

PHILHARMONIE DE PARIS

CONCERT EN FAMILLE



SAMEDI 21 DÉCEMBRE 2024 – 15H00 ET 19H00

LA FOLLE JOURNÉE DE GEORGE GERSHWIN

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

CONCERTS ET SPECTACLES

Les concerts et spectacles invitent le public à découvrir la musique sous des formes variées. Ciné-concerts, concerts commentés, concerts Nouveaux récits, spectacles mêlant musique, danse, théâtre, dessin ou cirque, contes musicaux... Un large choix est offert aux enfants, dès l'âge de 3 ans, et à leurs parents. Certains concerts sont précédés d'ateliers de préparation ludiques et conviviaux.

CONCERTS PARTICIPATIFS

Précédés d'une ou de plusieurs séances de préparation, ces concerts invitent les spectateurs (dès l'âge de 4 ans) à prendre une part active au spectacle depuis la salle. Ils accompagnent les artistes qui sont sur scène en chantant ou en jouant des extraits d'œuvres répétés au préalable.

CONCERTS-PROMENADES AU MUSÉE

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent, dans tous les espaces du Musée, des mini-concerts thématiques et un atelier musical durant l'après-midi. Chacun pouvant élaborer son parcours, ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments et d'œuvres d'art, tout en découvrant une page de l'histoire musicale.

ATELIERS-CONCERTS

Parents et enfants (de 3 mois à 3 ans) sont invités à vivre un concert en intimité au plus près des artistes. Exploration des instruments et interactions avec les musiciens immergent le public dans un moment de poésie musicale pendant 40 minutes. Une occasion pour les parents de partager les premières émotions musicales de leurs enfants.

LA FOLLE JOURNÉE DE GEORGE GERSHWIN

Inspiré d'*Un Américain à Paris*

The Amazing Keystone Big Band
Bastien Ballaz, direction artistique
Fred Nardin, direction artistique
Jon Boutellier, direction artistique
David Enhco, direction artistique
Yasmine Nadifi, comédienne
Sébastien Denigues, comédien
Lucie Joliot, mise en scène

DUREE DU SPECTACLE (SANS ENTRACTE) : ENVIRON 1H15.

Le programme de salle est téléchargeable sur philharmoniedeparis.fr

LE PROGRAMME

LA FOLLE JOURNÉE DE GEORGE GERSHWIN

QUI EST GEORGE GERSHWIN ?

George Gershwin est un grand compositeur américain, né en 1898 à Brooklyn, aux États-Unis. Il meurt à Los Angeles en 1937. Dès son enfance, il est passionné par la musique. Adolescent, il devient accompagnateur et pianiste répétiteur à New York et écrit ses premières chansons : il en compose la musique et son frère Ira Gershwin écrit les paroles ! Une belle et unique collaboration à l'origine de centaines de chansons et des comédies musicales, jouées à Broadway et dans le monde entier.

George Gershwin est toujours à la frontière entre langages classique et jazz. Ses œuvres les plus connues restent sa *Rhapsody in Blue* pour piano et orchestre de jazz, et son grand opéra *Porgy and Bess*, créé à Boston en 1935, qui contient sa mélodie devenue aujourd'hui un immense standard, *Summertime*.

Le succès de *Rhapsody in Blue* en 1924 lui permet de voyager en Europe et de rencontrer lors d'un séjour à Paris tous les compositeurs qu'il admire : Stravinski, Ravel, Poulenc, Milhaud... C'est ce séjour qui lui inspire l'une de ses œuvres phares, *Un Américain à Paris*, composé pour orchestre en 1928. Celle qui est à l'honneur dans le spectacle d'aujourd'hui !

UN SPECTACLE ADAPTÉ D'UN LIVRE-DISQUE

Depuis plusieurs années, l'ensemble que vous avez face à vous, The Amazing Keystone Big Band, s'intéresse aux histoires pour enfants en proposant des livres-disques illustrés : *Pierre et le Loup*, *Le Carnaval des animaux* et *Alice au pays des merveilles*. Des histoires racontées... et accompagnées par le jazz !

