

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

Dimanche 22 décembre 2019 – 19h30

Contredanse

Les Arts Florissants



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

Vendredi 20
décembre

Dimanche 22
décembre

18H30 ————— LEÇON DE MUSIQUE

Master-classe

William Christie, direction, présentation

Paul Agnew, direction, présentation

Élèves des départements musique ancienne et disciplines vocales du Conservatoire de Paris

Élèves du département Historical Performance de la Juilliard School de New York

Clavecin Goujon/Swanen 1749/1784
(coll. Musée de la musique)

Samedi 21 décembre

14H00 & 15H00 · CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE

Fêtes et costumes

Chanteurs et instrumentistes des Arts Florissants

20H30 ————— CONCERT VOCAL

Odyssée baroque

Les Arts Florissants

Juilliard415, élèves du département Historical Performance de la Juilliard School de New York

William Christie, direction

Paul Agnew, direction

Sandrine Piau, soprano

Lea Desandre, mezzo-soprano

Christophe Dumaux, contre-ténor

Marcel Beekman, haute-contre

Marc Mauillon, baryton

Lisandro Abadie, basse

Musiques d'Honoré d'Ambruis, Marc-Antoine Charpentier, Georg Friedrich Haendel, Jean-Baptiste Lully, Henry Purcell et Jean-Philippe Rameau

16H30 ————— CONCERT

Feux d'artifice

Les Arts Florissants

Avec les jeunes musiciens de la Juilliard 415 et du programme Arts Flo Juniors

William Christie, direction

Georg Friedrich Haendel *Fireworks Music, Water Music*

Récréation musicale à 16h00 pour les enfants dont les parents assistent au concert de 16h30

19H30 ————— BAL PARTICIPATIF

Contredanse

Les Arts Florissants

Pierre-François Dollé, maître à danser

Jean-Baptiste Lully *Atys* (extrait),
Le Bourgeois gentilhomme (extrait)

Antoine Dauvergne *Les Troqueurs* (extrait)

Marc-Antoine Charpentier *Le Malade imaginaire*
(extraits)

Jean-Philippe Rameau *Hippolyte et Aricie* (extrait),
Les Indes galantes (extrait)

Traditionnel – Angleterre *The Beggar's Opera* (extraits)

Activités

SAMEDI 21 ET DIMANCHE 22 DÉCEMBRE

10H00, 11H15 ET 15H00

Atelier du week-end

Noël baroque avec

Les Arts Florissants

SAMEDI 21 DÉCEMBRE À 14H30

Visite-atelier du Musée

Dans l'orchestre du Roi-Soleil

DIMANCHE 22 DÉCEMBRE À 14H00

Un dimanche en orchestre

Jouons Baroque

Vous avez la possibilité de consulter les programmes de salle en ligne, 5 jours avant chaque concert, à l'adresse suivante:
philharmoniedeparis.fr

Arts Flo 40 Week-end

Année festive pour Les Arts Florissants, qui fêtent leur quarantenaire, tandis que William Christie, leur fondateur, souffle ses soixante-quinze bougies. Tous semblent décidés à fêter ces anniversaires comme il se doit : Harmonia Mundi a publié en août *L'incoronazione di Poppea* donné à Salzbourg l'année dernière et la chaîne Mezzo propose un programme d'opéras interprétés par Les Arts Florissants. C'est également l'année de la neuvième édition du Jardin des Voix, l'académie fondée par William Christie afin de soutenir les jeunes talents, et on a pu entendre cet été l'opéra de jeunesse de Mozart *La finta giardiniera* dans le cadre du festival *Dans les Jardins de William Christie* à Thiré en Vendée. Une année riche, que vient couronner ce week-end anniversaire à la Philharmonie, où Les Arts Florissants sont en résidence depuis 2015.

Trois jours pour se plonger dans l'univers de ces pionniers de l'interprétation historiquement informée, initiateurs et accompagnateurs d'une vraie redécouverte de la musique du Grand Siècle français, mais aussi plus largement de la musique européenne des XVII^e et XVIII^e siècles. L'ensemble a concocté un programme dont le caractère festif culmine le dimanche, avec les œuvres de célébration de Haendel – la *Water Music* de 1717 et la plus tardive *Music for the Royal Fireworks* (Les Arts Florissants intègrent pour l'occasion à leurs rangs les jeunes musiciens de la Juilliard School de New York et ceux du programme Arts Flo Juniors) –, avant un bal participatif mené par Pierre-François Dollé.

La veille, l'orchestre met en regard pièces françaises et anglaises avec le concours d'invités choisis – Sandrine Piau, Lea Desandre, Christophe Dumaux, Marcel Beekman, Marc Mauillon et Lisandro Abadie –, après un concert-promenade au Musée intitulé « Fêtes et costumes » – costumes qui font l'objet d'une exposition au Musée de la musique jusqu'au 10 mai 2020. En guise d'introduction à ce week-end, William Christie et Paul Agnew, qui codirige l'ensemble depuis 2013, donnent une master-classe à destination des élèves de la Juilliard School et ceux du Conservatoire de Paris sur le clavecin Goujon/Swanen 1749/1784 du Musée de la musique.

Les Arts Florissants invitent le public, tous âges confondus, à se prêter au jeu de la danse baroque.

Collaborateur fidèle des Arts Florissants, le danseur Pierre-François Dollé intervient depuis de nombreuses années lors d'ateliers participatifs en Vendée, notamment lors du festival *Dans les Jardins de William Christie* où s'est tenu pour la première fois l'été dernier un grand bal baroque, populaire et festif. Forts de ce succès, Les Arts Florissants ont souhaité faire grandir l'expérience en lui faisant prendre une tout autre dimension à la Philharmonie de Paris – et célébrer ainsi comme il se doit le quarantième anniversaire de l'ensemble.

Pour ce bal participatif *Contredanse*, une trentaine de danseurs amateurs ont travaillé sous la direction de Pierre-François Dollé lors de six séances de répétition dans les locaux de la Philharmonie de Paris. Pendant le bal, ces « ambassadeurs » sont dispersés au milieu du public et effectuent les pas de danse présentés par Pierre-François Dollé. Ils les répètent plusieurs fois afin que les spectateurs puissent à leur tour les réaliser.

Le public est donc invité à se joindre à eux et à rentrer dans la peau d'un danseur baroque. Chacun pourra se mêler à la foule tourbillonnante du parterre de la Salle des concerts, ou bien observer le bal depuis le balcon.

Cet événement est organisé par Les Arts Florissants, en collaboration avec le Département Éducation et Ressources de la Philharmonie de Paris. Ce dernier met en œuvre la dimension pédagogique des concerts participatifs de la Philharmonie de Paris et prépare les spectateurs à collaborer au spectacle depuis la salle.

Programme

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

Prologue – extrait de Atys

Antoine Dauvergne (1713-1797)

Contredanse – extrait des Troqueurs

Jean-Baptiste Lully

*Marche pour la cérémonie des Turcs – extrait du
Bourgeois gentilhomme*

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Loure et Air des Archers – extraits du Malade imaginaire

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Entrée des habitants de la forêt – extrait de Hippolyte et Aricie

Greensleeves – extrait de The Beggar's Opera

Jean-Philippe Rameau

Les Sauvages – extrait des Indes galantes

Fill Every Glass – extrait de The Beggar's Opera

Les Arts Florissants

Pierre-François Dollé, maître à danser

FIN DU BAL VERS 21H00.

