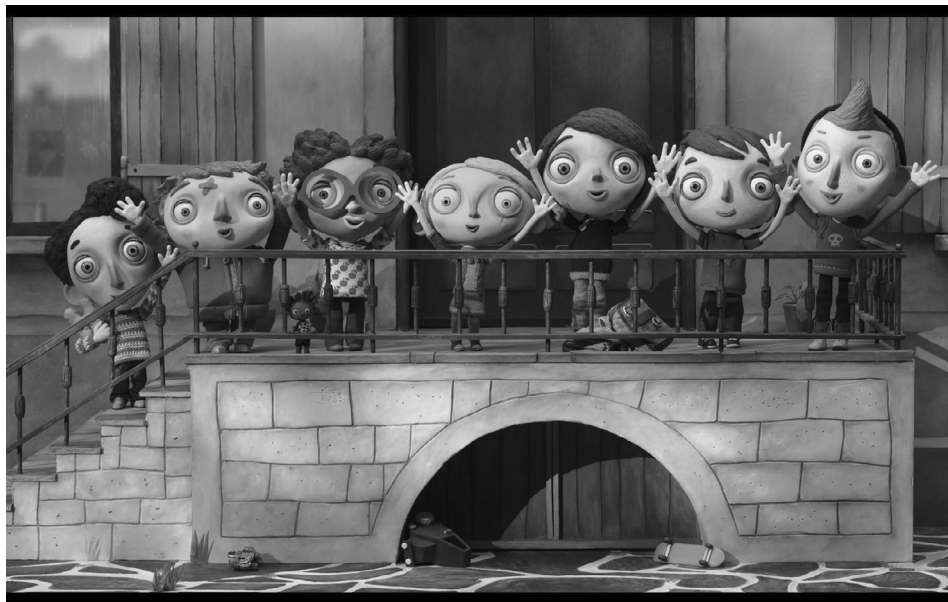


PHILHARMONIE DE PARIS
CINÉ-CONCERT EN FAMILLE ET SCOLAIRE



© RTA PRODUCTIONS

MERCREDI 23 ET JEUDI 24 MARS 2022

MA VIE DE COURGETTE

SOPHIE HUNGER

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
À PARTIR DE 8 ANS



CITÉ DE LA MUSIQUE
**PHILHARMONIE
DE PARIS**

CONCERTS ET SPECTACLES

Les concerts et spectacles invitent le public à découvrir la musique sous des formes variées. Ciné-concerts, concerts commentés, concerts Opus avec documentaire audiovisuel, spectacles mêlant musique, danse, théâtre, dessin ou cirque, contes musicaux... Un large choix est offert aux enfants, dès l'âge de 3 ans, et à leurs parents. Certains concerts sont précédés d'ateliers de préparation ludiques et conviviaux.

CONCERTS PARTICIPATIFS

Précédés d'une ou de plusieurs séances de préparation, ces concerts invitent les spectateurs (dès l'âge de 4 ans) à prendre une part active au spectacle depuis la salle. Ils accompagnent les artistes qui sont sur scène en chantant ou en jouant des extraits d'œuvres répétés au préalable.

CONCERTS-PROMENADES AU MUSÉE

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent, dans tous les espaces du Musée, des mini-concerts thématiques et un atelier musical durant l'après-midi. Chacun pouvant élaborer son parcours, ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments et d'œuvres d'art, tout en découvrant une page de l'histoire musicale.

ATELIERS-CONCERTS

Parents et enfants (de 3 mois à 3 ans) sont invités à vivre un concert en intimité au plus près des artistes. Exploration des instruments et interactions avec les musiciens immergent le public dans un moment de poésie musicale pendant 40 minutes. Une occasion pour les parents de partager les premières émotions musicales de leurs enfants.

MA VIE DE COURGETTE

Sophie Hunger, voix, guitare, synthétiseur

Alexis Anérilles, synthétiseur, marimba, basse, bugle

Kristina Koropec, violoncelle, voix

Film de **Claude Barras**, Suisse / France, 2016, 66 minutes

Musique de **Sophie Hunger** (création)

Scénario de **Céline Sciamma**

Le programme de salle est disponible au téléchargement sur philharmoniedeparis.fr

LE CINÉ-CONCERT

À la suite de la mort accidentelle de sa mère, un petit garçon surnommé Courgette se retrouve placé dans un orphelinat, où il fait l'apprentissage de la vie.

Ma vie de Courgette compte parmi les récents fleurons du cinéma d'animation. Ce long métrage, réalisé en 2016 par le cinéaste suisse Claude Barras, utilise la technique du stop motion (image par image).