Cet automne, leur récent livre-disque sur Gershwin, *La Folle Journée de George Gershwin*, se décline devant vos yeux sur scène. L'histoire de deux frères artistes en voyage à Paris, où le compositeur vient trouver l'inspiration...

et à qui il arrive de nombreuses aventures, entre le réel et la féerie. Un récit un peu fou...

L'histoire écrite par Fabrice Colin prend vie avec un comédien et une comédienne : Yasmine Nadifi joue Ira et Sébastien Denigues joue George. Ils déambulent dans la capitale entre magie et réalité, leur voyage bascule dans l'onirique... et nous ne savons jamais vraiment où est la frontière. Laissez-vous porter dans cet esprit des années folles au rythme de la musique !

Alors.... Gershwin va-t-il retrouver l'inspiration ? Vous le saurez très vite !

Les deux comédiens jouent plusieurs personnages secondaires : peintre, brocanteur, majordome et autres passants... Mais la comédienne incarne principalement Ira Gershwin. Regardez le costume suspendu : quand elle s'en approche, on a l'impression qu'elle le porte. Elle se met dans la peau du frère parolier.

QU'EST-CE QU'UN BIG BAND?

Un big band est une formation orchestrale qui interprète des œuvres du répertoire jazz, particulièrement dans le style swing, des années 1930 jusque dans les années 1960. Son nom vient de l'anglais, il signifie « grand groupe ». Parmi les plus célèbres citons les big bands de Count Basie, Duke Ellington, Benny Goodman et Glenn Miller.

The Amazing Keystone Big Band emploie la formation typique et habituelle des big bands historiques, qui est regroupée en sections (ensemble d'instruments de même famille). Ils sont 17 musiciens sur scène

4 trompettistes

4 trombonistes

5 saxophonistes qui jouent aussi de la clarinette et de la flûte

Section rythmique : 1 contrebassiste, 1 guitariste, 1 pianiste et 1 batteur

Ce sont des musiciens autonomes, sans chef d'orchestre. Mais celui qui apporte les dynamiques et donne les départs est le batteur. Le 1^{er} trompettiste, lui, inspire le son de l'orchestre avec son timbre aigu.

GERSHWIN VU PAR THE AMAZING KEYSTONE BIG BAND

La musique principalement jouée est *Un Américain à Paris*, que Gershwin compose pour orchestre en 1928. Inspiré par son voyage parisien, l'œuvre est comme un carnet de voyage ! Des klaxons, l'ambiance des cabarets, l'influence de Poulenc, et toute l'inspiration de l'effervescence parisienne des années 1920.

Les musiciens interprètent aussi quelques extraits d'autres œuvres de Gershwin, parsemés durant le spectacle : sa *Rhapsody in Blue*, ses chansons « The Man I Love » et « Someone to Watch Over Me » ou encore « Fascinating Rhythm ». Toute la musique a été arrangée par deux musiciens de The Amazing Keystone Big Band : Bastien Ballaz (tromboniste) et Jon Boutellier (saxophoniste).

C'est ludique et joyeux ! Découvrez le jazz et ses différentes esthétiques et savourez les improvisations des musiciens, grande richesse de ce big band !

L'improvisation est une manière de parler... avec les émotions !

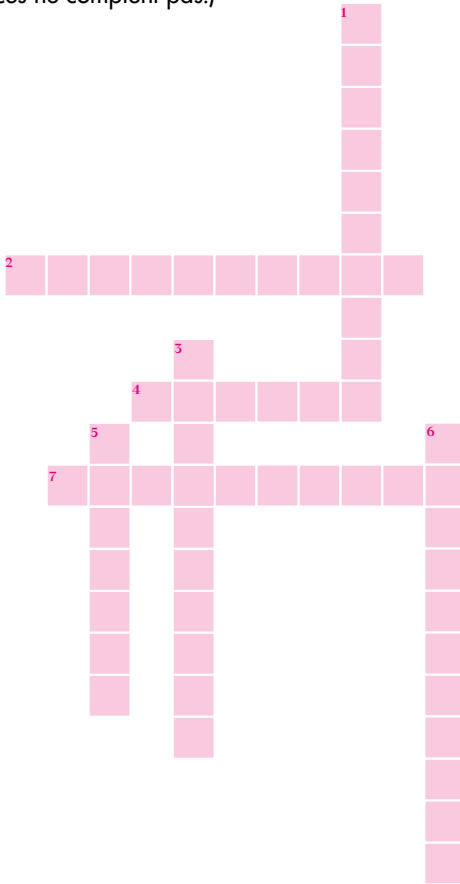
Les klaxons, la circulation, chaque bruitage sont produits par un instrument à vent (avec ou sans sourdine).

