

DÉMOS À LA CITÉ DE LA MUSIQUE !

ORCHESTRES DÉMOS GRAND VERDUN
& GRAND VERDUN AVANCÉ

ORCHESTRE DES JEUNES DE ROISSY PAYS DE FRANCE
ORCHESTRE DÉMOS PHILHARMONIE DE PARIS



© Jean-Louis Carli

**CONCERTS DU
DIMANCHE 21 JUN 2026
14 H ET 19 H**



**CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS**

Ce concert est filmé et diffusé en direct sur Philharmonie Live
où il restera disponible ultérieurement.

PHILHARMONIE **LIVE**

Édito

Démos incarne de manière emblématique le projet éducatif de la Cité de la musique – Philharmonie de Paris et son ancrage territorial. Ce dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale est porté par la conviction selon laquelle la rencontre avec la musique, de même que la pratique et le partage de celle-ci, participe d'un projet de société. Du travail en atelier chaque semaine avec les professionnels de la musique et du champ social à la scène de la Salle des concerts ou d'autres grandes salles de France, ce projet apprend aux enfants à jouer autant qu'à écouter, leur enseigne la rigueur et la concentration autant que l'estime de soi et la fierté.

Depuis 2010, ils et elles sont plus de treize mille à avoir vécu cette expérience artistique, humaine et citoyenne. Au-delà du cycle de trois ans, l'aventure peut se poursuivre au sein d'un orchestre avancé, en conservatoire ou, sur le long terme, par une pratique en amateur : une récente étude nous montre que c'est le cas pour un tiers des anciens de Démos.

Outre les enfants, le projet implique bien entendu les familles, les intervenants et les territoires au cœur desquels sont implantés les orchestres. Il en existe aujourd'hui quarante-sept, en métropole comme en outre-mer, en ville comme en zones rurales, et un accompagnement est désormais proposé aux collectivités locales impliquées dans le dispositif pour le pérenniser, grâce à la création d'un réseau d'orchestres labellisés en lien avec la

Philharmonie de Paris. C'est ce tissu de relations, l'implication de tous et de chacun qui fait la réussite de Démos et qui a permis son développement depuis plus de quinze ans désormais. C'est ainsi, aussi, qu'émerge une « Génération Philharmonie », qui a rencontré la musique avec nous et que nous retrouvons et retrouverons dans le public des salles de concert.

La Philharmonie est par ailleurs fière de pouvoir compter sur l'engagement des parrains et marraines de Démos, qui sont désormais quatre puisque la violoncelliste Astrig Siranossian a rejoint cette saison la pianiste Khatia Buniatishvili, le champion du monde président de la fondation Éducation contre le racisme Lilian Thuram et le philosophe Souleymane Bachir Diagne.

Nous restons convaincus que l'éducation s'inscrit dans le temps long et que Démos a beaucoup à apporter à notre société pressée où il n'est pas toujours évident de s'entendre. Que soient donc chaleureusement remerciés pour leur précieux et nécessaire soutien l'État, les collectivités locales, les caisses d'allocations familiales et les nombreux mécènes et fondations qui permettent à ce projet d'exister et de se développer.

Bons concerts !

Olivier Mantei, directeur général
Cité de la musique – Philharmonie de Paris

Des parrains et marraines de cœur

Engagé-es à nos côtés dans le projet Démos, nos parrains et marraines sont les ambassadeurs et ambassadrices des valeurs du projet. De par leur parcours de vie et leurs expériences, ils incarnent chacun et chacune à leur manière la richesse du projet Démos. À travers leurs paroles et leurs actions, ils permettent de faire rayonner le projet au niveau musical, culturel et philosophique.



© Denis Allard

Lilian Thuram

Champion du monde de football en 1998 et président de la fondation Éducation contre le racisme, Lilian Thuram est pour Démos un parrain enthousiaste et impliqué. « Démos est un projet extraordinaire, qui offre la possibilité aux enfants de s'enrichir culturellement par la musique classique, sans aucune barrière sociale ou économique. Cette démarche ouvre leur horizon. »

Khatia Buniatishvili

Pianiste virtuose, Khatia Buniatishvili a le don du partage et la volonté farouche de transmettre l'amour de la musique aux nouvelles générations sans limitation sociale ou culturelle. À l'occasion des 10 ans du projet Démos en 2020, elle décide d'en devenir marraine et de s'impliquer durablement en musique avec les enfants afin de les soutenir dans leur apprentissage et d'inviter le public à les découvrir sur scène.



© Denis Allard



© Denis Allard

Souleymane Bachir Diagne

Philosophe et auteur, Souleymane Bachir Diagne met en avant les ponts entre les cultures et les principes qui touchent aux universaux et à la place des valeurs humanistes. Il est devenu parrain de Démon en 2023. « Faire fructifier la différence que chacun apporte dans le monde, mais que cette différence entre dans une harmonie, c'est tout le sens de la musique : à la fois avoir l'orgueil d'être différent et le bonheur d'être ensemble. »

Astrig Siranossian

Violoncelliste à la carrière internationale, Astrig Siranossian s'illustre par son engagement en faveur de l'accès à la musique pour tous. En s'engageant aux côtés de Démon en 2025, elle souhaite contribuer à transmettre le goût de l'apprentissage, la curiosité et la joie de jouer ensemble. « Place dédiée à la transmission et aux rencontres, on apprend dans Démon à écouter, à se découvrir, à grandir ensemble. La musique devient alors un chemin partagé vers soi et vers les autres. »



© Pierre Morel

Programme

DIMANCHE 21 JUIN – 14H

PREMIÈRE PARTIE

Traditionnel d'Afrique du Sud

Qongqothwane – chant à clic

Arrangement de Flavien Boy

Bedřich Smetana

La Moldau – extrait de *Ma patrie*

Arrangement de Dominique Billaud

Antonín Dvořák

Symphonie n° 9 « Du Nouveau Monde »

4. *Allegro con fuoco* – extrait

Arrangement de Robin Melchior

Orchestre Démos Grand Verdun

Orchestre Démos Grand Verdun avancé

Flavien Boy, direction

Sam Tshabalala, chant et guitare

DEUXIÈME PARTIE

Edvard Grieg

Dans l'ancre du roi de la montagne – extrait de *Peer Gynt*

Arrangement de Dominique Billaud

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Valse – extrait de la *Sérénade pour cordes op. 48*

Arrangement de Robin Melchior

Maurice Ravel

Le jardin féerique – extrait de *Ma mère l'Oye*

Arrangement de Robin Melchior

Jacques Offenbach

Galop infernal – extrait d'*Orphée aux enfers*

Arrangement de Robin Melchior

Orchestre des Jeunes de Roissy Pays de France – Démonstrations avancées

Sylvain Leclerc, direction

FIN DU CONCERT (SANS ENTRACTE) VERS 15H15.

Première partie

Traditionnel d'Afrique du Sud

Qongqothwane – chant à clic

Qongqothwane est un chant traditionnel en langue xhosa, une langue bantoue d'Afrique du Sud parlée par dix-sept millions de locuteurs. Ce chant de mariage est plus connu sous le titre *The Click Song*, que la chanteuse sud-africaine Miriam Makeba a rendu célèbre dans le monde entier. Le xhosa est en effet une langue à clics : elle utilise des sons appelés clics consonantiques, qui ont chacun leur sonorité propre. Ils offrent une richesse acoustique, musicale et pédagogique, présente dans l'arrangement : rythmes corporels dialoguant avec les clics, jeux d'imitation avec des galets ou travail sur les articulations et des modes de jeu secs imitant la production des clics aux instruments de l'orchestre symphonique. Le mot *uqongqothwane* désigne un « scarabée toc-toc », nommé *toktokkie* en afrikaan. Celui-ci frappe le bois avec son abdomen en guise de parade nuptiale. Dans les jeux d'enfants comme dans le symbolisme de la culture afrikaan, ce petit scarabée tient lieu de boussole vers le chemin de la maison ou vers une nouvelle vie, montre la voie vers un avenir meilleur en temps de détresse, amène la pluie et porte chance.

Bedřich Smetana (1824-1884)

La Moldau – extrait de *Ma patrie*

La Moldau est la deuxième pièce de *Ma patrie*, un cycle de six poèmes symphoniques composé par Bedřich Smetana en référence au mythe fondateur patriotique de sa patrie, la Bohême (actuelle République tchèque). Ce poème est l'un des plus célèbres du cycle et de l'œuvre du compositeur. Il évoque la Moldau (ou Vltava, rivière qui traverse Prague et la Bohême), les bois, les danses paysannes et folkloriques traditionnelles...

