

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

JEUDI 21 MAI 2026 – 20H

Au-delà



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Ce concert est enregistré par France Musique
et sera diffusé le 3 juin 2026 à 20h dans l'émission
Le Concert du soir présentée par Arnaud Merlin.
Il sera ensuite disponible en streaming sur le site de
France Musique et l'appli Radio France.



Programme

Hugues Dufourt

La Horde d'après Max Ernst

ENTRACTE

Francesca Verunelli

La nuda voce – création

Ensemble intercontemporain

Pierre Bleuse, direction

Johanna Vargas, soprano

Helēna Sorokina, mezzo-soprano

FIN DU CONCERT VERS 21H30.

Les œuvres

Hugues Dufourt (né en 1943)

La Horde d'après Max Ernst, pour ensemble

Composition : 2021-2022.

Dédicace : à Kathy Nellens.

Commande : de Radio France et du Lemanic Modern Ensemble.

Création : le 8 février 2022, à la Maison de la Radio dans le cadre du Festival Présences, par le Lemanic Modern Ensemble sous la direction de Pierre Bleuse.

Effectif : flûte, hautbois, clarinette, basson – cor, trompette, trombone, tuba basse – 2 percussions – piano – harpe – 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse.

Éditeur : Henry Lemoine.

Durée : environ 18 minutes.

La Horde est le titre d'une série de compositions picturales que Max Ernst réalisa en 1927 et dont l'une des toiles figure au Stedelijk Museum d'Amsterdam. D'une violence extrême, *La Horde* montre l'irruption de silhouettes hagardes, hérissées, véhémentes, prêtes à passer à l'acte. Cette série, qui tient du manifeste, rejette en bloc l'imagerie optimiste de l'art. Max Ernst fut un soldat de la Grande Guerre – une expérience qui le poursuivra sa vie durant. Ses paysages découvrent des forêts calcinées, des villes mortes, des plages désertes, une étendue sans fin de marécages et de mousses où règnent les oiseaux et les fleurs carnivores. À l'aide de procédés automatiques – le frottage et le grattage –, Ernst illustre les grincements de la création, ses ratés, l'effacement des ordres et le triomphe de la métamorphose.

La recherche instrumentale s'étend aujourd'hui aux techniques de frottage et de grattage. Ces sons forcés, nasillards et diffractés changent les normes de la production sonore, exigent des notations différentes et sortent des registres expressifs communément reçus. Le dispositif sonore s'ouvre ainsi, suivant l'expression d'André Breton, à un registre « d'affinités nouvelles ».

Comme jadis en peinture, le rôle de la texture est devenu primordial en musique. L'écriture aujourd'hui se résout en un réseau complexe de nervures. La présente partition entreprend d'intégrer le geste instrumental aux paramètres de la composition. La distorsion calculée de l'émission sonore imprègne ainsi le discours d'une certaine âcreté. Le langage musical est donc voué à se frayer une voie paradoxale entre le son et le bruit.

Commande de Radio France et du Lemanic Modern Ensemble, cette œuvre est écrite pour un ensemble instrumental comprenant notamment une harpe, un piano et deux percussions. Je tiens à exprimer ma gratitude à Dominique Delahoche, compositeur, dont la recherche instrumentale m'a été d'un apport essentiel.

La Horde d'après Max Ernst est dédiée à Kathy Nellens.

Hugues Dufourt

Francesca Verunelli (née en 1979)

La nuda voce, pour soprano, mezzo-soprano et ensemble

Composition : 2025.

Commande : des Donaueschinger Musiktage pour Klangforum Wien (pour la Partie I) ; de l'Ensemble intercontemporain – Philharmonie de Paris (pour les Parties II et III).

Création de la Partie I : le 19 octobre 2025, à Donaueschingen dans le cadre des Donaueschinger Musiktage (Allemagne), par Johanna Vargas (soprano) et Klangforum Wien sous la direction de Vimbayi Kaziboni.

