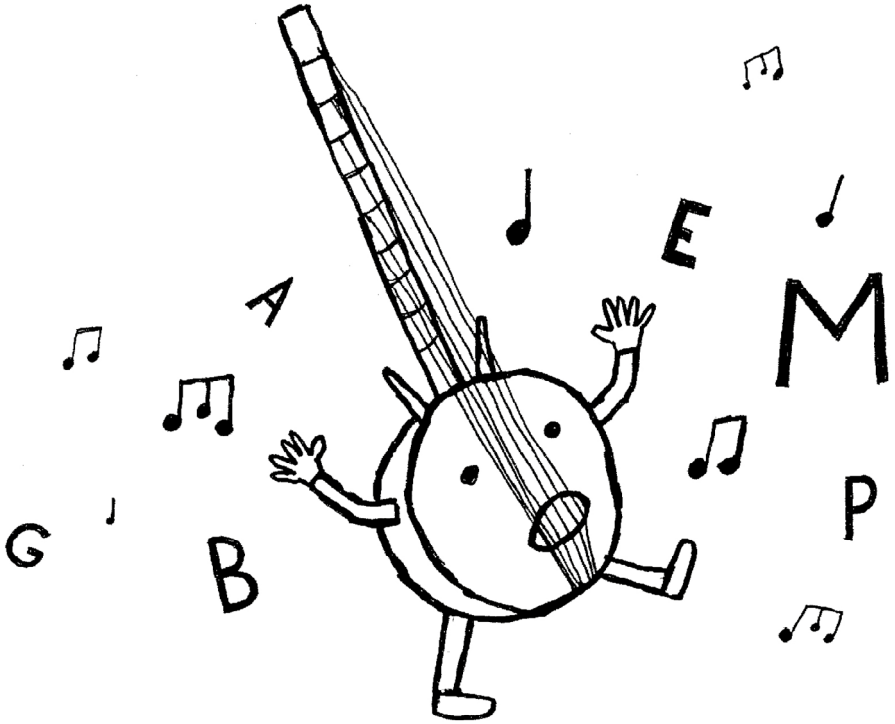


PHILHARMONIE DE PARIS

CONCERTS EN FAMILLE ET EN TEMPS SCOLAIRE



DIMANCHE 22 SEPTEMBRE 2024 – 16H00

LUNDI 23 SEPTEMBRE 2024 – 10H30

LA BALADE DE GUIMBA

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Week-end Maliphonies

D’hier à aujourd’hui, de la faste tradition des griots – emblématique de l’Afrique de l’Ouest – à la grande chanteuse contemporaine Fatoumata Diawara, le week-end Maliphonies invite à traverser en trois concerts le riche territoire musical du Mali.

Intitulé *Nuit des griots*, le concert d’ouverture (20 septembre, 20h) met à l’honneur ces protagonistes essentiels – à la fois historiens, médiateurs, sages, poètes et musiciens – de la culture traditionnelle des pays d’Afrique de l’Ouest. Porteuse d’une aura magique, la parole des griots s’incarne ici à travers le grand comédien malien Habib Dembélé (également écrivain et metteur en scène). Sa voix intense s’élève en dialogue fervent avec des compositions interprétées par de prestigieux musiciens originaires de deux pays voisins – dont le Ballaké Sissoko Orkestra, ensemble malien de koras mené par le maestro Ballaké Sissoko, et l’ensemble Seperewa Agofoma d’Osei Korankye, illustre joueur ghanéen de seperewa (luth-harpe proche de la kora). Une conférence autour de l’histoire des griots est proposée – en accès libre – avant le concert.

On retrouve Habib Dembélé aux côtés de Ballaké Sissoko et de son ensemble de koras pour *La Balade de Guimba*, concert dominical en famille (22 septembre, 16h). Avec autant de verve oratoire que de puissance vibratoire, ils transmettent au public plusieurs contes initiatiques – à la fois poétiques et philosophiques – en provenance du Mandé, région d’Afrique de l’Ouest actuellement comprise entre le sud du Mali et l’est de la Guinée.