Antonín Dvořák (1841-1904)

Symphonie n° 9 « Du Nouveau Monde »

4. *Allegro con fuoco* – extrait

« Il me semble que, vivant sur le sol américain, je dois me hâter de dire ce que j'entends. Je l'écris dans ma *Neuvième Symphonie en mi mineur* à laquelle je travaille actuellement », écrit Antonín Dvořák depuis New York, dans une lettre à Jindřich Geisler. En effet, une fois installé outre-Atlantique, Dvořák découvre un environnement sonore qui lui laisse une impression durable : la musique des Indiens et des Noirs d'Amérique tout d'abord, mais aussi l'agitation de New York, ses locomotives et ses bateaux à vapeur... Cependant, le compositeur tchèque est souvent en proie au mal du pays, et toute la symphonie témoigne de cette ambivalence : exaltation d'un nouvel univers sonore d'un côté, nostalgie de la Bohême de l'autre. Le quatrième mouvement s'emploie à synthétiser tous les thèmes de la symphonie, qui mêlent Nouveau Monde et rappels du pays natal, auxquels s'ajoutent un nouveau thème « américain » exposé aux cuivres et une mélodie sentimentale à la clarinette.

Orchestre Démon Grand Verdun

L'orchestre est coordonné par la Communauté d'agglomération du Grand Verdun via le conservatoire de musique et de danse du Grand Verdun. Il est soutenu par la Caisse d'allocations familiales de la Meuse, la Région Grand Est, le Conseil départemental de la Meuse, la Dotation politique de la ville, l'OPH de la Meuse et la MSA. Il est mis en œuvre en partenariat avec l'Association Meusienne de Prévention, la MJC Contre-Courant, le CSC La Cascade et le CSC Glorieux Cité Verte.

Il bénéficie du généreux soutien de la Fondation Crédit Mutuel Alliance Fédérale et de la Fondation groupe EDF (mécènes des orchestres ruraux).

Avec les enfants et les référents sociaux :

du périscolaire de l'école Louise Michel de Verdun

du périscolaire de l'école Caroline Aigle de Verdun

des CSC La Cascade et Glorieux Cité Verte (écoles Glorieux, Porte de France, Danielle Mitterrand de Verdun)

du périscolaire Haudainville/Jules Ferry (écoles Jules Ferry de Verdun et Haudainville)

du périscolaire RPI de Fromeréville (écoles de Sivry-la-Perche, Fromeréville-les-Vallons, Béthelainville)

de la MJC Contre-Courant (écoles de Belleville-sur-Meuse, Charny-sur-Meuse et Thierville-sur-Meuse)

Violons

Lola Adam Morlet

Kaylia Bricot

Victor Buzzi

Khenzo Champeau

Kimberley Chaumont

Hugo Courtois

Mya Cousin

Nolan Dumon

Soumia El Hassouni

Caly Guerin

Annael Henrion

Huseyin Kaya

Adrianna Lalande

Camélia Leperchey

Jules Morel

Iliès Ouqamra

Altos

Loucia Benard

Mélyna Denis

Noah Doumène

Zoé Dumerchez

Faiza Florentin Belal

Sarah Haljabak

Noham Hamdane

Clarence Liode

Léna Maury

Mona Palasso

Soline Pethe

Constance Poixblanc

Sara Youssef

Violoncelles

Sighild Aurox

Osman Eker

Gwenaëlle Folin

Axel Iriart

Hugo Martin

Garence Poixblanc

Ana Roszak

Flûtes

Maël Beausir
Adèle Boulanger
Max De Biasio
Gabriel Husson
Jade Pizel
Keanu Secanmal
Sael Sider Mohamed

Clarinettes

Aziz Azizov
Mélya Garnier
Ela Gundesli
Tom Kärgling Maurer
Pierrick Porez
Hanalei Secanmal

Bassons

Emmanuella Bouquot
Louanna Martin
Oscar Thomas

Trompettes

Sibylle Barry
Laure Crochet
Alice Gucciardi
Victoire Magisson
Baptiste Migeon

Trombones

Lise Caulay
Emma Freytag
Pauline Mayaux
Louis Vincent

Euphoniums

Mila Freytag
Gabriel Gucciardi
Arthur Lefevre
Ashley Souhaut

Percussions

Dianaba Bamba
Aliyah Bretel
Yassin Eker
Maël'ann Engrand
Noah Gabon
Noah Hunter
Alice Paulus
Danyline Vuillaume

Orchestre Démos Grand Verdun Avanc e

  la rentrée 2023, vingt-huit jeunes issus de la première promotion de l'Orchestre Démos Grand Verdun ont choisi d'intégrer le conservatoire de musique et de danse du Grand Verdun afin de poursuivre leur pratique instrumentale. Rejoints par une vingtaine d'élèves du conservatoire, ils forment depuis lors l'Orchestre Démos Grand Verdun avanc e, port e par la Communauté d'agglomération du Grand Verdun et dirig e par Flavien Boy.

L'orchestre est soutenu par la Fondation TotalEnergies, The EHA Foundation, Bouygues et la Fondation Sycomore, mécènes des orchestres avanc es.

Violons

Milana Azizov
Melih Eker
Agnieszka François
Saoussane Hamdane
Lucie Lemmer
Lison Muller
Lilou Salm
Ma elys Salm
Annabelle Wey

Altos

Robin Fontaine
Hanna Ouchenir
C el ena Ramenatte

Violoncelles

Nathan Afchain Prot
Emma Gabon
En s Gundesli

Flûte

Jade Martin

Clarinete

Perrine Picard

Bassons

Eliott Bal Rottger
David Miron
Hadrien Plancard

Saxophone

Ana  Rieth

Trompettes

Léonie Bousselet
Emmie Hopsore
Stanislas Tramontin

Trombones

Florian Gherouat
Ma  Hopsore
Raphaël Poixblanc
Noa Roszak

Euphoniums

Yann Audren de Kerdel
Lilke Helme
Sofia Kulechov
Clovis Riva
Valentin Tramontin

Percussions

Nicolas Miron

Intervenants artistiques

Violons : François Hils, Alix Robaux. **Altos** : Sophie Cochenet, Remberto Herbas Gonzales. **Violoncelles** : Maryse Castello, Mathieu Leifer. **Contrebasses** : Marie Bonnin*, Marie Meyer. **Flûte** : Delphine Foertsch. **Clarinete** : Carole Goetz. **Basson** : Yaël Burger. **Hautbois** : Hugo Quaccia*. **Saxophone** : Virginie Manteaux. **Cor** : Jose Gimenez Rodriguez. **Trompette** : Pascal Florimont. **Trombone** : Paul Ewangué. **Tuba** : Vincent Servanin. **Harpe** : Kenul Amirova. **Percussions** : Anaël Adamczyk, Mylène Menteaux. **Cheffe de cœur** : Mylène Willaume. **Danseuses** : Julie Schmidt, Debra Wisniewski.
* musicien·nes supplémentaires

Référents sociaux

Sandrine Adrian, Julien Cousin, Cécile Curto, Rodrigue Huddleston, Emilie Karl, Enora Trainini, Dany Yerbe.

Équipe projet

Flavien Boy (chef d'orchestre), Anne-Laure Poissonnier (directrice des affaires culturelles de la Communauté d'agglomération du Grand Verdun), Vincent Servanin (directeur du conservatoire de Verdun), Marion Leblan (coordinatrice de projet), Haluka Chimoto (responsable de déploiement du projet Démon, Philharmonie de Paris), Claire Kolackzek (coordinatrice innovation et développement social, Philharmonie de Paris).

Deuxième partie

Edvard Grieg (1843-1907)

Dans l'ancre du roi de la montagne – extrait de Peer Gynt

Le compositeur norvégien Edvard Grieg est retiré dans son chalet lorsqu'il décide d'adapter *Peer Gynt*, le livre de son compatriote Henrik Ibsen. Il met en musique le voyage initiatique d'un antihéros en quête de rêve et d'identité. Oscillant entre courage et lâcheté, Peer Gynt surmonte tant bien que mal les obstacles qu'il rencontre, le plus souvent par la fuite et le mensonge. Située au milieu de l'acte II, cette pièce correspond au moment où Peer Gynt, après avoir rejoint le monde des trolls, est conduit devant le roi de la montagne. Les trolls s'agitent autour du héros au rythme d'une danse indiquée *alla marcia*, évoquant le halling, une danse folklorique de Norvège (rapide, exécutée en solo et comprenant des figures acrobatiques). Le morceau se termine en apothéose sur un rythme endiable, ponctué de vigoureux coups de percussions, tandis que le chœur de trolls crie « Tuez-le, ce fils de chrétien ! ».

