

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

LUNDI 9 MARS 2026 – 20H

Sophye Soliveau



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Week-end

Poétesses

Durant quatre jours, la Philharmonie met au centre de l'attention une poésie longtemps marginalisée : celle écrite par les femmes. Un choix à la fois artistique et politique qui compense son invisibilisation, particulièrement violente à certaines époques, et ouvre le dialogue avec cette histoire particulière. Des propositions éclectiques permettent d'apprécier, au-delà de leur condition commune d'énonciation, la diversité des paysages convoqués par ces poétesses.

À quelques exceptions près, ce sont des voix du ^{xx}e siècle qui s'élèvent. Dans son mélodrame pour soprano et quatuor (interprété par Marie-Laure Garnier et le Quatuor Agate), évoquant la magicienne Circé, le compositeur Benoît Menut fusionne les mots d'Augusta Webster, poétesse anglaise du ^{xix}e siècle, avec ceux de l'Américaine Hilda Doolittle, d'Emily Dickinson, de John Donne et bien d'autres.

Une autre Américaine est au centre du récital d'Álfheiður Erla Guðmundsdóttir et Kunal Lahiry : Sylvia Plath. De son poème *Lady Lazarus*, elle disait : « la narratrice est une femme qui a le grand et terrible don de renaître. C'est un phénix, un esprit libertaire, ce que vous voulez. » En regard de la mise en musique d'Aribert Reimann, d'autres pièces plus ou moins récentes parlent elles aussi de liberté.

Un troisième récital, celui de Clarisse Dalles avec Edna Stern, se concentre sur l'œuvre de l'autrice Leah Goldberg, une artiste prolifique inspirée à la fois par la culture occidentale et la culture juive. Edna Stern dessine un chemin musical qui joint le Bach des *Variations Goldberg* à ses propres œuvres, en passant par Chopin ou Scriabine, le tout accompagné de xylogravures de Frans Masereel.

Figure montante de la soul française, la chanteuse et harpiste Sophye Soliveau s'entoure de choristes pour un spectacle en honneur à Dr Maya Angelou, poétesse, chanteuse et militante du mouvement des droits civiques.

En introduction à ce temps fort, un spectacle de Romie Estèves fait dialoguer *Le Chant de la Terre* de Mahler, la voix et l'univers d'André Minvielle et la poésie limousine de Marcelle Delpastre.

Samedi 7 mars

20H00 ————— CONCERT PARTICIPATIF

Un chant de la Terre

Lundi 9 mars

20H00 ————— CONCERT

Sophye Soliveau
Autour de Dr Maya Angelou

Dimanche 8 mars

16H00 ————— RÉCITAL

De Bach à (Leah) Goldberg

20H00 ————— CONCERT VOCAL

Circé

Mardi 10 mars

20H00 ————— RÉCITAL

Sylvia Plath
Lady Lazarus

Le rendez-vous

SAMEDI 7 MARS 2026, 18H30

Rencontre

Autour du thème « Poétesses »

Avec la chanteuse et metteuse en scène
Romie Estèves

Vous avez la possibilité de consulter les programmes de salle en ligne,
5 jours avant chaque concert, à l'adresse suivante : www.philharmoniedeparis.fr

Programme

Autour de Dr Maya Angelou

Sophye Soliveau, piano, harpe, voix

Meyriel M., conteuse

Martin Dust, mise en scène

FIN DU CONCERT (SANS ENTRACTE) VERS 21H20.

Entretien avec Sophie Soliveau

D'où est venue l'idée de ce concert en hommage à Dr Maya Angelou ?