Conjuguant subtilement humour et émotion, ce conte moderne à résonance sociale aborde des sujets graves (le deuil, la résilience, la solitude...) avec une extrême délicatesse, à rebours de tout pathos. Petits et grands sont invités à le (re) découvrir par le biais d'un ciné-concert, présenté ici en première française. Il est interprété en *live* par la chanteuse et musicienne Sophie Hunger, qui a composé la bande originale du film. Figure saillante de la scène suisse contemporaine, évoluant entre pop-rock, folk et jazz, l'auteure-compositrice-interprète Sophie Hunger orchestre un ciné-concert émouvant.

DURÉE
DU
SPECTACLE :
ENVIRON 1H10

SUR LE FILM

Réalisé en 2016 par Claude Barras sur un scénario de Céline Sciamma, le film a reçu le César du meilleur film d'animation en 2017.

La vie de Courgette bascule lorsqu'il perd accidentellement sa mère. Elle était alcoolique et pas vraiment gentille. Quant à son père, il ne le connaît pas.

L'histoire de ce petit garçon est jalonnée de péripéties qui permettent d'aborder de nombreuses thématiques. Tout d'abord, l'abandon, qui génère la tristesse chez les enfants privés de l'amour de leurs parents. Se pose aussi la question de la mort, une notion abstraite et pourtant bien présente chez les petits. À l'orphelinat, c'est loin d'être rose. Courgette subit des moqueries de la part des enfants de son âge. Heureusement, il va aussi connaître l'amitié et la solidarité.

Le film aborde également la question de la différence ou encore des questions sociales : les abus de la part d'adultes sur les jeunes, le suicide, le meurtre, les problèmes psychiatriques, la prison, la drogue, l'alcool, etc. L'optimisme n'en est pas, pour autant, absent, notamment par l'évocation de lieux où les enfants tristes peuvent se reconstruire et connaître une vie meilleure, des lieux où des adultes bienveillants vont s'occuper sur eux.

Les jeunes spectateurs qui pourraient s'identifier à Courgette se sentiront moins seuls dans leur mal-être. Les autres seront sensibilisés à la souffrance de ceux qui ont moins de chance qu'eux et développer de l'empathie. Tous en ressortiront grandis.

SUR LES HISTOIRES POUR ENFANTS

Parfois, les histoires pour enfants transportent dans un univers féérique peuplé de monstres, de lutins, de toutes sortes de personnages fantastiques. Parfois, elles situent l'action dans un quotidien plus prosaïque. Dans les deux cas, elles mettent en évidence des situations où, après maintes aventures, le personnage principal (bien souvent un enfant) triomphe de l'adversité. Le bien triomphe du mal. Les contes, les spectacles, les représentations peuvent être le point de départ d'une discussion entre parents et enfants, afin de dédramatiser et apprivoiser des situations indissociables de l'univers des enfants.



SUR LES INSTRUMENTS

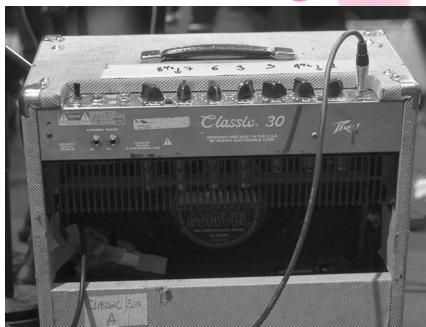
La **guitare** est un instrument à cordes pincées. On peut aussi les frotter, soit avec les doigts, soit avec un plectre appelé médiator. La vibration des cordes est amplifiée par la caisse de résonance ou par un amplificateur électrique, alors que la hauteur des notes dépend de l'emplacement des doigts de la main gauche sur le manche. Il existe différents types de guitares : acoustique, électrique, électroacoustique, folk... – tous issus de la guitare classique –, que l'on choisit en fonction du répertoire abordé.

La **guitare électrique** est dérivée de la guitare classique et possède, elle aussi, six cordes. Mais le corps de l'instrument, plat et plein, ne permet pas aux vibrations de résonner. De petits micros fixés sous les cordes captent les sons, qui sont transmis par un câble à un ampli qui les amplifie. Le guitariste règle le volume et les sonorités grâce aux boutons de contrôle.

La **basse (ou guitare basse)** possède le plus souvent quatre cordes. Le corps de l'instrument, plat et plein, ne permet pas aux vibrations de résonner. De petits micros fixés sous les cordes captent les sons, qui sont transmis par un câble à un ampli qui les amplifie. L'instrument, qui a remplacé la trop volumineuse contrebasse, a la taille d'une guitare, donc est maniable, facilement transportable, et surtout plus sonore. Les frettes positionnées sur le manche facilitent le jeu qui devient précis. Le rôle de la basse est d'assurer une rythmique grave, indispensable dans toutes les musiques actuelles.