Ce week-end transversal dédié au Mali s’achève avec un concert (22 septembre, 19h) de Fatoumata Diawara. Chanteuse, guitariste, autrice-compositrice, dont les talents éclatants se sont révélés dès son premier album (*Fatou*, 2011), celle-ci apparaît aujourd’hui comme une ambassadrice musicale majeure du continent africain, très engagée, en particulier pour la cause des femmes. Accompagnée par l’orchestre Ostinato (qui réunit de jeunes instrumentistes issus des meilleurs conservatoires de France), elle présente ici une version scénique inédite de son récent album *Maliba* (2022), conçu comme une chatoyante – et chavirante – traversée en sept chansons du Mali, de Bamako à Tombouctou.

Vendredi 20 septembre

20H00 ————— CONCERT

Nuit des griots
De l'Empire mandingue
à l'Empire ashanti

Conférence à 18h30 : Une histoire de griots

Dimanche 22 septembre

16H00 ————— CONCERT EN FAMILLE

La Balade de Guimba

19H00 ————— CONCERT

Fatoumata Diawara
Orchestre Ostinato - Jean Deroyer
Maliba

Clé d'écoute à 17h45 : Fatoumata Diawara

Activités

SAMEDI 21 SEPTEMBRE À 15H00

L'atelier du week-end
Tambours de l'Afrique de l'Ouest

SAMEDI 21 SEPTEMBRE À 10H00 OU 11H15

DIMANCHE 22 SEPTEMBRE À 10H00 OU 11H15

L'atelier du voyage musical
Tour du monde : les percussions

Les
Infrockuptibles

J A Z...Z

Vous avez la possibilité de consulter les programmes de salle en ligne,
5 jours avant chaque concert, à l'adresse suivante : www.philharmoniedeparis.fr

CONCERTS ET SPECTACLES

Les concerts et spectacles invitent le public à découvrir la musique sous des formes variées. Ciné-concerts, concerts commentés, concerts Nouveaux récits, spectacles mêlant musique, danse, théâtre, dessin ou cirque, contes musicaux... Un large choix est offert aux enfants, dès l'âge de 3 ans, et à leurs parents. Certains concerts sont précédés d'ateliers de préparation ludiques et conviviaux.

CONCERTS PARTICIPATIFS

Précédés d'une ou de plusieurs séances de préparation, ces concerts invitent les spectateurs (dès l'âge de 4 ans) à prendre une part active au spectacle depuis la salle. Ils accompagnent les artistes qui sont sur scène en chantant ou en jouant des extraits d'œuvres répétés au préalable.

CONCERTS-PROMENADES AU MUSÉE

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent, dans tous les espaces du Musée, des mini-concerts thématiques et un atelier musical durant l'après-midi. Chacun pouvant élaborer son parcours, ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments et d'œuvres d'art, tout en découvrant une page de l'histoire musicale.

ATELIERS-CONCERTS

Parents et enfants (de 3 mois à 3 ans) sont invités à vivre un concert en intimité au plus près des artistes. Exploration des instruments et interactions avec les musiciens immergent le public dans un moment de poésie musicale pendant 40 minutes. Une occasion pour les parents de partager les premières émotions musicales de leurs enfants.

LA BALADE DE GUIMBA

Accompagné par Ballaké Sissoko et son ensemble de koras, le comédien Habib Dembélé – dans le rôle du récitant-griot – incarne des contes initiatiques de la région du Mandé. Ils distillent une envoûtante poésie très imagée empreinte de philosophie, dont *La Balade de Guimba*. Des récits d'apprentissage dont la poésie est portée par la finesse des instruments.

Musiques de Ballaké Sissoko

Ballaké Sissoko Orkestra

Ballaké Sissoko, kora

Badjé Tounkara, n'goni

Moh! Kouyaté, guitare

Habib Dembélé, auteur, récitant

DUREE DU SPECTACLE (SANS ENTRACTE) : ENVIRON 1 HEURE.