Création intégrale : le 21 mai 2026, à la Cité de la musique à Paris, par Johanna Vargas (soprano), Helëna Sorokina (mezzo-soprano) et l'Ensemble intercontemporain sous la direction de Pierre Bleuse.

Effectif : soprano et mezzo-soprano solistes – 2 flûtes (la 1^{re} aussi flûte basse, la 2^e aussi flûte piccolo et flûte basse), hautbois, clarinette (aussi clarinette basse et clarinette contrebasse), saxophone baryton (aussi saxophone alto) – cor, trompette, trombone – 3 percussions – accordéon – piano (aussi clavier électronique) – 2 violons, 2 altos, 2 violoncelles, contrebasse.

Éditeur : Ricordi.

Durée : environ 50 minutes.

Le titre de ma pièce, *La nuda voce* [La voix nue], s'inspire de l'idée de rendre tangible cet instant où la voix se détache du corps pour devenir chant. La voix elle-même est à la racine de tout son, au sens où elle est la vibration primordiale qui génère un son, mais également au sens où elle constitue notre première représentation de la « musique »

elle-même (au reste, lorsqu'on apprend à jouer un instrument, on nous enseigne toujours à « chanter » métaphoriquement).

J'ai voulu explorer ce moment où la vibration intime des cordes vocales – essence primordiale de tout son – devient chant, où « la voix nue » devient voix humaine chantante. Pour moi, il y a toujours un instant – un très bref instant – où l'on réalise que ce son que l'on écoute est une voix humaine qui chante. C'est un seuil, dont le franchissement est si bref mais si crucial. Avec cette pièce, j'aspire à habiter ce bref instant aussi longtemps que possible.

Comment est-il possible de chanter ? Comment une voix peut-elle accomplir ce geste si audacieux et si violent – geste politique par excellence – de se détacher du corps auquel elle appartient pour devenir chant ?

Cela signifie bien sûr s'approprier un texte significatif, mais pas seulement. Cela signifie aussi que la vibration vocale n'est plus simplement un état intérieur, mais qu'elle établit un lien avec autrui.

Le poème que j'ai choisi appartient à la tradition orale de ma région. Ces textes n'ont jamais été écrits, puisqu'ils proviennent de poètes qui ne savaient ni lire ni écrire ; improvisés, ils étaient le ciment de la communauté humaine au sein de laquelle ils étaient chantés. Ce texte en particulier est une chanson sur le chant. Plus précisément, c'est un chant sur la perte de la voix, sur le sentiment d'être sans voix et, à travers cette perte, sur la nature même de la voix.

En voici une variante :

Dov'è la voce mia, ch'era sì bella?
Dov'è la voce mia, ch'era sì alta?
Era sentita da tutta la terra.
Era sentita da una villa all'altra.
E da una villa all'altra era sentita:
dov'è la voce mia, dove l'è ita?
E da una villa all'altra era ascoltata:
dov'è la voce mia, dove l'è andata?

Où est ma voix, qui était si belle ?
Où est ma voix, qui était si claire ?
On l'entendait par tout le pays.
On l'entendait de village en village.
Et d'un village au suivant on l'entendait :
où est ma voix, où est-elle partie ?
Et d'un village au suivant on l'écoutait :
où est ma voix, où est-elle passée ?