À la fin du concert, toujours dans cet esprit pédagogique, les 17 musiciens vous offriront un moment musical jubilatoire avec leur titre *This Is the Amazing Keystone Big Band*. Section par section, ils présentent leurs instruments... avec quelques boutades sur leurs qualités et leurs défauts respectifs...

Gabrielle Oliveira Guyon

MOTS FLÉCHÉS

Lieux parisiens que visite George Gershwin lors de cette folle journée!
(Les espaces ne comptent pas.)



Reponses : 1. Montmartre – 2. Luxembourg – 3. Tour Eiffel – 4. Louvre – 5. Garnier – 6. Grand Palais – 7. Sacré Cœur

Horizontal

2. Nom d'un grand jardin où se trouve le Sénat | 4. Le plus grand musée de la ville, auparavant résidence royale | 7. Basilique sur la Butte Montmartre

Vertical

1. Quartier du 18^e arrondissement qui accueille de nombreux peintres | 3. Tour haute de 330 mètres, construite pour l'Exposition universelle de 1889 | 5. Nom du Palais de l'un des lieux de l'Opéra de Paris | 6. Monument grandiose construit en 1900. L'escrime y a été à l'honneur aux JO cet été!

BASTIEN BALLAZ

Né en 1986, Bastien Ballaz commence l'apprentissage de la musique dès l'âge de 4 ans au sein d'une famille de musiciens. Il fait ses études musicales dans les conservatoires de Marseille, Bruxelles et Paris où il obtient un master en 2011. Très actif depuis 2005, il s'est déjà produit sur de nombreuses scènes et festivals prestigieux en France et à l'étranger. Son activité musicale couvre un large éventail de styles allant du jazz à la musique classique

FRED NARDIN

Né en 1987, Fred Nardin apprend le piano à 5 ans puis intègre le Conservatoire de Chalon-sur-Saône, pour des études de piano classique et de jazz. Il poursuit ses études de jazz et de musiques improvisées au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP). En 2013, sa passion pour l'écriture et le cinéma l'amène à poursuivre ses études musicales dans la classe de composition de musique à l'image du CNSMDP dirigée par Laurent Petitgirard et Marie-Jeanne Serero dont il sortira diplômé. En trio avec Or Bareket et Leon Parker, il sort *Opening* (2017), *Look Ahead* (2019) et *Live in Paris* (2022). En 2018, il

en passant par les musiques actuelles et contemporaines. Actuellement, il est membre permanent des groupes Kami Quintet et Ping Machine. On le retrouve occasionnellement en sideman aux cotés de China Moses et dans des orchestres comme le Paris Jazz Big Band ou le Laurent Mignard Duke Orchestra. Depuis septembre 2012, il est également membre de l'équipe pédagogique du département jazz de CRR de Lyon.

est nommé aux victoires du Jazz, dans la catégorie « Artiste qui monte ». En 2019. En 2021, il participe en tant que pianiste, arrangeur et directeur artistique à l'album *Morricone Stories* du saxophoniste italien Stefano Di Battista (Warner Music). En 2023, il réalise et arrange le quatorzième album du chanteur français Pascal Obispo *Le Beau qui pleut* (Atletico Records) aux côtés du saxophoniste Max Pinto, avec lequel il assure également la direction musicale de la tournée des Zénith *Obispo 30 ans de succès*. Fred Nardin se produit actuellement en trio avec Leon Parker et Or Bareket, mais aussi auprès de musiciens de renoms et dans de nombreuses formations

internationales. Il a enseigné le piano jazz au CRR de Chalon-sur-Saône, l'arrangement et le piano jazz au Pôle d'enseignement supérieur de la musique