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)

Valse – extrait de la Sérénade pour cordes op. 48

La *Sérénade pour cordes*, d'où est extraite cette *Valse*, est une suite de concert pour orchestre à cordes, en quatre mouvements. D'esthétique romantique, elle révèle cependant l'attachement du compositeur à l'univers classique mozartien. Tchaïkovski a composé de célèbres ballets (*Le Lac des cygnes*, *La Belle au bois dormant*, *Casse-noisette*) et son génie chorégraphique se dévoile dans cette élégante *Valse*, d'un grand raffinement d'écriture, avec ses irrésistibles envolées tourbillonnantes et ses contrechants enveloppants.

Maurice Ravel (1875-1937)

Le Jardin féérique – extrait de *Ma mère l'Oye*

C'est à l'intention de deux enfants, Mimi et Jean Godebski, que Maurice Ravel s'est plongé dans les contes du XVII^e siècle – ceux de Charles Perrault, de Madame d'Aulnoy et de Madame Leprince de Beaumont –, afin de rêver leurs féeries en musique. Écrite en 1908 pour piano à quatre mains, la suite *Ma mère l'Oye* fut orchestrée trois ans plus tard. Cinquième et dernier mouvement de cette suite, *Le Jardin féérique* est une sorte d'hymne tranquille, formulé deux fois ; la deuxième présentation culmine en apothéose dans un carillon d'accords lumineux accompagnés de glissandos.

Jacques Offenbach (1819-1880)

Galop infernal – extrait d'*Orphée aux enfers*

Dans l'opéra-bouffe *Orphée aux enfers*, Offenbach parodie la légende d'Orphée et Eurydice, qui avait été le sujet de nombreux opéras par le passé. La mythologie détournée devient le prétexte à une action débridée et irrévérencieuse, aux multiples rebondissements cocasses, avec un grand déploiement de moyens scéniques. L'assemblée des dieux de l'Olympe avides de plaisir est une sorte de miroir de la société frivole et canaille du Second Empire. Une des scènes les plus célèbres est le fameux *Galop infernal*, qui deviendra populaire sous le nom de *French cancan*, où les danseuses lèvent la jambe sur une cadence effrénée, faisant virevolter leurs dessous à frous-frous.

Orchestre des Jeunes de Roissy Pays de France – Démos avancé

L'orchestre a été créé en 2023. Porté par la Communauté d'agglomération Roissy Pays de France, en partenariat avec la Philharmonie de Paris, il réunit soixante jeunes musiciens de 10 à 17 ans, ayant au moins trois années de pratique de leur instrument, qu'ils soient issus d'une précédente édition de l'Orchestre Démos Roissy Pays de France (2019-2022 ou 2022-2025) ou bien d'un cycle en école de musique ou en conservatoire. L'orchestre est dirigé par le chef Sylvain Leclerc.

L'Orchestre des Jeunes de Roissy Pays de France est soutenu par la DRAC Île-de-France ainsi que par la Fondation TotalEnergies, The EHA Foundation, Bouygues et la Fondation Sycomore, mécènes des orchestres avancés.

La Région Île-de-France finance les instruments des orchestres Démos sur son territoire.

Avec les jeunes musiciens des villes :

d'Arnouville, Écouen, Fosses, Gonesse, Le Thillay, Louvres, Marly-la-Ville, Mitry-Mory, Sarcelles, Surveilliers, Villeparisis, Villiers-le-Bel

Violons

Adam Agwali Maindrault

Ilakya Athavan

Younes Berthe

Massil Chemlal

Miguel-Angel Darraidou

Jelani Exantus

Manon Janvier

Jenahyé Kaba

Dhanya Kandeepan

Mayéni Kouame

Amanda Mudaheranwa

Kési Ngoma-Mavoungou

Shyrine Picou

Anishka Vinayagamoorthy

Mirina Yeddou

Maryam Zlif

Altos

Sarah Belizaire

Bengisu Kekil

Violoncelles

Bêrîtan Bastu

Natéa Lefebvre

Luna Moncayo Almeida

Téo Onestas

Shaima Ouhbad

Talita Pereira Amable

Qetsia-Marie Yoro

Safia Zlif

Contrebasse

Serkan Boyukdikmen

Flûtes

Joshua Dugbe

Inès Karbouch

Alina Kekil

Hélène Martin Stavridis

Lyla Mehadji

Asya Özer

Tessy William
Inès Yakdi

Clarinettes

Zoé Akondzo-Apounou
Chloe Olejnik
Alice Pretzner
Lana Ribeiro
Thomas Yaramis
Massil Yeddou

Cors

Sarah Dufrenne
Sonali Singh
Elioth Venot Mandziara

Trompettes

Gabriel Avellano Wygas
Raphaël Cheanne
Emeline Fivaz
Ibrahim Maiza

Trombone

Robin Mathieu

Tubas

Hélène Verge-Depre
Véronique Aubry

Intervenants artistiques

Violons : Boris Cacciaguerra, Jalil Cherraf*, Sébastien Couranjou*, Julien Kaldirimdjian*, Sasha Marinin, Sophie Martin*. **Altos** : Dragan Urlic, Béatrice Fonteny-Fleurat. **Violoncelles** : Olivia Gutherz, Emilie Touchard. **Contrebasses** : Marie Bonnin*, Leïla Renault. **Flûte** : Karine Fourny. **Clarinette** : Daniel Suarez. **Hautbois** : Julie Arnaud. **Basson** : Carmen Mainer Martin. **Cor** : Delphine Paquier. **Trompette** : Vivien Dufour. **Trombone** : Morgane Pommier. **Percussions** : Dimitri Athanasopoulos.

*musicien·nes supplémentaires

Équipe projet

Sylvain Leclerc (chef d'orchestre), Séverine Maret (coordinatrice de projet), Emilie Touchard (référente pédagogique), Patrick Toffin (responsable de déploiement du projet Démos, Philharmonie de Paris).

Programme

DIMANCHE 21 JUIN – 19H

JEUX D'OMBRES ET DE LUMIÈRES

Henry Purcell

Rondeau – extrait d'Abdelazer

Arrangement de Dominique Billaud

Lili Boulanger

D'un matin de printemps

Arrangement de Quentin Lourties

Gustav Mahler

Symphonie n° 1 « Titan »

3. Scherzo – extraits

Arrangement de Dominique Billaud

Jean-Philippe Rameau

*Les Sauvages : Danse du grand calumet de la paix – extrait des
Indes galantes*

Arrangement de Dominique Billaud

Edward Elgar

Variation V – extrait des Variations Enigma

Arrangement de Dominique Billaud

Giuseppe Verdi

Ouverture de La Force du destin

Arrangement de Robin Melchior

Maurice Ravel

Pavane de la Belle au bois dormant – extrait de *Ma mère l'Oye*

Arrangement de Robin Melchior

Manuel de Falla

Danse rituelle du feu – extrait de *L'Amour sorcier*

Arrangement de Dominique Billaud

Edward Elgar

Variation IX – extrait des *Variations Enigma*

Arrangement de Dominique Billaud

Orchestre Démon Philharmonie de Paris

Florent Didier, direction

Jane Latron, direction

FIN DU CONCERT (SANS ENTRACTE) VERS 20H.

À l’instar des années précédentes, l’équipe pédagogique souhaite que les jeunes soient véritablement acteurs de leur concert et qu’ils prennent ainsi part à la réflexion autour de la mise en scène. Pour ce faire et afin d’explorer de nouvelles dimensions, l’orchestre s’est associé à la prestigieuse École nationale supérieure des arts décoratifs – PSL (ENSAD). Une vingtaine d’étudiant-es des départements scénographie, animation, photo et vidéo ont étudié les œuvres et échangé avec les jeunes de l’orchestre sur l’ordre des pièces, le rythme, l’ambiance à créer... De ce travail collectif est né un paysage visuel immersif, spécialement conçu pour la Salle des concerts de la Cité de la musique et l’Orchestre Démos Philharmonie de Paris. Intitulé *Jeux d’ombres et de lumières* par l’orchestre, ce concert mêle les œuvres, les atmosphères, les couleurs et les émotions, afin de faire vivre une expérience sensorielle et narrative unique aux spectateurs et spectatrices.

Henry Purcell (1659-1695)

Rondeau – extrait d’Abdelazer

Le *Rondeau d’Abdelazer* est l’une des plus célèbres pièces du compositeur baroque anglais Henry Purcell. Il est de forme rondeau, qui fait alterner couplets et refrain. Celui-ci est une mélodie majestueuse, une sorte de marche solennelle : quatre notes longues ascendantes au sommet desquelles on entend quelques notes rapides, puis une mélodie est jouée tour à tour en descendant quatre fois. Ce refrain, volontairement simple et équilibré, se retient aisément.