Le programme de salle est téléchargeable sur philharmoniedeparis.fr

LA BALADE DE GUIMBA

SUR LE MANDÉ ET LES MANDINGUES

L'histoire. Au XIII^e siècle naît en Afrique un très vaste empire, le Mandé, créé par les Mandingues. Le cœur de cette civilisation se trouve au Mali. La population se scinde très vite en plusieurs clans : les hommes libres (les plus nombreux), les marabouts, les artisans et les griots. Chaque clan était placé sous l'autorité du pouvoir, et chacun avait un représentant qui siégeait à l'assemblée et pouvait s'opposer à la volonté du « roi des rois ». La plupart des peuples du Mandé sont de religion musulmane, certains depuis plusieurs siècles, d'autres ont été islamisés au XIX^e siècle.

Quelques chiffres. Les Mandingues, peuples du Mandé, sont environ 15 millions. Ils parlent une dizaine de dialectes répartis dans quinze parties de l'Afrique de l'Ouest. Leur localisation géographique est déterminée par leurs deux activités principales : la culture et le commerce.

La culture mandingue se transmet oralement par les griots, qui sont des sortes de relais sociaux héritiers et gardiens de la tradition. Ils conservent la mémoire de la société, relaient les histoires des ancêtres, racontent leurs exploits, véhiculent les légendes et ont un rôle important lors des cérémonies. Accompagnés de leur instrument, ces formidables conteurs, généalogistes, historiens ou poètes, savent tenir leur public en haleine.

L'apprentissage. Griot signifie « artisan du verbe », « maître de la parole », son outil est la voix, les mots. Être griot est souvent une charge héréditaire, le père transmet à son fils l'histoire de son pays et des différents clans qu'il doit apprendre par cœur pour pouvoir la réciter. Le jeune apprend aussi à jouer de la musique, le plus souvent la kora, qui est un soutien à sa voix entre le parlé et le chanté, entre la psalmodie et l'incantation.

Et les jeunes filles ? Le plus souvent, être griot est une fonction réservée aux hommes. Certaines filles peuvent cependant devenir griottes.

SUR LES CONTES DU MANDÉ

Les histoires ont pour cadre la vie de tous les jours. Elles abordent des thèmes universels : l'amitié, l'amour, le mariage, les rivalités, sans éluder les questions existentielles comme l'abandon, la perte d'un être cher, la violence. Ce quotidien raconté se teinte aussi de magie noire et de sorcellerie, et met parfois en scène des enfants qui doivent affronter des épreuves. Le conteur joue avec les mots avec poésie et finesse pour faire sourire, rire et comprendre la vie.

SUR LES INSTRUMENTS DU SPECTACLE

Pour véhiculer leur parole, les griots s'accompagnent d'une **kora**, un instrument cordophone qui existe depuis plusieurs siècles. Sa caisse de résonance est une demi-calabasse de taille variable, de 40 à 60 cm de diamètre, sur laquelle une peau de vache ou de chèvre est tendue. L'instrument compte de 21 à 28 cordes en général, et peut parfois atteindre 32 cordes. Le musicien les pince avec les pouces et index de ses deux mains. Les autres doigts servent à tenir la kora face au musicien à deux baguettes de bois verticales. La kora est un instrument emblématique traditionnel, mais elle a aussi sa place dans la modernité : on peut l'entendre dans la musique techno, dans le hip-hop, le reggae... Certaines koras sont même électriques. Habituellement seuls les hommes jouent de la kora. Mais il existe aussi de remarquables interprètes femmes.

Venue d'Espagne, la **guitare** arrive en France au Moyen Âge. De nos jours c'est probablement l'instrument le plus joué au monde qui existe sous différentes formes. Elle possède le plus souvent six cordes tendues sur un manche délimité par des cases. Elles indiquent au guitariste l'endroit où placer les doigts de sa main gauche alors que la main droite frotte et gratte les cordes. La guitare arrive en Afrique de l'Ouest au xv^e siècle, lors de l'invasion par les Portugais, mais n'est véritablement utilisée qu'au xix^e siècle. Elle s'est mêlée aux instruments traditionnels dans la musique urbaine comme dans la musique rurale. Les guitaristes africains lui réservent à la fois un rôle de soutien et un rôle de premier plan, et ont étendu sa palette sonore par différentes techniques.