Sophie Soliveau : Le projet est parti d'une proposition de la Philharmonie de Paris. Au départ, j'étais assez intimidée, en raison notamment de la stature de Dr Maya Angelou. À cette époque, je n'avais encore jamais lu ses textes. Je la connaissais comme une personnalité de référence : je l'avais découverte durant mon adolescence, à travers les interviews menées par Oprah Winfrey. J'avais aussi vu de nombreuses vidéos dans lesquelles elle lisait ses textes. Elle m'inspirait déjà, mais je n'avais pas encore véritablement exploré son œuvre. Au début du projet, j'étais également réticente parce que Dr Maya Angelou dit et répète que la vie vaut le coup d'être vécue malgré les moments difficiles. Or, j'aurais personnellement tout donné pour effacer ces moments. J'avais alors besoin de m'entourer de personnes qui comprennent cela de l'intérieur et avec lesquelles je pouvais aborder ces questions avec finesse. Pourtant, j'ai finalement décidé de me lancer dans ce projet parce que j'ai le goût du risque !

Comment et avec qui avez-vous enclenché le processus créatif ?

S. S. : J'ai souhaité m'entourer de deux personnes familières de l'œuvre de Dr Maya Angelou et prêtes à s'engager pleinement dans un tel projet. Leurs personnalités et la mienne sont complémentaires, ce qui facilite grandement l'échange d'idées. J'ai d'abord sollicité Meyriel M., autrice-compositrice-interprète et musicothérapeute, qui a écrit le texte d'introduction du livret de mon album *Initiation*. Grande lectrice de Dr Maya Angelou, elle en connaît intimement l'œuvre et participera au concert en tant que conteuse. J'ai ensuite fait appel à Martin Dust, chanteur, performeur et créateur du Cabaret Poussière. Son nom de scène est d'ailleurs emprunté à un poème de Dr Maya Angelou. Il assure la mise en scène du concert. Habitué à travailler dans l'urgence, il sait trouver les solutions les mieux adaptées.

Sur scène, vous allez être accompagnée par une chorale de grande ampleur.

S. S. : Oui, j'avais très envie de travailler avec une chorale, ce que je n'avais pas fait depuis longtemps. La chorale formée ici rassemble une trentaine de femmes et de personnes non-binaires afro. La majorité d'entre elles viennent de la chorale Maré Mananga, que j'ai dirigée pendant plusieurs années, et j'en ai rencontré d'autres à l'occasion des Sessions sauvages,

qui sont des événements spontanés d'improvisation vocale que j'organise occasionnellement à la Gare Expérimentale, à Paris. Il y a seulement quelques personnes avec lesquelles je n'ai jamais travaillé auparavant, mais l'alchimie fonctionne bien, ce qui est très stimulant. Nous expérimentons différentes manières de faire chœur, autant avec la voix qu'avec le mouvement. Nos premières sessions de travail ont été intenses. Elles nous ont permis de nous connecter aux thématiques de l'œuvre de Dr Maya Angelou et aussi de nous retrouver avec nous-mêmes, individuellement et collectivement, grâce à des exercices de conscience corporelle.

Quelle direction adoptez-vous sur le plan musical ?

S. S. : À ce stade, ce n'est pas encore totalement fixé. J'ai en tête notamment *Les Demoiselles de Rochefort*, un film fétiche dans lequel une réalité grave, parfois tragique, se révèle sous une apparente légèreté. Je pense aussi à la musique chorale de Francis Poulenc, en particulier sa cantate *Figure humaine*. J'aime beaucoup son écriture harmonique et les changements de tonalités inopinés – comme des petits tableaux qui s'enchaînent sans signification apparente. Je voudrais obtenir une oscillation similaire pendant ce concert. Des morceaux plus accessibles alterneront avec d'autres plus dissonants. A priori, le programme devrait être composé uniquement de créations originales, mais je n'exclus pas d'y inclure des pièces préexistantes, si c'est possible, comme des vieux cantiques ou des chants gospel.

De quels autres éléments se compose le concert ? Qu'en est-il des textes en particulier ?