Francesca Verunelli
Traduction française de Jérémie Szpirglas

Les compositeurs

Hugues Dufourt

Né en 1943 à Lyon, Hugues Dufourt suit des études de piano avec Louis Hiltbrand et de composition et d'électroacoustique avec Jacques Guyonnet. En 1967, il est agrégé de philosophie. Il travaille avec le groupe Musique du temps à Lyon et devient en 1968 responsable de la programmation musicale au Théâtre de la Cité à Villeurbanne, tout en enseignant la philosophie à l'université. Membre de l'ensemble L'itinéraire, il fonde en 1977 le Collectif de recherche instrumentale et de synthèse sonore avec Alain Bancquart et Tristan Murail. De 1982 à 1998, il dirige au CNRS le Centre d'information et de documentation « Recherche musicale », en association avec l'ENS et l'Ircam. De 1989 à 1999, il crée et dirige à l'EHESS la formation doctorale Musique et Musicologie du xx^e siècle, avec le concours de l'ENS et de l'Ircam. Hugues Dufourt est l'un des protagonistes et le théoricien de la musique spectrale, terme qu'il a inventé. Sa musique privilégie les continuités et les transformations progressives, de même que les effets de masses et de seuils, d'oscillations et d'interférences. À partir de l'instabilité du timbre, il développe une harmonie faite de

métamorphoses qui met en jeu la dialectique du timbre et du temps. *Erewhon*, pour six percussions, est créée en 1977 par Les Percussions de Strasbourg, suivie de *La Tempesta d'après Giorgione* pour ensemble (1976-1977), qui inaugure de nombreuses œuvres inspirées par la peinture. *Saturne*, pour ensemble et bande magnétique, est créée à l'Ircam en 1979 ; *Surgir* par l'Orchestre de Paris en 1985. Citons également *Les Hivers*, cycle de quatre pièces pour grand ensemble (1991-2001), *Lucifer d'après Pollock* pour orchestre (1992-1993), *L'Origine du monde* pour piano et quatorze instruments (2004), *Les Continents d'après Tiepolo*, cycle de quatre pièces pour ensemble (2005-2011), *L'Essence intime des choses* pour mezzo-soprano et piano (2010), *Le Passage du Styx d'après Patinir* pour grand orchestre (2015), *Ur-Geräusch* pour grand orchestre (2016), *Le Supplice de Marsyas d'après Titien* pour quatuor à cordes (2017), *La Horde d'après Max Ernst* pour ensemble (2022). Lauréat de plusieurs prix couronnant l'ensemble de sa carrière, Hugues Dufourt a par ailleurs écrit de nombreux essais sur la musique et publié plusieurs livres.

Francesca Verunelli

Francesca Verunelli étudie la composition avec Rosario Mirigliano et le piano avec Stefano Fiuzzi au conservatoire Luigi Cherubini de Florence où elle obtient ses deux diplômes. Elle est également diplômée de l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Rome avec Azio Corghi. Elle suit ensuite les cursus de l'Ircam en musique électronique. Elle est titulaire d'un doctorat de l'université Paris Sciences et Lettres. En 2010, elle remporte le Lion d'argent à la Biennale de Venise. Elle reçoit des commandes d'importantes institutions musicales et festivals dont l'Ircam, les Neue Vocalsolisten Stuttgart, la Biennale de Venise, l'Orchestre philharmonique de Radio France, Milano Musica, le chœur Accentus, le Luzerner Sinfonieorchester, le Festival d'Aix-en-Provence, le GMEM de Marseille, le CIRM de Nice, l'État français, la FACE Foundation, les Wittener Tage für neue Kammermusik, l'International Contemporary Ensemble, les Donaueschinger Musiktage, le festival ECLAT, l'Orchestre philharmonique du Luxembourg, Rainy Days, Klangforum Wien,

Musica Viva (Munich), Acht Brücken. Francesca Verunelli est compositrice en recherche à l'Ircam et au GMEM de Marseille et artiste résidente à la Casa de Velázquez (Madrid, 2015-16) et à la Villa Médicis (2016-17). Elle est lauréate du prix de composition Ernst von Siemens en 2020 et reçoit le Premio Franco Abbiati della critica musicale en mai 2022. À l'occasion de la première mondiale de *Tune and retune II* lors des Donaueschinger Musiktage 2023, elle reçoit l'Orchesterpreis de la SWR. *Songs and Voices*, une pièce pour voix et ensemble commandée par les Neue Vocalsolisten, le GMEM, le GRAME, l'Ircam et la Biennale de Venise, est en tournée en Europe. Francesca Verunelli travaille également sur son *Concerto pour violoncelle*, écrit pour Nicolas Altstaedt, qui sera créé avec le SWR Sinfonieorchester en septembre 2026. Actuellement, elle enseigne la théorie et la composition à l'université des Arts et Sciences appliquées de Lucerne (HSLU).