JON BOUTELLIER

Né en 1986, Jon Boutellier grandit dans l'ambiance du festival Jazz à Vienne créé par son père, et de nombreux musiciens passent à la maison familiale. Il commence ainsi l'apprentissage du saxophone dès 6 ans. Après un passage aux Conservatoires de Lyon et un détour par Lausanne, il poursuit ses études au CNSMDP en 2008. Il sortira diplômé en 2012 (département jazz), 2014 (département musique à l'image) et enfin 2016 (pédagogie). C'est pendant ses études que Jon prend goût à l'écriture, notamment pour les grands ensembles. Son premier disque, *Watt's*

de Bourgogne. Il est également intervenant régulier au Centre des musiques Didier Lockwood et dans plusieurs stages internationaux renommés.

(avec Fred Nardin et la gagnante des Grammy Cécile McLorin) est sorti en 2016 (Gaya Records), a été salué par la critique et a été largement diffusé sur les ondes de France Musique et TSF Jazz. Depuis 2014, Jon anime chaque samedi soir la Jam Session du Duc des Lombards, haut lieu du jazz au cœur même de Paris. Musicien freelance très actif, il se produit régulièrement en France, au Brésil avec son groupe Garrafajazz, et de plus en plus aux États-Unis, s'activant à tisser davantage de liens entre les scènes parisiennes et new-yorkaises.

DAVID ENHCO

Né à Paris en 1986, David Enhco commence la musique à 3 ans avec les percussions et le piano, puis adopte la trompette à 5 ans. Il étudie le classique, le jazz, et dès l'âge de 16 ans, il est invité à jouer dans des formations allant du duo au big band en France et à travers le monde. David Enhco sort trois albums avec son quartet : *La Horde* (2013), *Layers* (2014) et *Horizons* (2017), plébiscités par la critique. Il

fait aussi de nouvelles rencontres musicales : Michel Portal, Laurent Naouri et Natalie Dessay, Cécile McLorin Salvant. Avec Caroline Casadesus et Thomas Enhco, il enregistre fin 2015 pour Hachette-Livre un disque de comptines pour enfants. En 2017, il crée le groupe Aksham avec la chanteuse albanaise Elina Duni et le pianiste suisse Marc Perrenoud. En 2017, il mène un projet avec son quartet et une

maîtrise de cent chanteurs (Maîtrises de la Loire, de Bretagne, de Caen...) pour lesquels il compose de la musique sur de la poésie française, à la croisée du jazz et du classique. La même année, il se produit pour la première fois avec l'Orchestre national de France, sous la direction de son grand-père Jean-Claude Casadesus. En 2018, David Enhco remporte deux Victoires du Jazz dans les catégories « Artiste qui monte » et « Groupe de l'année ». Les années

2018, 2019 et 2020 sont ponctuées par de nombreuses tournées en France et en Europe avec ses différentes formations. En 2022, il sort l'album *Family Tree* avec son quartet, le Quatuor Voce, Michel Portal, Caroline Casadesus et Célia Kaméni. Tous les ans, David Enhco donne de nombreux concerts avec son quartet, le Keystone Big Band, le Trio Casadesus-Enhco, et le duo Enhco Brothers qu'il partage avec son frère