Les interprètes. Pierre-François Dollé

Après une formation à l'Académie de danse de Cologne, Pierre-François Dollé intègre la Compagnie de ballet de l'Opéra de Bonn, le Théâtre du Schleswig-Holstein, ou encore le European Ballet à Londres. Dans ces troupes, il danse de nombreux ballets classiques, contemporains ainsi que des comédies musicales. De retour en France, il obtient son diplôme d'État de professeur de danse. Il enseigne régulièrement pour des ateliers, stages ou formations en danses anciennes ou en danse classique. Il intervient notamment à la Philharmonie de Paris au sein du projet *Démos* et pour des ateliers avec Les Arts Florissants. Il participe à des productions de l'Opéra national de Paris dont *Les Boréades*, *Les Noces de Figaro* et *Les Indes galantes*. En 2005, il découvre le style baroque et rejoint la compagnie L'Éclat des Muses de Christine Bayle. Depuis, il a rencontré et découvert le travail de nombreux metteurs en scène ou chorégraphes de la scène baroque, dont Benjamin Lazar, Robert Carsen, Gilbert Blin, Gudrun Skamletz, Marie-Geneviève Massé, Françoise Denieau, Marie-Nathalie Lacoursière ou encore

Lieven Bart. Pierre-François Dollé a désormais une activité soutenue en tant que chorégraphe pour différentes compagnies de danse ou de théâtre, telle que la compagnie polonaise Cracovia Danza, l'ensemble Acta Fabula ou la compagnie ZeitenTanz. En 2019, il est invité en tant que soliste et chorégraphe par le Boston Early Music Festival, ainsi que pour une tournée au Japon avec l'ensemble Court Dance. Il est directeur artistique et chorégraphe de la Cie Fantaisies Baroques, fondée avec Irène Feste, dont les spectacles en diffusion sont *Dancieries en fables*, *Derrière les miroirs*, *L'Île des esclaves* ou la nouvelle création *Métamorphoses - Le Chat Botté*, en collaboration avec Cracovia Danza. La recherche en danse est également un pôle important de son travail actuel : Pierre-François Dollé a notamment obtenu une Aide à la recherche et au patrimoine en danse du Centre national de la danse pour des recherches sur les danses du début du XVII^e siècle (2013), du Premier Empire (2014) et sur les cahiers de Michel St Léon (2016), ainsi que la bourse Danse en amateur et répertoire (2019).

Les Arts Florissants

Fondés en 1979 par William Christie, Les Arts Florissants sont l'un des ensembles de musique baroque les plus reconnus au monde. Fidèles à l'interprétation sur instruments anciens, ils ont joué un rôle pionnier dans la redécouverte et la diffusion de la musique européenne des XVII^e et XVIII^e siècles, qu'ils s'attachent à faire redécouvrir dans toute son actualité. Sous la direction de William Christie et de Paul Agnew, ce sont ainsi plus de 100 concerts et représentations qu'ils proposent chaque année en France et dans le monde, sur les scènes les plus prestigieuses : productions d'opéra, grands concerts avec chœur et orchestre, musique de chambre, concerts mis en espace... Les Arts Florissants sont impliqués dans la formation des jeunes artistes avec notamment l'Académie du Jardin des Voix pour les jeunes chanteurs, le programme Arts Flo Juniors pour jeunes instrumentistes et le partenariat avec la Juilliard School of Music de New York. Ils proposent également des actions d'ouverture aux nouveaux publics, destinées tant aux musiciens amateurs qu'aux non-musiciens, enfants comme adultes. Toujours dans une même volonté de rendre le répertoire baroque accessible au plus grand nombre, Les Arts Florissants ont constitué au fil des ans un patrimoine discographique et vidéo riche de plus d'une centaine de titres, parmi lesquels figure leur propre collection en collaboration avec Harmonia Mundi. En résidence à la Philharmonie de Paris depuis 2015, l'ensemble nourrit également des liens forts

avec la Vendée, territoire de cœur de William Christie. C'est d'ailleurs dans le village de Thiré qu'a été lancé en 2012 le festival *Dans les Jardins de William Christie* en partenariat avec le Conseil départemental de la Vendée. Les Arts Florissants travaillent également au développement d'un lieu culturel permanent à Thiré. Cet ancrage s'est encore renforcé en 2017 avec l'installation du Jardin des Voix à Thiré, la création d'un *Festival de Printemps* sous la direction de Paul Agnew, le lancement d'un nouvel événement musical annuel à l'abbaye de Fontevraud et l'attribution par le ministère de la Culture du label « Centre Culturel de Rencontre » au projet des Arts Florissants. Janvier 2018 a vu la naissance de la Fondation Les Arts Florissants – William Christie.

