

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

MARDI 22 AVRIL 2025 – 20H

# Georg Friedrich Haendel

## Airs allemands



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE  
DE PARIS

AVEC LE SOUTIEN DE



MÉCÈNE PRINCIPAL

**The Selz Foundation**

GRAND MÉCÈNE

*les arts florissants* —  
**AMERICAN FRIENDS**

RÉSIDENCES

depuis 2015



Centre Culturel de Rencontre • Thiré

# Programme

**Georg Friedrich Haendel** (1685-1759)

*Sonate op. 5 n° 5 en si bémol majeur HWV 400*

Largo – Alla breve

DURÉE : ENVIRON 5 MINUTES.

*Cantate « Look down, harmonious saint » (The Praise of Harmony HWV 124)*

DURÉE : ENVIRON 11 MINUTES.

*Neuf Airs allemands* (1<sup>er</sup> partie)

1. Künft'ger Zeiten eitler Kummer HWV 202
2. Das zitternde Glänzen der spielenden Wellen HWV 203
3. Süsßer Blumen Ambraflocken HWV 204
4. Süsse Stille, sanfte Quelle HWV 205
5. Singe, Seele, Gott zum Preise HWV 206

DURÉE : ENVIRON 20 MINUTES.

« Happy we » – extrait d'*Acis et Galatée* HWV 49

DURÉE : ENVIRON 3 MINUTES.

ENTRACTE

## Georg Friedrich Haendel

*Sonate op. 5 n° 4 en sol majeur HWV 399*

Allegro – A tempo ordinario – Allegro non presto – Passacaille

DURÉE : ENVIRON 12 MINUTES.

*Neuf Airs allemands (2<sup>e</sup> partie)*

6. Meine Seele hört im Sehen HWV 207

7. Die ihr aus dunkeln Grüfften HWV 208

8. In den angenehmen Büschen HWV 209

9. Flammende Rose, Zierde der Erden HWV 210

DURÉE : ENVIRON 20 MINUTES.

« Tra amplessi innocenti »,

duo final de la cantate *Cecilia, volgi un sguardo* HWV 89

DURÉE : ENVIRON 7 MINUTES.

## Les Arts Florissants

**William Christie**, direction musicale, clavecin, orgue

**Rowan Pierce**, soprano

**James Way**, ténor

Ce concert est surtitré.

FIN DU CONCERT VERS 21H45.

# Les œuvres

Haendel (ainsi que l'écrivent les Français) peut être considéré comme le parfait archétype du musicien européen. Né saxon en 1685, il est naturalisé citoyen britannique en 1727 : Georg Friedrich Händel devient alors George Frideric Handel. Il a voué la majeure partie de sa production à cinq genres d'origine italienne (l'opéra, l'oratorio, la cantate, la sonate et le concerto), qu'il mêle de style français et d'héritages tant germaniques qu'anglais. Tout son œuvre révèle une fusion des traditions d'écriture de diverses nations. Il incarne l'idéal baroque des « goûts réunis » et trace un chemin fédérateur vers un nouveau classicisme, porteur d'avenir.

## De la Saxe vers l'Italie

À Halle, sa ville natale, Haendel reçoit une solide formation, tant d'organiste que de compositeur, auprès de Friedrich Wilhelm Zachow. Ce dernier lui transmet sa parfaite maîtrise du contrepoint savant (dans la plus pure tradition luthérienne allemande) et son goût de la musique italienne moderne. Haendel s'approprie alors les formes et principes d'écriture des sonates en trio de Corelli, auxquels il demeure attaché jusqu'à la fin de ses jours. En témoignent son recueil de *Sonates op. 5*, publié à Londres en 1739. Il contient sept sonates de goût corellien, composées pour deux violons (ou flûtes) et basse continue. La plupart de leurs mouvements sont en fait des adaptations de compositions préexistantes. La *Sonate n° 4* réemploie des matériaux créés pour *Athalia*, *Il Parnasso in festa*, *Il pastor fido* et *Alcina*, tandis que la *Sonate n° 5* puise dans *Tamerlano*, *Terpsichore* et diverses autres pièces instrumentales.

