

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

*Dimanche 20 septembre 2020 – 15h et 19h*

# Beatles Go Baroque



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE DE PARIS



# Beatles

# Week-end

Ils ont régné sur le monde de la pop, et cinquante ans après leur séparation officielle, on peut dire que l'influence des Beatles ne se dément pas. Durant ce week-end, différents artistes font la démonstration de leur talent dans la relecture du répertoire du mythique groupe de Liverpool.

Après avoir revisité en live l'album *Sergeant Pepper's Lonely Hearts Club Band* en 2017, Rover livre ici une réinterprétation intégrale de *Revolver*, autre opus légendaire des Beatles. Deux autres grands admirateurs du quatuor sont présents : Brad Mehldau – qui parcourt leur fastueux répertoire, improvisant volontiers, et fait partager sa passion avec une allégresse aussi inventive que communicative – et Keren Ann – qui a choisi quelques-unes de ses chansons favorites dans leur répertoire, les interprète, les décortique et les commente, les faisant ainsi redécouvrir au public d'une manière très stimulante et singulière. Avec son album *Beatles Go Baroque* (arrangement de chansons des Beatles), Peter Breiner a rencontré un succès international. Le Quatuor Debussy – entouré de l'orchestre de chambre du festival Cordes en ballade – interprète ici trois de ces arrangements et des transcriptions originales pour quatuor à cordes. Quant au Musée de la musique, il programme en ouverture de sa saison de concerts-promenades le trio Sgt. Pepper, l'ensemble Les Voix Animées et les musiciens Manu Domergue, Matthieu Naulleau et Gian Caserotto.

De ces quatre garçons enchanteurs, Agnès Gayraud écrit : « [Le succès des Beatles] est indissociable de l'image d'un âge d'or des années 1960, comparables pour beaucoup d'amateurs de pop à la Renaissance florentine pour la peinture occidentale ou le XIX<sup>e</sup> siècle pour le roman psychologique. Convergence inouïe entre recherche sonore ou exploration stylistique et adhésion instantanée du public, *Rubber Soul*, *Revolver* ou *Sgt. Pepper's* entérinent ce canon auquel des armées d'imitateurs et d'héritiers en tous genres ne peuvent éviter de se rapporter. »

Samedi 19  
septembre

11H00 À 12H30 OU  
14H30 À 17H30 — CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE  
CONCERTS ET PRÉSENTATIONS D'INSTRUMENTS

## Beatlemania

Sgt. Pepper

Cédric Morisseau, chant, guitare

Jean-Baptiste Craipeau, chant, guitare, basse

Simon Craipeau, chant, guitare

Les Voix Animées

Luc Coadou, direction

Manu Domergue, voix, mellophone

Matthieu Naulleau, claviers

Giani Caserotto, guitares

Alexandre Girard-Muscagorry, conservateur  
au Musée de la musique

16H30 ————— CONCERT

## Rover

Revolver – The Beatles

Dimanche 20  
septembre

15H00 ET 19H00 ————— CONCERT

## Beatles Go Baroque

Quatuor Debussy

Dirk Boerner, clavecin (soliste invité)

Michael Chanu, contrebasse (soliste invité)

Orchestre de chambre du festival  
Cordes en Ballade

Peter Breiner, *Beatles Concertos Grossos n°s 1, 2 et 4*

The Beatles, *sélection de chansons adaptées pour quatuor  
à cordes*

16H30 ET 20H30 ————— CONCERT

## Keren Ann

Take a Sad Song – The Beatles

Keren Ann, chant, guitare électrique,  
guitare acoustique

Marc Chouarain, piano, célesta

Antoine Berjeaut, trompette

Samedi 19  
& dimanche 20  
septembre

SAMEDI 20H30 ————— CONCERT  
DIMANCHE 19H00 ————— CONCERT

Brad Mehldau joue The Beatles

VENDREDI 18 SEPTEMBRE 18H00

MARDI 22 SEPTEMBRE 15H00

MERCREDI 23 SEPTEMBRE 15H00

Collège

Les Beatles

SAMEDI 19 ET DIMANCHE 20 SEPTEMBRE

10H00 ET 11H15

Atelier du voyage musical

Beatles et serinettes

SAMEDI 19 ET DIMANCHE 20 SEPTEMBRE

15H00

Atelier du week-end

Guitares électriques

SAMEDI 19 SEPTEMBRE

18H30

Débat

Les Beatles : Graal de la pop ?