Johanna Vargas

Les interprètes

Artiste polyvalente, la soprano colorature colombienne Johanna Vargas évolue avec aisance entre l'opéra contemporain, le théâtre musical expérimental, la musique de chambre et l'improvisation. Membre permanente des Neue Vocalsolisten Stuttgart, active sur la scène internationale de la musique nouvelle, elle collabore régulièrement avec des compositeurs et compositrices contemporains parmi lesquels Georges Aperghis, Unsuk Chin, Chaya Czernowin, Sarah Glojnaric, Helmut Lachenmann, Bernhard Lang, Alex Paxton, Claudia Jane Scroccaro, Francesca Verunelli... Elle s'est également produite avec Sir Simon Rattle et les Berliner Philharmoniker, l'Ensemble Modern ainsi que le MDR-Sinfonieorchester de Leipzig. Ses projets en solo, dans des festivals et institutions internationaux, se distinguent par une approche innovante où se rencontrent voix, mouvement et théâtre musical. Son duo LAB51 constitue par ailleurs un laboratoire dédié à l'expérimentation vocale radicale. De 2021 à 2024, Johanna Vargas a été

artiste en résidence à la Fondation Royaumont ; en 2022, son duo LAB51 était en résidence à la Cité internationale des arts de Paris. Lauréate de plusieurs prix, elle est également pédagogue et enseigne la performance vocale contemporaine à la Hochschule für Musik de Karlsruhe. Au cours de la saison 2026-27, elle se produira notamment à Wien Modern et au Festival de Salzbourg avec des créations mondiales de Bernhard Lang et Beltrán Gonzales. Elle fera ses débuts au Wigmore Hall avec une nouvelle œuvre de Patricia Alessandrini, puis interprétera une pièce de Márton Illés à la Philharmonie de Berlin ainsi que *Pierrot lunaire* d'Arnold Schönberg à Bogotà, en Colombie. Elle incarnera également le rôle de l'Ange dans le nouvel opéra de Rachel Walker à l'Opéra de Hambourg, dont la création mondiale est prévue pour 2028. Par ailleurs, la sortie d'un nouvel enregistrement avec le SWR Symphonieorchester est prévue pour début 2027, un album consacré à Francesca Verunelli avec les Neue Vocalsolisten et l'Ensemble C Barré.

Helēna Sorokina

La contralto lettone Helēna Sorokina a étudié le chant et la pédagogie vocale à la Kunstuniversität Graz, où elle prépare actuellement un doctorat en recherche artistique. De 2022 à 2025, elle a été assistante universitaire au Centre de recherche artistique, où elle a également enseigné les techniques vocales étendues et leur notation. Au cœur de ses recherches et de sa pratique artistique, on trouve le projet *Voice.Only*, qu'elle développe depuis 2020, explorant les possibilités sonores, performatives et notationnelles de la voix contemporaine. En étroite collaboration avec des compositeurs, elle a fait du développement d'un système de notation intuitif pour les timbres complexes et les techniques vocales étendues son principal axe de recherche. L'un des aboutissements majeurs de ce travail est le cycle *Shades of Solitude*, qui comprend plus de quatre-vingt-dix œuvres solo a cappella inédites, composées et créées spécialement pour sa voix d'alto, constituant ainsi un répertoire unique pour voix féminine grave. Helēna Sorokina se produit dans le monde entier