En 1703, le jeune musicien part s'établir à Hambourg. Il est engagé comme violoniste et claveciniste au théâtre am Gänsemarkt, où il se lie avec Reinhard Keiser (1674-1739) et Johann Mattheson (1681-1764), deux pionniers de l'opéra allemand dont il joue les œuvres et s'imprègne du style. C'est là qu'il produit ses premiers ouvrages dramatiques : *Almira* en 1705, puis trois autres œuvres hélas perdues. C'est sans doute à cette époque qu'il entame la composition de ses *Neuf Airs allemands*, sur des poèmes du Hambourgeois Barthold Heinrich Brockes (1680-1747). Ces miniatures charmantes, toutes de tempos lents et de forme « aria da capo » (ABA), sont les seules œuvres aujourd'hui connues (avec quelques passages d'*Almira*) que le musicien aurait composées dans sa langue maternelle. Au XIX<sup>e</sup> siècle, l'éditeur Chrysander les datait d'entre 1711 et 1716, d'autres

musicologues ont ensuite envisagé 1727, voire 1729, tandis que l'un des poèmes de Brockes n'a été publié qu'en 1724. Si la datation de ces airs demeure problématique, une évidence s'impose : leurs sources autographes, par leurs différences de papier, d'encre ou d'écriture, indiquent clairement qu'ils ont été composés à des périodes différentes.

Entre 1707 et 1710, Haendel voyage en Italie. C'est une période de composition féconde durant laquelle il explore la plupart des genres italiens alors en vogue. Après Rome et Florence, le voici à Naples au printemps 1708. Il reçoit alors la commande d'une serenata pour l'ornement de noces aristocratiques : *Acis, Galatea e Polifemo*. L'œuvre est achevée le 16 juin 1708 et exécutée au mois de juillet suivant dans le palais du duc d'Alvito.

## De Venise à Londres

En 1709, Haendel rejoint Venise où la création d'*Agrippina*, son nouvel opéra, est un véritable triomphe. Compositeur acclamé, il se voit offert plusieurs engagements. En juin 1710, après maintes hésitations, il choisit la charge de Kapellmeister du prince Georg Ludwig de Brunswick-Hanovre. Une décision judicieuse et sans doute calculée ! En 1714, à la mort de la reine Anne Stuart, restée sans descendance, le prince hérite de la couronne britannique. À sa suite, le compositeur s'installe définitivement à Londres.

En 1718, Haendel remanie la serenata napolitaine composée dix ans plus tôt. Il l'adapte à un nouveau livret anglais, amplifie considérablement la musique. Ce nouvel *Acis and Galatea* va devenir l'une de ses compositions les plus célèbres et les plus souvent jouées après sa mort.

En février 1736, il crée une nouvelle « ode à Sainte Cécile » intitulée *Alexander's Feast*. Son livret est l'adaptation d'un poème de John Dryden, écrit en 1697, revisité par Newburgh Hamilton. Jugeant la durée de l'œuvre insuffisante pour une soirée de concert, le compositeur adjoint à sa deuxième exécution, le 25 février, trois concertos et une cantate italienne, « Cecilia, volgi un sguardo », pour soprano, ténor, cordes et basse continue. Ce surprenant insert italien, placé entre les deux parties d'un spectacle anglais, pourrait s'expliquer par la présence dans la distribution d'Anna Maria Strada del Pò, une célèbre cantatrice originaire de Bergame, jouissant de moyens vocaux exceptionnels. Haendel l'avait engagée dès 1729 et, jusqu'en 1737, elle chante les principaux rôles de ses opéras,

de Lotario à Alcina et Berenice. « Cecilia, volgi » se distingue par son ample duetto final (« Tra amplessi innocenti »), aux savoureux développements concertants. Haendel avait également introduit un air (« Sei cara, sei bella ») destiné à faire briller la Strada : une version écourtée de « Sweet Accents » qui, précédé du récitatif accompagné « Look down, harmonious saint », forme aujourd'hui la cantate atypique pour ténor et cordes, dite *Praise of Harmony*. Cette véritable scène d'opéra miniature, également composée sur des vers d'Hamilton, pourrait avoir été écrite en même temps qu'*Alexander's Feast*. Pour des raisons encore obscures, elle aurait été abandonnée sous cette forme à la création de l'ode, son matériau ressurgissant en partie dans « Cecilia, volgi ».

Denis Morrier



Partenaire de la Philharmonie de Paris

dans la mesure du possible, met à votre disposition ses taxis  
G7 Green pour faciliter votre retour à la sortie du concert.

Le montant de la course est établi suivant indication du compteur et selon le tarif préfectoral en vigueur.