Lili Boulanger (1893-1918)

D’un matin de printemps

Lili Boulanger a connu une carrière aussi brève que précoce. Affectée par des problèmes de santé chroniques, elle s’éteint prématurément à l’âge de 24 ans. *D’un soir triste* et *D’un matin de printemps* sont les derniers ouvrages qu’elle peut écrire elle-même ; quelques semaines plus tard, trop faible pour tenir la plume, elle dictera son ultime opus à sa sœur Nadia... *D’un soir triste* et *D’un matin de printemps* existent pour duo, trio ou orchestre.

Les deux œuvres forment un diptyque, à tel point qu'un thème circule de l'une à l'autre, à peine métamorphosé. *D'un soir triste* se présente comme le pendant funèbre *D'un matin de printemps*, qui dégage au contraire une vitalité bouillonnante. La mélodie lancinante *D'un soir triste* embrasse désormais l'allure impulsive du scherzo. Elle s'élance vers les aigus, ses bourgeonnements se font ardents voire insolents. La partition déploie une vigueur rythmique invraisemblable lorsqu'on songe qu'elle provient d'une musicienne alitée. Boulanger livre ici une œuvre lumineuse, active. Serait-ce une façon d'exorciser sa fin prochaine ? Une échappée musicale pour vivre ce « matin de printemps » ouvert sur l'avenir ?

Gustav Mahler (1860-1911)

Symphonie n° 1 « Titan »

3. Scherzo – extraits

Cette œuvre ample et complexe constitua pour Mahler une tentative pour s'émanciper du statut de chef d'orchestre dans lequel il se sentait confiné. Le troisième mouvement se présente comme une marche funèbre fondée sur la chanson populaire *Frère Jacques*. La mélodie enfle, passe d'un pupitre à l'autre, est traitée en canon sans perdre sa tonalité de cortège funéraire, quand elle est soudain interrompue par un thème aux sonorités « bastringue » : une mélodie parodique de mariage juif, incongrue dans un contexte aussi grave. Le mélange de gravité et de futilité désacralisante, qui scandalisa les premiers auditeurs, atteint ici un degré de hardiesse que nul, sans doute, n'avait approché avant Mahler.

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Les Sauvages : Danse du grand calumet de la paix – extrait des *Indes galantes*

Avec *Les Indes galantes*, Rameau et le librettiste Louis Fuzelier offrent l'exemple par excellence d'un opéra-ballet. Ce genre accorde une place importante à la danse et la musique instrumentale. À sa création en 1735, l'œuvre comporte un prologue et trois entrées.

La quatrième – la plus connue – est ajoutée l'année suivante. Les entrées sont en réalité quatre courts drames indépendants, chacun se situant dans des « Indes » différentes. Le livret est prétexte à des scénographies grandioses et la musique est remarquable. La scène de la quatrième entrée, *Les Sauvages*, se déroule dans une forêt d'Amérique du Nord. Adario, le chef des guerriers indiens, s'apprête à conclure la paix avec les colons français et espagnols. Deux officiers, le Français Damon et l'Espagnol Don Alvar, courtisent une jeune indienne, Zima. Damon professe l'inconstance, Don Alvar l'amour sérieux et exclusif. Mais Zima ne veut ni d'un époux volage, ni d'un époux jaloux. Elle leur préfère Adario. La *Danse du grand calumet de la paix* scelle l'union de Zima et Adario, en même temps que la réconciliation entre les « Sauvages » et les Européens.

Edward Elgar (1857-1934)

Variation V – extrait des Variations Enigma

Après avoir enseigné toute une journée, le Britannique Edward Elgar se met au piano. Sa femme tend l'oreille... et demande à son mari de rejouer cette mélodie. Il se met alors à improviser des variations autour de ce thème. Les *Variations Enigma* sont nées. Il les orchestre alors, chacune voulant dresser le portrait en musique d'un de ses proches. Le thème est une sorte de promenade mélancolique en mineur, aux cordes. Il s'éclaire brièvement lorsque les bois entrent en jeu, mais reprend vite son ton initial empreint de nostalgie, avant de finir sur un lumineux accord en majeur. La *Variation V* est une triste mélodie aux cordes, qui comporte toutefois des coupures divertissantes en notes piquées jouées par les bois.

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Ouverture de La Force du destin

En remaniant son opéra *La forza del destino* [La Force du destin], Giuseppe Verdi a fait de la brève introduction originale une vaste page symphonique, de celles qui contribuèrent largement à sa gloire. Le compositeur y mêle en un pot-pourri quelques-uns des thèmes

qui constitueront la trame de l'œuvre. Trois accords donnent le coup d'envoi et laissent le champ libre au thème du destin aux cordes, *Allegro agitato e presto*, fiévreux, tourmenté, irrésistible. Un thème aux bois, *Andantino*, lui fait suite, puis un autre aux cordes, *Andante mosso*, préfiguration de la prière à la Vierge de Leonora... Les thèmes et les idées se succèdent en une fresque où leur agencement, le traitement mélodique et harmonique qu'ils subissent, les jeux de contrastes et d'oppositions concourent à une extraordinaire puissance dramatique. Tour à tour tendre ou véhément, sonnante à plein ou plus léger, l'orchestre de Verdi se saisit de son auditoire pour le plonger dans le drame, jusqu'aux accords qui signent avec force le triomphe du destin.

Maurice Ravel (1875-1937)

Pavane de la Belle au bois dormant – extrait de *Ma mère l'Oye*

Ravel est un compositeur qui s'est toujours senti proche de l'enfance, comme le montre son opéra *L'Enfant et les Sortilèges*, sur un livret de Colette. Sa suite pour piano à quatre mains *Ma mère l'Oye* a été écrite en 1908 à l'intention de deux enfants d'un couple d'amis. Première pièce de la suite, la *Pavane de la Belle au bois dormant* est une danse lente à quatre temps. L'orchestration très épurée, aérienne, évoque le monde lointain du rêve dans lequel est plongée la belle endormie. Le thème principal tout en suspension, fait de vagues montantes et descendantes – telle la respiration tranquille du sommeil –, est d'abord donné aux bois. Les violons en sourdine le reprennent pour clore délicatement la pièce dans un nuage évanescent.

Manuel de Falla (1876 -1946)

Danse rituelle du feu – extrait de *L'Amour sorcier*

Manuel de Falla est un compositeur espagnol qui puise son inspiration dans le folklore de son pays et dans l'influence de la musique française impressionniste. Cette *Danse rituelle du feu* est tirée de son ballet-pantomime *L'Amour sorcier*. L'action se déroule chez des gitans d'Andalousie. Les enfants découvrent le fort pouvoir descriptif de cette

musique symphonique pour créer une atmosphère emplies de mystère et de superstition. Ils apprennent à imiter le tremblement des flammes et à se repérer dans une musique répétitive. Ils développent dans leur jeu instrumental l'énergie nécessaire pour entretenir la tension et le côté obsessionnel de cette danse.

Edward Elgar (1857-1934)

Variation IX – extrait des Variations Enigma

La *Variation IX*, la plus connue de l'ensemble, est un bel adagio qui fait la part belle aux cordes. Le crescendo atteint un sommet de grandeur qui rejoint les plus nobles pages du postromantisme.

Orchestre Démos Philharmonie de Paris

Cet orchestre est l'un des orchestres avancés coordonnés par la Cité de la musique – Philharmonie de Paris. Il réunit une soixantaine de jeunes âgés de 13 à 20 ans, originaires de toute l'Île-de-France, dont la majorité a commencé la musique au sein d'un orchestre Démos débutant et poursuit depuis lors son parcours musical au conservatoire. Florent Didier dirige l'orchestre depuis trois ans, rejoint cette saison par la cheffe Jane Latron pour la codirection d'un répertoire ambitieux et varié.

L'orchestre est soutenu par la Fondation TotalEnergies, The EHA Foundation, Bouygues et la Fondation Sycomore, mécènes des orchestres avancés.

La Région Île-de-France finance les instruments des orchestres Démos sur son territoire.