Sylvia Avrand-Margot

MESSAGE CODÉ

Enlève le mot « guimba » qui s’est caché partout dans les deux phrases pour les reconstituer, et écris-les ci-dessous :

**Legriguimbaotestunconteguimbaurafricaguimbainquis’acguimbacompagne
lepluguimbassoguimbauventd’unekorguimbaa.
C’estguimbauniguimbanstrguimbaumentquiguimbaaguimbaune
vingtguimbainededcguimbaordguimbaesetunlguimbaongmguimbaanche.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

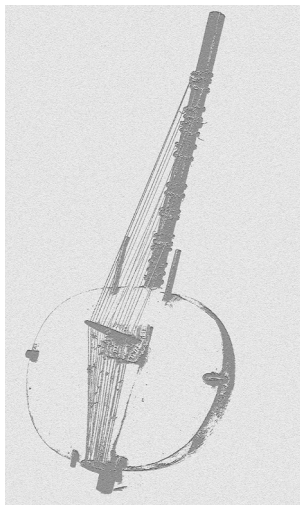
.....

.....

Réponse : Le griot est un conteur africain qui s’accompagne le plus souvent d’une kora.
C’est un instrument qui a une vingtaine de cordes et un long manche.

LES JUMELLES

Regarde bien cette kora et trouve celle qui lui ressemble.



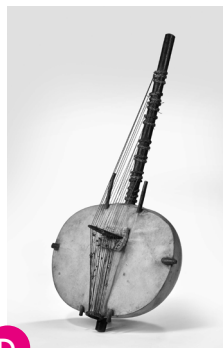
A



B



C



D

Réponse : D

À VOUS DE JOUER!

BALLAKÉ SISSOKO

Issu d'une lignée familiale de maîtres de la kora, Ballaké Sissoko intègre à 13 ans l'Ensemble instrumental national du Mali, dont son père, Djéli Mady Sissoko, a été membre fondateur puis directeur. Après des débuts marqués par des collaborations avec les plus grandes griottes maliennes (Kandia Kouyaté, Amy Koïta, Tata Bambo Kouyaté), son premier album *Kora Music from Mali* paraît en 1997. Son jeu de kora innovant fait de lui un instrumentiste particulièrement sollicité. En 1999, il réalise avec Toumani Diabaté un disque remarqué intitulé *Nouvelles cordes anciennes*, en hommage à *Cordes anciennes*, le tout premier album instrumental de kora, que leurs pères respectifs ont enregistré en 1970. Ballaké Sissoko signe chez Label Bleu l'album *Deli* (2000) suivi de *Tomora* (2005) qui l'impose comme l'un des virtuoses de la kora les plus prometteurs de sa génération. Il multiplie les collaborations avec des artistes aux univers

aussi différents que Rokia Traoré, Göksel Baktagir, Liu Fang, Keyvan Chemirani, Taj Mahal ou Ludovico Einaudi. Son compagnonnage avec Vincent Ségal donne lieu à deux albums en duo, *Chamber Music* (2009) et *Musique de nuit* (2015). En 2014, Ballaké Sissoko collabore avec Kassé Mady Diabaté sur l'album *Kiriké*, avec ses complices Lansiné Kouyaté au balafon, Badjé Tounkara au n'goni et Vincent Ségal au violoncelle. Il collabore également avec Jordi Savall sur le projet *Les Routes de l'esclavage*. En 2017, le trio 3MA, formé avec l'oudiste Driss El Maloumi et le joueur de valiha Rajery, réalise l'album *Anarouz* qui est suivi d'une tournée mondiale. En 2021, Ballaké Sissoko enregistre deux albums solo sur le label No Format!, *Djourou*, avec de nombreux invités (Salif Keita, Arthur Teboul, Camille, Oxmo Puccino, Patrick Messina, Piers Faccini), et *A Touma*, un disque intimiste présentant huit pièces instrumentales à la kora.