# Le compositeur

## Georg Friedrich Haendel

Né en 1685, Georg Friedrich Haendel devient, à l'âge de 17 ans, organiste à Halle, poste qu'il abandonne peu après pour conquérir Hambourg, où se situe le plus grand théâtre allemand d'opéra, et où il impose un premier ouvrage, *Almira*. Un Médicis l'invite ensuite en Italie, où il rencontre, entre 1706 et 1710, Corelli, Marcello, les deux Scarlatti. Par la suite, il accepte l'offre du prince de Hanovre de devenir son maître de chapelle, mais ce retour en Allemagne n'est que provisoire. Un premier séjour à Londres lui permet d'être vivement applaudi avec *Rinaldo* (1711). Lorsqu'il obtient des Hanovre un second congé, Haendel s'installe bel et bien à Londres, officieusement au service de la reine Anne. Au décès de cette dernière en 1714, le trône d'Angleterre revient à son cousin, le prince de Hanovre, devenu George I<sup>er</sup>. Haendel ne quitte plus l'Angleterre et sera naturalisé en 1726. Son activité s'inscrit dans le cadre d'« académies », sociétés de spectacle par actions, dont la première (1720-28) est placée sous la protection du roi et de la noblesse, mais se voit en butte à des cabales et

à de violentes rivalités. Elle permet toutefois la création régulière d'ouvrages, dont *Giulio Cesare* et *Tamerlano*. Haendel décide d'assurer, avec la seule aide d'un imprésario, sa deuxième académie (1729-33) : en cela il est l'un des premiers compositeurs de l'histoire à vouloir mener une carrière indépendante, mais son entreprise finit ruinée. Victime d'une attaque en 1737, Haendel va abandonner, à contrecœur, l'opéra italien pour l'oratorio en anglais. En trois semaines, il écrit *Le Messie* (1741), qui remporte un immense succès lors de sa création à Dublin. De retour à Londres, il retrouve la faveur du public grâce à ces oratorios dont *Jephtha* et *Judas Maccabée*, et attire les foules par ses concertos pour orgue qui servent d'entractes ; en 1749, tout Londres assiste à la représentation de *Musique pour les feux d'artifice royaux* en plein air. À partir de 1751, la vue de Haendel commence à baisser, jusqu'à la cécité. Il n'en continue pas moins ses activités musicales en se faisant seconder. Il s'éteint en avril 1759, et est inhumé, comme les rois, à Westminster.

# Les interprètes

## Rowan Pierce

Née dans le Yorkshire, la soprano Rowan Pierce est une ancienne « Rising Star » de l'Orchestra of the Age of Enlightenment (OAE) et une artiste Harewood de l'English National Opera (ENO). Elle se produit régulièrement avec des ensembles tels que l'Academy of Ancient Music, les Gabrieli Consort, le Scottish Chamber Orchestra, le BBC Scottish Symphony, l'OAE, le City of Birmingham Symphony, le Rotterdam Philharmonic, Les Arts Florissants et le Florilegium, et s'est produite au Wigmore Hall à de nombreuses reprises, tant en récital qu'avec des ensembles de musique de chambre. Ses rôles à l'opéra incluent *Tiny / Paul Bunyan* et *Papagena / La Flûte enchantée* (ENO et Covent Garden), *Dede / A Quiet Place* (Linbury Theatre du Royal Opera House), *Barbarina / Les Noces de Figaro* (Nevill Holt Opera, Grange Festival, ENO), *Papiria / Lucio Papirio Dittatore* (Buxton), *Oberto / Alcina* (Glyndebourne et Staatstheater Stuttgart) et *Quivera et Orazia / The Indian Queen* (opéras

d'Anvers, Lille, Luxembourg et Caen), tous sous la direction d'Emmanuelle Haïm. Parmi les festivals récents et futurs auxquels elle est invitée, citons les Ryedale, Oxford Lieder, Bath, Cheltenham, BBC Proms, Lammermuir, Édimbourg, Oregon Bach, Leeds Lieder et Chiltern Arts Festivals. Ses enregistrements comprennent un disque solo de chansons de Purcell, la *Neuvième Symphonie* de Vaughan Williams avec le Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, le disque *King Arthur and The Fairy Queen* avec les Gabrieli Consort, ainsi qu'un disque de lieder de Schubert et un disque de songs de Roderick Williams, tous deux avec Roderick Williams et Christopher Glynn. Rowan Pierce a étudié au Royal College of Music où elle a remporté plusieurs prix. Elle a ensuite remporté le premier prix du premier concours international de chant du Grange Festival. Elle est une artiste Samling et a été généreusement soutenue par le Countess of Munster Award et Midori Nishiura au Royal College of Music.