et collabore avec des ensembles et orchestres tels que l'Israel Chamber Orchestra, les Symphoniker Hamburg, le Kurpfälzisches Kammerorchester, la Thüringer Philharmonie Gotha, l'Ornamentum Wien et le Georgische Kammerorchester Ingolstadt. Depuis 2017, elle travaille également en étroite collaboration avec l'ensemble vocal Cantando Admont. Elle se produit dans de grands festivals et salles de concerts, notamment le Festival de Salzbourg, le Wiener Konzerthaus, Wien Modern, le Steirischer Herbst et le Lincoln Center à New York. Spécialisée dans la musique contemporaine, elle a participé à de nombreuses créations mondiales d'œuvres de compositeurs tels que Beat Furrer, Francesca Verunelli, Dmitri Kourliandski, Samir Odeh-Tamimi, Feliz Macahis et Klaus Lang. Parallèlement à son activité artistique, elle donne des conférences et anime des ateliers internationaux sur les techniques vocales étendues et leur notation. Depuis 2025, elle est membre des Neue Vocalsolisten Stuttgart.

Pierre Bleuse

Directeur musical de l'Ensemble intercontemporain et de l'Odense Symfoniorkester, Pierre Bleuse est également directeur artistique du Festival Pablo Casals de Prades. Il commence sa saison 2025-26 à la tête de l'Ensemble intercontemporain, qu'il a dirigé aux BBC Proms, au Festival Ravel à Saint-Jean-de-Luz et à la Philharmonie de Paris en ouverture de saison. Il fera ses débuts à la tête des orchestres symphoniques des radios suédoise et finlandaise, du NDR Elbphilharmonie Orchester de Hambourg, du SWR Symphonieorchester de Stuttgart aux côtés de Sol Gabetta, ainsi que de l'Auckland Philharmonia en Nouvelle-Zélande. Il retrouvera l'Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo et fera son retour à la tête des orchestres symphoniques de Birmingham, de Singapour et au Concertgebouw d'Amsterdam pour ses débuts avec le Netherlands Philharmonic Orchestra. Très sollicité, Pierre Bleuse collabore avec de grandes formations internationales : Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam, BBC Symphony Orchestra, Orchestre de Paris,

Orchestre national de France, orchestres symphoniques de Tokyo et de Singapour, Orchestre de la Suisse romande, Orchestre philharmonique royal de Liège, parmi beaucoup d'autres. Il travaille régulièrement avec de grands solistes internationaux tels que Joyce DiDonato, Karita Mattila, Patricia Kopatchinskaja, Pierre-Laurent Aimard, Sol Gabetta, Bertrand Chamayou, Emmanuel Pahud, Renaud et Gautier Capuçon. Figure incontournable de la création contemporaine, il dirige l'opéra *Orgia* d'Hèctor Parra au Gran Teatre del Liceu de Barcelone en 2024 et à la Philharmonie de Paris en 2025, puis participe au Festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence avec l'Ensemble intercontemporain. En 2025, il ouvre l'année du centenaire de la naissance de Pierre Boulez à la Philharmonie de Paris, dirigeant une version d'anthologie de son chef-d'œuvre *Répons*. Il a pris part à l'enregistrement de nombreux projets, parmi lesquels deux disques récents consacrés à György Ligeti et Unsuk Chin, enregistrés avec l'Ensemble intercontemporain.

Ensemble intercontemporain

Créé par Pierre Boulez en 1976 avec l'appui de Michel Guy (alors secrétaire d'État à la Culture) et la collaboration de Nicholas Snowman, l'Ensemble intercontemporain se consacre à la musique du xx^e siècle à aujourd'hui. Les trente-et-un musiciens solistes qui le composent sont placés sous la direction du chef d'orchestre Pierre Boulez. Unis par une même passion pour la création, ils participent à l'exploration de nouveaux territoires musicaux aux côtés des compositeurs et compositrices, à qui des commandes de nouvelles œuvres sont passées chaque année. Ce cheminement créatif se nourrit d'inventions et de rencontres avec d'autres formes d'expression artistique : danse, théâtre, vidéo, arts plastiques, etc. L'Ensemble développe également des projets intégrant les nouvelles technologies (informatique