BADJÉ TOUNKARA

Badjé Tounkara est un joueur de n'goni, le luth emblématique des griots maliens. Formé par son père Mody Tounkara, il poursuit avec talent les traces de son grand-père, Djéli Baba Sissoko (1922-2001), qui fut reconnu

par ses pairs comme « chef des griots maliens ». Makan « Badjé » Tounkara est né en 1965 non loin de Bamako. Son père, célèbre joueur de n'goni, directeur adjoint de l'Ensemble instrumental du Mali, lui met la petite guitare

traditionnelle entre les mains dès qu'il a pu faire sonner les cordes. Badjé a accompagné à 15 ans la jeune Adja Soumano, puis il a régulièrement joué avec Amy Koïta. Badjé a joué et a trouvé conseil auprès des plus grands noms de la musique malienne et on peut l'entendre aujourd'hui aux côtés de Sekouba Bambino, Baaba Maal ou encore Djeneba Seck. Et de fait, dans les années 1990, il fut reconnu comme « chef des griots maliens » en même temps qu'il était l'accompagnateur d'Adama Diabaté, griotte célèbre

MOH! KOUYATÉ

En 2015, Moh! met le chaos sur les ondes radio avec son single *T'en vas pas, ça va pas!*, extrait de son album *Loundo*: il y révèle sa griffe et ses riffs électriques, électrisants, dans une fusion à chaud de blues, de rock, de funk, d'afrobeat et de musique traditionnelle mandingue. Kouyaté, le globe-trotter du groove, s'impose comme l'une des nouvelles voix de l'Afrique réellement enchantée. Depuis, il a colorié ses

HABIB DEMBÉLÉ

Né au Mali en 1962, Habib Dembélé est comédien, conteur, écrivain, formateur d'acteurs et de metteurs en scène. Diplômé de l'Institut national des arts de Bamako, il remporte plusieurs

au Mali au début des années 1990. Dans son premier album solo, *Mali-N'goni*, Badjé Tounkara fait preuve d'une technique classique parfaite et démontre l'étendue des possibilités de l'instrument-roi de la musique mandingue, le seul qui, maîtrisé, confère le droit de porter le titre de « Jeliba », c'est-à-dire « Maître Griot ». Ce virtuose du n'goni est aussi un fidèle compagnon d'échappées au long cours de Piers Faccini, Salif Keïta et, bien sûr, Ballaké Sissoko.

partitions au fil de ses pérégrinations aux États-Unis, puis de sa plongée dans la scène afro-jazz parisienne. Son jeu tout-terrain est influencé par B.B. King, George Benson, Jimi Hendrix, Sékou Diabaté du mythique Bembeya Jazz National et autres sorciers de la six-cordes. Son instrument a bien voyagé: Moh! démontre qu'il n'existe que les frontières que l'on s'impose.

prix d'interprétation théâtrale. En tant que membre du Kotéba national, la troupe nationale de théâtre du Mali, il interprète en 1988-89 les pièces du dramaturge Ousmane Sow. C'est

avec ce dernier et le comédien Michel Sangaré qu'il fonde ensuite la compagnie Gouakoulou. En 1997, Habib Dembélé écrit *À vous la nuit* qui, porté au théâtre, lance sa carrière internationale; par la suite, il joue dans *Antigone* de Sophocle (qu'il a coadaptée) sous la direction de Sotigui Kouyaté, puis dans *Le Pont* de Laurent Van Wetter (2003). Entre-temps, Peter Brook l'engage pour jouer dans *Hamlet* (création en 2002), puis dans *Tierno Bokar*, d'après Amadou Hampâté Bâ (création en 2004), et dans *Sizwe Banzi est mort* d'Athol Fugard (création en 2006). Ces trois spectacles font

le tour du monde. En 2009, Habib Dembélé écrit *Kanouté Ka Visa Ko*, un one-man-show en langue bambara qu'il joue en Afrique et en Europe. Depuis, il a travaillé avec les metteurs en scène Hassane Kassi Kouyaté (*Le Fabuleux Destin d'Amadou Hampâté Bâ*), Clara Bauer (*L'Œil du loup*, *Bartleby, mon frère*, *La Balade de Guimba*), Alexis Martin (*Sounjata*), Laurent Gutmann (*De la démocratie*), Christophe Rauck (*Dissection d'une chute de neige*)... Il a également publié plusieurs ouvrages – essais, pièces de théâtre, recueils de poèmes – et a joué dans une trentaine de films.