## James Way

James Way a étudié à la Guildhall School of Music and Drama avec Susan Waters, après avoir obtenu un diplôme en musique au King's College de Londres. Il se spécialise dans le répertoire baroque en participant aux programmes pour

jeunes musiciens des Arts Florissants et de l'Orchestra of the Age of Enlightenment, se produisant ensuite en soliste avec des chefs d'orchestre tels que William Christie, René Jacobs, Harry Bicket et Trevor Pinnock. Interprète reconnu des rôles

haendéliens (Acis dans *Acis et Galatée*, rôle-titre de Samson, Jupiter dans *Semele*, Lurcanio dans *Ariodante*), il a participé à maintes représentations du *Messie*. Également lauréat du programme Britten-Pears, il a souvent l'occasion de pratiquer un répertoire plus tardif : on l'a entendu au Festival de Glyndebourne dans *Le Songe d'une nuit d'été* et dans *Les Mamelles de Tirésias*, avec le Philharmonia Orchestra dans *Boris Godounov*, avec les Münchner Philharmoniker dans *The Rake's*

*Progress* ou encore avec l'Orchestre de Paris dans *Lessons in Love and Violence* de George Benjamin sous la direction du compositeur. Citons aussi les nombreuses représentations de *Pulcinella* avec différents orchestres européens. Dans sa discographie, citons les *Cantiques* de Britten, *L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato* avec Les Arts Florissants, ou le *Requiem* de Stanford avec le City of Birmingham Symphony Orchestra.

## William Christie

Claveciniste, chef d'orchestre, musicologue et enseignant, William Christie a joué un rôle pionnier dans la redécouverte de la musique baroque en révélant à un large public le répertoire français des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Né à Buffalo (États-Unis), installé en France depuis 1971, il voit sa carrière prendre un tournant décisif lorsqu'il crée en 1979 Les Arts Florissants. À la tête de cet ensemble, il impose en concert comme sur la scène lyrique une griffe très personnelle. C'est en 1987 qu'il connaît une véritable consécration avec *Atys* de Lully à l'Opéra-Comique puis dans les plus grandes salles internationales. Attaché à la musique française, il explore aussi les répertoires de Monteverdi, Rossi, Purcell, Haendel, Mozart, Haydn ou Bach. Parmi ses productions lyriques, citons *Les Fêtes d'Hébé* de Rameau à l'Opéra-Comique ou encore *Médée* de Charpentier à l'Opéra national de Paris. En tant que chef invité, il dirige régulièrement des

orchestres comme les Berliner Philharmoniker ou l'Orchestra of the Age of Enlightenment sur des scènes telles que le Festival de Glyndebourne, le Metropolitan Opera, ou l'Opernhaus de Zurich. Sa discographie compte plus d'une centaine d'enregistrements, dont les derniers sont parus chez Harmonia mundi (*L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato* de Haendel, *Symphonies parisiennes* de Haydn...). Soucieux d'approfondir son travail de formateur, il fonde en 2002 l'Académie du Jardin des Voix. Depuis 2007, il est artiste en résidence à la Juilliard School de New York où il donne des master-classes deux fois par an. En 2008, il a été élu à l'Académie des Beaux-Arts. En 2012, il crée le festival Dans les Jardins de William Christie à Thiré, en Vendée. La saison 2024-25 fête les 80 ans du chef d'orchestre, avec une tournée anniversaire et une série d'événements exceptionnels.

# Les Arts Florissants

Fondés en 1979 par William Christie, Les Arts Florissants sont l'un des ensembles de musique baroque les plus reconnus au monde. Fidèles à l'interprétation sur instruments anciens, ils s'attachent à faire redécouvrir dans toute son actualité la musique européenne des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Sous la direction de William Christie et de Paul Agnew, ce sont ainsi plus de 100 concerts et représentations que Les Arts Florissants proposent chaque année en France et dans le monde : productions d'opéra, grands concerts avec chœur et orchestre, musique de chambre, concerts mis en espace... Les Arts Florissants sont impliqués dans la formation des jeunes artistes avec notamment l'académie Le Jardin des Voix pour les jeunes chanteurs, le programme Arts Flo Juniors, un partenariat avec la Juilliard School de New York ainsi que des master-classes au Quartier des Artistes, leur campus international à Thiré.

Ils proposent également des actions d'ouverture aux nouveaux publics, destinées tant aux musiciens amateurs qu'aux non-musiciens, enfants comme adultes. Le patrimoine discographique et vidéo des Arts Florissants est riche de plus d'une centaine de titres, parmi lesquels figure leur propre collection en collaboration avec Harmonia mundi. En partenariat avec le Conseil départemental de la Vendée, l'ensemble lance en 2012 le festival Dans les Jardins de William Christie, et en 2017 le Festival de Printemps – Les Arts Florissants. En 2017, le projet des Arts Florissants est labellisé « Centre culturel de rencontre » – label national distinguant un projet réunissant en une même dynamique création, transmission et patrimoine. Janvier 2018 a vu la naissance de la Fondation Les Arts Florissants – William Christie.