musicale, multimédia, techniques de spatialisation, etc.), pour certains en collaboration avec l'Ircam (Institut de recherche et coordination acoustique/musique). Les activités de formation des jeunes interprètes et compositeurs, les concerts éducatifs ainsi que les nombreuses actions culturelles à destination du public traduisent un engagement toujours renouvelé en matière de transmission. Résident à la Cité de la musique – Philharmonie de Paris depuis 1995, l'Ensemble intercontemporain a pleinement intégré l'établissement en 2026, ouvrant ainsi un nouveau chapitre de son histoire. L'Ensemble se produit également en France et à l'étranger où il est régulièrement invité par de grandes salles et festivals internationaux.

Violons

Jeanne-Marie Conquer

Diego Tosi

Hae-Sun Kang

Altos

Odile Auboin

John Stulz

Violoncelles

Eric-Maria Couturier

Renaud Déjardin

Contrebasse

Nicolas Crosse

Flûtes

Sophie Cherrier

Emmanuelle Ophèle

Hautbois

Philippe Grauvogel

Clarinettes

Jérôme Comte

Martin Adámek

Bassons

Marceau Lefèvre

Paul Riveaux

Cor

Jean-Christophe Vervoitte

Trompette

Clément Saunier

Trombone

Lucas Ounissi

Tuba

Jérémie Dufort*

Percussions

Gilles Durot

Samuel Favre

Aurélien Gignoux

Clavier/Piano

Dimitri Vassilakis

Harpe

Valeria Kafelnikov

Accordéon

Jean-Etienne Sotty*

Saxophone

Joël Versavaud*

* *musiciens supplémentaires*

Gabriel Durliat, *chef assistant*

Julien Aléonard, *ingénieur
du son*



ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

PIERRE BLEUSE, DIRECTEUR MUSICAL

SAISON
26/27

© Quentin Giffroy

SAMEDI 19 SEPTEMBRE 2026 — 19 H

EIC50

JUKE-BOX CONTEMPORAIN

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
PIERRE BLEUSE, DIRECTION
MARIAM REZAEI, PLATINES

DIMANCHE 20 SEPTEMBRE 2026 — 16 H

EIC50

À VOUS DE JOUER

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
PIERRE BLEUSE, DIRECTION
MARIAM REZAEI, PLATINES
CLÉMENT LEBRUN, PRÉSENTATION

VENDREDI 23 OCTOBRE 2026 — 20 H

CARTE BLANCHE

À GEORGE BENJAMIN

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE DE PARIS
ENSEMBLE NEXT
SIR GEORGE BENJAMIN, DIRECTION
JOHN STULZ, ALTO
AYANO KAMEI, PIANO

SAMEDI 14 NOVEMBRE 2026 —

EIC & FRIENDS

BERTRAND CHAMAYOU

17 H 30

CLAVIER EN LIBERTÉ

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
PIERRE BLEUSE, DIRECTION
BERTRAND CHAMAYOU, PIANO
HAE-SUN KANG, VIOLON

20 H

TOUCHES DE CRÉATION

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
PIERRE BLEUSE, DIRECTION
BERTRAND CHAMAYOU, PIANO

JEUDI 3 DÉCEMBRE 2026 — 20 H

IN BETWEEN TRANCE

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
LES INSECTES
PIERRE BLEUSE, DIRECTION

MERCREDI 13 JANVIER 2027 — 20 H

EIC50

...EXPLOSANTE-FIXE...