BALLAKÉ SISSOKO ORKESTRA

Sous la direction de Ballaké Sissoko, de jeunes musiciens de Bamako mettent à l'honneur la kora, la harpe royale de l'empire mandingue. Le Ballaké Sissoko Orkestra est un ensemble constitué de cinq koristes, un joueur de sokou, un percussionniste et une chanteuse. Les koristes sont pour la plupart issus de l'Institut national des arts de Bamako, sous la supervision pédagogique de Dialy Mady Cissoko. Le répertoire, inspiré de la tradition mandingue, propose de nombreuses combinaisons, à l'unisson, en duo ou en solo, qui, avec la voix de Fatim Kouyaté, témoignent de la richesse des mélodies maliennes.

Ballaké Sissoko inscrit son travail avec l'orchestre dans une tradition exigeante, tout en poursuivant les innovations de son père, Djelimady Sissoko, membre fondateur et directeur de l'Ensemble instrumental national du Mali. Il n'hésite pas à marier son art avec d'autres styles musicaux venus d'Inde, d'Iran, de Chine, de France, du Maroc, de Madagascar ou, plus près, de la région du Wassoulou. Le Ballaké Sissoko Orkestra est ainsi pensé comme une nouvelle arborescence de la musique mandingue et une proposition à même d'élargir le vaste spectre de la kora au ^{xxi}^e siècle.

LES SPECTACLES RELAX



Cette représentation est une séance RELAX.

Relax est un dispositif, créé par l'association Culture Relax, qui facilite la venue de personnes dont le handicap (autisme, polyhandicap, handicap intellectuel ou psychique, maladie d'Alzheimer...) peut parfois entraîner des comportements atypiques pendant la représentation. Dans une atmosphère accueillante et détendue, les codes traditionnels de la salle sont assouplis : ainsi il est possible de sortir et rentrer en cours de représentation ou encore de vocaliser son appréciation du spectacle.

Lors de cette représentation, tous les publics, qu'ils soient concernés par le handicap ou non, vivent leurs émotions sans crainte et profitent ensemble du spectacle.

LE DISPOSITIF

Des agents d'accueil en gilet bleu informent l'ensemble du public dès l'arrivée à la Philharmonie de Paris. Ils sont présents tout au long du concert, et font en sorte que chacun puisse apprécier la musique en toute convivialité.



Un document FALC, facile à lire et à comprendre, permet aux personnes en situation de handicap de se préparer au déroulement du spectacle.

Un dispositif de l'association **Culture Relax**

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise *Malakoff Humanis Handicap*



PROGRAMMATION RELAX- SAISON 24/25

MERCREDI 11 DÉCEMBRE ————— 15H00

Concert en famille

LA VIE MUSICALE DES ARBRES

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

JEUDI 6 FÉVRIER ————— 20H00

Concert symphonique

ORCHESTRE DE PARIS/ CANELLAKIS

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

SAMEDI 1^{ER} MARS ————— 15H00

Concert symphonique

HOLLYWOOD FOLLIES

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

DIMANCHE 4 MAI ————— 15H00


Ciné-concert

LE DICTATEUR

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

EXPLORE LA MUSIQUE



Licences R-2022-004254, R-2022-003944, R-2021-013751, R-2021-013749 | Photographie : Ceco Amarceli | 

ESPACE DE JEU
4-10 ANS



PHILHARMONIE
DES ENFANTS
PARIS

 P^{TE} DE PANTIN

 MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Ministère
de la Culture
Paris

 PARIS

 Région
Île-de-France

 BANQUE des
TERRITOIRES

 InVess[®]
des investissements

 MAE IMPACT

 FRANCEACTIVE
pour promouvoir le sport

 Bayam.
la musique au quotidien

 3 points
fil-d'écriture

 okeo
LABORATOIRE

LES PETITES OREILLES AUSSI ONT LE DROIT DE S'AMUSER !