Avec les élèves :

du conservatoire à rayonnement intercommunal Darius Milhaud d'Antony
de l'école de musique et de théâtre de Bessancourt
de l'école municipale de musique et de danse François Doerflinger de Bezons
du conservatoire intercommunal de Bussy-Saint-Georges
du conservatoire Léo Delibes de Clichy-la-Garenne
du conservatoire de musique, danse et art dramatique de Drancy
du conservatoire à rayonnement communal d'Ermont
du conservatoire à rayonnement communal d'Eaubonne
du conservatoire à rayonnement communal de Franconville
du conservatoire Edgar Varèse de Gennevilliers
du conservatoire à rayonnement intercommunal du Kremlin-Bicêtre
du conservatoire à rayonnement intercommunal de Malakoff
du conservatoire à rayonnement départemental de Nanterre
du conservatoire Maurice Baquet de Noisy-le-Grand
du conservatoire de musique et de danse Nadia et Lili Boulanger de Noisy-le-Sec
des conservatoires municipaux des 14^e, 17^e et 19^e arrondissements de Paris
du conservatoire municipal de musique et de danse de Saint-Denis
du conservatoire municipal de musique et de danse de Stains
du conservatoire à rayonnement départemental du Val-de-Bièvre
de l'école municipale de musique Claude Debussy de Villeneuve-la-Garenne
du centre municipal d'arts Claude Debussy de Villiers-sur-Marne

Violons

Margot Aignan
Marie Albert
Eliot Aristhène
Assya Benhenni
Norah Cherraf
Pauline Claerr
Elina Dabon-Bitton
Shadé Drissi
Paul Gaillard Sonntag
Maram Gasmî
Oscar Jutigny
Clara Maeder
Alban Osmani
Jin Perrin-Hurteaux
Manon Renaudin
Jeanne Sikora
Naïssa Torqui

Altos

Kenzo Alexis-Mondovy
Lynda Boulila
Myriame Diallo
Linda Khelifi Atmane
Astride Philippe
Irène Razafindratsima
Neva Saldum
Delphine Thiroine

Violoncelles

Hannah Ait Larbi
Sinda Bedhiaf
Vlad Dumitru
Karl Henry
Riley Isaya Wa
Ambrine Kessaci
Nada Loulidi
Inès Merad Sardinha

Contrebasses

Mathuryn Beaudi-Monci
Thiago Diaz-Antonini
Soraya Khelifi Atmane
Maria Madalina Strunoiu
Ryan Tabary

Flûtes

Hannah Ait Zoudmen
Antoine Grim
Flora Kasthuri
Léa Osmani

Hautbois

Manon Lynedjian
Rose Simson

Clarinettes

Josias Gadji-Hatiye
Léna Kinmagbahohoue
Shenwen Eva Tu

Bassons

Gaya Raphaël Grim
Matis Ormes
Mäx Pinaud

Cors

Wassim Chamkhi
Liam Koeut
Jeanne Lardeux
Luis Marcio
Mélody Meunier

Trompettes

Adam Bresson
Djenna Konate
Tharmika Rajann

Trombones

Esther Laplantine
Jeanne Moreau-Pesnot

Tubas

Jessica Barua
Cécile Genin
Nathan Konan
Leona Osmani

Intervenants artistiques

Violons : Boris Carcciaguerra* , Jalil Cherraf, Sébastien Couranjou, Julien Kaldirimdjian, Sophie Martin*.
Altos : Jasmine Collet, Jean-Yves Convert, Cécile Spire. **Violoncelles** : Vincent Catulescu* , Christophe Oudin, Fettouma Ziouani. **Contrebasse** : Marie Bonnin. **Flûtes** : Sébastien Bidon, Ana Mainer Martin*.
Clarinete : Julie Convers. **Basson** : Carmen Mainer Martin. **Hautbois** : Hugo Quaccia. **Cor** : Antoine Philippe. **Trompette** : Antoine Azuelos. **Trombones** : Grégoire Devaux* , Lucas Perruchon. **Euphonium** : Jonas Real. **Harpe** : Lara Krzysko* . **Percussions** : Yoann Demaizière* , Vincent Tchernia* .

* musicien·nes supplémentaires

Équipe projet

Florent Didier (chef d'orchestre), Jane Latron (cheffe d'orchestre), Jasmine Collet (coordinatrice pédagogique), Julie Jaque (coordinatrice de projet), Claire Kolaczek (coordinatrice innovation et développement social).

En partenariat avec l'École nationale supérieure des arts décoratifs – PSL (ENSAD)

L'École nationale supérieure des arts décoratifs – PSL est un établissement public d'enseignement supérieur relevant du ministère de la Culture proposant aux élèves un cursus se déroulant sur une période de cinq années, durant laquelle ces derniers choisissent une spécialité parmi les dix secteurs de formation disponibles : architecture intérieure, art espace, cinéma d'animation, design graphique/multimédia, design objet, design textile et matière, design vêtement, image imprimée, photo/vidéo, scénographie. L'École est investie de plusieurs missions parmi lesquelles figurent celles de promotion et de valorisation du travail des élèves ainsi que celle de soutien aux élèves.

Élèves de l'ENSAD

Département scénographie

1^{re} année

Marcel Allio-Sackman, Pietro Avignon, Milan Bismuth-Kimpe, Tessa Blandin, Louise Desphieux, Bettina Dille, Mariia Lomakina, Azul Meza Gutierrez, Fateme Mokhtari, Max Pastor

2^e année

Eve BrunetJarry, Marthe Kohler

4^e année

Alizéa Charbonnier, Hongjun Fan, Seungwha Ha, Candice Le Guern, Lucrezia Maniero, Elmost Poudoulec, Elisa Schlotboller

Département cinéma d'animation

Feier Ai, Veronika Korotaeva, Julia Krawczyk

Département architecture d'intérieur

Eléonore Maurier, Ines Mekiri

Département design vêtement

Raphaëlle Begue-Teissier, Elie Pinault

Département photo/vidéo

Sven Girardot, Barbara Vordos

Équipe projet de l'ENSAD

Patrick Laffont de Lojo (enseignant du secteur scénographie), Jérôme Meudic (directeur de la communication et du développement), Mélina Champernaud (responsable partenariats et développement).

FONDS DÉMOS – PHILHARMONIE

Faire vivre Démos pour toujours

Les actions engagées par le programme Démos vous paraissent tellement importantes que vous voudriez être certains qu’il existera encore pour plusieurs générations ? C’est le sens du Fonds Démos - Philharmonie, fonds de dotation dot e d’un capital initial de 5 millions d’euros grâce à la générosité d’Isabelle Mommessin-Berger.

En faisant un don ou un legs au Fonds Démos - Philharmonie, vous faites œuvre de mécénat perpétuel. La Philharmonie n’utilisera que les intérêts résultant du placement efficace et avis  de votre don, laissant ce dernier inentam  et capable de produire autant de revenus les années suivantes, sans limitation de durée.

« Je suis convaincue que par la musique, il est tout à fait possible de donner aux enfants le goût d’apprendre, l’acceptation de l’effort, du travail et le plaisir du partage en jouant d’un instrument dans un orchestre ; et ainsi faciliter leur intégration sociale. »



Isabelle Mommessin-Berger,
Présidente du Fonds Démos - Philharmonie

CONTACT

Nina Tchernitchko

Cheffe de service du mécénat des individuels
de la Philharmonie de Paris
ntchernitchko@cite-musique.fr
01 44 84 45 71



FONDS DÉMOS

ISABELLE MOMMESSIN-BERGER
DONATRICE – FONDATRICE

Sam Tshabalala

La carrière de Sam Tshabalala a commencé en 1978, en Afrique du Sud, avec les Malopoets (premier groupe noir à jouer au célèbre Market Theatre de Johannesburg). En 1993, il fonde son groupe Sabeka à Paris, où il vit désormais. La même année, il se produit au Théâtre Romain Rolland de Villejuif sous les yeux de Nelson Mandela. Il a également joué dans de nombreux festivals au Maroc, en Algérie, en Italie, en Suisse et en France entre autres, avec l'agence Griot (Allemagne). Il intervient notamment à l'Exposition universelle de Hanovre en Allemagne

(en 2000), au Festival Afrique Plurielle à Genève (en 2007), à WOMAD en Angleterre, en Espagne, en Italie, à Singapour et aux îles Canaries, à la Philharmonie de Paris, au Palais des Congrès, à l'Unesco afin de dispenser des ateliers de *gumboots* (danse africaine percussive se pratiquant à l'aide de bottes en caoutchouc) et de chant. Sa musique mêle des éléments des traditions musicales et chorégraphiques des cultures noires d'Afrique du Sud. Tout au long de sa carrière, Sam Tshabalala a enregistré de nombreux albums.