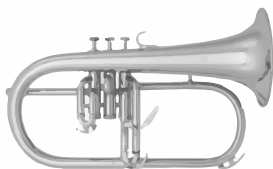
Le **synthétiseur** est un clavier relié à un ordinateur capable de créer et de transformer des sons. Il offre une variété sans limite de sonorités. Il est capable de reproduire des sons électroniques qui auront été préalablement manipulés, transformés, et peut habiller un spectacle en temps réel.

Un **amplificateur audio**, ou **ampli**, a pour fonction d'augmenter les signaux audios ou les sons trop faibles par des micros. Il est relié à une enceinte qui diffuse les sons ainsi amplifiés. Bien entendu, il a fallu attendre l'invention de l'électricité pour créer cet accessoire aujourd'hui indispensable à toutes sortes de musiques.



© Charles d'Hérouville

Le **marimba** est originaire d'Amérique centrale. Il est composé de vingt lames de bois ou de bambou. Instrument à sons déterminés, il ressemble à un imposant xylophone. Pour produire une note, le percussionniste frappe sur une des lames. Sous chacune se trouve un résonateur.



Le **bugle** est un instrument de la famille des cuivres. Il ressemble à une trompette. Comme elle, il possède trois pistons mais il a une différence majeure : une perce conique sur toute la longueur de la colonne d'air. Le bugle produit aussi un son plus doux. Il apparaît en Allemagne dans les années 1830. Rarement utilisé dans les orchestres classiques, on le retrouve plutôt dans le jazz où il a souvent un rôle de soliste, dans les harmonies ou dans les fanfares.

Le **violoncelle** appartient à la famille des cordes frottées, comme le violon, l'alto et la contrebasse. Il est posé par terre sur une pique. Le violoncelliste frotte ses quatre cordes avec un archet fait de crins de cheval. Parfois, il pince les cordes avec les doigts : on dit qu'il joue en *pizzicato*. Certains modes de jeu existent depuis longtemps et sont souvent utilisés, comme les harmoniques obtenues en effleurant la corde sur le manche ou les doubles cordes lorsque deux cordes sont jouées en même temps. Aujourd'hui, il existe des violoncelles électriques.

SOPHIE HUNGER

Sophie Hunger est une auteure-compositrice- interprète suisse de folk-pop-blues. Elle compose aussi des bandes originales de film, dont celle du film d'animation *Ma vie de Courgette*, qui lui a valu un prix du cinéma suisse en 2017. Sophie Hunger compose elle-même en plusieurs langues (anglais,

suisse-allemand, allemand ou français) la plupart de ses chansons. Elle joue de la guitare acoustique et électrique, du piano et de l'harmonica. Elle est habituellement accompagnée des musiciens Alexis Anérilles (piano) et Julian Sartorius (drums).

L'ARTISTE

PHILHARMONIE DE PARIS
EN FAMILLE

Camille Jourdy
S'AFFICHE À LA MÉDIATHÈQUE
19 février - 31 août

ENTRÉE
LIBRE

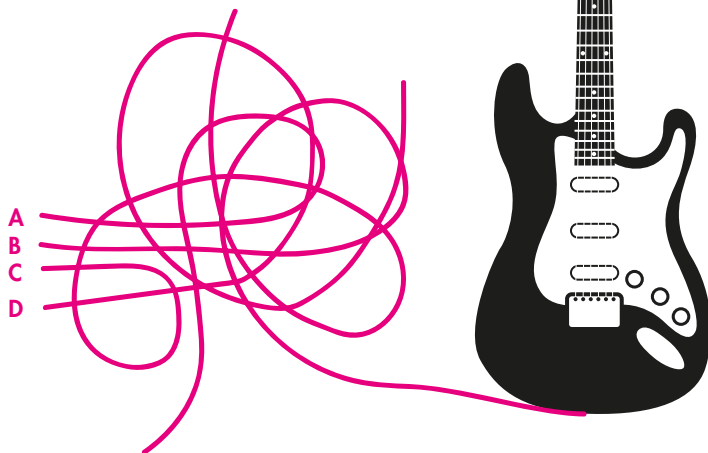
PHILHARMONIEDEPARIS.FR
01 44 84 44 84
PORTE DE PANTIN



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

LE BON CHEMIN

Quel cable permet au musicien de brancher sa guitare électrique ?



LA PHRASE TOURNEBOULÉE

Remets de l'ordre dans les mots pour reconstruire la phrase : « raconte l'histoire perdu la vie vivre d'un Courgette, qui dans un après avoir orphelinat accidentellement surnommé sa garçon mère part. »

.....

.....

.....

RÉPONSE : L'histoire raconte la vie d'un garçon surnommé Courgette, qui part vivre dans un orphelinat après avoir perdu accidentellement sa mère.



MOTS MÊLÉS

Retrouve dans cette grille les mots du spectacle

AMIS
BUGLE
DIFFÉRENT
GUITARE
MOQUERIES
ORPHELIN
SOLIDARITE
BASSE
COURGETTE
ESPOIR
MARIMBZ
OPTIMISTE
SEUL
TRISTE

J	O	U	O	E	S	P	O	I	R	O
C	C	O	U	R	G	E	T	T	E	R
F	M	O	Q	U	E	R	I	E	S	P
S	O	L	I	D	A	R	I	T	E	H
G	H	G	B	A	S	S	E	I	I	E
C	R	U	M	A	R	I	M	B	A	L
F	D	I	F	F	E	R	E	N	T	I
O	P	T	I	M	I	S	T	E	S	N
T	Q	A	Q	T	R	I	S	T	E	B
L	Y	R	A	M	I	S	S	M	U	L
Q	Q	E	R	B	E	B	U	G	L	E

E	L	G	B	E	B	R	E	Q	Q
L	U	M	S	S	A	M	R	Y	L
B	E	T	R	I	S	T	Q	A	T
N	S	E	T	S	M	I	P	T	O
I	T	N	T	E	R	F	F	D	F
L	A	B	A	M	A	R	I	U	C
E	I	E	S	S	B	A	G	H	G
H	E	T	A	R	I	D	L	O	S
P	S	E	R	I	E	Q	U	O	F
R	E	T	E	G	U	O	C	O	C
O	R	I	P	O	E	U	O	J	O



LES 7 ERREURS

Regarde ces deux images. Dans la seconde, en miroir, se cachent 7 erreurs. Les as-tu trouvées ?



LES PETITES OREILLES AUSSI ONT LE DROIT DE S'AMUSER !

PROCHAINS SPECTACLES

SAMEDI 9 AVRIL ————— 11H ET 15H

Spectacle en famille

PIERRE FEUILLE LOUP

LES VIBRANTS DÉFRICHEURS

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

10 € (ENFANT) / 14 € (ADULTE)

+6

DIMANCHE 10 AVRIL ————— 14H30 ET 15H30

Concert-promenade au Musée

PROKOFIEV CHAMBRISTE

AVEC LES MUSICIENS DE L'ORCHESTRE

DE PARIS

MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE

9 € – ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE

GRATUIT POUR LES MOINS DE 26 ANS

+8

MERCREDI 1^{ER} JUIN ————— 16H30

Spectacle en famille

BANG !

CHŒUR D'ENFANTS DE L'ORCHESTRE DE PARIS

INGRID ROOSE

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS : 10€ (ENFANT) / 14€ (ADULTE)

+8

SAMEDI 4 JUIN ————— 11H

Concert participatif en famille

CONCERTO POUR PUBLIC

ORCHESTRE ATELIER OSTINATO, JEAN-LUC

TINGAUD, IRENE GÓMEZ-CALADO

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

10 € (ENFANT) / 14 € (ADULTE)

+7

MUSÉE DE LA MUSIQUE

VISITES

VISITES-CONTES,
VISITES-ATELIERS,
VISITES-DÉCOUVERTES,
VISITES EN FAMILLE...

Tous les samedis, dimanches et pendant les
vacances scolaires.

POUR LES 4-6 ANS ET LES 7-11 ANS.

COLLECTION PERMANENTE

Audioguide gratuit avec un parcours adapté au
jeune public. Livret-jeu pour les enfants dès 7 ans
qui visitent le Musée en famille.

MINI-CONCERTS TOUS LES JOURS DE 14H À 17H.
CONCERT-PROMENADE LE 2^E DIMANCHE DU MOIS.

ENTRÉE GRATUITE POUR LES MOINS DE 26 ANS.
DÈS 6 ANS.

Le Musée de la musique se singularise par la
rencontre avec des musiciens,
présents tous les jours dans les salles.

PHILHARMONIE DE PARIS
01 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR [LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR](https://live.philharmoniedeparis.fr)



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

RESTAURANT LE BALCON
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)
01 40 32 30 01 - RESTAURANT-LEBALCON.FR

L'ATELIER-CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

CAFÉ DES CONCERTS
(CITÉ DE LA MUSIQUE)
01 42 49 74 74 - CAFEDESCONCERTS.COM

PARKINGS
Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS
Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS
Q-PARK-RESA.FR