DIMANCHE 20 SEPTEMBRE

11H00

Café musique

Les Beatles



Inrockuptibles

Vous avez la possibilité de consulter les programmes de salle en ligne,  
5 jours avant chaque concert, à l'adresse suivante : [www.philharmoniedeparis.fr](http://www.philharmoniedeparis.fr)

# Programme

## Beatles Go Baroque

Peter Breiner

*Beatles Concerto Grosso n° 1*

The Beatles

*Yesterday* – transcription pour quatuor à cordes par Lubos Krticka

*A Day in the Life* – transcription pour quatuor à cordes par  
Marc Vieillefon

*Can't Buy Me Love* – transcription pour quatuor à cordes par  
Lubos Krticka

Peter Breiner

*Beatles Concerto Grosso n° 2*

The Beatles

*Lucy in the Sky with Diamonds* – transcription pour quatuor à cordes  
par Lubos Krticka

*Blackbird* – transcription pour quatuor à cordes par Marc Vieillefon

*Eleanor Rigby* – transcription pour quatuor à cordes par Lubos Krticka

Peter Breiner

*Beatles Concerto Grosso n° 4*

Quatuor Debussy

Christophe Collette, violon

Emmanuel Bernard, violon

Vincent Deprecq, alto

Cédric Conchon, violoncelle

Solistes invités

Dirk Boerner, clavecin

Michael Chanu, contrebasse

Orchestre de chambre du Festival Cordes en ballade

DURÉE DU CONCERT (SANS ENTRACTE) : ENVIRON 1H30.

# Les œuvres

## Peter Breiner (1957)

### *Beatles Concerto Grosso n° 1 (dans le style de Haendel)*

- I. She Loves You
- II. Lady Madonna
- III. Fool on the Hill
- IV. Honey Pie
- V. Penny Lane

### *Beatles Concerto Grosso n° 2 (dans le style de Vivaldi)*

- I. A hard Day's Night
- II. Girl
- III. And I Love Her
- IV. Paperback Writer
- V. Help

### *Beatles Concerto Grosso n° 4 (dans le style de Corelli)*

- I. Here Comes the Sun
- II. Michelle
- III. Goodnight
- IV. Carry that Weight

**Effectif original** : 2 violons solos, 1 violoncelle solo, 1 flûte solo – orchestre à cordes – clavecin.

**Publication** : 1992.

**Durée** : environ 45 minutes.

---

Les expériences de Peter Breiner autour des Beatles et du baroque démarrent en 1983 lorsque Bohdan Warchal, illustre fondateur et directeur de l'Orchestre de chambre de Slovaquie, lui commande une pièce pour l'ensemble en guise de bis. Peter Breiner s'y attèle en prenant quatre chansons des Beatles pour en faire un concerto grosso dans le style baroque.

La pièce connaît un succès immédiat parmi l'orchestre et le public, et bientôt la Cappella Istropolitana, dirigée par Libor Pešek (qui était alors directeur musical de l'orchestre de la ville d'origine des Beatles, l'Orchestre philharmonique royal de Liverpool), en tire un enregistrement radiophonique qui mène aux *Beatles Seasons*, collection parue chez EMI dont le label, étonnamment, délaisse le concept de concerto grosso soigneusement élaboré par Peter Breiner en séparant chaque suite en différentes pistes présentées un peu dans tous les sens. Tout est remis dans l'ordre lorsque Peter Breiner réalise une nouvelle version pour Naxos et donne naissance à *Beatles Go Baroque*, sorti en 1992. Le charme des arrangements de Peter Breiner opère instantanément (sans parler de son amour et de sa connaissance manifestes du répertoire des Beatles) : l'album est rapidement certifié multi-platine.