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
PIERRE BLEUSE, DIRECTION
EMMANUELLE OPHELE, FLÛTE MIDI
SOPHIE CHERRIER, FLÛTES
MARION RALINCOURT, FLÛTES
PHILIPPE MANOURY, DRAMATURGIE
AUGUSTIN MULLER, ÉLECTRONIQUE IRCAM
JÉRÉMIE HENROT, DIFFUSION SONORE IRCAM

VENDREDI 19 FÉVRIER 2027 — 20 H

SCARDANELLI-ZYKLUS

HEINZ HOLLIGER

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
CHŒUR DE LA RADIO LETTONE
THIERRY FISCHER, DIRECTION
KASPARS PUTNĪNS, CHEF DE CHŒUR
SOPHIE CHERRIER, FLÛTE

JEUDI 4 MARS 2027 — 20 H

MIRAMONDO MULTIPLO

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
USTINA DUBITSKY, DIRECTION
LUCAS LIPARI-MAYER, TROMPETTE

SAMEDI 13 MARS 2027 — 11 H

LA VIE SECRÈTE DES JOUETS

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
JULIEN LEROY, DIRECTION
ÉTIENNE DÉMOULIN, RÉALISATION INFORMATIQUE
MUSICALE
KAPITOLINA TSVETKOVA, SCÉNOGRAPHIE ET MISE
EN SCÈNE

VENDREDI 26 MARS 2027 — 20 H

LAMENTATIONS

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
CHŒUR DE CHAMBRE LES ÉLÉMENTS
PIERRE BLEUSE, DIRECTION
JOËL SUHUBIETTE, CHEF DE CHŒUR

VENDREDI 23 AVRIL 2027 — 20 H

EIC 50

DIALOGUES DES OMBRES

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
PIERRE BLEUSE, DIRECTION
PIERRE JODŁOWSKI, CONCEPTION, COMPOSITION,
VIDÉO, LUMIÈRES
SERGE LEMOUTON, ÉLECTRONIQUE IRCAM
DIONYSIOS PAPANIKOLAOU, ÉLECTRONIQUE IRCAM

JEUDI 13 MAI 2027 — 20 H

SECRET THEATER

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
SUSANNA MÄLKKI, DIRECTION
LOTTE BETTS-DEAN, MEZZO-SOPRANO

SAMEDI 5 JUIN 2027 — 16 H

AVENTURE DANS LES ÎLES SONORES

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
SIMON PROUST, DIRECTION

VENDREDI 11 JUIN 2027 — 20 H

SOUFFLE DE VIE

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
PIERRE BLEUSE, DIRECTION
WU WEI SHENG
JÉRÉMIE DUFORT, TUBA
ALEXIS BASKIND, ÉLECTRONIQUE IRCAM

RÉSERVATION SUR [PHILHARMONIEDEPARIS.FR](https://philharmoniedeparis.fr)

E N S E M B L E
_ I N T E R _
· C O N T E M ·
_ P O R A I N _



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS
REMERCIÉ SES PRINCIPAUX PARTENAIRES



MECENE PRINCIPAL DE LA PHILHARMONIE DE PARIS

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



- LE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES DE LA PHILHARMONIE -
et ses mécènes Fondateurs
Nishit et Farzana Mehta, Caroline et Alain Rauscher, Philippe Stroobant
- LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS -
et sa présidente Caroline Guillaumin
- LES AMIS DE LA PHILHARMONIE -
et leur président Jean Bouquot
- LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS -
et son président Pierre Fleuriot
- LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS -
et son président Pierre Fleuriot, sa fondatrice Tuulikki Janssen
- LE CERCLE MUSIQUE EN SCÈNE -
et sa Grande Mécène Fondatrice Aline Foriel-Destezet
- LE CERCLE DÉMOS -
et son président Nicolas Dufourcq
- LE FONDS DE DOTATION DÉMOS -
et sa présidente Isabelle Mommessin-Berger
- LE FONDS PHILHARMONIE POUR LES MUSIQUES ACTUELLES -
et son président Xavier Marin

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR PHILHARMONIEDEPARIS.FR/LIVE



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK ET INSTAGRAM

RESTAURANT PANORAMIQUE L'ENVOI
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100% RECYCLÉ
PAR UN IMPRIMEUR CERTIFIÉ FSC® ET IMPRIM'VERT.