La direction musicale

Flavien Boy

Passionné par la musique orchestrale et les infinies possibilités d'échange et de partage qu'elle véhicule, le chef d'orchestre Flavien Boy aime tisser des liens originaux, sensibles et inattendus entre les œuvres, les interprètes et les publics. C'est dans cet état d'esprit qu'il crée le projet Les Ondicibles, collectif plaçant la médiation au cœur de ses spectacles musicaux. Chef invité, il dirige différentes formations parmi lesquelles le London Symphony Orchestra, l'Orchestre national Avignon-Provence, l'Opéra de Toulon, l'Orchestre philharmonique de Marseille, l'Orchestre symphonique tunisien, l'Ensemble symphonique Neuchâtel... Il a ainsi l'occasion de se produire régulièrement en France et à l'étranger : Guildhall de Londres, Philharmonie de Paris, Cité de la musique de Tunis, Halle aux Grains de Toulouse, Nouveau Siècle de Lille, Grange au Lac d'Evian, Teatro Ponchielli de Crémone... Sensible à la transmission auprès des jeunes musiciens,

Flavien Boy collabore très régulièrement avec le CNSMD de Paris (Orchestre des lauréats, Ensemble NEXT...), l'IESM d'Aix-en-Provence ou d'autres structures pédagogiques en France. Dans cette volonté de partage de la pratique orchestrale, qu'il considère comme un outil puissant de lien social, il s'engage dans le dispositif Démon de la Philharmonie de Paris, en souhaitant partager sa passion pour la musique à travers les valeurs inhérentes à l'orchestre : le respect, l'exigence artistique et l'ouverture aux autres. Formé au Conservatoire de Paris (CNSMDP), il a suivi les conseils de différentes personnalités musicales (Alain Altinoglu, Susanna Mälkki, David Zinman, Tito Ceccherini...) et a eu l'occasion de travailler avec de nombreux orchestres européens (Ensemble intercontemporain, Janáček Philharmonic Ostrava, Brussels Philharmonic, Orchestre national d'Auvergne, Orchestre national des Pays de la Loire...).

Sylvain Leclerc

Sylvain Leclerc s'impose comme une figure singulière de la nouvelle génération de chefs d'orchestre français. Également compositeur, il commence son parcours musical par la trompette, qu'il étudie notamment auprès d'Ibrahim Maalouf. Lauréat de plusieurs prix, il est invité à se produire en récital en France et à l'international, notamment à Maastricht, en Angleterre et au Japon, avant de se consacrer pleinement à la direction. Formé à Lille et à Évry, il intègre le Conservatoire de Paris (CNSMDP), où il développe une approche exigeante et transversale de la musique, nourrie par l'écriture, l'analyse et l'histoire de la musique. Très tôt, il affirme son identité artistique en fondant son propre orchestre et en initiant des projets ambitieux qui le conduisent sur de nombreuses scènes internationales, notamment en Asie. Chef recherché

pour son engagement et la précision de son geste, il mène parallèlement une réflexion profonde sur la transmission. Nommé directeur de conservatoire en 2017 et directeur de la Confédération musicale d'Île-de-France (jusqu'en 2023), il s'investit avec conviction dans des projets à forte dimension sociale, notamment au sein du dispositif Démon. Depuis 2023, il dirige l'Orchestre des Jeunes de Roissy Pays de France – Démon avancé. Il est également chef assistant à l'Orchestre de la brigade des sapeurs-pompiers de Paris et est nommé directeur artistique de l'Orchestre de l'Oise en 2025. Sur le podium, Sylvain Leclerc déploie une énergie communicative. Porté par un tempérament ardent et une joie musicale contagieuse, il fait du concert un espace de partage intense et vibrant.

Florent Didier

Chef d'orchestre sensible et passionné, Florent Didier s'inscrit dans une nouvelle génération de musiciens ouverts sur diverses esthétiques et formes orchestrales. Lauréat de plusieurs concours internationaux, dont le British Open en 2017 à Birmingham, il est régulièrement invité à diriger sur de grandes scènes internationales, du Royal Albert Hall à l'Oslo Konserthus, de la Philharmonie de Paris à l'Auditorium de Radio France, du Symphony Hall de Birmingham au Suwon SK Artrium... Il remporte l'Oslo Festival en 2023 ainsi que le Norwegian National Brass Band Championships en 2023 et 2024 à la tête d'Eikanger-Bjørsvik Musikklag. Inscrivant pleinement sa trajectoire dans la direction d'ensembles contemporains et de formations symphoniques, il collabore avec l'ensemble Ars Nova, l'ensemble 2e2m, l'Orchestre national de Mulhouse, l'Orchestre Padeloup, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse... Directeur musical du Paris Brass Band de 2008 à 2020, il mène l'ensemble à de nombreux titres nationaux et

internationaux. Professeur des orchestres et de direction d'orchestre au conservatoire à rayonnement régional de Créteil, il participe aussi activement au projet Démon et en dirige plusieurs orchestres. Il est également directeur artistique du Metalak Euskal Herrian. Titulaire de plusieurs diplômes en musique et en enseignement professionnel, très attaché à la formation des jeunes musiciens, il dirige notamment la Maîtrise de Radio France lors de la création *Ecce Paris, Ecce Homo* d'Olivier Calmel, la session 2022 de l'European Youth Brass Band (Birmingham), une session d'orchestre au Royal Northern College of Music (Manchester) en 2023, le Nationalen Jugend Brass Band der Schweiz, l'Orchestre du Conservatoire de Paris (CNSMDP) ainsi que le Bergen Philharmonic Youth Orchestra en 2024 et 2025. Il intervient régulièrement en master-classes et jurys de concours nationaux et internationaux.

Jane Latron

La cheffe française Jane Latron fait partie des nouveaux talents émergents. Elle est saluée pour son approche artistique audacieuse, sa créativité instinctive ainsi que pour la précision de sa direction. Cheffe invitée de l'Orchestre national de France (Maison de la Radio), de l'Orchestre national Montpellier Occitanie, de l'Orchestre national Avignon-Provence, de l'Opéra de Marseille, de l'Orchestre Victor Hugo, ainsi que des Opéras de Nice Côte d'Azur et de Toulon, elle fera prochainement ses débuts à l'Opéra de Normandie Rouen, à l'Orchestre national de Cannes et à l'Orchestre national de Metz Grand Est. Formée auprès de Johannes Schlaefli, David Reiland, Jean-François Verdier, Holly Hyun Choe, Mark Heron, Benjamin Zander et Fabien Gabel,

elle est diplômée du conservatoire à rayonnement régional de Paris (classe d'Adrian McDonnell) et de la Haute École des arts du Rhin (classe de Jean-Philippe Wurtz). En 2024, elle dirige la création mondiale de *La Petite Sirène* de Régis Campo à l'Opéra de Nice Côte d'Azur. Elle est également invitée à la Philharmonie de Paris en 2023 pour un programme consacré à la musique française. Jane Latron a par ailleurs été finaliste de la Warsaw Wind Ensemble Conducting Competition en 2021. Très attachée à la pédagogie et à la transmission, elle dirige depuis 2023 l'Orchestre Démos Bordeaux Métropole Gironde à l'Opéra national de Bordeaux, ainsi que l'Orchestre Démos Philharmonie de Paris depuis septembre 2025.

Présentation Chloë Cambreling

Formée à l'université Lumière Lyon 2 (lettres modernes) puis à l'Institut pratique du journalisme – Paris Dauphine, Chloë Cambreling travaille comme journaliste principalement sur les antennes du groupe Radio France (France Info, France Culture, France Inter, France Bleu) puis comme productrice et programmatrice à France Culture (*Le Temps du débat*, *Les Matins du samedi*, *Les Matins d'été*), où elle anime l'émission *Les Midis d'été*. Elle a également été chroniqueuse pour l'émission *Fabrication*

maison, sur France musique. Diplômée du conservatoire à rayonnement régional de Lyon, elle est depuis l'été 2022 conseillère à la programmation des conférences et rencontres à la Philharmonie de Paris, où elle anime certains événements. Désormais, elle est également conseillère à la coordination éditoriale et culturelle. Parallèlement, elle collabore avec La Criée – Théâtre national de Marseille et les Nouvelles rencontres d'Averroès, et travaille ponctuellement avec divers festivals ou établissements culturels.

LA PHILHARMONIE DE PARIS REMERCIE LES MÉCÈNES INDIVIDUELS ENGAGÉS POUR DÉMOS

Le Cercle Démos, présidé par Nicolas Dufourcq, et ses membres :

Isabelle Mommessin-Berger et Philippe Stroobant, Grands Bienfaiteurs de Démos
Pascal Abensour, Éric Bachelet, Patricia Barbizet, Thérèse Bauer, Olivier Blat, Gilles Boissonnet, Philippe Bonnaves, Marie-Germaine Bousser, Olivier Cassat en mémoire de Denis Cassat, Jean-Claude Champossin, Isabelle et Jean-Pierre Cojan, Mounir Corm, Lucette Darrigade, Frédéric Dufal et Pierre Lavier, Mary E. Duffy et Bob Stokinger, Philippe Duval, Laurent Facques et Odile de Vismes, Francine et François Farhi, Jacques Fournier, Sabine Gaboriaud, Philippe Gallet, Claire Gardet, Catherine Ollivier et François Gerin, Brigitte et Olivier Guérin, Joséphine et Jérôme Gueugnier, Florence Broussais et Vincent Guillaumot, Gérard Hascoët, Martine Jacot-Denis, Delphine Lafarge, Étienne de Laharpe, Véronique et Antoine Le Bourgeois, Ronan Le Moal, Philippe Leroux, Susan Lindsay et Peter Calder, Maria Maher, Hélène et Jacques Massot, Richard Maugé, Céline Méchain, Farzana et Nishit Mehta, Marie-Hélène Millot en souvenir de Odile Paulhac, Alice Mouty, Sylvie Navellou, Myrtille Olivaux, Jacques Pierrat, Bruno Prigent, Caroline Rauscher et Alain Coblentz, Piotr Rejmer, Ghislaine et Frédéric Sanchez, Mathilde Savi, Jean-Marc Solignac, Claudine Théodore, Alice Thuillier, Claire Tranchimand, Estelle Vial et Olivier Lignon, Alexandra Yanulevich.



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

3 6 3 4 MERCI

POUR CETTE COLLECTE DE 600 000 €
GRÂCE À LAQUELLE PLUS DE 1 000 ENFANTS
ONT ÉTÉ ÉQUIPÉS EN INSTRUMENTS DE MUSIQUE !



Merci à notre mécène Rothschild & Co Asset Management pour son soutien exceptionnel lors du Grand Live Démon et des deux journées de collecte exceptionnelles les 10 et 11 décembre 2025.

Merci aux entreprises : Bank of America, SC Alvila 2 Solidaires, Studio Avocats, 360 Advisory, SARL Aegi, SCPT et M Cantier, APK Music et Gokhyo.

**DONNONS
POUR DÉMOS**



DÉMOS
PHILHARMONIE DE PARIS

Le projet Démos

Démos (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) œuvre en faveur de la démocratisation culturelle par la pratique musicale en orchestre. Il forme les futurs citoyens et citoyennes du ^{xxi} siècle en plaçant la musique au cœur de leur développement et en donnant une place essentielle au travail social.

Dans une cohérence pédagogique et artistique globale, Démos propose un apprentissage de la musique classique à des enfants ne disposant pas d'un accès facile à cette pratique pour des raisons économiques, sociales ou géographiques.

Le projet s'adresse à des enfants âgés de 7 à 12 ans habitant dans des quartiers relevant de la politique de la ville (QPV) ou dans des zones de revitalisation rurale (ZRR) éloignées des lieux de pratique. Chaque enfant se voit confier un instrument de musique pendant trois ans. Encadrés par des professionnels de la musique et du champ social, les différents groupes d'enfants qui constituent un orchestre suivent des ateliers hebdomadaires de 3h30 en moyenne, répartis en familles d'instruments, et se retrouvent régulièrement pour une répétition en *tutti*. Un grand concert est organisé en fin de saison à la Philharmonie de Paris ou dans un lieu emblématique de leur région.

À l'issue des trois ans, environ la moitié des enfants souhaitent poursuivre un apprentissage dans un conservatoire ou une école de musique. Ils peuvent également intégrer un orchestre Démos de niveau avancé. Dans ces cas, leur instrument leur est donné.

Plus de treize mille enfants ont déjà bénéficié de Démos, lancé en 2010. D'abord centré sur la région Île-de-France, le dispositif s'est développé à l'échelle nationale à partir de 2015 et compte désormais près d'une cinquantaine d'orchestres répartis sur l'ensemble du territoire français (outre-mer compris).

Démos, une co-construction entre l'État et les territoires

Coordonné et piloté par la Philharmonie de Paris, Démos est soutenu par le ministère de la Culture, le ministère de l'Aménagement du territoire et de la Décentralisation/ l'Agence nationale de la cohésion des territoires (ANCT), le ministère des Outre-mer et les caisses d'allocations familiales. À ces financements s'ajoute celui, décisif, des collectivités territoriales qui accueillent les orchestres. La Cité de la musique – Philharmonie de Paris confie à des opérateurs régionaux la mise en œuvre opérationnelle des orchestres sur leurs territoires respectifs, tout en gardant un rôle d'appui et de coordination nationale.

Une communauté de mécènes sans équivalent par sa diversité

Dès l'origine, Démos s'est appuyé sur le mécénat pour développer son modèle. Ainsi, en 2010, Société Générale est la toute première entreprise à croire au projet. Aujourd'hui, notamment grâce au soutien du Fonds de dotation Démos – Philharmonie et à la générosité d'Isabelle Mommessin-Berger, ou encore à l'ambassadeur de Nicolas Dufourcq, directeur général de Bpifrance, la communauté des mécènes de Démos est sans équivalent en France par sa diversité : fondations privées, entreprises ou fondations, grands donateurs, et plus de neuf mille contributeurs des onze campagnes de mécénat participatif *Donnons pour Démos*. Aux côtés des partenaires publics, cette communauté de mécènes porte environ un tiers du financement global du projet.

RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DES ORCHESTRES DÉMOS

DÉPLOIEMENT EN OCTOBRE 2025

- 24 ORCHESTRES DÉMOS
- 15 ORCHESTRES DÉMOS « AVANCÉS »
- 8 ORCHESTRES LABELLIÉS « RÉSEAU DÉMOS »
- 7 ORCHESTRES EN DISCUSSION

RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

- 02. Aisne - Département et agglomération du Saint-Quentinois
- 02. Aisne - Communauté de communes Les Portes de la Thiérache
- 59. Nord - Métropole Européenne de Lille
- 59. Nord - Métropole Européenne de Lille
- 59. Nord - Communauté d'agglomération Maubeuge-Val de Sambre
- 60. Oise - Communauté d'agglomération du Beauvaisis

RÉGION GRAND EST

- 52. Haute-Marne - Communauté d'agglomération du Grand Saint-Dizier
- 55. Meuse - Communauté d'agglomération du Grand Verdun
- 55. Meuse - Communauté d'agglomération du Grand Verdun
- 57. Moselle - Département et Ville de Metz
- 57. Moselle - Département, Communauté d'agglomération Portes de France-Thionville et Ville de Metz
- 68. Haut-Rhin - Ville de Mulhouse

RÉGION NORMANDIE

- 14. Calvados - Communauté urbaine Caen la mer

RÉGION BRETAGNE

- 22. Côtes-d'Armor - Communauté d'agglomération du Kreiz Breizh
- 22. Côtes-d'Armor - Communauté d'agglomération du Kreiz Breizh

RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE

- 45. Loiret - Ville d'Orléans

RÉGION PAYS DE LA LOIRE

- 49. Maine-et-Loire - Angers Loire Métropole
- 49. Maine-et-Loire - Angers Loire Métropole

RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

- 33. Gironde - Département et Métropole de Bordeaux
- 64. Pyrénées-Atlantiques - Ville de Pau
- 79. Deux-Sèvres - Communauté d'agglomération du Thouarsais
- 79. Deux-Sèvres - Communauté d'agglomération du Thouarsais

RÉGION OCCITANIE

- 31. Haute-Garonne - Toulouse Métropole
- 31. Haute-Garonne - Toulouse Métropole

RÉGION BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

- 71. Saône-et-Loire - Ville de Mâcon

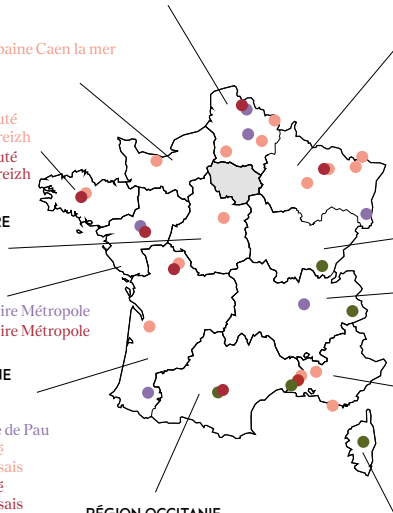
RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

- 69. Rhône - Métropole de Lyon (2 orchestres)
- 73. Savoie - Pays de Savoie

RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

- 13. Bouches-du-Rhône - Ville de Marseille
- 13. Bouches-du-Rhône - Pays d'Arles
- 84. Vaucluse - Communauté d'agglomération Grand Avignon
- 84. Vaucluse - Communauté d'agglomération Grand Avignon
- 84. Vaucluse - Communauté de communes Pays d'Apt-Luberon

CORSE

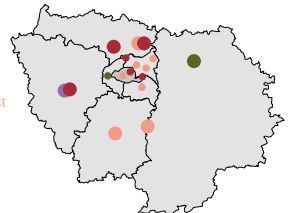


TERRITOIRES D'OUTRE-MER

- 971. Guadeloupe - Communauté d'agglomération Cap Excellence
- 974. La Réunion - Communauté d'agglomération La CINOR
- 974. La Réunion - Communauté d'agglomération La CINOR

RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

- IDF - Orchestre Démos Philharmonie de Paris
- IDF - Orchestre Démos - Orchestre de Paris
- IDF - Orchestre Démos Avancé
- 75. Paris
- 77. Seine-et-Marne - Pays de Meaux
- 78. Saint-Quentin-en-Yvelines
- 78. Saint-Quentin-en-Yvelines
- 91. Nord Essonne
- 91. Essonne - Val d'Yerres Val de Seine
- 92. Hauts-de-Seine
- 93. Seine-Saint-Denis - Est Ensemble
- 93. Seine-Saint-Denis - Plaine Commune
- 93. Seine-Saint-Denis - Grand Paris Grand Est
- 94. Val-de-Marne - Grand Orly Seine Bièvre Ouest
- 95. Val-d'Oise Nord
- 95. Val-d'Oise - Roissy Pays de France
- 95. Val-d'Oise - Roissy Pays de France



Les équipes à la Philharmonie de Paris

Anne-Sophie Barthez, directrice du département Éducation

Équipe Démon

Gilles Delebarre, directeur délégué au projet Démon – **Éric Lemaire**, directeur adjoint de Démon – **Anabela Antunes**, responsable du pôle production et des projets internationaux – **Florian Barlaud**, coordinateur innovation et développement social – **Giorgio Bernacchi**, régisseur du parc instrumental – **Benôit Bié**, chargé de projets numériques – **Camille Bonnard**, responsable adjointe du pôle pédagogique Île-de-France – **Solène Chevallier**, chargée d'administration – **Haluka Chimoto**, responsable de déploiement – **Jasmine Collet**, coordinatrice pédagogique Île-de-France – **Jean-Michel Cougourdan**, coordinateur innovation et développement social – **Julie Convers**, coordinatrice pédagogique Île-de-France – **Élisabeth Coxall**, responsable du pôle pédagogique Île-de-France – **Lucie de Baysier**, coordinatrice pédagogique Île-de-France – **Hélène Descourtis**, responsable de la communication – **Amélie Ethoré**, responsable administrative et financière – **Camille Finck**, chargée d'administration et de production – **Laëtitia Giraud**, coordinatrice innovation et développement social – **Caroline Heudiard**, coordinatrice de projet Île-de-France – **Julie Jaque**, coordinatrice de projet Île-de-France – **Laura Jouve-Villard**, responsable de la médiation interculturelle – **Claire Kolaczek**, coordinatrice innovation et développement social – **Zola Kondamambou**, chargée de projet et d'administration – **Elise Lespade**, assistante de formation – **Laura Lietout**, chargée de gestion et d'administration – **Élodie Loubens**, coordinatrice de projet Île-de-France – **Mohamed Najem**, coordinateur pédagogique Île-de-France – **Anne Céline Nunes**, responsable de la coordination générale de Démon – **Aïcha Opper**, assistante administrative – **Lucas Perruchon**, coordinateur pédagogique Île-de-France – **Quentin Roblin**, responsable adjoint du pôle innovation et développement social – **Florine Roques-Rogery**, assistante de projet – **Caroline Roux**, coordinatrice innovation et développement social – **Isabelle Serra**, responsable de déploiement – **Christelle Serre**, responsable de déploiement – **Cécile Spire**, coordinatrice pédagogique Île-de-France – **Prisca Tirouvanziam**, responsable du pôle innovation et développement social – **Patrick Toffin**, responsable de déploiement – **Maëilly Trobrillant**, responsable adjointe du pôle de coordination de projet – **Paolo Vignaroli**, responsable de déploiement – **Léa Vuillaume**, chargée de communication – **Indiana Wollman**, responsable de la recherche et de l'évaluation

En charge du développement national de Dédemos auprès des pouvoirs publics et des élus

Clara Wagner, directrice déléguée aux relations institutionnelles et internationales, Direction générale

En charge du mécénat pour Dédemos

Constance Lombard, directrice du mécénat et du développement – Nina Tchernitchko, cheffe de service mécénat des individuels – Pauline Thonier, cheffe de service mécénat et parrainage d'entreprises – Mathilde Bouichou, chargée des campagnes *Donnons pour Dédemos* – Benjamin Dray, chargé de mécénat des entreprises Dédemos



INSCRIVEZ-VOUS À LA NEWSLETTER DÉMOS

Envie de mieux connaître les orchestres Dédemos
et de recevoir leurs actualités tout au long de l'année ?
Scannez le Qr Code pour remplir le formulaire d'inscription
et profitez d'une newsletter trimestrielle.

VOUS AIMEZ LA MUSIQUE, NOUS SOUTENONS SES TALENTS

Mécène historique de la Philharmonie de Paris, la Fondation Société Générale contribue à son rayonnement en soutenant, depuis sa création, sa programmation musicale et ses initiatives artistiques, éducatives et sociales.



SOCIÉTÉ GÉNÉRALE
Fondation d'Entreprise

MÉCÈNE PRINCIPAL
DE LA PHILHARMONIE DE PARIS

LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS REMERCIE LES PARTENAIRES ET MÉCÈNES DU PROGRAMME DÉMOS

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS NATIONAUX



GOVERNEMENT

Liberté
Égalité
Fraternité



PARIS



Région
île de France



Mouvement
National
pour la Famille



Fondation
Thurn
& Taxis
Général
de la Culture
www.thurn-et-taxis.org

MÉCÈNES FONDATEURS



SOCIETE GENERALE
Fondation d'Entreprise
MECENE PRINCIPAL DE LA PHILHARMONIE DE PARIS



MOMMESSIN-BERGER
FONDS DE DOTATION



TotalEnergies
FONDATION



bpifrance



Fondation
Credit Mutuel



PAPREC

MÉCÈNES PRINCIPAUX

GRANDS MÉCÈNES BIENFAITEURS



DEMAIN



PHE

GRANDS MÉCÈNES



CANDRIAM INSTITUTE
FOR SUSTAINABLE DEVELOPMENT



Proxyserve



La Poste



LogiPar



Paris
Habitat



The EHA Foundation



Rothschild & Co
Asset Management



Kereco Impact



BNP PARIBAS



Jeunes et
Innovants

MÉCÈNES



NEXTTEAM
GROUP



CNP
ASSURANCES



FONDATION
GROUPE EDF



EURAZEO



Comman
Banque de la province



Jolt
Capital



LA FRANÇAISE



FONDATION
Garzino Savi



Teneo
ACCÉLÉRATEUR
d'Innovations



KO COMMERCIAL
PRODIGE



econocom



Daine Carrière
Habitat



QUADRIELLE



EQUANS



FONDATION
SYCOMORE



HR Path
Pour les entreprises



ANJAC



epsa



GOFFCC



FONDATION
ensemble emerom
Fondation d'Entreprise



FONDATION
M&C



CASA
Fondation



AFRICINVEST



Fondation
LES GARS



Podeling
Group Technology



WORLDLINE
Company FOUNDATION



BUFFET
SHAMIRAG

Isabelle Mommessin-Berger et Philippe Stroobant, Grands Bienfaiteurs de Démon. Le Cercle Démon, présidé par Nicolas Dufourcq, Les 9 000 donateurs des campagnes *Dommons pour Démon* depuis 2015 et les entreprises : Bank of America, SC Alvila 2 Solidaires, Studio Avocats, 360 Advisory, SARL Aegi, SCPT et M Cantier, APK Music, Gokhyo.

SUR LE TERRITOIRE DU GRAND VERDUN



Grand Verdun



Région
Grand Est



La Région
Grand Est



meuse



REPUBLIQUE
FRANÇAISE



OPH
de la Meuse



Université
de Lorraine



CC
COURT-COURANT
M&C
BILLYELLE SUR MEUSE



CC
COURT-COURANT
M&C
BILLYELLE SUR MEUSE



APK



TotalEnergies
FONDATION



Fondation
Credit Mutuel



FONDATION
GROUPE EDF

POUR L'ORCHESTRE DES JEUNES DE ROISSY PAYS DE FRANCE



Roissy
Pays de
France



Région
île de France



PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE



TotalEnergies
FONDATION

POUR L'ORCHESTRE DÉMOS PHILHARMONIE DE PARIS



Région
île de France



TotalEnergies
FONDATION



SOCIÉTÉ
DES AMATEURS
DE MUSIQUE
DE PARIS

La Région Île-de-France finance les instruments des orchestres Démon sur son territoire.