PHILHARMONIE DE PARIS

SPECTACLE EN FAMILLE

MERCREDI 21 OCTOBRE 2020 – 11H ET 16H JEUDI 22 OCTOBRE 2020 – 11H, 16H ET 19H SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE – DÈS 6 ANS





CONCERTS ET SPECTACLES

Les concerts et spectacles invitent le public à découvrir la musique sous des formes variées. Ciné-concerts, concerts commentés, concerts Opus avec documentaire audiovisuel, spectacles mêlant musique, danse, théâtre, dessin ou cirque, contes musicaux... Un large choix est offert aux enfants, dès l'âge de 3 ans, et à leurs parents. Certains concerts sont précédés d'ateliers de préparation ludiques et conviviaux.

CONCERTS PARTICIPATIES

Précédés d'une ou de plusieurs séances de préparation, ces concerts invitent les spectateurs (dès l'âge de 4 ans) à prendre une part active au spectacle depuis la salle. Ils accompagnent les artistes qui sont sur scène en chantant ou en jouant des extraits d'œuvres répétés au préalable.

CONCERTS-PROMENADES AU MUSÉE

Moments décalés pour une écoute différente, les concertspromenades proposent, dans tous les espaces du Musée, des mini-concerts thématiques et un atelier musical durant l'après-midi. Chacun pouvant élaborer son parcours, ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments et d'œuvres d'art, tout en découvrant une page de l'histoire musicale.

ATELIERS-CONCERTS

Parents et enfants (de 3 mois à 3 ans) sont invités à vivre un concert en intimité au plus près des artistes. Exploration des instruments et interactions avec les musiciens immergent le public dans un moment de poésie musicale pendant 40 minutes. Une occasion pour les parents de partager les premières émotions musicales de leurs enfants.

LE VILAIN PETIT CANARD

D'APRÈS LE CONTE DE HANS CHRISTIAN ANDERSEN

Arnaud Valois, interprète
Marie-Alix Grenier, violon
Valentin Marinelli, violon
Octavio Angarita, violoncelle
Margot Mayette, flûte
Étienne Daho, musique
Héloïse Chouraki et Arnaud Valois, adaptation du texte original
Sandra Gaudin, mise en scène
Francesco Cesalli, vidéo
Cécile Kretschmar, création masques
Stanislas Kopec, régie générale, son

Décibels Productions Remerciements à la Maison Lemarié et Phillippe Saire Le programme de salle est téléchargeable sur **philharmoniedeparis.fr**

Qu'il est vilain, ce petit canard, il ne ressemble pas à ses frères... « Qu'il est laid, qu'il est laid! », disent-ceux-ci en se moquant. Depuis que Numéro 9 est sorti de son œuf, il subit des vexations et des violences, tant et si bien qu'il décide de partir. Sur sa route, il croise des animaux hostiles, des chasseurs, affronte de nouvelles épreuves... Mais un jour, il rencontre des personnages qui vont l'aider à supporter le regard des autres, prendre confiance, s'accepter, le faire grandir, lui faire aimer la vie.

Ce conte initiatique sur l'exclusion et la différence, l'un des plus célèbres de Hans Christian Andersen, part de l'adaptation que l'acteur de la pièce Arnaud Valois a réalisé pour les éditions Gallimard. Mis en scène par Sandra Gaudin, porté par la musique d'Étienne Daho et l'univers enchanteur du vidéaste Francesco Cesalli, ce *Vilain Petit Canard* navigue dans une effervescence créatrice jubilatoire. Un spectacle plein d'humour et de vivacité.



LE MOT DES CRÉATEURS

Pourquoi ce conte?

« Parce que nous sommes tous des vilains petits canards », explique Arnaud Valois. Parce que « notre parcours sur cette terre est fait de ces batailles pour être accepté avec nos singularités », ajoute Étienne Daho, « chez moi, ce sentiment subsiste encore, mais c'est également ce qui m'a mené sur la route de la métamorphose artistique ». Pour Sandra Gaudin, « il aborde tout autant le domaine de l'écologie, du racisme, du conditionnement social et de la résilience. On sait que des discussions sur ces sujets dès le jeune âge peuvent réellement ouvrir le regard, aider à la compréhension de l'autre, à la réalisation de soi. »

SUR LE SPECTACLE

La musique d'Étienne Daho, une « entrée dans un terrain inconnu »

Il a toujours rêvé de mettre en musique un conte. C'est chose faite. Étienne Daho s'est amusé à créer des sons d'habillage : un œuf qui se casse, un glougloutement, un plongeon de canard... Parallèlement, il a écrit une musique comme « des virgules qui ponctuent le texte, avec un thème principal revenant régulièrement, doté d'un sentiment de plénitude. Je souhaitais que les mélodies et l'orchestration soient classiques, avec de grandes envolées. Claviers, cordes, flûtes... » À cette nouvelle facette de son talent s'ajoutent des moments où l'on reconnaît sa patte, des instants plus pop comme la chanson « Numéro 9 fait la teuf » chantée par Arnaud Valois.