Allan Kozinn  
© Naxos

# The Beatles (1960-1970)

*Sélection de chansons* – transcription pour quatuor à cordes par Lubos Krticka et Marc Vieillefon

**Durée** : environ 45 minutes.

---

Créé en 1990 et tendu vers l'inattendu, le Quatuor Debussy s'est hissé au premier plan de la scène musicale internationale au fil d'un parcours intensif, à rebours de tout esprit de chapelle. Lauréat de plusieurs prix prestigieux, dont une Victoire de la musique classique en 1996, il apparaît aujourd'hui comme l'un des quatuors à cordes les plus remarquables de notre temps. D'une sensibilité à fleur d'archet, les musiciens qui le constituent sont actuellement les suivants : Christophe Collette (premier violon), Emmanuel Bernard (deuxième violon), Vincent Deprecq (alto), Cédric Conchon (violoncelle).

Exigeant et audacieux, le Quatuor Debussy cultive une pratique de la musique classique résolument ouverte et atypique. Donnant des concerts à travers le monde, il compte en outre de nombreux enregistrements de référence à son actif, dont l'intégrale des quatuors de Chostakovitch et une version pour quatuor à cordes du *Requiem* de Mozart. Désireux de varier les expériences et de toujours renouveler ses formes d'expression, il s'engage régulièrement dans des projets hybrides en dialogue avec les musiques actuelles, le jazz, le slam, le spectacle vivant ou encore les arts numériques.

Sa nouvelle aventure musicale l'amène à la rencontre d'un autre quatuor masculin – et pas le moindre : les Beatles. Faisant voler avec éclat la barrière censée séparer musique noble et musique populaire, cette création s'intitule *Beatles Go Baroque*. Elle a vu le jour en janvier 2019 au Radiant-Bellevue, complexe culturel situé à Caluire-et-Cuire, près de Lyon. À l'origine du projet se trouve Victor Bosch, directeur et programmateur du Radiant-Bellevue collaborant de longue date avec le Quatuor Debussy. « Victor vient plutôt des musiques actuelles et de la variété, nous nous apprenons beaucoup mutuellement. Dans la perspective d'une création hors normes, comme il aime en proposer au Radiant-Bellevue, il m'avait suggéré de me plonger dans la musique des Beatles », raconte Christophe Collette, premier violon et directeur artistique du Quatuor Debussy.

À l'instar de nombreuses personnes nées dans les années 1970, Christophe Collette a été bercé dans son enfance par les chansons des Beatles, notamment celles qui figurent sur *l'Album bleu* et *l'Album rouge*, les deux fameuses (et fastueuses) compilations sorties en 1973. S'étant éloigné par la suite des p'tits gars de Liverpool, il y revient sur les conseils de Victor Bosch et redécouvre leur répertoire avec enthousiasme. « La musique des Beatles se distingue d'abord par un sens de la mélodie incroyable, ce qui donne à leurs chansons une portée vraiment universelle. Leur sens du rythme est également remarquable et prend des formes très variées d'une chanson à l'autre. Enfin, j'ai été particulièrement ébloui par la richesse du travail sur les harmonies de McCartney. »

Au cours de cette exploration exaltante de l'univers des Fab Four, Christophe Collette découvre *Beatles Go Baroque* de Peter Breiner. Sur cet album, sorti en 1993, le compositeur et chef d'orchestre slovaque revisite vingt chansons des Beatles et les (ré)orchestre en mode baroque, dans le style de quatre compositeurs différents (Haendel, Vivaldi, Bach et Corelli), pour une formation de musique de chambre.

Un autre album traversant les styles et les époques va également faire forte impression sur Christophe Collette. Paru en 2014 et simplement intitulé *The Beatles*, il a été enregistré par le Wihan Quartet. Le quatuor à cordes tchèque y interprète un florilège de chansons des Beatles arrangées avec une inventive modernité par le compositeur Luboš Krτικά.

Dans la configuration inédite présentée à la Philharmonie de Paris, *Beatles Go Baroque* donne à entendre trois des concertos de Peter Breiner, interprétés par le Quatuor Debussy avec un orchestre : le *Concerto grosso n° 1* (dans le style de Haendel), le *Concerto grosso n° 2* (dans le style de Vivaldi), le *Concerto grosso n° 4* (dans le style de Corelli). Entre les concertos s'intercalent six pièces pour quatuor seul : *Eleanor Rigby*, *A day in the Life*, *Yesterday*, *Can't Buy Me Love*, *Black Bird* et *Lucy in the Sky with Diamonds*.

À la fois ample et léger, tout en vivacité, l'ensemble confère une résonance neuve à l'indémodable – et inégalable – musique des Beatles. Cinquante ans après la séparation du groupe, leurs chansons n'ont rien perdu de leur flamboyance originelle, bien au contraire. Superbement transfigurées, elles apparaissent ici plus renversantes que jamais.

Jérôme Provençal

# Le compositeur Peter Breiner

Né en Slovaquie en 1957, Peter Breiner apprend le piano à 4 ans et la composition à 9. Après avoir intégré le conservatoire à l'âge de 10 ans, il étudie la composition à l'Académie de musique de Bratislava. Il vit à Toronto (Canada) entre 1992 et 2007 avant de s'installer d'abord à New York puis à Londres en juillet 2020. Peter Breiner est l'un des musiciens les plus enregistrés au monde, avec plus de 250 albums vendus et plusieurs millions de téléchargements (légaux ou non). Chef d'orchestre, compositeur, pianiste et arrangeur, il a dirigé, souvent en se produisant lui-même au piano, le Royal Philharmonic Orchestra, les Orchestres

symphoniques de Bournemouth (Royaume-Uni), Jérusalem, Nouvelle-Zélande, Moscou et Hong Kong, l'Orchestre national de France, l'Orchestre philharmonique de Slovaquie et l'Orchestre symphonique national de la radio polonaise, pour n'en citer que quelques-uns. Ses compositions et ses arrangements sont joués en concert et enregistrés partout à travers le monde. Les compagnies de ballet les plus renommées ont utilisé sa musique pour de nombreux projets chorégraphiques. Peter Breiner est l'auteur de deux essais et exerce en parallèle une activité de journaliste, d'animateur télévisé et de joueur de football.

# Les interprètes

## Quatuor Debussy

En trente ans d'activités, le Quatuor Debussy a été applaudi aux quatre coins du monde, partageant toujours avec la même passion ses interprétations musicales sur les scènes les plus prestigieuses. Trente années d'évolution qui en font aujourd'hui l'une des figures incontournables de la scène musicale internationale : Premier Grand Prix du Concours international de quatuor à cordes d'Évian 1993, Victoire de la musique 1996 (« meilleure formation de musique de chambre »), le Quatuor Debussy a été nommé et récompensé à maintes reprises. Porté par des valeurs de partage et de renouvellement des formes, le Quatuor Debussy a toujours eu le souhait de surprendre et d'attiser la curiosité, que ce soit aux oreilles des publics ou aux yeux des professionnels. En créant des passerelles avec différents domaines artistiques comme la danse (Maguy Marin, Anne Teresa De Keersmaeker, Wayne McGregor, Mourad Merzouki...), le théâtre (Philippe Delaigue, Richard Brunel, Jean Lacornerie...) ou encore les musiques actuelles (Yael Naim, Gabriel Kahane, Cocoon, Franck Tortiller, Keren Ann...) et le cirque (Cie Circa), le Quatuor Debussy défend plus que tout l'exigeante vision d'une musique « classique » ouverte, vivante et créative. Reconnu pour la grande variété de son répertoire et son goût appuyé pour les rencontres artistiques, il continue ses collaborations inattendues avec, plus récemment, les arts numériques (David Gauchard) ou encore

le slam (Mehdi Krüger). Le Quatuor Debussy anime en outre chaque année des ateliers pédagogiques en direction des enfants et s'engage dans des projets à destination de publics divers (personnes âgées, détenus, malades) ; il est également à l'initiative de concerts-rencontres et d'ateliers gratuits. Depuis sa création en 1990, le Quatuor Debussy s'investit activement aux côtés des jeunes quatuors à cordes en vue de leur transmettre les savoirs qu'il a lui-même reçus des grands maîtres. Outre le cycle spécialisé qu'il dirige au Conservatoire de Lyon depuis 2011, il dispense son enseignement au sein de stages de musique et notamment à l'occasion de son académie d'été, proposée depuis 1999 dans le cadre de son festival Cordes en ballade en Ardèche. Après avoir enregistré l'intégrale des quatuors de Chostakovitch, il enrichit régulièrement sa collection, notamment en musique française (Bonnal, Caplet, Debussy, Onslow, Ravel, Fauré, Witkowski, Lekeu) et au travers de ses explorations et rencontres artistiques. Après avoir signé le premier enregistrement du label Evidence Classics avec un disque autour des *Héroïnes féminines* de Schubert et Janáček, il a enregistré un album consacré aux œuvres du compositeur américain Marc Mellits et a invité la chanteuse Keren Ann à signer ensemble un disque vinyle en édition limitée. Enfin, il s'est fait remarquer plusieurs fois dans le milieu jazz aux côtés d'artistes de renom (Jacky Terrasson, Vincent Peirani, Franck

Tortiller, Jean-Philippe Collard-Neven) pour Radio France ou dernièrement pour Harmonia Mundi, à l'occasion d'un disque hommage au compositeur Debussy, plusieurs fois salué par la critique. Côté spectacle, il a enregistré consécutivement la bande originale de *Boxe Boxe*, d'*Opus* et du nouveau *Boxe Boxe Brasil*.

*Le Quatuor Debussy est conventionné par le Ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Il est soutenu par la Métropole de Lyon, la SPEDIDAM, l'ADAMI, l'association Musique Nouvelle en Liberté et la Banque Rhône-Alpes. Il est membre des structures professionnelles FEVIS, PROFEDIM et Bureau Export.*

# Orchestre de chambre du Festival Cordes en ballade

Depuis 1999, le Quatuor Debussy propose à tous ceux qui désirent s'initier ou progresser dans la pratique du quatuor à cordes de suivre son enseignement durant près de 10 jours à l'occasion d'une Académie de musique de chambre ouverte à tous à partir du cycle II, sans limite d'âge. Du 9 au 18 juillet 2021, en parallèle du Festival Cordes en ballade, l'établissement ouvrira de nouveau ses portes aux musiciens souhaitant découvrir ou se perfectionner dans leur pratique musicale. Le Festival et l'Académie d'été sont liés par une direction artistique commune, ainsi que par l'exigence et l'amour de la musique classique. Les éditions précédentes lui

ont conféré un succès certain : les demandes d'apprentis chambristes étant en perpétuelle augmentation, le niveau des musiciens de l'Académie d'été progresse chaque année. Compte tenu du grand nombre de demandes, l'Académie d'été du Quatuor Debussy se dédouble depuis 2017. Malgré un nombre de places toujours limité, l'équipe du Festival a souhaité développer deux propositions distinctes afin de répondre au plus grand nombre. Les élèves ont, selon leur niveau, la possibilité de s'initier et de se former à la musique de chambre ou viennent, le temps d'un été, se perfectionner et peaufiner leur technique de quatuor déjà formé.

Orchestre de chambre du  
Festival Cordes en ballade

Carolane Gonin-  
Joubert, violoncelle

Quatuor Kalik

Camille Garin, violon  
Roxanne Rabatti, violon  
Nicolas Garrigues, alto  
Alec Fukuda, violoncelle

Quatuor Rosalie

Dorian Rambaud, violon  
Aiko Okamura, violon  
Thomas Levier, alto  
Marion Frère, violoncelle

Quatuor Malinconia

Lucile Dugué, violon  
Anna Gagneur, violon  
Oriane Lavignole, alto

Lyun-Clara Heo (du Quatuor

Vigrid), violon  
Elliott Pages (du Quatuor  
Varen), violon



# les musiques de Picasso

exposition  
du 22 septembre 2020  
au 3 janvier 2021

La Femme de Paris, Picasso, 1923, Huile sur toile, 205 x 114,5 cm, Musée National Picasso-Paris © Successeurs Picasso 2020



**P** MUSÉE DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE DE PARIS

Exposition réalisée en collaboration  
avec le Musée national Picasso-Paris  
**PICASSO**  
MuséePicassoParis



Fondation d'entreprise  
**AG2R LA MONDIALE**  
pour la vitalité artistique



**BeauxArts**

Le Quotidien de l'Art

**L'OB**