Les Arts Florissants sont soutenus par l'État, la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, le département de la Vendée et la région Pays de la Loire. En résidence à la Philharmonie de Paris, ils sont labellisés « Centre Culturel de Rencontre ». La Selz Foundation, American Friends of Les Arts Florissants et Crédit Agricole Corporate & Investment Bank sont Grands Mécènes.

Les Arts Florissants remercient les pépinières Ripaud pour leur soutien à la décoration végétale exceptionnelle de la Rue musicale de la Cité de la musique durant le week-end Arts Flo 40.

Juilliard School

Fondée en 1905, la Juilliard School est un leader mondial de l'enseignement des arts de la scène. Sa mission est d'offrir une formation artistique de la plus haute qualité aux musiciens, danseurs et acteurs talentueux du monde entier afin qu'ils puissent réaliser leur plein potentiel comme artistes, leaders et citoyens du monde. Situé au Lincoln Center à New York, la Juilliard propose des diplômes de premier cycle et de cycles supérieurs en danse, en théâtre (interprétation et écriture dramatique) et en musique (classique, jazz, interprétation historique et arts vocaux). Actuellement, plus de 800 artistes sont inscrits à la Juilliard, où ils participent à plus de 700 représentations annuelles dans les cinq théâtres de l'école, dans les salles Alice Tully et David Geffen du Lincoln Center et au Carnegie Hall, ainsi que dans d'autres lieux à New York, ailleurs aux États-Unis et à l'étranger. Au-delà de son campus de New York, la Juilliard définit de nouvelles orientations en matière d'enseignement aux arts de la scène pour un large éventail d'apprenants et de

passionnés par le biais de l'école Tianjin Juilliard et des programmes éducatifs de la maternelle à la douzième année. Depuis 2007, William Christie et Les Arts Florissants poursuivent un partenariat exceptionnel avec la Juilliard School. Chaque année, ils sont ainsi accueillis dans cette institution pour des périodes de résidence. En retour, les étudiants de la Juilliard sont invités au festival *Dans les Jardins de William Christie*, qui leur offre l'opportunité de travailler, d'échanger et de se produire dans un cadre exceptionnel avec des musiciens plus expérimentés ainsi qu'avec les jeunes chanteurs du Jardin des Voix. À compter de 2020, les étudiants participent également à une résidence pédagogique en avril à l'occasion du *Festival de Printemps – Les Arts Florissants*. De nombreux diplômés de la Juilliard School sont aujourd'hui des collaborateurs réguliers des Arts Florissants. *La bourse d'étude du programme Historical Performance de la Juilliard School est financée depuis 2009 grâce au généreux soutien de Bruce et Suzie Kovner.*

Violons

Patrick Oliva
Shelby Yamin*

Violoncelle

Cullen O'Neil*

Cors

David Alexander*
Hannah Miller*

Les danseurs ambassadeurs

Pierre Bancel
Marine Beaumer
Océane Botreau
Sophie Brun
Isabelle Cauvin
Élodie Chedemail
Denis Corcos
Martine Coursimault
Jacqueline Cussoneau
Chloé Dalesme

Basson

Georgianne Banker*

Contrebasse

Douglas Balliett

Théorbe

Thomas Dunford

Muriel de Courrèges
Florence de Pourville
Estelle Échard
Zacharie Ellia
Yoann Gallimard
Catherine Garibal
Brigitte Hébert
Pascale Joffre
Laura Joubert
Philippe Lazare
Marie-Yannick Le Borgne