S. S. : Très intéressée par les autobiographies, je me suis d'abord plongée dans celle de Dr Maya Angelou, qui comprend sept volumes. Pour le concert, je souhaite puiser principalement dans les premier, troisième et septième volumes. Il me semble important d'inclure des passages où Dr Maya Angelou évoque la France et ses observations sur le racisme. J'aimerais aussi inclure des extraits de son livre de cuisine, *Hallelujah! The Welcome Table*. Deux poèmes peuvent tenir lieu de fil rouge : « When I Think About Myself » de Dr Maya Angelou et « We Wear the Mask » de Paul Laurence Dunbar¹. En résonance, je souhaiterais faire lire ou réciter le poème « Negus » de Kamau Brathwaite². Enfin, j'espère pouvoir projeter des extraits d'interviews de Dr Maya Angelou afin de contextualiser.

Propos recueillis par Jérôme Provençal

1 - poète afro-américain iconique du XIX^e siècle – NDLR

2 - poète barbadien du XX^e siècle, grand nom de la littérature caribéenne – NDLR

« When I Think About Myself » [« Quand je pense à moi »]

Première publication : dans le recueil *Just Give Me a Cool Drink of Water 'fore I Diiie*, Random House, 1971.

Traduction : inédite, par Sika Fakambi, 2026.

When I think about myself,
I almost laugh myself to death,
My life has been one great big joke,
A dance that's walked
A song that's spoke,
I laugh so hard I almost choke
When I think about myself.

Sixty years in these folks' world
The child I works for calls me girl
I say 'Yes ma'am' for working's sake.
Too proud to bend
Too poor to break,
I laugh until my stomach aches,
When I think about myself.

My folks can make me split my side,
I laughed so hard I nearly died,
The tales they tell, sound just like lying,

They grow the fruit,
But eat the rind,
I laugh until I start to crying,
When I think about my folks.

Quand je pense à moi,
Je ris ! c'est presque à mourir de rire.
Oh ma vie cette grosse vaste blague !
Une danse qu'on marche,
Un chant qu'on parle,
J'en ris si fort, j'en étoufferais presque,
Quand je pense à moi.

Soixante-dix ans dans le monde de ces gens,
Et l'enfant pour qui je travaille m'appelle « la fille ».
Je dis « Oui madame », il faut bien travailler.
Trop fière pour plier,
Trop pauvre pour rompre,
Je ris à en avoir mal au ventre,
Quand je pense à moi.

Mais parmi les miens, je ris à m'en tenir les côtes,
Je ris si fort, j'en mourrais presque,
Toutes ces histoires qu'ils racontent, rien que
[des craques,
Eux qui font pousser les fruits,
Mais n'en mangent que l'écorce.
Et je ris, je ris à en pleurer,
Quand je pense aux miens.

« When I Think About Myself » copyright © 1971 by Maya Angelou; from THE COMPLETE COLLECTED POEMS OF MAYA ANGELOU by Maya Angelou. Used by permission of Random House, an imprint and division of Penguin Random House LLC. All rights reserved.

Les interprètes

Sophye Soliveau

Sophye Soliveau est une artiste à la croisée de la soul, du R'n'B, du jazz et du gospel. Harpiste, chanteuse et cheffe de chœur, elle publie en mars 2024, *Initiation*, son premier album auto-produit. Le projet reçoit quatre T dans *Télérama*, figure parmi les dix lauréats du prix Joséphine et fait l'objet de diffusions médiatiques sur France Inter, FIP, Culturebox, ARTE Concert. Sa musique explore l'identité, la réparation et la liberté. Elle détourne la harpe de ses assignations classiques pour l'inscrire dans un langage actuel, nourri de néo-soul et d'improvisation. L'instrument devient rythmique, organique, central – une approche qui redéfinit sa place dans les musiques actuelles. Après une quarantaine de dates en 2024, elle accélère son déploiement international : invitation au Winter Jazz Festival de New York

en janvier 2025, puis tournée au Canada. La même année, elle se produit notamment en France, au Trabendo en avril, fait l'ouverture de Rock en Seine en août, avant une tournée estivale sur l'ensemble du territoire. En novembre 2025, elle reçoit le prix SACEM Jazz. En mars 2026, elle présente à la Philharmonie de Paris une nouvelle création autour des textes de Dr Maya Angelou. En trio ou en sextet, Sophye Soliveau construit des concerts où les voix dialoguent avec la harpe et où l'énergie du collectif est essentielle. Cheffe de chœur, elle intègre à ses performances une dimension de spiritualité, de puissance et de maîtrise. Sophye Soliveau joue une harpe Lyon & Healy, mise à disposition avec le soutien de l'Instrumentarium, Paris XV°.

Meyriel M.

De la guitare classique au conservatoire, au chant jazz professionnel à l'école ARPEJ, en passant par le centre Harmoniques et La Manufacture Chanson, Meyriel M. se forme tout en dirigeant un service socioculturel en milieu hospitalier durant treize ans. Elle y développe des ateliers de médiation artistique adressés aux personnes hospitalisées en long séjour neurologique. Elle est publiée aux éditions New Legend pour un recueil de nouvelles, avant de se consacrer pleinement à la musique. Elle collabore (composition et interprétation) à l'album *Réflexion* du groupe Karaib'son, et s'engage par la suite auprès de différents orchestres dans l'événementiel, pour de nombreux concerts dans les styles jazz, soul et funk. Elle écrit et interprète les textes du spectacle *Elle n'est pas l'homme que je suis* de la Compagnie Espace des sens. En 2022, elle est lauréate du premier prix Île-de-France des voix

non lyriques du concours des Voix des Outre-Mer. Elle participe au projet du chœur Oshun sous la direction de Sophye Soliveau. Artiste intervenante dans le cadre du parcours « Culture et Art au collège » du plan départemental de Seine Saint Denis, elle intervient également comme conteuse avec la Compagnie Gazelle auprès de la petite enfance, en faveur du développement de la lecture. Après un master en sciences humaines et sociales, Meyriel M. s'engage en art-thérapie auprès de personnes aux lésions cérébrales acquises, et de personnes âgées aux troubles cognitifs majeurs. Musicothérapeute clinicienne, doctorante au CRPMS (Centre de Recherche Psychanalyse Médecine et Société), elle effectue actuellement un travail de recherche dans le domaine de la colonialité en musicothérapie analytique.

Chœur

Le 9 mars 2026 à la Philharmonie de Paris – Cité de la musique, trente-six voix se rassemblent autour de Sophye Soliveau pour former un paysage sonore mouvant et traversé de mémoires. Dans cette création inédite, le chœur n'est ni décor ni accompagnement mais la présence qui l'habite dans chaque souffle. Issu-e-s d'horizons multiples (gospel, jazz, classique, R'n'B), ces chanteuses et chanteurs convergent vers la même exigence de présence et d'écoute. Laissant leurs voix tisser une matière sensible où la profondeur des histoires, des timbres, des nuances et des émotions se

rencontrent dans l'univers de Sophye Soliveau. Dans cette œuvre inspirée de la vie et des écrits de Dr Maya Angelou, le chœur devient tour à tour souvenir, écho et vague. Il soutient la harpe et le piano, enveloppe la voix soliste puis s'émancipe pour affirmer sa puissance propre. Le travail de recherche et de répétition a permis de faire naître une entité sonore. Une composition sur-mesure, capable de se déployer autant dans l'intime que dans l'ampleur presque orchestrale. Une poésie collective portée par une vibration partagée. Une œuvre à la fois vivante, fragile et lumineuse.

Adama Anotho

Alexie Lallé

Allyson Félicité Ndoye

Anne-Célia Mouteirou

Astrønne Bilo'O-A-Tiati

Aurélie Baliry

Cindy N'diaye

Cloé Gamiette

Élodie Martial

Élodie Pommier

Élodie Xavier

Ernestine Mbengue

Feriel Gaye

Frieda

Indra Roselmac

Ingrid Château

Kelly Carpaye

Lauriane Uranie

Magali Ndzossi

Maïna Ba

Manon Jouglet

Mélissa Dyminat

Nelly Bertrand

Néomie Méritus

Rosanne Joseph

Safya Dieme

Sara Mychkine

Seynabou Sonko

Shirley Pollett

Shirley Lunette Clairy

Sika Fakambi

Slightly Maitrel

Soñ Gweha

Sonia Rakotoniaina

Yasmyn Camier

Yuna Boudré

Production : Association Why We Sing. **Booking :** GiantSteps. **Manageuse / Cheffe de projet :** Inès Oumouchi. **Régie générale :** Luna C. Loranger. **Chargée de production chœur :** Audrey Pouhe Njall. **Régisseuse son :** Juliette Régnier. **Régisseur lumière :** Vincent Mathieu. **Costumes et stylisme :** Adama Anotho. **Photos :** Isis Benchellal et Élodie Martial. **Administration :** Claire Le Goff et Charlène SaintHonoré.

Restaurant bistronomique
sur le rooftop de la Philharmonie de Paris
Une expérience signée Jean Nouvel & Thibaut Spiwack
du mercredi au samedi
de 18h à 23h

et les soirs de concert
Happy Hour dès 17h

Offrez-vous une parenthèse gourmande !

Réservation conseillée :
restaurant-lenvol-philharmonie.fr ou via TheFork
Infos & réservations : 01 71 23 41 07

L'ENVOL
imaginé par Thibaut Spiwack

PHILHARMONIE **LIVE**

LA PLATEFORME DE STREAMING
DE LA PHILHARMONIE DE PARIS



Photo : Ana del Barc, l'Admire ce que vous faites !

Les concerts de la Philharmonie de Paris en direct et en différé.

Une soixantaine de nouveaux concerts chaque saison, dans tous les genres musicaux.

Des conférences, des interviews d'artistes, des dossiers thématiques,
des créations vidéo, des podcasts...

PHILHARMONIEDEPARIS.FR/LIVE

GRATUIT ET EN HD

EXPLORE LA MUSIQUE



Licences R-2022-004254, R-2022-003944, R-2021-013751, R-2021-013749, Photographie : Coco Amardell, © BNC

ESPACE DE JEU
4-10 ANS



PHILHARMONIE
DES ENFANTS
PARIS

(T)M^{PT}E DE PANTIN

MINISTÈRE
DE LA CULTURE

PARIS

Région
Île-de-France

BANQUE des
TERRITOIRES

le

iroess⁺

MAF IMPACT

FRANCE ACTIVE

Bayam.

icl

Paris MOHES

ikea

LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS
REMERCIÉ SES PRINCIPAUX PARTENAIRES



avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



Fondation
Bettencourt
Schueller



- LE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES DE LA PHILHARMONIE -
et ses mécènes Fondateurs
Nishit et Farzana Mehta, Caroline et Alain Rauscher, Philippe Stroobant
- LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS -
et sa présidente Caroline Guillaumin
- LES AMIS DE LA PHILHARMONIE -
et leur président Jean Bouquot
- LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS -
et son président Pierre Fleuriot
- LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS -
et son président Pierre Fleuriot, sa fondatrice Tuulikki Janssen
- LE CERCLE MUSIQUE EN SCÈNE -
et sa Grande Mécène Fondatrice Aline Foriel-Destezet
- LE CERCLE DÉMOS -
et son président Nicolas Dufourcq
- LE FONDS DE DOTATION DÉMOS -
et sa présidente Isabelle Mommessin-Berger
- LE FONDS PHILHARMONIE POUR LES MUSIQUES ACTUELLES -
et son président Xavier Marin

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK ET INSTAGRAM

RESTAURANT LOUNGE L'ENVOI
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS
Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100% RECYCLÉ
PAR UN IMPRIMEUR CERTIFIÉ FSC ET IMPRIM'VERT.