OCTOBRE

DIMANCHE 6 OCTOBRE ————— 15H ET 17H

4+ *Conte musical en famille*

JEAN DE LA LUNE

Conte musical d'après Tomi Ungerer
MUSICIENS DE L' ORCHESTRE DE PARIS
SALLE DE CONFÉRENCE - PHILHARMONIE
TARIFS 12 € ENFANT / 15 € ADULTE

DIMANCHE 6 OCTOBRE ————— 16H

7+ *Spectacle participatif en famille*

BINGO! UN LOTO MUSICAL

TRIO MUSICA HUMANA, CORINNE BENIZIO
À vos grilles ! Le public se prête au jeu d'un loto
populaire et décalé qui convoque des genres musicaux
variés, de la Renaissance à aujourd'hui.

SALLE DES CONCERTS - CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 12 € ENFANT / 15 € ADULTE

RÉPÉTITION

DIMANCHE 6 OCTOBRE DE 14H30 À 15H30
TARIFS (INCLUANT LE CONCERT) 18€ ENFANT / 23€
ADULTE

DIMANCHE 13 OCTOBRE ————— 10H ET 11H

11 *Atelier-concert pour les tout-petits*

LA PETITE MILONGA

CLÉMENTINE CHATAGNON, MATHIEU EL FASSI,
LAURENT DERACHE
SALLE DE CONFÉRENCE - PHILHARMONIE
TARIFS 12 € ENFANT / 15 € ADULTE

DIMANCHE 13 OCTOBRE ————— 11H ET 16H

6+ *Concert participatif en famille*

LES DRÔLES DE PIANOS DE M. CAGE

SOLISTES DE L' ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN,
CLÉMENT LEBRUN
Les familles s'aventurent dans un monde de musique,
de jeux et de hasard où le piano se décline sous toutes
ses formes, du *toy piano* au piano préparé.

LE STUDIO - PHILHARMONIE
TARIFS 12 € ENFANT / 15 € ADULTE

JEUDI 31 OCTOBRE ————— 19H

VENDREDI 1^{ER} NOVEMBRE ————— 15H ET 19H

SAMEDI 2 NOVEMBRE ————— 11H ET 15H

6+ *Concert en famille*

HELLDEBERT / ENFANTILLAGES 666

GUILLAUME ALDEBERT

Finis les enfantillages ? Pour Aldebert, il n'en est pas
question : ce volume 666 est porté par un jumeau
imaginaire pour mieux basculer dans l'univers rock
et metal affectionné depuis toujours. Même pas peur !

SALLE DES CONCERTS - CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 20 € ENFANT / 35 € ADULTE

MUSÉE DE LA MUSIQUE

VISITES

VISITES-CONTES,
VISITES-ATELIERS,
VISITES-DÉCOUVERTES,
VISITES EN FAMILLE...

Tous les samedis, dimanches
et pendant les vacances scolaires.

POUR LES 4-6 ANS ET LES 7-11 ANS.

COLLECTION PERMANENTE

Audioguide gratuit avec un parcours adapté au
jeune public. Livret-jeu pour les enfants dès 7 ans
qui visitent le Musée en famille.

MINI-CONCERTS TOUS LES JOURS DE 14H À 17H.

CONCERT-PROMENADE LE 2^E DIMANCHE DU MOIS.

ENTRÉE GRATUITE POUR LES MOINS DE 26 ANS.

DÈS 6 ANS.

Le Musée de la musique se singularise par
la rencontre avec des musiciens, présents
tous les jours dans les salles.

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK, X ET INSTAGRAM

L'ENVOL RESTAURANT & LOUNGE PANORAMIQUES
NOUVELLE CARTE ET NOUVEAU RESTAURANT
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR