

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

SAMEDI 22 MARS 2025 – 20H

DIMANCHE 23 MARS 2025 – 16H

Metamorphosis
Third Coast Percussion
Movement Art Is



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Programme

Philip Glass

Metamorphosis n° 1

Jlin

Obscure

Dissonance

Philip Glass

Amazon River

Jlin

Paradigm

Tyondai Braxton

Sunny X

Jlin

Embryo

Fourth Perspective

Duality

Derivative

Third Coast Percussion

Movement Art Is

Jon Boogz, chorégraphie

Lil Buck, chorégraphie

Trent Jeray, artiste de mouvement

Cameron Murphy, artiste de mouvement

Leslie Buxbaum, mise en scène

Joe Burke, création lumière

DURÉE DU SPECTACLE (SANS ENTRACTE) : 1H ENVIRON.

Metamorphosis : quand le langage du corps exprime la dualité de la nature humaine

Paradoxalement, le spectacle *Metamorphosis*, qui orchestre la rencontre des musiques contemporaines et des danses urbaines américaines, a été conçu à un moment où l'idée même de rencontre était malmenée par une pandémie qui devait paralyser le monde pendant de longs mois. Car c'est au cœur de l'année 2020 que le quatuor Third Coast Percussion et le duo de chorégraphes MAI (pour Movement Art Is) développent patiemment cette proposition inédite, célébration des langages et expériences de chacun. Répétitions filmées puis partagées en ligne, ébauches de scénographies échangées à distance et réunions Zoom dessinent bientôt l'ossature d'un projet nourri par une écoute et des savoir-faire qui sont au cœur même des parcours respectifs des artistes en présence.

Cartographie de la musique d'aujourd'hui

Vingt ans après sa formation à Chicago, Third Coast Percussion est aujourd'hui l'un des grands noms de la scène contemporaine américaine. Le quatuor embrasse un répertoire où se croisent des pièces maîtresses signées John Cage ou Steve Reich et un grand nombre de créations, œuvres commandées à des dizaines de compositeurs dont la liste dessine une belle cartographie de la musique d'aujourd'hui (on peut y croiser Timo Andres, Derek Jacoby, Donnacha Dennehy ou Dev Hynes). *Metamorphosis* doit son nom à la célèbre pièce de Philip Glass, composée pour piano en 1988, dont le quatuor a entièrement réarrangé le premier mouvement, proposé en ouverture du spectacle. Il partage une certaine douceur avec une autre pièce de Glass, *Amazon River*, extraite de la suite *Águas da Amazônia*, dont Third Coast Percussion a enregistré une version sensiblement retravaillée à la demande de la danseuse et chorégraphe Twyla Tharp pour célébrer les soixante ans de sa compagnie. C'est d'ailleurs à la Cité de la musique qu'a eu lieu en 2021 la création de cet arrangement réalisé par le quatuor. La danse est déjà là, au cœur de cette musique à la fois rêveuse et décidée, dont le flot semble grossir au fil des méandres. Mais elle est aussi au cœur des œuvres commandées pour l'ensemble qui occupent la plus large part du spectacle et convoquent les motifs et techniques de composition des musiques électroniques.

Math rock et footwork

Sunny X est signée Tyondai Braxton, fondateur et membre – entre 2002 et 2010 – du groupe new-yorkais Battles, grand nom d'un genre appelé le « math rock » pour la façon dont il plie les orchestrations et formats du rock à la rigueur et à la complexité des rythmiques des musiques électroniques et minimalistes. Depuis quinze ans, et à nouveau avec cette impressionnante pièce hypnotique et accidentée, le compositeur expérimente les associations entre sons électroniques, synthétiseurs et percussions. Tyondai Braxton a composé *Sunny X* en étroite collaboration avec Third Coast Percussion, au fil de différentes sessions où les musiciens ont beaucoup testé et expérimenté. Un processus tout aussi collaboratif a donné naissance aux sept mouvements de *Perspective*, qui a valu à Jerrilynn Patton (alias Jlin) d'être finaliste du prix Pulitzer de musique en 2023. Depuis dix ans, la productrice et compositrice développe une œuvre inspirée du footwork, à la fois style de musique électronique et danse urbaine underground, qui a émergé à Chicago dans les années 1990. Le footwork a notamment pour caractéristique un tempo très rapide, auquel *Perspective* est fidèle avec ses cadences à 150 battements par minute. La compositrice l'a présentée aux percussionnistes non sous la forme d'une partition mais d'enregistrements électroniques à base de samples, travaillant ensuite avec eux à une adaptation pour une trentaine d'instruments.

Idéalisme et militantisme

Ces musiques, bien sûr, nous parlent d'aujourd'hui. Elles sont intrinsèquement contemporaines et s'exposent très naturellement aux gestes dessinés par deux chorégraphes qui ont engagé leur pratique dans un mouvement à la fois idéaliste et militant. C'est ainsi que l'on pourrait définir Movement Art Is, fondé par Jon Boogz et Lil Buck, qui se sont rencontrés voilà une quinzaine d'années et font aujourd'hui de cette organisation à but non lucratif un vecteur pour aborder des questions sociétales aussi structurantes que le racisme, les violences policières ou l'immigration. Les deux danseurs et chorégraphes – qui ont émergé des mouvements street dance de leurs villes respectives, Miami et Memphis – l'ont d'abord fait sous la forme de films et vidéos, avant de conjuguer leurs talents sur scène. C'est là qu'ils croisent Third Coast Percussion une première fois, en 2018, en créant la pièce *There Was Nothing* pour la prestigieuse compagnie Hubbard Street Dance Chicago, sur une musique composée par Dev Hynes que les percussionnistes

interprétaient. *Metamorphosis* les voit aujourd'hui collaborer plus avant et confronter leurs approches d'une manière particulièrement parlante. Jon Boogz et Lil Buck ont ainsi imaginé une chorégraphie pour deux interprètes qui, au plus près des musiciens, se saisissent d'un langage puisant à deux sources distinctes : le Memphis jookin', danse hip-hop tout en ondulations du torse et des bras et mouvements de pieds, et le popping, historiquement lié au funk, tout en contractions musculaires et mouvements robotiques. L'étonnante partition que les chorégraphes ont écrite pour les deux danseurs explore la dualité de la nature humaine en s'inspirant notamment de l'histoire de Frankenstein. L'un semble venir à la vie, découvrir l'usage de ses jambes et de ses bras, et peiner à parfaitement imiter l'autre car ces membres ne sont pas les siens. Une figure de la métamorphose – en quelque sorte – pour un spectacle qui appelle le changement, l'inclusion des expériences, points de vue et perceptions de chacun comme condition nécessaire pour faire société. C'est peu dire que l'époque a besoin de ce message.

Vincent Théval

Les compositeurs

Philip Glass

Né à Baltimore (Maryland), Philip Glass est diplômé de l'université de Chicago et de la Juilliard School de New York. En 1974, il a déjà à son actif un large éventail de créations musicales originales pour le Philip Glass Ensemble. Cette période culmine avec *Music in Twelve Parts* et le célèbre opéra *Einstein on the Beach*, pour lequel il collabore avec le metteur en scène et plasticien Robert Wilson. Depuis, le répertoire de Philip Glass se développe dans des directions aussi variées que l'opéra, la danse, le théâtre, la musique de chambre, la musique orchestrale et le cinéma. Ses bandes originales lui valent plusieurs nominations pour l'Academy Award

(*Kundun*, *The Hours*, *Notes on a Scandal*) et un Golden Globe (*The Truman Show*). Son autobiographie *Words Without Music*, parue en 2015, a été traduite en français (*Paroles sans musique*, Éditions de la Philharmonie de Paris). Citons parmi ses œuvres récentes sa première *Sonate pour piano* (2019), son opéra *Circus Days and Nights* (2020) et sa *Symphonie n° 14* (2021). Le compositeur a reçu le Praemium Imperiale en 2012, la National Medal of the Arts en 2016 et le 41^e Kennedy Center Honors en 2018. *Metamorphosis n° 1* figure sur l'album *Perspectives* de Third Coast Percussion (2022).

Tyondai Braxton

Tyondai Braxton est un auteur-compositeur, connu pour ses créations en solo et en groupe depuis le milieu des années 1990. Il a été à la tête du groupe de rock expérimental Battles dont le premier album *Mirrored* est paru en 2007. Il a composé des œuvres de commande pour des ensembles comme les Bang on a Can All-Stars, Alarm Will Sound, Brooklyn Rider ou Third Coast Percussion. Il a collaboré avec Philip Glass à l'occasion du festival ATP I'll Be Your Mirror (2012) et donné sa pièce pour orchestre *Central Market* avec le Los Angeles Philharmonic, le London

Sinfonietta, le BBC Symphony Orchestra et le New York's Wordless Music Orchestra. Son premier album intitulé *HIVE1* est paru en 2015 chez Nonesuch, suivi d'un EP, *Oranged Out* (2016), et d'un deuxième album, *Telekinesis* (2022), œuvre pour guitare, orchestre, chœur et électronique. Sa composition *Sunny X*, une commande de Sewanee Music Festival, de George Mason University et de Carnegie Hall pour Third Coast Percussion, figure sur l'album de l'ensemble *Between Breaths* paru en 2023. Tyondai Braxton est professeur adjoint au sein de la faculté de composition de Princeton.

Jlin

Jlin (Jerrilynn Patton) est une compositrice de musique électronique américaine née à Gary, dans l'Indiana. Elle se fait connaître en 2011 en participant à *Bangs & Works Vol.2: The Best of Chicago Footwork*, deuxième volume d'une compilation parue sur le label Planet Mu qui influence fortement la musique électronique et l'EBM. Jlin a popularisé le footwork – à la fois un style de musique électronique et une street dance dont les racines sont à Chicago – sans que l'on puisse réduire sa musique à ce courant. Son premier album *Dark Energy*, enregistré en 2015, est très remarqué pour ses sonorités novatrices. Il est suivi de *Black Origami* (2017),

du mini-album *Perspective* (2023) et d'*Akoma* (2024) qui inclut des collaborations avec Philip Glass, Björk et le Kronos Quartet. Elle a composé des œuvres de commande pour le Kronos Quartet, Third Coast Percussion, le Pathos Quartet et les artistes visuels Nick Cave et Kevin Beasley, ainsi que des bandes-son pour les chorégraphes Wayne McGregor (*Autobiography*, 2017) et Kyle Abraham (*Requiem: Fire in the Air of the Earth*, 2021). *Perspective*, fruit d'une étroite collaboration avec Third Coast Percussion – qui intègre l'œuvre sur l'album *Perspectives* (2022) –, a été finaliste du prix Pulitzer de musique en 2023.

L'équipe artistique

Third Coast Percussion

Les quatre musiciens de Third Coast Percussion (Sean Connors, Robert Dillon, Peter Martin et David Skidmore) se sont rencontrés à la Northwestern University, au cours de leurs études de percussions avec Michael Burritt et James Ross. Ils sont également diplômés de l'École de musique Eastman, de l'Université Rutgers, du Conservatoire de Nouvelle-Angleterre et de l'École de musique de Yale. Fondé en 2005 et basé à Chicago, l'ensemble dispose d'une équipe, d'un studio d'enregistrement et d'un comité de direction. Le vingtième anniversaire de l'ensemble est l'occasion d'une saison riche en collaborations : des commandes aux compositeurs Tigran Hamasyan et Jlin, deux tournées en compagnie du joueur de tabla Salar Nader (comprenant des concerts à Carnegie Hall, avec la création d'une œuvre commandée au grand percussionniste indien Zakir Hussain, mort en décembre 2024), une tournée présentant la création de la chorégraphe Twyla Tharp sur *Águas da Amazônia* de Philip Glass, ainsi qu'une tournée avec la compositrice et violoniste Jessie Montgomery, qui

interprète le *Concerto pour violon et orchestre de percussions* de Lou Harrison aux côtés du quatuor de percussions qu'elle a composé pour l'ensemble. Très attachés à la transmission, les musiciens proposent une offre éducative variée (ateliers, concerts à destination des familles, concerts participatifs...). Ils cherchent à abolir les frontières culturelles et disciplinaires, collaborant avec des ingénieurs, des architectes, des danseurs et des musiciens de tous horizons. L'ensemble a commandé et créé plus d'une centaine d'œuvres de compositeurs de premier plan. Il a remporté un Grammy Award du meilleur ensemble de musique de chambre en 2017 pour son enregistrement des œuvres pour percussion de Steve Reich. L'album *Perspectives* (2022) décroche à son tour deux nominations. L'ensemble a établi des liens étroits avec la communauté artistique de Chicago, qu'il s'agisse d'institutions ou de compositeurs (Jessie Montgomery, Clarice et Sérgio Assad, Augusta Read Thomas, Glenn Kotche, l'ensemble Eighth Blackbird...). Sa discographie est riche d'une trentaine d'enregistrements.

Movement Art Is

Le collectif Movement Art Is (MAI) a été cofondé par les chorégraphes Jon Boogz et Lil Buck. À travers une approche interdisciplinaire, MAI s'efforce d'élargir le spectre de la danse et son potentiel éducatif. Le collectif connaît un large succès avec le court-métrage *Color of Reality* réalisé par Jon Boogz (il est notamment nommé meilleur film expérimental au Festival international du court-métrage de Toronto en 2016). Parmi les réalisations de MAI, citons le court-métrage *Am I a Man?* (2017) autour des questions d'inégalité raciale et d'incarcération

de masse, la performance *Honor Thy Mother* présentée aux TED Talks de Vancouver (2017), une collaboration avec la compagnie Hubbard Street Dance sur une musique de Dev Hynes interprétée par Third Coast Percussion (2018), ou encore le spectacle *Love Heals All Wounds* (2019) dont Jon Boogz et Lil Buck assurent la chorégraphie et la mise en scène. Le documentaire *Move* de Netflix, qui présente un panorama de la création chorégraphique actuelle, revient sur le parcours des deux artistes, montrant leur rôle de pionniers de la street dance.

Jon Boogz

C'est avec pour modèle Michael Jackson que Jon Boogz s'initie à la danse. Nommé aux Emmy Award en 2023 pour son travail de chorégraphe sur la série *Blindspotting*, il réalise des chorégraphies pour Mikhaïl Barychnikov, Naomi Campbell

ou Gloria Estefan, et des campagnes publicitaires. Ses chorégraphies sont notamment présentées dans l'émission *So You Think You Can Dance* et dans le spectacle *MJ One* du Cirque du Soleil à Las Vegas.

Lil Buck

Lil Buck (Charles Riley) commence à pratiquer le jokin' à l'âge de 13 ans avec Marico Flake et Daniel Price. Il se forme au hip-hop avec Teran Garry et au ballet au sein du New York Ballet Ensemble avant de s'établir à Los Angeles en 2009. Il se fait connaître en

2011 grâce à sa performance dans le court-métrage *The Swan*, réalisé par Spike Jonze avec Yo-Yo Ma au violoncelle. Depuis, il a collaboré avec de nombreux artistes (JR, Damian Woetzel, the New York City Ballet, Madonna, Benjamin Millepied, Spike Lee) et marques.

Trent Jeray

Originaire de Memphis (Tennessee), Trent Jeray est spécialisé dans le Memphis jookin, un style de danse hip-hop. Danseur soliste pour Le Cirque du Soleil dans les spectacles *The Beatles LOVE* et *Michael Jackson One*, il a

également participé à la série d'événements organisée par Louis Vuitton en hommage à Virgil Abloh et à la résidence Deuces Are Wild parrainée par le groupe Aerosmith à Las Vegas.

Cameron Murphy

Artiste de mouvement et acteur, Cameron Murphy intègre dans ses performances divers styles de street dance, des contorsions et des techniques de jeu théâtral. C'est au cœur de Las Vegas qu'il apprend la danse en autodidacte, bénéficiant pour ses premières années de formation

d'un environnement propice. Son expérience de street dancer lui a permis d'accéder à des rôles solistes dans divers spectacles (il tient le rôle principal dans *Michael Jackson One* avec Le Cirque du Soleil). Il a participé à la résidence Deuces Are Wild à Las Vegas.

Leslie Buxbaum

Leslie Buxbaum n'en est pas à sa première collaboration avec Third Coast Percussion, pour qui elle a mis en scène *Wild Sound*, sur une partition de Glenn Kotche, et *Paddle to the Sea*. En tant que codirectrice de la compagnie de danse-théâtre Lucky Plush Productions, elle a notamment travaillé sur les spectacles *Rink Life* et *The Queue*. Elle est également la cofondatrice de la compagnie théâtrale 500 Clown, basée à Chicago, qu'elle a dirigée durant plus d'une décennie et accompagnée lors de tournées à travers les États-Unis. Elle a collaboré avec des institutions telles que Redmoon, Chicago

Children's Theater, About Face Theater (Chicago), New Victory Theater (New York)... En tant qu'actrice, elle a effectué des tournées aux États-Unis et dans le monde avec la compagnie new-yorkaise Elevator Repair Service. Elle est professeure associée en pratique théâtrale et études de la performance à l'université de Chicago. Lauréate d'une bourse Mellon Collaborative Fellowship développée par le Gray Center for Arts and Inquiry, elle collabore à la production de *Out Here*, comédie musicale d'Erin McKeown et David Levin qui sera donnée en 2026 au Chicago's Court Theatre.

Joe Burke

Joe Burke intervient en tant que concepteur lumière et vidéo dans différents types de projets et de disciplines artistiques, que ce soit au théâtre, pour des expositions, des installations ou des performances musicales à travers les États-Unis. Il a conçu les lumières et le dispositif vidéo de *Paddle to the Sea* de Third Coast Percussion, lors de la création de la pièce puis en tournée. Il est le fondateur de Video Craft, un studio collaboratif. Parmi les spectacles et événements auxquels il a participé, citons *Le Sacre du printemps*, ballet en

plein air avec Ballet Arizona, les Blumey Awards au Blumenthal Arts Center (Charlotte, Caroline du Nord) ou encore la création mondiale de la comédie musicale *August Rush* au Paramount Theatre (Aurora, Illinois). Il est diplômé de l'université de l'Illinois à Urbana-Champaign et de l'université d'État de Kent (Ohio). Il a été invité à donner des conférences au sein de diverses institutions. Il a reçu plusieurs prix, dont un Joseph Jefferson Award pour son travail sur *Elf the Musical* (Paramount Theatre, 2018).

L'EXPO

DI
SO

I'M COMING OUT*

14 FÉVRIER
17 AOÛT 2025



PHILHARMONIE
DE PARIS
MUSÉE DE LA MUSIQUE

LICENCES: 2022-204314, R. 2022-203344, R. 2021-111121, R. 2021-111119, IMPRIMERIE: IMCO, ARTWORK: PELLEUS

*JE M'AFFIRME





RAVEL BOLÉRO EXPOSITION

3 DÉCEMBRE 2024
15 JUN 2025



PHILHARMONIE
DE PARIS
MUSÉE DE LA MUSIQUE



Bibliothèque nationale de France



Montfort l'Amaury



arte

Télérama

TRANSFUCE

LE FIGARO



LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS
REMERCIÉ SES PRINCIPAUX PARTENAIRES

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



 **SOCIÉTÉ GÉNÉRALE**
Fondation d'Entreprise



Fondation
Bettencourt
Schueller

**EURO
GROUP
CONSULTING**
MÉCÈNE PRINCIPAL
DE L'ORCHESTRE DE PARIS



TotalEnergies
FONDATION

bpifrance



FONDATION
GROUPE ADP

DEMAIN



Jeunes et
Innovants

P H E
PARIS HEBREW ENSEMBLE



SOFITEL


– LE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES DE LA PHILHARMONIE –
et ses mécènes Fondateurs

Patricia Barbizet, Alain et Caroline Rauscher, Philippe Stroobant

– LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS –
et sa présidente Caroline Guillaumin

– LES AMIS DE LA PHILHARMONIE –
et leur président Jean Bouquot

– LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS –
et son président Pierre Fleuriot

– LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS –
et son président Pierre Fleuriot, sa fondatrice Tuulikki Janssen

– LE CERCLE MUSIQUE EN SCÈNE –
et sa présidente Aline Foriel-Destezet

– LE CERCLE DÉMOS –
et son président Nicolas Dufourcq

– LE FONDS DE DOTATION DÉMOS –
et sa présidente Isabelle Mommessin-Berger

– LE FONDS PHILHARMONIE POUR LES MUSIQUES ACTUELLES –
et son président Xavier Marin

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK, X ET INSTAGRAM

RESTAURANT PANORAMIQUE L'ENVOI
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100% RECYCLÉ
PAR UN IMPRIMEUR CERTIFIÉ FSC ET IMPRIM'VERT.