THE AMAZING KEYSTONE BIG BAND

Créé en 2010, le bouillonnant Amazing Keystone Big Band exprime à la fois l'esprit, l'âme des grandes formations de l'ère du swing-roi, et l'inventivité, l'ouverture, l'insolente virtuosité du jazz d'aujourd'hui. En 2018, il remporte la Victoire du jazz du meilleur groupe de l'année. Complices depuis le Conservatoire, le pianiste Fred Nardin, le saxophoniste Jon Boutellier, le tromboniste Bastien Ballaz et le trompettiste David Enhco assurent la direction et les arrangements de l'orchestre. Les 17 cadors qui piaffent derrière les pupitres de cette turbulente machine à jazz ne se contentent pas de faire allégeance, avec classe, à Count Basie, Duke Ellington ou Thad Jones. Ils considèrent surtout que cet orchestre d'amis

triés sur le volet leur permet d'expérimenter des idées neuves tout en revisitant les perles d'un répertoire insubmersible. The Amazing Keystone Big Band perpétue cette musique ondulatoire tout en donnant libre cours à la créativité de ses musiciens, de leurs arrangements, compositions, et soli. Depuis sa création, l'orchestre a eu l'occasion de collaborer et d'écrire de la musique pour des artistes de renommée internationale comme Quincy Jones, James Carter, Didier Lockwood, Rhoda Scott, Stochelo Rosenberg, Liz McComb, Michel Hausser, Thomas Dutronc, Bill Mobley, Cécile McLorin Salvant, Zaz, Madeleine Peyroux, Ibrahim Maalouf...

Trompettes

Vincent Labarre
Thierry Seneau
Félicien Bouchot
David Enhco

Trombones

Loïc Bachevillier
Bastien Ballaz
Aloïs Benoit
Sylvain Thomas

Saxophones

Kenny Jeanney
Pierre Desassis
Jonathan Boutellier
Éric Prost
Ghyslain Regard

Section rythmique

Fred Nardin
Thibaut François
Patrick Maradan
Romain Sarron

Régie

Lucie Joliot
Vivien Lenon
Guilhem Angot

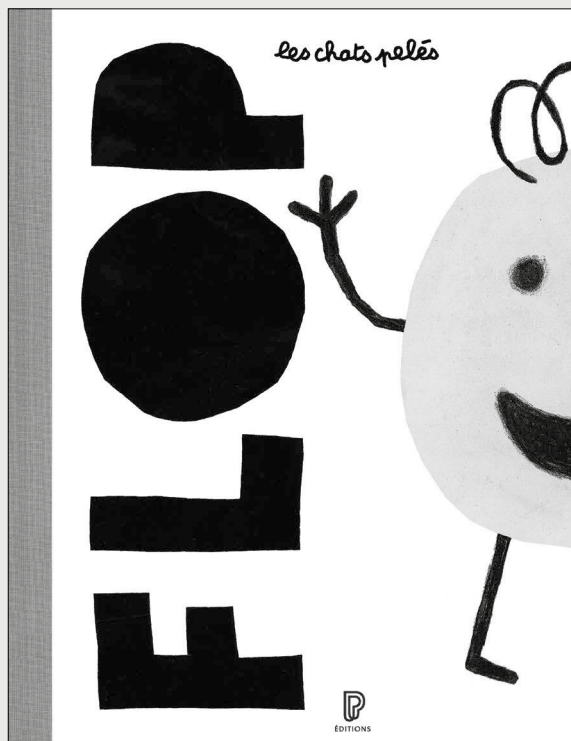
Production

Maeva Da Cruz

ÉDITIONS PHILHARMONIE DE PARIS



NOUVEL
ALBUM
17 €



LIBRAIRIE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



PHILHARMONIE
DE PARIS
ÉDITIONS

&



PHILHARMONIE
DES ENFANTS



RAVEL BOLÉRO EXPOSITION

LICENCES R - 2022-004254, R - 2022-0039444, R - 2021-013751, R - 2021-013749, R - 2021-013751, R - 2021-013749 • ILLUSTRATION ET CONCEPTION GRAPHIQUE : KIBLIND AGENCY

3 DÉCEMBRE 2024
15 JUN 2025




PHILHARMONIE
DE PARIS
MUSÉE DE LA MUSIQUE



EXPLORE LA MUSIQUE




Licences R-2022-004254, R-2022-003944, R-2021-03751, R-2021-03749 | Photographie : Coco Amarciel | 

ESPACE DE JEU
4-10 ANS



PHILHARMONIE
DES ENFANTS
PARIS

 P^{TE} DE PANTIN

 MINISTÈRE
DE LA CULTURE

 PARIS

Région
 Ile de France

BANQUE des
TERRITOIRES 

inv^{ESS}®
la banque des territoires

MAIF IMPACT

FRANCEACTIVE
la banque des territoires

 Bayam.
la banque des territoires

 3 paris
la banque des territoires

 okeo
la banque des territoires

LES PETITES OREILLES AUSSI ONT LE DROIT DE S'AMUSER !