Arnaud Valois, « un sentiment de libération vocale »

Sa voix « rassure, dorlote, emporte... Elle est parfaite pour raconter un conte, capter l'attention des enfants comme des adultes », explique Étienne Daho. Aussi lorsqu'il interprète « Numéro 9 fait la teuf », Arnaud Valois vit de nouvelles sensations : « En tant qu'acteur, je n'avais pas encore connu ce sentiment de libération vocale, et quel plaisir ! »

Sandra Gaudin et Francesco Cesalli, des jeux de matière et de transparence

Elle voulait inscrire sa mise en scène dans un monde merveilleux, « créer un univers à la Tim Burton ». Sandra Gaudin a choisi de travailler avec Francesco Cesalli. En projetant des photos, gravures, séquences vidéo sur un rideau métallique, le vidéaste a développé des jeux de matière. Ces plans recomposés, collés et découpés sont un peu comme « ces livres qui, lorsqu'on les ouvre, offrent des décors en trois dimensions ». Le spectateur peut alors voyager « d'un lieu à l'autre, proche du plaisir d'un enfant porté par le merveilleux ». Sur la scène, derrière un rideau, les musiciens apparaissent en transparence et participent à la magie. Tout comme lorsque le narrateur Arnaud Valois incarne le personnage du canard et met le bec confectionné par la maquilleuse Cécile Kretschmar, ou encore lorsqu'il se transforme en cygne. De magnifiques ailes, confectionnées par la Maison Lemarié avec un spécialiste de la plume, poussent sur son dos...

À PROPOS DE HANS CHRISTIAN ANDERSEN

Sa vie

Hans Christian Andersen est né au Danemark, en 1805, dans un milieu très pauvre. Il est âgé de 11 ans lorsque son père meurt. À 14 ans, sa scolarité terminée, il refuse d'entrer en apprentissage et part de chez lui. Grâce à un protecteur, il obtient par la suite une bourse et fait des études. Diplôme en poche, il voyage (Angleterre, Allemagne, France, Turquie, Italie, etc.) et commence à publier ses textes. Son premier recueil de contes pour enfants – publié alors qu'il est âgé de 30 ans – est un succès. D'autres suivent avec la même réussite. Parmi ses 164 contes, citons La Petite Sirène, La Petite Fille aux allumettes, Poucette, La Reine des neiges et Le Vilain Petit Canard. Leur poésie touche directement l'imaginaire des enfants alors que leur sens philosophique s'adresse aux adultes.

Andersen et « la différence »

Le Vilain Petit Canard s'inscrit certainement dans un épisode de la vie d'Andersen. Son enfance est difficile. Lorsqu'il peut enfin accéder à l'éducation, il a 18 ans. Les autres élèves sont bien plus jeunes. Son âge et son ambition de devenir écrivain déchaînent chez les autres élèves, les professeurs et le directeur lui-même des moqueries et des vexations. Il n'a d'ailleurs pas d'amis. Devenu adulte, ce « vilain petit canard » se transforme en cygne et connaît le succès et la notoriété.

Le Vilain Petit Canard, un conte initiatique

Les mésaventures de ce jeune canard permettent à l'enfant de s'identifier à celui qui n'est pas comme les autres, qui évolue, grandit et petit à petit apprend à se connaître. Il finit par s'accepter tel qu'il est et effacer l'image négative que son entourage a pu lui renvoyer de lui-même. Sa différence, son handicap, son sentiment d'exclusion se transforment au fil du temps.



Sauras-tu trouver les différences entre ces deux images ?





RÉPONSE : les nuages, l'herbe, la patte du canard de gauche, le bec du poussin du milieu, l'aile du poussin de droite.





2. COMPTE LES INSTRUMENTS

Regarde les musiciens sur la scène. Combien y a-t-il d'instruments dans ce tableau ? Ensuite, tu peux les colorier de couleurs différentes.



..... flutes

ARNAUD VALOIS

bientôt sortir au cinéma Garcon Chiffon sort en 2020. de Nicolas Maury et Seize Printemps de

Arnaud Valois est un acteur français. Au Suzanne Lindon. En complément de sa cinéma, il a joué dans 120 battements par carrière de comédien, Arnaud Valois déveminute et Selon Charlie. On l'a vu sur Arte loppe avec les Films du Kiosque son premier dans la mini-série Moloch d'Arnaud Malherbe court-métrage en tant que réalisateur : Le avec Marine Vacth et Olivier Gourmet. Vont Nouveau Moi, coécrit avec Suzanne Lindon,

MARIE-ALIX GRENIER

Marie-Alix Grenier est une violoniste profes- styles musicaux et univers artistiques, Mariede violon au Conservatoire de Clichy et inter- de mode, prestations privées, etc.). mittente du spectacle. À travers différents

sionnelle de 25 ans, diplômée du DNSPM Alix Grenier prend plaisir à travailler avec des (diplôme national supérieur professionnel de chanteurs (Étienne Daho, Amir, Stromae, Les musicien) en musique classique. Elle est actuel- Arcadian, etc.), orchestres et DJ, sur scène, en lement et depuis plusieurs années professeure studio, ou encore dans l'événementiel (défilés

VALENTIN MARINELLI

Valentin Marinelli fait ses classes au musicaux et prend des cours de musiques ressent le besoin de découvrir d'autres univers ginale du documentaire Sauver Notre-Dame.

Conservatoire de Marseille puis à celui de traditionnelles telles que le tango argentin Paris où il obtient son Premier prix de violon au Conservatoire de Gennevilliers. Il intègre (mention très bien). Son cursus lui permet en par la suite le milieu audiovisuel d'abord en plus du violon de suivre des classes d'écriture, tant qu'interprète sur de nombreuses bandes de musique de chambre et d'orchestre. Après originales puis en tant que compositeur avec une licence de musicologie à la Sorbonne et notamment de la musique additionnelle du un perfectionnement au métier de l'orchestre, il film Le Nom des gens ou encore la bande ori-

OCTAVIO ANGARITA

Namasté. Il joue aussi de la musique baroque groupe de FHOM.

Après des études au conservatoire et et participe à plusieurs aventures rock, pop diverses expériences musicales, le violon- et folk. Il choisit de rejoindre Sylvain Griotto celliste Octavio Angarita cofonde le groupe et d'apporter son jeu sensible et vibrant au



MARGOT MAYETTE

Flûtiste et chanteuse de jazz, Margot Mayette groupe Biche, et la cheffe d'orchestre Uèle est diplômée du Berklee College of Music, Lamore, notamment pour l'ouverture du festival du Conservatoire d'Issy-les-Moulineaux et série Mania à Lille. Elle a composé et interprété de l'IMEP Paris College of Music. Elle a la musique de la pièce Le Jeu de l'amour et du notamment étudié avec le saxophoniste Rick hasard à la Villa Médicis à Rome, enregistré Margitza, le contrebassiste Eddie Gomez et le et joué aux États-Unis pour différents artistes flûtiste Magic Malik. Elle a enregistré pour la de jazz tels que Nacho Gonzales et Terence pièce Le Songe d'une nuit d'été à la Comédie Blanchard. Après avoir obtenu son diplôme Française et joué pour différents artistes tels d'État en jazz, elle prépare aujourd'hui l'enreque la chanteuse américaine Jessica Pratt, le gistrement de son premier album de soul-jazz.

ÉTIENNE DAHO

l'unanimité, séduisant tous les publics, que quelques-unes.

Étienne Daho est l'une des personnalités réconciliant les courants indépendants et la musicales les plus influentes à être apparues variété, et suscitant nombre de vocations. sur la scène française de ces trente dernières Auteur, compositeur, producteur, performer, années. Une quinzaine d'albums et une le parcours d'Étienne Daho se nourrit de bonne quantité de tubes ont fait de cet rencontres : Gainsbourg, Air, Brigitte Fontaine, enfant du rock le chef de file de la pop Bashung, Dutronc, Birkin, Marianne Faithfull française. Sa personnalité singulière fait ou encore Dominique A, pour n'en citer

SANDRA GAUDIN

Sandra Gaudin entame sa formation de comé- En 2000, elle crée la Cie Un air de Rien avec tels que Denis Maillefer, Nicolas Rossier, Alejandro Jodorowsky. Geneviève Pasquier, Gianni Schneider, etc.

dienne à l'ERAD avec André Steiger et la ter- Hélène Cattin et Christian Scheidt, qui réalise mine à l'INSAS à Bruxelles. Elle crée, joue et une douzaine de spectacles. Elle écrit et met co-écrit cinq spectacles avec la compagnie en scène au théâtre Vidy-Lausanne Pierrot le Théâtre Cabaret Voyage. Elle chante dans le fou d'après Jean-Luc Godard et Louis Germain spectacle les filles de la station Shell, crée et David de Funès de Galarza. Ses deux derjoue la chronique de Domina Critica pour la nières mises en scène Sallinger de Bernard-Télévision Suisse romande, Parallèlement, elle Marie Koltès et Le Cabaret des réalités lui ont joue sous la direction de metteurs en scène permis de collaborer avec Jeanne Moreau et

LES OREILLES AUSSI ONT LE DROIT DE S'AMUSER!

PROCHAINS SPECTACLES **EN FAMILLE**

DIMANCHE 22 NOVEMBRE

Concert avec atelier de préparation



BEETHOVEN JAZZ

PAUL LAY, OLIVIER GAROUSTE SALLE DES CONCERTS - CITÉ DE LA MUSIQUE 10 € (ENFANT) / 14 € (ADULTE)

SAMEDI 28 NOVEMBRE -

11 H

Concert

LEHMAN / HANSEL ET GRETEL

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ - PHILHARMONIE 10 € (ENFANT) / 14 € (ADULTE)

SAMEDI 5 DÉCEMBRE -

(+6)

Concert



STRAVINSKI / L'OISEAU DE FEII

ORCHESTRE DE PARIS

DESSINS EN DIRECT DE CATHERINE MEURISSE GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ - PHILHARMONIE 10 € (ENFANT) / 14 € (ADULTE)

DIMANCHE 13 DÉCEMBRE

10H ET 11H

Atelier-concert

LA RÊVERIE D'AQUABUILE

LIONEL ALLEMAND, MATHIEU EL FASSI. VINCENT WÜTHRICH

SALLE DE CONFÉRENCE - PHILHARMONIE 10 € (ENFANT) / 14 € (ADULTE)

DIMANCHE 13 DÉCEMBRE

Conte musical



(BB)

LE CRABE QUI IOUAIT AVEC LA MER

D'APRÈS RUDYARD KIPLING

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS SALLE DE CONFÉRENCE - PHILHARMONIE 10 € (ENFANT) / 14 € (ADULTE)

MUSÉE DE LA MUSIQUE **FT FXPOSITIONS**

VISITES

VISITES-CONTES, VISITES-ATELIERS, VISITES-DÉCOUVERTES,

VISITES EN FAMILLE...

Tous les samedis, dimanches et pendant les vacances scolaires.

POUR IES 4-6 ANS ET IES 7-11 ANS

COLLECTION PERMANENTE

Audioguide gratuit avec un parcours adapté au jeune public. Livret-jeu pour les enfants dès 7 ans qui visitent le Musée en famille.

MINI-CONCERTS TOUS LES JOURS DE 14H À 17H. CONCERT-PROMENADE LE 2E DIMANCHE DU MOIS.

ENTRÉE GRATUITE POUR LES MOINS DE 26 ANS. DÈS 6 ANS.

Le Musée de la musique se singularise par la rencontre avec des musiciens, présents tous les jours dans les salles.

EXPOSITIONS

Vous êtes sur place ? Profitez-en pour découvrir nos expositions Les musiques de Picasso et Renaud, « Putain d'expo! ». Elles sont gratuites pour les -16 ans ! Les enfants pourront découvrir le Petit atelier de Pablo : un espace en accès libre dédié aux plus jeunes pour jouer et dessiner.



PHILHARMONIE DE PARIS

01 44 84 44 84

221, AVENUE JEAN-JAURÈS 75019 PARIS PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR







SUIVEZ-NOUS SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

RESTAURANT LE BALCON
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)
01 40 32 30 01 - RESTAURANT-LEBALCON.FR

L'ATELIER-CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

CAFÉ DES CONCERTS
(CITÉ DE LA MUSIQUE)
01 42 49 74 74 - CAFEDESCONCERTS.COM

PARKINGS

Q-PARK (PHILHARMONIE) 185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE) 221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR





