

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

SAMEDI 20 DÉCEMBRE – 20H

Mathias Malzieu
L'Homme qui écoutait battre
le cœur des chats



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Programme

Mathias Malzieu, voix, chant, ukulélé

Mike Ponton, guitare

L'Usine à Merveilles – Le Turk, scénographie

FIN DU CONCERT (SANS ENTRACTE) VERS 21H35.

AVANT LE CONCERT

18h30. Le rendez-vous : rencontre autour de *L'Homme qui écoutait battre le cœur des chats*, avec le musicien et écrivain Mathias Malzieu.

Café littéraire – Cité de la musique

D'abord connu comme meneur du groupe Dionysos, adepte d'un rock aussi alerte que fantasque, Mathias Malzieu – parolier, compositeur, chanteur et guitariste – a surgi au milieu des années 1990 dans le paysage musical hexagonal et y occupe aujourd'hui une place de premier plan.

En parallèle, il cultive une fertile activité créatrice dans le champ de la littérature depuis le début des années 2000, ayant déjà publié une dizaine d'ouvrages. *L'Homme qui écoutait battre le cœur des chats*, paru en mars 2025, est son dernier roman en date.

Le récit met en scène un couple récemment frappé par la perte d'un enfant attendu suite à une fausse couche. Vivant sur une péniche, l'homme et la femme naviguent à tâtons dans la mer noire du deuil en compagnie de leurs deux chats, Tornado et June. Vivaces et malicieux, dotés de surcroît du don de la parole, les deux félins – qui portent dans leur cœur le fantôme de l'enfant jamais né – aident le couple à surmonter cette épreuve. Un jour, on apprend que Tornado est atteint d'une maladie très grave...

Écrite avec une griffe subtile, empreinte de poésie et d'espièglerie, l'histoire est en grande partie racontée du point de vue des chats. Se déploie ainsi un conte moderne relatant de façon décalée, sans apitoiement mais non sans émotion, un événement dramatique réellement vécu par Mathias Malzieu et sa compagne, Daria Nelson.

« J'ai mis deux ans à ne pas écrire ce livre, confie Mathias Malzieu. Quelque chose ne fonctionnait pas, ça manquait de recul. Je me rendais compte que nos chats me faisaient du bien dans la vie réelle et je me disais qu'ils devraient avoir plus de place dans le livre. Un jour, j'ai vu un des chats en train de grignoter un recueil de poèmes dans mon hamac. M'est venue alors la pensée suivante : en dévorant les livres, les chats pourraient se conscientiser et prendre la parole. À partir de là, j'ai trouvé la tonalité du roman, le décalage fantastico-poétique amenant du recul et une forme de légèreté dans la gravité du sujet. » Dans le livre, l'un des personnages évoque son désir d'une comédie musicale. Dès que cette idée est apparue, l'auteur-compositeur a eu envie de faire de ce désir une réalité et, tandis qu'il poursuivait l'écriture du roman, il s'est lancé dans la conception d'une « comédie musicale de poche » avec des chats qui parlent et qui chantent, des fantômes et des surprises.

La scénographie restitue l'atmosphère feutrée d'une péniche. L'artiste visuel Le Turk – dont l'univers joyeusement coloré, teinté de fantastique, s'accorde parfaitement à ce projet – en est le concepteur. Il a également dessiné les masques de chats, Christophe Albertini se chargeant ensuite de les fabriquer et de les animer. Au milieu du décor trône une télé qui fait ici office de boîte magique. Sur l'écran défilent des séquences animées ou de courts films en prises de vue réelles, le tout dans une esthétique un peu désuète, façon Super 8. On y voit apparaître notamment June, à laquelle Daria Nelson prête sa voix, chantant ou dialoguant avec Tornado, incarné par Mathias Malzieu. Présent en chair et en os sur le plateau, celui-ci chante, joue, lit des passages du roman, glissant de son personnage-chat au rôle de narrateur, avec ou sans masque. Fidèle complice au sein de Dionysos, Miky Biky (Mike Ponton) a composé la musique originale du spectacle. Mêlant guitare, clavier et parties préenregistrées, il l'interprète en *live* sur scène, avec de petites marges d'improvisation.

Faisant écho au récit et contribuant à la progression narrative, des chansons aux styles très variés s'insinuent tout du long – de « The End » des Doors à « L'Hymne à l'amour » d'Édith Piaf en passant par « Emmenez-moi » de Charles Aznavour, « Bad Romance » de Lady Gaga ou encore un extrait de *West Side Story*. Quelque part entre théâtre de marionnettes, cinéma d'animation, concert et lecture, le spectacle – destiné à un public de tous âges – se révèle vraiment atypique et, dans l'esprit d'un *Muppet Show* mélancolique, tend vers une forme de résilience ludique. La tournée a démarré au printemps 2025, peu après la parution du roman. « Il y a déjà eu une vingtaine de dates, précise Mathias Malzieu. Même si je gagne un peu en confiance au fur et à mesure, j'ai la sensation d'un petit saut dans le vide à chaque fois. Quoi qu'il en soit, c'est une expérience intense et joyeuse. »

Jérôme Provençal

L'équipe artistique

Mathias Malzieu

Mathias Malzieu entame sa carrière d'homme poétique en 1993 en fondant le groupe de rock Dionysos. Peu enclin à choisir entre sa vocation de chanteur et d'auteur, il développe depuis lors un univers sous forme de livres, de disques et de films. Il connaît un immense succès populaire en 2007 avec *La Mécanique du cœur*, traduit dans plus de vingt pays et adapté au cinéma ; son bouleversant récit autobiographique, *Journal*

d'un vampire en pyjama (2016), a reçu le prix Essai France Télévisions et le grand prix des lectrices de *Elle*, et son roman *Une sirène à Paris* (2020) s'est accompagné d'un disque et d'un film éponyme réalisé par Mathias Malzieu avec Nicolas Duvauchoelle et Marilyn Lima. Son dernier ouvrage, *L'Homme qui écoutait battre le cœur des chats*, est paru en 2025.

Mike Ponton

Compositeur guitariste, Mike Ponton fonde le groupe Dionysos en 1993. Ses influences vont de Woody Guthrie à John Williams, de Björk à Ennio Morricone et Nirvana. Autodidacte et féru de pop culture, il grandit au sein du groupe où la musique, le cinéma et la littérature s'entremêlent joyeusement : des concerts, albums studio, disques d'or, nominations aux Victoires de la musique, mais aussi des compositions pour Vincent Patar et Stéphane Aubier (*Panique au village*, 2009), pour Joann Sfar (*Gainsbourg (vie héroïque)*, 2010) et pour les films de Mathias Malzieu : *Une sirène à Paris* (2020) et *Jack et la Mécanique du cœur* (2014). Sur ce dernier, Mike Ponton est aussi au montage musique/son et au design sonore des personnages. Parallèlement, il compose des morceaux pour d'autres artistes

(Olivia Ruiz, Cyrz) et mélange composition et design sonore pour des pièces de théâtre (*Je danse toujours* avec Clémence Poésy, 2013). En marge du collectif, il commence en 2018 à écrire seul pour l'image et le spectacle vivant. Il signe, cette année-là, sa première musique de court métrage avec *Gronde Marmaille* de Clémentine Carrié et remporte le prix de la meilleure musique de court métrage au festival Des Notes et des Toiles. Depuis, il mène de front sa carrière au sein du groupe et ses projets personnels : compositions pour l'image, identité sonore (comme pour le Festival européen du film court de Brest), podcast, livre audio, théâtre, spectacle de danse..., résolument touche-à-tout pour mieux accompagner les histoires.

Le Turk - L'Usine à Merveilles

Sébastien Salamand dit Le Turk débute son parcours artistique par le dessin avant d'obtenir une licence en musicologie. En 2010, une rencontre fortuite avec la photographie, dans le cadre de ses responsabilités professionnelles au sein du centre culturel La Rue, lui ouvre un nouvel horizon artistique. Conjointement à la création de bandes dessinées, il explore le monde de la photographie : séduit par sa capacité à fusionner ses aspirations en matière de couleurs, de narrativité et de théâtralité, il choisit de faire de la photographie son métier d'artiste. Dès 2011, il inaugure son premier studio, où il donne vie à des décors originaux en utilisant des matériaux tels que le bois, le carton et le polystyrène, laissant ainsi libre cours à son imagination débordante. Mélange singulier entre la peinture classique et la culture pop, son univers, à la fois baroque et nostalgique, parfois naïf et coloré, évoque un décor cinématographique où le faux et le vrai coexistent, créant une juxtaposition entre un passé fantasmatique et un présent tragi-comique.

En 2015, avec la publication de son premier livre de photographies, l'artiste Le Turk émerge comme un acteur incontournable du paysage photographique français, consolidant ainsi son statut au sein de la scène artistique contemporaine. Outre ses créations artistiques en édition limitée, l'artiste collabore avec des marques de prêt-à-porter, inscrivant son empreinte visuelle dans des campagnes emblématiques. En Sologne, sa région natale, il ouvre son studio baptisé L'Usine à Merveilles, avec Laura Salamand. Dans cet espace, il donne libre cours à ses idées cinématographiques déjantées et à la création de projets photographiques innovants. Ses mises en scène photographiques le conduisent progressivement vers la réalisation de courts métrages, de clips vidéo, renouant ainsi avec sa passion initiale pour la musique. Cet atelier devient un véritable laboratoire d'expérimentation où les arts se rencontrent et s'entremêlent, créant une synergie créative unique.



*Restaurant bistronomique
sur le rooftop de la Philharmonie de Paris
Une expérience signée Jean Nouvel & Thibaut Spiwack
du mercredi au samedi
de 18h à 23h*

*et les soirs de concert
Happy Hour dès 17h*

Offrez-vous une parenthèse gourmande !

*Réservation conseillée :
restaurant-lenvol-philharmonie.fr ou via TheFork
Infos & réservations : 01 71 28 41 07*

L'ENVOL
imaginé par Thibaut Spiwack

LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS
REMERCIÉ SES PRINCIPAUX PARTENAIRES

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



Fondation
Bettencourt
Schueller

EURO
GROUP
CONSULTING
MECÈNE PRINCIPAL
DE L'ORCHESTRE DE PARIS



– LE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES DE LA PHILHARMONIE –
et ses mécènes Fondateurs

Patricia Barbizet, Nishit et Farzana Mehta, Caroline et Alain Rauscher, Philippe Stroobant

– LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS –
et sa présidente Caroline Guillaumin

– LES AMIS DE LA PHILHARMONIE –
et leur président Jean Bouquot

– LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS –
et son président Pierre Fleuriot

– LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS –
et son président Pierre Fleuriot, sa fondatrice Tuulikki Janssen

– LE CERCLE MUSIQUE EN SCÈNE –
et sa présidente Aline Foriel-Destezet

– LE CERCLE DÉMOS –
et son président Nicolas Dufourcq

– LE FONDS DE DOTATION DÉMOS –
et sa présidente Isabelle Mommessin-Berger

– LE FONDS PHILHARMONIE POUR LES MUSIQUES ACTUELLES –
et son président Xavier Marin

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR PHILHARMONIEDEPARIS.FR/LIVE



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK ET INSTAGRAM

RESTAURANT PANORAMIQUE L'ENVOI
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS
Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS
Q-PARK-RESA.FR

CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100% RECYCLÉ
PAR UN IMPRIMEUR CERTIFIÉ FSC ET IMPRIM'VERT.