*Les Arts Florissants sont soutenus par l'État, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, le Département de la Vendée et la Région des Pays de la Loire. La Selz Foundation est leur mécène principal. Les American Friends of Les Arts Florissants sont grands mécènes. Depuis 2015, Les Arts Florissants sont accueillis en résidence à la Philharmonie de Paris.*

## ENSEMBLE INSTRUMENTAL

Augusta McKay Lodge,  
premier violon

Christophe Robert, violon

Lucia Peralta, alto

Félix Knecht, violoncelle

Joseph Carver, contrebasse

Serge Saitta, traverso

Conseiller linguistique,

Stefan Früh

À VOS  
AGENDAS !

## SAISON 25/26

### VOTRE CALENDRIER DE RÉSERVATION

LES ABONNEMENTS POUR NOTRE SAISON 25/26 SONT EN VENTE.

**LUNDI 5 MAI À 12H** — MISE EN VENTE DES PLACES À L'UNITÉ ET DES ACTIVITÉS ADULTES.

**LUNDI 19 MAI À 12H** — MISE EN VENTE DES ACTIVITÉS ET CONCERTS ENFANTS ET FAMILLES.



CITÉ DE LA MUSIQUE  
**PHILHARMONIE**  
DE PARIS



# RAVEL BOLÉRO EXPOSITION

3 DÉCEMBRE 2024  
15 JUN 2025



PHILHARMONIE  
DE PARIS  
MUSÉE DE LA MUSIQUE





Les Arts Florissants - Messe vénitienne © William Beauchardet

Saison  
25/26

# ORCHESTRES SUR INSTRUMENTS D'ÉPOQUE

## LES ARTS FLORISSANTS

WILLIAM CHRISTIE / PAUL AGNEW  
ORCHESTRE RÉSIDENT

## LE CONCERT DES NATIONS

JORDI SAVALL  
15/10 – 09/12 – 31/03

## LE CERCLE DE L'HARMONIE

JÉRÉMIE RHORER  
04/11 – 30/03

## PYGMALION

RAPHAËL PICHON  
27/09 – 16/11 – 03/04

## ORCHESTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

PHILIPPE HERREWEGHE  
01/12

## LE CONCERT D'ASTRÉE

EMMANUELLE HAÏM  
05/12

## ORCHESTRE DU COLLEGIUM VOCALE GENT

PHILIPPE HERREWEGHE  
19/01

## LES TALENS LYRIQUES

CHRISTOPHE ROUSSET  
25/01

## LE POÈME HARMONIQUE

VINCENT DUMESTRE  
17/03

## CAPPELLA MEDITERRANEA

LEONARDO GARCÍA-ALARCÓN  
20/03

## ENSEMBLE CORRESPONDANCES

SÉBASTIEN DAUCÉ  
07/04

PHILHARMONIEDEPARIS.FR



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE  
DE PARIS

LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS  
REMERCIÉ SES PRINCIPAUX PARTENAIRES

avec le généreux soutien d'  
**Aline Foriel-Destezet**



Fondation  
Bettencourt  
Schueller

EURO  
GROUP  
CONSULTING  
MECÈNE PRINCIPAL  
DE L'ORCHESTRE DE PARIS



DEMAIN

P H E  
— PARIS PHILHARMONIE —



– LE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES DE LA PHILHARMONIE –  
et ses mécènes Fondateurs

Patricia Barbizet, Nishit et Farzana Mehta, Caroline et Alain Rauscher, Philippe Stroobant

– LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS –  
et sa présidente Caroline Guillaumin

– LES AMIS DE LA PHILHARMONIE –  
et leur président Jean Bouquot

– LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS –  
et son président Pierre Fleuriot

– LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS –  
et son président Pierre Fleuriot, sa fondatrice Tuulikki Janssen

– LE CERCLE MUSIQUE EN SCÈNE –  
et sa présidente Aline Foriel-Destezet

– LE CERCLE DÉMOS –  
et son président Nicolas Dufourcq

– LE FONDS DE DOTATION DÉMOS –  
et sa présidente Isabelle Mommessin-Berger

– LE FONDS PHILHARMONIE POUR LES MUSIQUES ACTUELLES –  
et son président Xavier Marin

# PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84  
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS  
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS  
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS  
SUR FACEBOOK ET INSTAGRAM

RESTAURANT PANORAMIQUE L'ENVOI  
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ  
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE  
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

## PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)  
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)  
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100% RECYCLÉ  
PAR UN IMPRIMEUR CERTIFIÉ FSC ET IMPRIM'VERT.