Percussions

Marie-Ange Petit

Clavecin

Florian Carré

* Instrumentistes de la Juilliard
School de New York

André Longuet des Diguères
Valérie Paumier-Bancel
Catherine Petit
Célia Pipaud
Marc Pommier
Élisabeth Pradeilles
Béatrice Ralaimadana
Angéline Ranaivoarinosy
Camille Renon
Pauline Van Haecke
Sophie Zafari

PHILHARMONIE DE PARIS
MUSÉE DE LA MUSIQUE

INSTALLATION DU 20 DÉCEMBRE AU 10 MAI

COSTUMES EN FÊTE

LES ARTS FLORISSANTS

40 *ans*
costumes



DIRECTION ARTISTIQUE
ROBERT CARSEN

CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

▶ LE CONCERT DE 20H

TOUS LES SOIRS

SUR FRANCE MUSIQUE

▶ Chaque jour,
un concert enregistré
dans les plus grandes
salles du monde

france
musique

91.7

Vous
allez
la do ré !

+ 7 webradios sur francemusique.fr

PHILHARMONIE DE PARIS

SAISON
2019-20

LES ARTS FLORISSANTS

LUNDI 7 OCTOBRE 2019 ————— 20H30

GESUALDO MADRIGAUX, LIVRE III
PAUL AGNEW, DIRECTION

MERCREDI 13 NOVEMBRE 2019 ————— 20H30

LE JEUNE MOZART CULTIVE SON JARDIN

JEUDI 14 NOVEMBRE 2019 ————— 20H30

LA FINTA GIARDINIERA
WILLIAM CHRISTIE, DIRECTION
Wolfgang Amadeus Mozart

MARDI 4 FÉVRIER 2020 ————— 20H30

SALON DE LA DUCHESSE DU MAINE
WILLIAM CHRISTIE, DIRECTION
Nicolas Bernier, Louis-Nicolas Clérambault,
Jean-Joseph Mouret

LUNDI 10 FÉVRIER 2020 ————— 20H30

GESUALDO MADRIGAUX, LIVRE IV
PAUL AGNEW, DIRECTION

MERCREDI 4 MARS 2020 ————— 20H30

GRANDE MESSE VÉNITIENNE
PAUL AGNEW, DIRECTION
Antonio Vivaldi

MARDI 21 AVRIL 2020 ————— 20H30

STABAT MATER
PAUL AGNEW, DIRECTION
Antonio Vivaldi

MERCREDI 3 JUIN 2020 ————— 20H30

3 X 3
SOLISTES DE L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
MUSIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS
MUSIENS DES ARTS FLORISSANTS
Johann Sebastian Bach, Franz Schubert,
Arnold Schönberg

Les Arts Florissants sont soutenus par l'État, la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, le Département de la Vendée et la Région Pays de la Loire. En résidence à la Philharmonie de Paris, ils sont labellisés « Centre Culturel de Rencontre ».

La Selz Foundation, American Friends of Les Arts Florissants et Crédit Agricole Corporate & Investment Bank sont Grands Mécènes.



WEEK-END ANNIVERSAIRE

VENDREDI 20 DÉCEMBRE 2019 ————— 18H30

MASTER-CLASSE
WILLIAM CHRISTIE ET PAUL AGNEW, DIRECTION

SAMEDI 21 DÉCEMBRE 2019 ————— 14H ET 15H

FÊTES ET COSTUMES

SAMEDI 21 DÉCEMBRE 2019 ————— 20H30

ODYSSÉE BAROQUE
WILLIAM CHRISTIE ET PAUL AGNEW, DIRECTION
Marc-Antoine Charpentier, Georg Friedrich Haendel,
Jean-Baptiste Lully, Henry Purcell,
Jean-Philippe Rameau

DIMANCHE 22 DÉCEMBRE 2019 ————— 16H30

FEUX D'ARTIFICE
WILLIAM CHRISTIE, DIRECTION
Georg Friedrich Haendel

DIMANCHE 22 DÉCEMBRE 2019 ————— 19H30

CONTREDANSE