SAMEDI 18 JANVIER ————— 11H

7 *Concert en famille – Série Nouveaux récits*

IVALDI RELOADED

LE CONSORT, THÉOTIME LANGLOIS DE SWARTE, FERNAND DEROUSSIN

Une écoute renouvelée des *Quatre Saisons* de Vivaldi, mises en dialogue avec une composition audionaturaliste.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 12 € ENFANT / 15 € ADULTE

ATELIER DE PRÉPARATION

SAMEDI 18 JANVIER DE 9H30 À 10H30
TARIFS 6 € ENFANT / 8 € ADULTE

DIMANCHE 26 JANVIER ————— 10H ET 11H

13 *Atelier-concert pour les tout-petits*

LUCE ET LE SECRET DU PERCE-NEIGE

MATHIEU EL FASSI, ERIKO MINAMI, ANNA WEISS

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
TARIFS 12 € ENFANT / 15 € ADULTE

DIMANCHE 26 JANVIER ————— 11H ET 16H

16 *Concert en famille*

BEATBOX 360

ROBIN CAVAILLÈS

Équipé de sa loop station, Robin Cavaillès révèle le pouvoir envoûtant de la boucle musicale en jonglant entre beatbox et voix.

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 12 € ENFANT / 15 € ADULTE

DIMANCHE 2 FÉVRIER ————— 11H

18 *Concert en famille*

UNE FÊTE À LOUXOR

LES MUSICIENS DU NIL, ALAIN WEBER

Un voyage en Haute-Égypte au son de la vièle *rabâb* et au rythme de la danse du bâton, le temps d'une nuit étoilée.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 12 € ENFANT / 15 € ADULTE

ATELIER DE PRÉPARATION

DIMANCHE 2 FÉVRIER DE 9H30 À 10H30
TARIFS 6 € ENFANT / 8 € ADULTE

DIMANCHE 2 FÉVRIER ————— 15H

10 *Concert en famille*

DODO THARAUD

ALEXANDRE THARAUD ET SES INVITÉS

Immergé dans l'obscurité, le public allongé se laisse transporter à la porte des songes.

LE STUDIO – PHILHARMONIE
TARIFS 12 € ENFANT / 15 € ADULTE

DIMANCHE 9 FÉVRIER ————— 15H ET 17H

44 *Conte musical en famille*

HISTOIRE DU CRABE QUI JOUAIT AVEC LA MER

Conte musical d'après Rudyard Kipling

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS, PIERRE DESCHAMPS

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
TARIFS 12 € ENFANT / 15 € ADULTE

MUSÉE DE LA MUSIQUE

VISITES

VISITES-CONTES,
VISITES-ATELIERS,
VISITES-DÉCOUVERTES,
VISITES EN FAMILLE...

Tous les samedis, dimanches
et pendant les vacances scolaires.

POUR LES 4-6 ANS ET LES 7-11 ANS.

COLLECTION PERMANENTE

Audioguide gratuit avec un parcours adapté au jeune public. Livret-jeu pour les enfants dès 7 ans qui visitent le Musée en famille.

MINI-CONCERTS TOUS LES JOURS DE 14H À 17H.
CONCERT-PROMENADE LE 2E DIMANCHE DU MOIS.
ENTRÉE GRATUITE POUR LES MOINS DE 26 ANS.
DÈS 6 ANS.

Le Musée de la musique se singularise par la rencontre avec des musiciens, présents tous les jours dans les salles.

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK, X ET INSTAGRAM

RESTAURANT PANORAMIQUE L'ENVOI
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR