

DÉMOS FÊTE SES 15 ANS !

ORCHESTRE DÉMOS AVANCÉ

ORCHESTRE DÉMOS PLAINE COMMUNE

ORCHESTRE DÉMOS PARISII - VAL D'OISE

ORCHESTRE DÉMOS ANGERS



© Pierre Morel

**CONCERT DU
VENDREDI 20 JUIN 2025
20H**



**CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS**

Ce concert est diffusé en direct puis en différé
sur le site live.philharmoniedeparis.fr

PHILHARMONIE **LIVE**

Édito

L'année 2025, qui est celle des dix ans de la Philharmonie et des trente ans de la Cité de la musique, marque également le quinzième anniversaire de Démos et c'est avec joie que nous célébrons en cette fin de saison ce projet et celles et ceux qui le font vivre.

Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale, Démos est porté par la conviction selon laquelle la rencontre avec la musique, de même que la pratique et le partage de celle-ci, participent d'un projet de société. Du travail en atelier chaque semaine avec les professionnels de la musique et du champ social, à la scène de la Grande salle Pierre Boulez ou d'autres grandes salles de France au mois de juin, ce projet apprend aux enfants à jouer autant qu'à écouter, leur enseigne la rigueur et la concentration autant que l'estime de soi et la fierté. Depuis 2010, ils et elles sont plus de 12 000 à avoir vécu cette expérience artistique, humaine et citoyenne. Au-delà du cycle de trois ans, l'aventure peut se poursuivre au sein d'un orchestre avancé, en conservatoire ou, sur le long terme, par une pratique en amateur : une récente étude nous montre que c'est le cas pour un tiers des anciens de Démos.

Outre les enfants, le projet implique bien entendu les familles, les intervenants et les territoires au cœur desquels sont implantés les orchestres. Il en existe aujourd'hui 46,

en métropole comme en outre-mer, en ville comme en zones rurales, et un accompagnement est désormais proposé aux collectivités locales impliquées dans le dispositif pour le pérenniser, grâce à la création d'un réseau d'orchestres labellisés en lien avec la Philharmonie de Paris.

C'est ce tissu de relations, l'implication de tous et de chacun qui fait la réussite de Démos et qui a permis son développement ces quinze dernières années. C'est ainsi, aussi, qu'émerge une « Génération Philharmonie », qui a rencontré la musique avec nous et que nous retrouvons et retrouverons dans le public des salles de concert.

En matière d'éducation, assurément, le temps long a des vertus, et dans notre société pressée où il n'est pas toujours évident de s'entendre, nous avons la conviction que Démos a encore beaucoup à apporter. Que soient donc chaleureusement remerciés pour leur précieux et nécessaire soutien l'État, les collectivités locales, les caisses d'allocations familiales et les nombreux mécènes et fondations qui permettent à ce projet d'exister et de se développer.

Bons concerts !

Olivier Mantei, directeur général
Cité de la musique – Philharmonie de Paris

Lilian Thuram, parrain inspiré



© Denis Allard

Champion du monde de football en 1998 et président de la fondation Éducation contre le racisme, Lilian Thuram est pour Démon un parrain enthousiaste et impliqué.

Né en Guadeloupe et arrivé en France métropolitaine à l'âge de 9 ans, Lilian Thuram a grandi dans une cité de la banlieue parisienne. Il découvre la musique classique grâce à son institutrice de CM2, qui fait écouter chaque vendredi à ses élèves un répertoire varié. Bouleversé par ce qu'il entend, il n'osera cependant pas assumer ce que lui inspire cette musique.

« Les gamins des banlieues sont conditionnés dès leur plus jeune âge. Pour eux, la musique classique est un corps étranger, un truc inaccessible, qui ne leur est pas destiné. Et à l'époque, des programmes comme Démon n'existaient pas. C'est presque une revanche pour moi de m'impliquer aujourd'hui pour le développement de Démon. C'est un projet extraordinaire, qui offre la possibilité aux enfants de s'enrichir culturellement par la musique classique, sans aucune barrière sociale ou économique. Cette démarche ouvre leur horizon. »

Le projet Démon est sous le parrainage de Lilian Thuram et de sa fondation Éducation contre le racisme.

Khatia Buniatishvili, marraine de cœur



© Nicolas Lascourrèges

Née en Géorgie en 1987, Khatia Buniatishvili commence le piano à l'âge de 3 ans, donne son premier concert avec l'Orchestre de chambre de Tbilissi à 6 ans et se produit à l'étranger à 10 ans. Elle étudie à Tbilissi avec Tengiz Amiredjibi et se perfectionne à Vienne avec Oleg Maisenberg. Elle fait ses débuts aux États-Unis au Carnegie Hall de New York en 2008. Depuis, elle se produit dans les plus belles salles partout dans le monde. Désormais installée à Paris, elle a réuni au fil de ses récitals à la Philharmonie un public de plus en plus diversifié et, surtout, de plus en plus jeune. En effet, Khatia Buniatishvili a le don du partage et la volonté farouche de transmettre l'amour de la musique aux nouvelles générations sans limitation sociale ou culturelle.

C'est aussi pourquoi elle s'est engagée en 2017 aux côtés des enfants de Démos pour le premier Gala de la Philharmonie. À l'occasion des 10 ans du projet en 2020, elle décide de devenir marraine de Démos et de s'impliquer durablement en musique avec les enfants afin de les soutenir dans leur apprentissage et d'inviter le public à les découvrir sur scène.

Souleymane Bachir Diagne, parrain philosophe



© Denis Allard

Souleymane Bachir Diagne est ancien élève de l'École normale supérieure de la rue d'Ulm, agrégé et docteur d'État en philosophie. Après avoir enseigné pendant une vingtaine d'années la philosophie à l'université Cheikh Anta Diop de Dakar, puis à celle de Northwestern à Chicago, il est aujourd'hui professeur dans les départements d'études francophones et de philosophie de l'université Columbia à New York, où il dirige également l'Institut d'études africaines. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages dans les domaines de l'histoire de la logique algébrique et de la philosophie, en particulier dans le monde islamique et en Afrique.

« La meilleure manière d'être ensemble, c'est la musique : nous faisons tous communauté, à la fois ceux qui jouent et ceux qui écoutent. L'essence de l'éducation, et de la passion d'enseigner qu'est la mienne, c'est de faire en sorte que le talent de chacun fructifie et entre dans un ensemble. Faire fructifier la différence que chacun apporte dans le monde, mais que cette différence entre dans une harmonie, c'est tout le sens de la musique : à la fois l'orgueil d'être différent et le bonheur d'être ensemble. »

Programme

PREMIÈRE PARTIE ————— P.10

Bedřich Smetana

La Moldau – extrait de *Ma patrie*

Arrangement de Dominique Billaud

Adoniran Barbosa

Ô trem das onze horas

Arrangement de Laurent Goossaert

Orchestre Démon Avancé

Cléophee Barillon, direction

Laurent Goossaert, direction

DEUXIÈME PARTIE ————— P.14

Maurice Ravel

Boléro

Arrangement de Dominique Billaud

Traditionnel d'Asie du Sud-Est

Kecak balinais

Orchestre Démon Plaine Commune

Zahia Ziouani, direction

Philippe Martins, dag (meneur du kecak)

Edward Elgar

Land of Hope and Glory – extrait de *Pomp and Circumstance n° 1*

Arrangement de Julie Weber

Johannes Brahms

Danse hongroise n° 4

Arrangement d'Ourania Lampropoulou

Maurice Ravel

Laideronnette, impératrice des pagodes – extrait de *Ma mère l'Oye*

Arrangement de Robin Melchior

Chant traditionnel des tziganes de Roumanie

Dicta mamă tîbîri

Arrangement de Dominique Billaud

Orchestre Démos Parisii – Val d'Oise

Christophe Mangou, direction

« Lorsque j'avais ton âge »

Gustav Mahler

Symphonie n° 1 « Titan »

3. Scherzo – extraits

Arrangement de Dominique Billaud

Claude Debussy

Golliwogg's Cake-Walk – extrait de *Children's Corner*

Arrangement de Robin Melchior

Idir

A vava Inouva

Arrangement d'Ourania Lampropoulou

Orchestre Démos Angers

Tanguy Bouvet, direction

Vincent Loiseau, texte, conte et slam

FIN DU CONCERT (SANS ENTRACTE) VERS 22H.

Première partie

Bedřich Smetana (1824-1884)

La Moldau – extrait de *Ma patrie*

La Moldau est le deuxième poème du cycle de six poèmes symphoniques *Ma patrie*, composé par Bedřich Smetana en référence au mythe fondateur de sa patrie, la Bohême (actuelle République tchèque). Ce poème est l'un des plus célèbres du cycle et occupe une place centrale dans l'œuvre du compositeur. Il évoque la Moldau (ou Vltava, rivière qui traverse Prague et la Bohême), les bois, les danses paysannes et folkloriques traditionnelles...

Adoniran Barbosa (1910-1982)

Ô trem das onze horas

Ô trem das onze horas (*Trem das onze*, dans la version d'origine) fait référence au tramway « da Cantareira » qui a longtemps relié la municipalité de São Paulo à sa périphérie. Cette voie de chemin de fer construite à la fin du XIX^e siècle est restée en fonctionnement jusqu'en 1965. Le protagoniste de la chanson annonce à sa bien-aimée qu'il doit prendre congé d'elle pour une raison bien prosaïque : habitant dans un quartier éloigné du centre-ville, il est obligé de prendre le dernier train qui part à onze heures du soir, car sa mère ne s'endormira pas tant qu'il ne sera pas rentré à la maison ! Enregistrée en 1964 par Adoniran Barbosa et aussitôt popularisée par le groupe Demônios da Garoa, la chanson a été récompensée l'année suivante au Carnaval de Rio, remportant le prix musical du Carnaval à l'occasion du quadricentenaire de la ville. Elle a aussi été choisie par les habitants de São Paulo comme l'un des dix plus grands succès de la musique populaire brésilienne, toutes époques confondues.

Orchestre Démon Avancé

L'Orchestre Démon Avancé est l'un des trois orchestres avancés coordonnés par la Cité de la musique – Philharmonie de Paris. Il a été inventé et est porté avec l'Orchestre Français des Jeunes afin de soutenir la transition des enfants passés par Démon vers les conservatoires. Il rassemble une cinquantaine d'enfants issus des Orchestres Démon Paris, Est Ensemble, Plaine Commune et Centre Val-de-Marne ayant terminé leur cycle Démon en juin 2024 et désormais inscrits au conservatoire. L'objectif est donc de renforcer les compétences musicales des enfants, et notamment la pratique orchestrale, grâce à des temps pédagogiques réguliers, tout en assurant un fin suivi social et éducatif afin de faciliter la suite de leur parcours musical. Cet orchestre est aussi né de la très forte motivation de ses jeunes musiciens et musiciennes, qui se retrouvent tous les 15 jours au sein d'ateliers encadrés par une équipe d'intervenants et d'intervenantes Démon, ou de rassemblements d'orchestre dirigés par Laurent Goossaert et Cléopée Barillon. En complément de cette équipe pédagogique, les musiciens et musiciennes de l'Orchestre Français des Jeunes endossent un rôle de tuteurs et tutrices des enfants et leur transmettent leur amour de l'orchestre. Engagés auprès de leurs enfants, les parents sont également acteurs à part entière de ces rassemblements et sont par ailleurs de vrais ambassadeurs du projet auprès de leurs familles et voisins.

L'orchestre est soutenu par la Fondation TotalEnergies et la Fondation Sycomore, mécènes des orchestres avancés.

Avec les élèves :

du conservatoire à rayonnement régional d'Aubervilliers-la Courneuve
du conservatoire Jean Wiener de Bobigny
du conservatoire La Tannerie de Choisy-le-Roi
de l'école des Arts de L'Île-Saint-Denis
du conservatoire de Limeil-Brevannes
du conservatoire Pina Bausch de Montreuil
du conservatoire Nadia et Lili Boulanger de Noisy-le-Sec
des CMA des 11, 12, 13, 14, 18, 19 et 20^e arrondissements de Paris
du conservatoire Joséphine Baker du Pré-Saint-Gervais
du conservatoire Nina Simone de Romainville
du conservatoire de musique et de danse de Saint-Denis
du conservatoire de musique et de danse de Stains
de l'académie des Arts de Thiais
du conservatoire de Villeneuve-Saint-Georges

Violons

Loyal Achbouny

Daline Aigoun

Massilia Ait Ouazzou

Nora Ben Harzallah

Néhémie Blec

Kamelia Bouzidi

Louise Fournier

Victoria Paiva Agueró

Josiane Semedo Correia
Yasmine Trabelsi

Altos

Aziza Ait Ouazzou
Talsa Bellache
Séphora Blec
Maya Ben Touhami
Moulay Elgahli Bouhit
Idriss Brigardis
Imane Djaffar
Lyana Duarte
Kenza Hamla
Shayden Okoma
Mika Wu

Violoncelles

Sarah Bellabas
Fatima Boumlaki-Hachemi
Keilya Coulibaly
Djibril Diouf

Ruben Guiral Grenardo
Céline Hallou
Mathéo Iovu
Luca Lanza
Angela Laumann
Nolan Mbimbi
Nesrine Miloud
Mazen Mohamed
Frandy Mondesir
Anaé Sika Rousselot
Zora Ulan

Flûtes

Kalissa Kadjit
Shaynese Mavungu
Liliane Sanrey Baud

Clarinettes

Julia Inocente Mampwele
Tom Nadal
Alexia Natchitz-Calvet

Bassons

Solveyg Danis
Nafi Sanokho

Trompette

Lalla-Sophia Lamouar

Trombones

Marie-Lou Azri
Esten Guessoum
Diana Lamouar
Elyas Mouhaid

Euphonium

Felwine Fofana

Harpes

Assil Otmani
Melyssa Roset

Avec les musiciens et musiciennes de l'Orchestre Français des Jeunes

Violons

Nicolas Debart
Léontine Pâques

Violoncelle

Lise Declerck

Contrebasse

Alice Petit

Flûte

Marthe Lefort

Hautbois

Solène Bouthors

Clarinette

Sacha Hannecart Segal

Trompette

Charlotte Nubel

Trombone

Timothée Lansu

Harpe

Néphéli Delbano

Avec le chœur de parents de l'Orchestre Démonstratif Avancé

Intervenants artistiques

Violons : Jalil Cherraf, Paul Ruque Chabra. **Altos** : Sylvie Carrasco, Jean-Yves Convert, Cécile Spire.
Violoncelles : Isabelle Garnier, Fettouma Ziouani. **Clarinette** : Julie Convers. **Basson** : Charlotte Machicot.
Trombone : Vincent Radix. **Percussions** : Yoann Demaizière. **Chef de chœur** : Mathias Chebel.

Équipe projet

Laurent Goossaert (chef d'orchestre), Cléopée Barillon (cheffe d'orchestre), Caroline Heudiard (coordinatrice de projet), Claire Kolaczek, Florian Barlaud (coordination développement social), Julie Convers, Isabelle Garnier, Mohamed Najem (coordination pédagogique), Cécile Spire, Vincent Radix, Charlotte Machicot, Sophie Gourlet, Jasmine Collet (encadrement pédagogique).

Deuxième partie

Maurice Ravel (1875-1937)

Boléro

Le célèbre *Boléro* composé par Maurice Ravel voit le jour à la demande de la danseuse Ida Rubinstein. Il s'inspire d'une danse traditionnelle espagnole à trois temps, assez lente. Ravel écrit un thème unique court, répété dix-huit fois, qui se déploie sur un motif rythmique de la caisse claire, immuable. Tout l'intérêt réside dans la subtilité des timbres et des associations d'instruments, dont le saxophone, encore peu utilisé dans le domaine classique. À l'issue d'un immense crescendo captivant, arrivé au paroxysme de sa puissance, l'orchestre reste en suspension pour finir brutalement.

Traditionnel d'Asie du Sud-Est

Kecak balinais

Le kecak est une pratique collective alliant chant, danse et percussions vocales qui nous vient de Bali, en Indonésie. Datée du début du xx^e siècle, cette tradition vocale prend sa source à la fois dans les danses rituelles de transe (le sanghyang) et dans le gamelan, ensemble instrumental caractéristique des musiques traditionnelles indonésiennes composé de percussions. Dans le kecak, la voix est d'ailleurs utilisée comme un instrument à percussions : elle cherche à reproduire les sons joués sur les instruments du gamelan.

Orchestre Démon Plaine Commune

L'orchestre est coordonné par la Cité de la musique – Philharmonie de Paris. Il est soutenu par l'Établissement public territorial Plaine Commune, les villes d'Aubervilliers, La Courneuve, L'Île-Saint-Denis, Saint-Denis, Saint-Ouen, Stains et Villetaneuse, la Caisse d'allocations familiales de la Seine-Saint-Denis, Plaine Commune Habitat, LogiRep et Kereis 4 Impact.

La Région Île-de-France finance les instruments des orchestres Démon sur son territoire.

Avec les enfants et les référents sociaux :

de la maison des services Villette – Quatre chemins d'Aubervilliers
de l'accueil de loisirs Anatole France et PRE de La Courneuve
de l'accueil de loisirs Samira Bellil et PRE – école des Arts Frida Kahlo de L'Île-Saint-Denis
de la maison de quartier Franc-Moisin/Bel Air/Stade de France de Saint-Denis
de la maison de quartier du Landy de Saint-Ouen
de l'accueil de loisirs Sadako Sasaki de Stains
de l'accueil de loisirs les Robinsons et PRE – école Jules Vallès de Villetaneuse

Violons

Elhyana Ait Arkoub
Soukayna Azizi
Meriem Benabderrahmane
Jodélia Biyamu-Mbondou
Leiya Bouchekout
Maylis Bouhamam
Elifsu Cintosun
Maïssa Cissokho
Denis Costa
Elyah Dager
Mehmet Demir
Elisa Durand
Sirine Essid
Youcef Guerrouah
Mehmet Gunay

Fethi Hamida
Loudne Hamony
Mathilda Joncour Giret
Elyana Moula
Soham Ouedrhiri
Aya Saoul
Lilia Zenati

Altos

Grace Aimé
Love Mika Bosses
Nafissatou Cissoko
Sara Diagourara
Issa Diara
Coumba Doucouré
Pauline Ferrer

Inès Hangourt
Nélya Kerrouchi
Fiona Mendy
Aina Nivet
Safya Toure

Violoncelles

Jérémy Baranow
Marvens Bosses
Keyssie Christophe
Aïcha Demebele
Hind Hamamouche
Aboubacar Kebe
Mohamed Salah Kerchaoui
Solan Mahfoufi
Nil Ouhssakou

Sana Ouyizeme
Prem Patel
Wendy Pioche

Contrebasses

Saïd Belmadi
Natacha Boché
Louay Chabbi
Anna De Olivera
Junior Djallo
Lisa Konlog
Rohl-Arthure Mayomba

Flûtes

Liam Chabin
Bernadette Kukulana Nganga
Adam Maiza
Riham Majdoub
Djila Mechmeche
Mayssane Najja
Dounia N'Ciri
Saad Shamseldin
Abdelmalek Tassift
Lisa Yanar

Hautbois

Imran El Majd
Imran Essakni
Myriam Kharkhache
Nermine Meliani
Camilia Soliman
Myriam Talon

Clarinettes

Farida Allaoui
Suprita Barua
Elikay Batasongo
Paula Copaceanu
Alyssia Hammam Said
Anisha Singha

Bassons

Teo Budac
Janelle Djaffar
Kevin Huang
Isabelle Lamirault
Fatoumata Sakho

Trompettes

Kais Ait Lahcen
Miray Akova
Fatoumata Cissako
Maya El Kantaoui
Naïla Oulbid
Aïsha Traore

Trombones

Assia Chani
Emmanuel Gyka Kwangemena
Divesh Raveendran
Ismael Rossi Gandega

Euphoniums

Lina Aroua
Hania El Outmani
Firdaws Ghomari
Salwa Goujgal
Assa Kaba
Alice Volatier

Intervenants artistiques

Violons : Jalil Cherraf, Nicolas Debart*, Léontine Pâques*, Christophe Pons, Paul Ruque Chandra.
Altos : Sylvie Carrasco, Jean-Yves Convert. **Violoncelles** : Cecilia Carreno, Wagner de Matos Passos, Fettouma Ziouani. **Contrebasse** : Étienne Cauchemez. **Flûtes** : Sébastien Bidon, Marthe Lefort*. **Clarinette** : Julie Convers. **Basson** : Pierre Fatus. **Hautbois** : Dominique Troccaz. **Trompettes** : Charlotte Nubel*, Estelle Wolf. **Trombone** : Grégoire Devaux. **Tuba** : Mathias Dessagne. **Percussions** : Yoann Demaizière, Vincent Tchernia. **Chefs de chœur** : Mathias Chebel, Nathanaël Zarca. **Danseuses** : Marie-Charlotte Chevalier, Marion Rhety.

* musicien.nes de l'Orchestre Français des Jeunes

Référents sociaux

Farida Allaoui, Natacha Boché, Sarah Chicheportiche, Fatoumata Cissako, Elisa Durand, Pauline Ferrer, Assa Kaba, Isabelle Lamirault, Dounia N'Ciri, Wendy Pioche, Myriam Talon, Khawla Zaoui.

Équipe projet

Zahia Ziouani (cheffe d'orchestre), Caroline Heudiard (coordinatrice de projet), Julie Convers (coordinatrice pédagogique), Jean-Michel Cougourdan (coordinateur développement social).

Troisième partie

Edward Elgar (1857-1934)

Land of Hope and Glory – extrait de *Pomp and Circumstance* n° 1

Publiées par Edward Elgar sous le titre *Pomp and Circumstance* (expression empruntée à *Othello* de Shakespeare), les *Military Marches* sont au nombre de cinq. La première – indubitablement la plus connue – est créée en octobre 1901 par son dédicataire, Alfred Rodewald, et reprise deux jours plus tard à Londres dans un concert-promenade (les fameux BBC Proms) sous la direction d'Henry Wood. Complétée l'année suivante par des paroles pour le couronnement d'Édouard VII, l'œuvre est depuis un pilier du répertoire du dernier concert de chaque saison (*The Last Night of the Proms*), et elle est jouée dans un grand nombre de cérémonies de remise de diplômes et d'événements sportifs. Certains voudraient même en faire l'hymne national de l'Angleterre, *God Save the King* étant l'hymne du Royaume-Uni.

Johannes Brahms (1833-1897)

Danse hongroise n° 4

Au nombre de vingt et une, les *Danses hongroises* sont composées sur plusieurs années : les six premières sont proposées dès 1867 à un éditeur, qui les refuse. Les dix premières paraissent en 1869 dans leur version pour piano à quatre mains. Les dernières sont éditées en 1880. Elles ne comportent pas de numéro d'opus, le compositeur ne les considérant pas comme des œuvres originales, mais comme de simples adaptations d'œuvres de musique traditionnelle. Il en existe de nombreuses transcriptions. Seules la première, la troisième et la dixième ont été orchestrées de la main de Brahms. L'orchestration des cinq dernières a été réalisée par Antonín Dvořák.

Maurice Ravel

Laideronnette, impératrice des pagodes – extrait de Ma mère l'Oye

Ravel est un compositeur qui s'est toujours senti proche de l'enfance, comme le montre son opéra *L'Enfant et les Sortilèges*, sur un livret de Colette. Sa suite pour piano à quatre mains *Ma mère l'Oye* a été écrite à l'intention de deux enfants d'un couple d'amis. Ces petites pièces délicates évoquent des contes, comme *La Belle au bois dormant*, *Le Petit Poucet*, *La Belle et la Bête*, et autres enchantements. Ravel leur a donné ensuite une parure sonore plus riche en les confiant à l'orchestre symphonique, avec sa multitude de timbres. *Laideronnette* évoque un monde qui semble sortir d'une miniature d'Extrême-Orient : une délicate et minuscule princesse prend un bain parfumé au son de minuscules instruments de musique. Utilisant la gamme « chinoise » à cinq notes, Ravel habille cette harmonie exotique de tout un bruissement de percussions tintinnabulantes, bientôt scandée par le son profond du tam-tam.

Chant traditionnel des tziganes de Roumanie

Dicta mamō tībori

Voici une chanson populaire bien connue en Roumanie, qui évoque tous les efforts d'un homme pour mettre la bague au doigt de sa bien-aimée, et pour la faire accepter par sa propre mère ! Bien que les paroles décrivent une organisation familiale propre à une époque révolue, son air entraînant demeure typique des musiques traditionnelles tziganes. C'est également une chanson que l'on entend souvent jouée sur scène par des groupes professionnels de « musiques des Balkans ».

Orchestre Démon Parisii – Val d’Oise

L’orchestre est coordonné par le conservatoire à rayonnement départemental Jacqueline Robin de Taverny. Il est soutenu par le Conseil départemental du Val d’Oise, les villes de Bessancourt, Franconville-la-Garenne, Herblay-sur-Seine et Taverny, ainsi que par la Caisse d’allocations familiales du Val d’Oise. La Région Île-de-France finance les instruments des orchestres Démon sur son territoire.

Avec les enfants et les référents sociaux :

du service culturel de Bessancourt
de l’espace Fontaines accompagné par le conservatoire à rayonnement communal
de Franconville-la-Garenne
du quartier des Naquettes d’Herblay-sur-Seine accompagnés par le conservatoire de musique
de la maison des habitants Georges Pompidou et de la classe orchestre cuivres de l’école
élémentaire René-Goscinny accompagnés par le conservatoire à rayonnement départemental
Jacqueline Robin de Taverny

Violons

Maya Abdallah
Rania Abdelmalek
Rayan Ach
Arkan Benamar
Dila Daguelou
Alan Huchet
Issam Kehili
Babel Makangu Lumbu
Aris Nait Messaoud
Adel Rharsalla
Salimata Sacko
Liam Toure
Laurys Yombeum

Altos

Hafsa Absaoui
Aridj Chemlal

Sarah Cherrak
Enola Cureau Leroy
Kelci Madison Essende
Dieynaba Gaye
Marion Gedeon
Hermance Legonin
Aminata Sacko
Adam Saymeh
Kynane Tajmout

Violoncelles

Yash Aland
Hana Beji
Samy Belaid
Kaissa Belhadj
Souhaib Benamar
Rose Berezowski
Hugo Dijoux

Pauline Dijoux
Bastien Huang
Felicia Kalambay
Ibrahim Lemsafar
Aicha Sarhane
Laurène Vienyame

Contrebasses

Nakouedé-Leila Bamba Dosso
Marine Cureau Leroy
Zaynab Gary

Flûtes

Iyad Bemerabet
Élise Goy
Nael Ouachkrabi
Silma Said Ahamed
Manel Tarkhani

Clarinettes

Elena Ancelin
Nour Ayadi
Margot Cenac
Oriana Chelly
Manel Harrabi
Neila Micheili
Zoé Pivot-Pichaud
Ismaël Traoré Eisler

Bassons

Noham Bach
Jean Marquez
King Moussanbani
Amina Lahssini

Hautbois

Kessy Hope Gueheo
Lucas Kotulak
Sumayah Maatougui

Trompettes

Léa Chabane
Adam Darassas
Gabin Diliberto
Lana Girault Launay
Isaac Mebrak
Frida Meintz
Nour Hanael Moali
Elanah Tanneau

Trombones

Camille Alexandre
Sayaline Belabbes
Emmy Caron
Soukenatou Diakhaby
Zoé Fernandes
Choubaila Guezouna
Shana Louisor
Yann Meziane
Hugo Ponceau

Ibrahim Sow
Alimatou Tandia

Cors

Adam Ben Farhat
Adam Boualaoui
Alyssa Demard
Haley Dhont
Armand Meintz
Selyan Meziane
Adam Mouheb
Alma Petronille Pouillet
Bastian Torrado Willaisme

Intervenants artistiques

Violons : Benjamin Ducasse, Anne Amandine Corgiat, Fernanda Machado. **Altos** : Jean-Yves Convert*, Ritsuko Nazé. **Violoncelles** : Walter Beltran, Jean-Michel Groud. **Contrebasse** : Rémi Auclair. **Flûte** : Artem Naumenko. **Clarinette** : Antoine Cambuzzi. **Basson** : Vincent Legoupil. **Hautbois** : Virginie Lesage Pons. **Cor** : Diego Rivera. **Trompette** : Elyes Karoui. **Trombone** : Dylan Vauris. **Harpe** : Lara Krzysko*. **Percussions** : Yoann Demaizière*, Vincent Tchernia*. **Chef-fes de chœur** : Joël Roessel, Daphné Souvatzki. **Danseur-ses** : Irénée Blin, Quentin Chalono, Elena Ferrari.

*musicien·nes supplémentaires

Référents sociaux

Elisa Bonniaud, Julien Hernandez, Delphine Lasne, Cloé Moreau, Agnès Nau-Narozniak, Maxime Renaudin, Tiffany Godart.

Équipe projet

Christophe Mangou (chef d'orchestre), Benjamin Ducasse (coordinateur pédagogique), Charlotte Rocher (coordinatrice de projet), Anne Céline Nunes (responsable de la coordination générale de Démon, Philharmonie de Paris), Jean-Michel Cougourdan (coordinateur développement social, Philharmonie de Paris).

Quatrième partie

« Lorsque j'avais ton âge »

Une scène de transmission.

La parole d'un parent à son enfant.

Une plongée dans des souvenirs, personnels, familiaux.

Une évocation du lien à la musique à travers deux générations.

« Lorsque j'avais ton âge » est un spectacle pluridisciplinaire, né à l'écoute des paroles des pères et mères d'enfants musiciens présents sur la scène. Fidèle à leurs mots, leurs témoignages, le spectacle propose une histoire originale tirant le fil de tous ces récits de vie. Une histoire contée et slamée, en trait d'union, pour ponctuer les trois grandes œuvres musicales, classiques ou contemporaines, interprétées par les musiciens sur scène.

Gustav Mahler (1860-1911)

Symphonie n° 1 « Titan »

3. Scherzo – extraits

Cette œuvre ample et complexe constitua pour Mahler une tentative pour s'émanciper du statut de chef d'orchestre, dans lequel il se sentait confiné. Le troisième mouvement (*Scherzo*) se présente comme une marche funèbre fondée sur la chanson populaire *Frère Jacques*. La mélodie enfle, passe d'un pupitre à l'autre, est traitée en canon sans perdre sa tonalité de cortège funéraire, quand elle est soudain interrompue par un thème aux sonorités « bastringue » : mélodie parodique de mariage juif, incongrue dans un contexte aussi grave. Le mélange de gravité et de futilité désacralisante, qui scandalisa les premiers auditeurs, atteint ici un degré de hardiesse que nul, sans doute, n'avait approché avant Mahler.

Claude Debussy (1862-1918)

Golliwog's Cake-Walk – extrait de *Children's Corner*

Debussy compose sa suite pour piano *Children's Corner* (« Le coin des enfants ») à l'intention de sa fille de trois ans Claude-Emma, surnommée Chouchou. Il en confie ensuite l'orchestration à l'un de ses amis, André Caplet. Le finale de cette suite est une danse débridée, une sorte de ragtime syncopé qui s'inspire des danses des Noirs américains, montrant que Debussy, tout français qu'il était (il signait parfois ses partitions « Claude de France »), était sensible aux musiques venues d'ailleurs, et notamment aux débuts du jazz.

Idir (1945-2020)

A vava Inouva

Lorsque sonnent les premières notes de *A vava Inouva*, le cœur de la culture kabyle se met à vibrer. Cette chanson écrite par le poète Ben Mohamed et le chanteur Idir est inspirée d'un conte traditionnel associé aux montagnes du Djurdjura, hauts lieux de la littérature orale berbère. Lorsqu'en 1973, Idir interprète cette chanson à la radio algérienne pour la première fois, il ne se doute pas qu'elle deviendra le premier tube national en langue kabyle. Depuis, *A vava Inouva* a fait le tour du monde, et a été adaptée dans une quinzaine de langues.

Les enfants au cœur du processus chorégraphique

Caroline Desmason et Marion Baudinaud, intervenantes danseuses de l'Orchestre Démon Angers, ont mené cette année un travail chorégraphique en lien étroit avec l'univers des trois tableaux musicaux. Pour le premier, elles ont placé les enfants au cœur du processus de création : « il nous semblait essentiel qu'ils soient pleinement acteurs de l'écriture chorégraphique, en résonance avec les textes contés par Vincent Loiseau ».

Chaque enfant a été invité à imaginer un geste dansé, inspiré d'un mot du texte écrit pour le spectacle. L'association de ces gestes individuels a donné naissance à une phrase chorégraphique propre aux groupes Démon de chaque quartier. Le deuxième tableau

a été l'occasion d'explorer un langage corporel plus ancré dans l'univers du jazz, où le rythme et les dynamiques collectives ont été mis en avant. Le troisième tableau a pris une forme plus théâtrale : un travail de mise en scène a été mené avec quelques enfants autour d'une corde de vêtements, symbole fort de liens familiaux et amicaux, de mémoire et de transmission. Cette corde, qui se déroule au fil du tableau, évoque aussi l'exil, le déménagement, le voyage ; des thèmes universels qui font écho aux histoires de chacun. Elle incarne également un lien fort entre générations, un fil invisible qui unit les histoires individuelles à une mémoire commune.

Un spectacle et un « photomaton sonore »

Au cours de leur 2^e année Démos, les enfants se sont mis dans la peau de reporters. Équipés d'un enregistreur vocal et d'une liste de questions, autour d'une photo choisie par leurs proches, ils ont eu pour mission d'interviewer leurs proches. Les histoires de vie et souvenirs musicaux recueillis ont guidé l'écriture de Vincent Loiseau pour le spectacle « Lorsque j'avais ton âge ». Elles ont également offert une matière sonore et photographique particulièrement riche et émouvante, exposée dans un « photomaton sonore » itinérant. Pour cette cabine, la réalisatrice Anabelle Croze a réalisé le montage des témoignages et musiques confiés par les familles, à retrouver en flashant le QR code ci-dessous.



Orchestre Démos Angers

L'orchestre est coordonné par le conservatoire à rayonnement régional de la Ville d'Angers. Il est soutenu par la Caisse d'allocations familiales de Maine-et-Loire, le Conseil départemental de Maine-et-Loire Anjou, l'Agence nationale de la cohésion des territoires, ainsi que le Groupe Giboire, Telelogos, la Caisse des Dépôts, les Transports Voisin, Léon Grosse, la Ressourcerie des Biscottes et Podeliha.

Avec les enfants et les référents sociaux :

de la maison de quartier Le Quart'Ney
du centre Jacques Tati
du centre Jean Vilar
de la maison de quartier des Hauts de Saint Aubin
de la maison pour tous Monplaisir
de l'association Marcelle Menet

Violons

Yousra Abdallah

Hawa Abdoul Gader Mohamed

Victoria Aioyan

Lina Ait Abdelmalek

Maina Andirine

Norah Angeli

Alya Assaki

Clémence Barbin

Bryan Blondeau

Anne Bouchez

Arsima Brahane

Temesgen Zewelde

Emma Courillaud

Emmanuelle Decugis

Adelina Deli

Elisabeth Dufour

Rokhaya Gaye

Hyba Haouas

Davhon Heurtel

Marie Emmanuelle

Kouadjo Yedo

Maeline Lamy Madani

Aya Lhaitia

Lilia Maichia

Sofia Modli

Elbegjargal Munkh

Mirabelle Spannaccini

Baya Talbi

Carmen Testier Cassereau

Angela Themine

Al Walny Youssouf

Jana Zbidi

Altos

Saja Aftouh

Luna Alomar

Henrietta Arthur

Sara Chergui

Naomi Corvez

Paul Edan Fesselier

Nardos Habte

Ramatoulaye Kebe

Kawtar Kerroumi

Anass Lgharbi

Lorenzo Marlot

Lucy Ousman Yacoub

Elmira Saiev

Sheyna Sakhanokho

Islem Tahirou

Timothée Vitel Saint Aubin

Violoncelles

Houssouna Attoumane

Issam Chamssidine

Cherifo Diakhaby

Hyab Henok

Johanna Marlot

Suzanne Morin

Saida Ousman Yacoub

Sarah Touhami

Contrebasses

Shaina Angeli
Ailin Daja
Layana Lambrun
Noemy Mere
Mallek Mokrani

Flûtes

Abir Abdallah Wadi
Tiphaine Abibi
Chloe Becker
Peyrine Danon
Cyrisse Derre Beaujault
Lilya El Guerrabi
Soumone Hailemariam
Samuel Hammerchmidt
Mathieu Queniat
Yaya Sow
Lucien Thomas Richard
Aida Wele

Clarinettes

Bahama Nicolas Baoutou
Matthieu Bertin
Gaspard Bodin
Céleste Boisrame
Aïdan Calatayut
Augustin Diet
Maël Gelineau
Hanae Herault
Nadine Ifaoui
Stanislas Kandiang
Alexandre Lecointre
Issa Talalva

Trompettes

Lanna Barry
Rose Courbet
Khloe Grembo Nagot
Hawa Keita
Deborah Kivanda

Hyiam Nassur
Louison Pierre Dit Lemarquand
Ryan Tazerout

Trombones

Nura Abdelmajid Abdallah
Déborah Moreira
Illyes Orovagoto
Houria Orovagoto

Tubas

Nadia Allagui
Caïla Bacar
Lenia Benqilou
Beni Kanga
Émile Lambert

Percussions

Simon Alegre de La Soujeole

Avec le cœur de parents de l'Orchestre Démon Angers

Lila Ait Abdelmalek
Julie Angeli
Aurélie Beaujault
Ingrid Bocquel
Khedoudja Chergui
Matthieu Courbet
Sonia Diet
Violaine Ducarroz

Maud Hardy
Vince Lambrun
Céline Lamrhouti
Charok Lamrhouti
Houssna Lamrhouti
Virginie Lecointre
Anne Maillard
Sophie Mere

Tony Mere
Maud Pierre Dit Lemarquand
Thibaud Saint Aubin
Fazia Talbi
Kaci Talbi
Amélie Viennot
Manon Vitel

Intervenants artistiques

Violons : Rosa Di Savino, Delphine Gaschet, Agnès Joubert-Fosse, Anton Pyzhov. **Altos** : Dominique Billaud, Hugo Chenuet, François Hetsch. **Violoncelles** : Guillaume Chosson, Isabelle Garnier, Eleanor Lewis. **Contrebasses** : François Soton, Yannick Trotoux. **Flûtes** : Mathis Danel, Arthur Tanguy. **Clarinettes** : Xavier Berthelot, Stéphanie Caze-Cazeau, Sabrina Moulaiï. **Hautbois** : Erwan Le Ru. **Trompette** : Jean-Claude Baulin. **Trombone** : Lionel Fache. **Percussions** : Vincent Couprie. **Chef-fes de chœur** : Pascale Huchon, Hélène Law de Lauriston de Boubers, Guillaume Lurton. **Danseuses** : Marion Baudinaud, Caroline Desmaison.

Référents sociaux

Clémence Barbin, Joël Barre, Mathieu Bertin, Anne Bouchez, Anthony Bruneau, Lennie Chesse, Claire Colliot, Caroline Degrauw, Paul-Edan Fesselier, Claude Guinet, Irène Humeau, Alexandra Pirez Binas, Romane Pons, Sarah Réault, Céline Videgrain.

Équipe projet

Tanguy Bouvet (chef d'orchestre), Joëlle Gasseling (directrice du CRR), Bruno Chiron (directeur adjoint), Frédéric Aubert (coordinateur Démos Angers), Nelly Gourichon (comptable), Julie Guillemant (chargée de communication et d'action culturelle), Karim Biaci (régisseur général), Frédéric Parent (régisseur), Patrick Toffin (responsable du déploiement du projet Démos, Philharmonie de Paris), Laetitia Giraud (coordinatrice développement social, Philharmonie de Paris).

Philippe Martins

Musicien intervenant à la Philharmonie de Paris depuis plusieurs années, Philippe Martins fait partie de l'équipe réunie autour du projet Gamelan. En plus d'ateliers pédagogiques menés avec différents publics, il a collaboré à la réalisation de nombreux spectacles et concerts, faisant appel à cet ensemble aussi bien dans un contexte traditionnel (théâtre d'ombres, danse) que plus contemporain. Parallèlement, ayant suivi un cursus classique en écriture musicale au

Conservatoire de Paris (CNSMDP) et en jazz/musiques improvisées, il a pris part en tant que pianiste à des projets divers au sein de formations allant du duo à de larges ensembles, se produisant dans différents lieux et festivals en France et à l'étranger. Il a en outre croisé la route de musiciens issus de la scène du jazz français, tels François Merville, Guillaume Orti, Olivier Sens, Stéphane Payen et Vincent Peirani.

Vincent Loiseau

Vincent Loiseau, dit Kwal, est conteur et slameur, passionné d'histoires. Auteur, compositeur et interprète, il est ancien élève du conservatoire d'Angers. Il s'inscrit également dans une démarche de transmission : il anime régulièrement des ateliers d'écriture auprès de publics enfants et adultes. Artiste voyageur, amateur de mots et d'interculturel, Vincent Loiseau est habitué

à collecter, dans de nombreux endroits, des récits de vie, pour les mettre en scène. Il a conté et slamé aux côtés de l'ONPL, pour le spectacle *Il était une fois la symphonie*. Il a également été récitant pour le projet Démos à Marseille. Aujourd'hui, il accompagne Démos Angers, pour dire sur scène un texte tiré de récits de vie des familles d'enfants musiciens de Démos.

La direction musicale

Cléopée Barrillon

Cléopée Barrillon commence le violoncelle à l'âge de 6 ans au conservatoire de Clamart. Très vite, elle se passionne pour les disciplines collectives, et entre à la maîtrise de Clamart dirigée par Céline Taverne, qui lui permet d'apprendre le chant, le théâtre et l'improvisation. Elle est ensuite initiée à l'orchestre symphonique et multiplie les expériences grâce à différents stages et académies d'orchestre. Elle y apprend la technique de direction d'orchestre avec son mentor Alejandro Sandler. À 17 ans, elle dirige un orchestre pour la première fois et décide d'en faire son métier. Elle intègre alors la classe de Nicolas Brochot, où elle obtiendra son diplôme de direction. Elle se perfectionne ensuite à l'académie de Neuilly auprès d'Adrian McDonnell. Elle a travaillé à

l'occasion de stages et de master-classes avec Sakari Oramo, Henri-Claude Fantapié et Claire Gibault. Elle dirige régulièrement des ensembles, et a notamment dirigé en 2023 la création d'un opéra de Pierre-Jean Sébirot à Versailles. En parallèle de la direction d'orchestre, elle entre en violoncelle au conservatoire à rayonnement régional (CRR) de Versailles dans la classe de Raphaële Sémézis, où elle obtient son prix mention très bien à l'unanimité et son diplôme de formation musicale. Elle enseigne aujourd'hui le violoncelle en conservatoire, et se produit régulièrement en concert de musique de chambre, où elle explore de nombreux répertoires, comme le jazz et la musique moderne.

Laurent Goossaert

Laurent Goossaert est un chef d'orchestre français formé dans la classe de Nicolas Brochot. Les nombreuses productions qu'il est invité à diriger le mènent notamment à la tête de l'Orchestre de chambre du Luxembourg, l'Orchestre du Théâtre de l'Opéra de Iochkar-Ola (Russie), l'Orchestre des Gardiens de la Paix de la Préfecture de Police de Paris, l'Orchestre symphonique de Séville, l'ensemble Sine Qua Non, l'Orchestre Lamoureux, l'Orchestre symphonique

de Kinshasa, l'Orchestre de la Région Réunion, l'Orchestre Colonne, l'Opéra de Marseille... Chef d'orchestre aux projets les plus éclectiques, il collabore aussi bien avec David Kadouch ou Henri Demarquette qu'avec David Krakauer ou Richard Galliano, mais aussi Francis Cabrel et Jane Birkin, ou encore des ensembles comme la Maîtrise de Paris, le Sirba Octet et le Chœur régional Vittoria d'Île-de-France. Chef associé et conseiller artistique de l'Orchestre de la

Région Réunion durant six ans, on retrouvera Laurent Goossaert la saison prochaine notamment auprès de l'Orchestre Colonne, l'Opéra de Rouen, l'Ensemble Lucilin, de la Philharmonie du Luxembourg au Théâtre du Gymnase (Marseille)

en passant par la Salle Gaveau ou le Théâtre du Châtelet. Chargé de cours au Pôle supérieur de Paris Boulogne-Billancourt, il enseigne la direction d'orchestre au CRR de Lille.

Zahia Ziouani

Zahia Ziouani a étudié la direction d'orchestre auprès du Maestro Sergiù Celibidache. En 1998, elle crée l'Orchestre Divertimento. En 2007, elle est nommée première cheffe d'orchestre invitée de l'Orchestre national d'Algérie. Elle est également cheffe d'orchestre associée de l'Ensemble instrumental Densités 93. Elle est invitée à diriger régulièrement des orchestres nationaux et internationaux et se produit régulièrement aux côtés de solistes de renom (Emmanuelle Bertrand, Raphaël Pidoux, Jean-Marc Phillips-Varjabédian, Tedi Papavrami, Xavier Phillips, Deborah Nemtanu, Sophie Koch, Ferruccio Furlanetto, Adam Laloum, Shani Diluka, Patrick Messina, Sylvia Careddu, Michel Moragues...) dans des lieux prestigieux. Très attachée à favoriser l'accès à la culture pour

tous, Zahia Ziouani se consacre à des projets ambitieux permettant de sensibiliser les publics à la musique symphonique et lyrique. Elle a créé l'Académie Divertimento en 2008 pour former de jeunes musiciens à la pratique d'orchestre. Elle est par ailleurs directrice du Festival Classiq' à Stains. Pour l'ensemble de son activité, Zahia Ziouani a reçu plusieurs distinctions : commandeur des Arts et des Lettres, officier de l'ordre national du Mérite, prix des Arts et de Musique de la République démocratique et populaire d'Algérie. Un biopic sur son parcours de cheffe d'orchestre, *Divertimento*, réalisé par Marie-Castille Mention-Schaar, est sorti en janvier 2023 ainsi qu'un documentaire intitulé *Zahia, un temps d'avance*.

Christophe Mangou

Christophe Mangou est régulièrement invité par l'Orchestre national du Capitole de Toulouse depuis plusieurs saisons, notamment dans le

cadre de projets pédagogiques : il est ainsi à l'origine de plusieurs commandes comme le conte musical *Eva, pas à pas* de Sylvain Griotto,

L'Île indigo, conte musical participatif de Julien Le Hérissier, ainsi que *Lost in Space* de et avec le DJ Jeff Mills. En février 2026, il créera à la Halle aux grains le nouveau conte musical participatif *La Grenouille à grande bouche* de Jean-Claude Gengembre, avec et sur un livret de Maëlle Mietton. Après avoir obtenu, à 21 ans, le premier prix de percussion du Conservatoire de Paris (CNSMDP) puis le prix de direction, Christophe Mangou devient chef assistant principal de l'Opéra de Nancy. Lauréat du concours Donatella Flick à Londres en 2002, Christophe

Mangou se voit attribuer le titre de chef assistant du London Symphony Orchestra pendant deux ans. Musicien éclectique, il s'attache à développer des collaborations originales entre musiciens et musiciennes classiques, jazzmen et artistes d'horizons différents. Depuis 2004, Christophe Mangou pratique le soundpainting, une technique de composition en temps réel fondée sur l'improvisation dirigée. Il utilise ce langage novateur aussi bien avec des orchestres professionnels qu'avec des amateurs ou des enfants dans le cadre de projets pédagogiques.

Tanguy Bouvet

Tanguy Bouvet est pianiste, chef de chœur et d'orchestre. Formé à la direction d'ensembles vocaux au Conservatoire de Lyon (CNSMD) auprès de Nicole Corti et Lionel Sow, il collabore avec des ensembles prestigieux tels que l'Orchestre national de Lyon, l'Orchestre national de Lille, l'Orchestre national des Pays de la Loire, le chœur Spirito ou encore les chœurs du Théâtre du Châtelet, dans des projets mettant la voix au centre du travail orchestral. Il enseigne la direction de chœur au conservatoire d'Angers pendant cinq ans, développant une approche

pédagogique à la fois rigoureuse, moderne et ouverte sur un répertoire éclectique : musiques traditionnelles, jazz ou encore comédie musicale. Référent pédagogique du projet Démon Angers, il en prend aujourd'hui la direction, poursuivant ainsi son engagement pour la transmission musicale. Parallèlement à son travail de direction, il est également arrangeur et coach vocal, notamment dans le domaine de la comédie musicale, où il accompagne chanteurs et productions dans leur travail d'interprétation.

Présentation Chloë Cambreling

Formée à l'Université Lumière Lyon 2 (lettres modernes) puis à l'Institut pratique de journalisme – Paris Dauphine, Chloë Cambreling travaille au début des années 2010 comme présentatrice et reporter à RFI et dans les différentes antennes du groupe Radio France (France Info, France Culture, France Inter, France Bleu). Diplômée du CRR de Lyon, elle est alors en parallèle chroniqueuse pour l'émission *Fabrication maison*, sur France Musique, et écrit pour l'Auditorium-Orchestre national de Lyon où elle présentera également des concerts. Après un passage par la matinale de RMC, elle rejoint les émissions de France Culture où elle devient productrice adjointe de

l'émission *Le Temps du débat* (2020), productrice des *Matins d'été* (2021) et des *Matins du samedi* (2020-21), et « joker » pour *Les Matins* et *La Grande Table* (2021-22). Depuis l'automne 2022, Chloë Cambreling est conseillère à la programmation pour les conférences et rencontres à la Philharmonie de Paris, où elle anime également certains événements. Elle a présenté en 2022-23 le séminaire *Picasso aujourd'hui* (organisé par le Musée Picasso pour le centenaire de la mort du peintre et diffusé sur France Culture) et travaille par ailleurs notamment pour La Criée – Théâtre national de Marseille, le festival Oh les beaux jours ! et les Rencontres d'Averroès.

Le projet Démos

Démos (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) œuvre en faveur de la démocratisation culturelle par la pratique musicale en orchestre. Il forme les futurs citoyens et citoyennes du ^{xxi} siècle en plaçant la musique au cœur de leur développement et en donnant une place centrale au travail social.

Dans une cohérence pédagogique et artistique globale, Démos propose un apprentissage de la musique classique à des enfants ne disposant pas d'un accès facile à cette pratique pour des raisons économiques, sociales ou géographiques.

Le projet s'adresse à des enfants âgés de 7 à 12 ans habitant dans des quartiers relevant de la politique de la ville (QPV) ou dans des zones de revitalisation rurale (ZRR) éloignées des lieux de pratique. Chaque enfant se voit confier un instrument de musique pendant trois ans. Encadrés par des professionnels de la musique et du champ social, les différents groupes d'enfants qui constituent un orchestre suivent des ateliers hebdomadaires de 3h30 en moyenne, répartis en familles d'instruments, et se retrouvent régulièrement pour une répétition en *tutti*. Un grand concert est organisé en fin de saison à la Philharmonie de Paris ou dans un lieu emblématique de leur région.

À l'issue des trois ans, l'enfant peut bénéficier d'un accompagnement vers le conservatoire ou l'école de musique de son territoire. Il conserve alors son instrument de musique. Il peut aussi parfois intégrer un orchestre Démos de niveau avancé.

Plus de 12 000 enfants ont déjà bénéficié de Démos, lancé en 2010 parmi d'autres projets d'éducation artistique et culturelle. D'abord centré sur la région Île-de-France, le dispositif s'est développé à l'échelle nationale à partir de 2015 et compte désormais près d'une cinquantaine d'orchestres répartis sur l'ensemble du territoire français.

Une pédagogie innovante

Depuis sa création, Démos s'attache à faire de l'éducation musicale une expérience collective, ce qui favorise à la fois le plaisir, le lien social et la musicalité, le jeu en orchestre offrant d'emblée des résultats musicaux intéressants et motivants. La découverte de la

musique et l'apprentissage d'un instrument se font dans l'orchestre, directement par la pratique : les enfants jouent ensemble des pièces de répertoire, arrangées et adaptées à leur niveau. La lecture, l'écriture et les notions théoriques sont intégrées progressivement à partir de la fin de la première année. Le chant et la danse offrent une approche corporelle de la musique et de l'instrument au bénéfice de l'expression artistique. L'apprentissage peut être complété par des actions de médiation culturelle permettant aux enfants de découvrir plus largement le monde de la musique.

Le développement social

La vocation sociale de Démos structure l'ensemble du projet : choix des territoires d'intervention, partenariat entre institutions sociales et culturelles, objectifs éducatifs, coopération entre travailleurs sociaux et musiciens. Les structures sociales impliquées dans le projet sont chargées de constituer des groupes d'environ quinze enfants qui composent l'orchestre pendant les trois années. Chacune nomme alors un référent social, professionnel de l'éducation populaire et/ou du travail social qui va mettre son expertise au service de l'accompagnement de l'enfant. Ce référent participe aux ateliers et aux répétitions, et travaille en étroite collaboration avec l'équipe artistique qui mène les ateliers. Il fait l'interface entre les différents partenaires du projet : enfants, familles, structures locales, équipe projet... Véritable facilitateur, il s'assure de la bonne conduite du projet sur le territoire, en cohérence avec le projet éducatif et social de sa structure. L'action musicale est ici au service de l'épanouissement de l'enfant et de son développement global. Elle permet aux structures sociales de renforcer leur objectif de soutien à la parentalité et vient soutenir la politique éducative, sociale et culturelle du territoire.

La musique, un véritable outil éducatif

Au cœur du projet, la musique est un véritable outil éducatif fondé sur l'exigence et l'excellence, tant au niveau individuel que collectif. L'orchestre permet en effet aux encadrants de Démos, qu'ils soient musiciens ou professionnels du champ social, de travailler avec les enfants sur des temps longs et d'aiguiser la concentration, l'écoute et le respect de l'autre. Le choix des répertoires est d'ailleurs représentatif de cette exigence musicale. Chaque pièce est sélectionnée en concertation avec les chefs d'orchestre et en fonction

des orientations pédagogiques propres à chaque année. Le répertoire « classique » est privilégié, allant de la musique baroque à la création contemporaine. Une ouverture sur les musiques de tradition orale vient enrichir le programme des trois années.

Le dialogue interculturel

Depuis la création du dispositif Démos, les équipes artistiques et pédagogiques des orchestres proposent aux enfants de découvrir des musiques provenant de tous les continents. Le corpus des musiques de tradition orale constitue un précieux terrain pédagogique pour tisser des liens entre des périodes, des pays, des instruments, des pratiques orchestrales, des langues et des sonorités que l'histoire aborde souvent de façon fragmentée. Par ailleurs, Démos travaille à mieux connaître et valoriser les patrimoines culturels des familles. Ceci pour accompagner les enfants dans une acceptation positive et non contradictoire des différentes références culturelles qui coexistent en eux, au sein de leurs vies familiale, éducative, sociale. De nombreux projets sont ainsi élaborés en collaboration étroite avec les équipes artistiques et sociales, ayant en commun de recueillir auprès des familles des témoignages mettant en lumière leurs histoires culturelles singulières, puis de les réunir au sein de projets pédagogiques et artistiques partagés.

Les impacts du projet Démos

Pour questionner les bénéfices espérés de Démos, visibles à travers l'enthousiasme des enfants et leurs capacités accrues dans les apprentissages, Démos a pris le parti, dès ses débuts en 2010, de confier régulièrement à des équipes de chercheurs de laboratoires français et européens des études mesurant les effets du projet et accompagnant les évolutions du dispositif. Ces études s'inscrivent au croisement de différentes disciplines, des sciences humaines et sociales (ethnologie, sociologie, sciences de l'éducation, géographie sociale...) aux sciences cognitives. L'équipe Démos a également mis en place un cadre d'évaluation interne permettant de rendre compte de l'impact social du projet, et s'est dotée d'un comité d'orientation scientifique réunissant des experts de renom pour analyser la dynamique de recherche qui entoure le projet et formuler des recommandations sur ses futures orientations. Les membres de ce comité se sont réunis les 19 et 20 juin 2025 à la Philharmonie.

Démos, une co-construction entre l'État et les territoires

Coordonné par la Philharmonie de Paris, Démos est soutenu par le ministère de la Culture, le ministère de l'Aménagement du territoire et de la Décentralisation / l'Agence nationale de la cohésion des territoires (ANCT), le ministère des Outre-mer, et les caisses d'allocations familiales. À ce financement s'ajoute celui, décisif, des collectivités territoriales impliquées, qui accueillent les orchestres. La Cité de la musique – Philharmonie de Paris confie à des opérateurs régionaux la prise en charge logistique, administrative et financière du dispositif sur leurs territoires respectifs, tout en gardant un rôle d'appui et de coordination nationale.

Une communauté de mécènes large et diversifiée

Dès l'origine, Démos s'est appuyé sur le mécénat pour développer son modèle. Ainsi, en 2010, Société Générale est la toute première entreprise à croire au projet. Aujourd'hui, notamment grâce au soutien du Fonds de dotation Démos – Philharmonie et à la générosité d'Isabelle Mommessin-Berger, ou encore à l'ambassadeur de Nicolas Dufourcq, directeur général de Bpifrance, la communauté des mécènes de Démos est sans équivalent en France par sa diversité : fondations privées, entreprises ou fondations, grands donateurs, et plus de 8 500 contributeurs des dix campagnes de mécénat participatif *Donnons pour Démos*. Aux côtés des partenaires publics, cette communauté de mécènes porte environ un tiers du financement global du projet. Ainsi, pour chaque orchestre Démos, la part de mécénat représente 90 000 € chaque année pendant trois ans.

Répartition géographique des orchestres Démos

DÉPLOIEMENT EN OCTOBRE 2024

- 28 ORCHESTRES DÉMOS
- 11 ORCHESTRES DÉMOS « AVANCÉS »
- 6 ORCHESTRES LABELLISÉS « RÉSEAU DÉMOS »
- 4 ORCHESTRES EN DISCUSSION

RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

- 02. Aisne - Département et agglomération du Saint-Quentinois
- 02. Aisne - Communauté de communes Les Portes de la Thiérache
- 59. Nord - Métropole Européenne de Lille
- 59. Nord - Communauté d'agglomération Maubeuge-Val de Sambre
- 60. Oise - Communauté d'agglomération du Beauvaisis

RÉGION GRAND EST

- 52. Haute-Marne - Communauté d'agglomération du Grand Saint-Dizier
- 55. Meuse - Communauté d'agglomération du Grand Verdun
- 55. Meuse - Communauté d'agglomération du Grand Verdun
- 57. Moselle - Département et Ville de Metz
- 57. Moselle - Département, Communauté d'agglomération Portes de France-Thionville et Ville de Metz
- 68. Haut-Rhin - Ville de Mulhouse
- 68. Haut-Rhin - Ville de Mulhouse

RÉGION NORMANDIE

- 14. Calvados - Communauté urbaine Caen la mer
- 14. Calvados - Communauté urbaine Caen la mer

RÉGION BRETAGNE

- 22. Côtes-d'Armor - Communauté d'agglomération du Kreiz Breizh
- 22. Côtes-d'Armor - Communauté d'agglomération du Kreiz Breizh

RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE

- 45. Loiret - Ville d'Orléans

RÉGION PAYS DE LA LOIRE

- 49. Maine-et-Loire - Angers Loire Métropole
- 49. Maine-et-Loire - Angers Loire Métropole

RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

- 33. Gironde - Département et Métropole de Bordeaux
- 64. Pyrénées-Atlantiques - Ville de Pau
- 79. Deux-Sèvres - Communauté d'agglomération du Thouarsais
- 79. Deux-Sèvres - Communauté d'agglomération du Thouarsais

RÉGION OCCITANIE

- 31. Haute-Garonne - Département et Toulouse Métropole

RÉGION BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

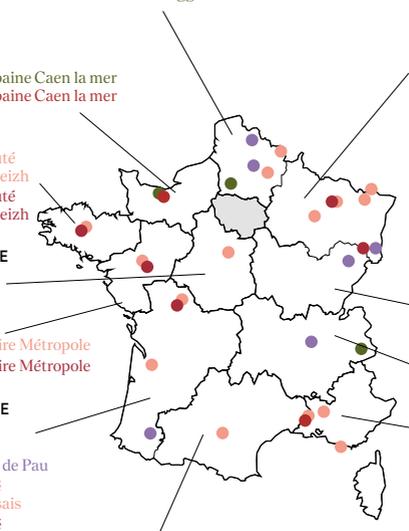
- 25. Doubs - Pays de Montbéliard

RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

- 69. Rhône - Métropole de Lyon (2 orchestres)
- 73. Savoie - Pays de Savoie

RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

- 13. Bouches-du-Rhône - Ville de Marseille
- 84. Vaucluse - Communauté d'agglomération Grand Avignon
- 84. Vaucluse - Communauté d'agglomération Grand Avignon
- 84. Vaucluse - Communauté de communes Pays d'Apt-Luberon

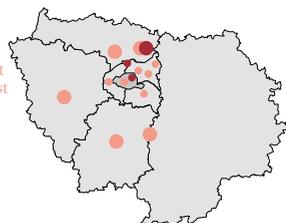


TERRITOIRES D'OUTRE-MER

- 971. Guadeloupe - Communauté d'agglomération Cap Excellence
- 974. La Réunion - Communauté d'agglomération La CINOR
- 974. La Réunion - Communauté d'agglomération La CINOR

RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

- IDF - Orchestre Démos Philharmonie de Paris
- IDF - Orchestre Démos - Orchestre de Paris
- 75. Paris
- 78. Saint-Quentin-en-Yvelines
- 91. Nord Essonne
- 91. Essonne - Val d'Yverres Val de Seine
- 92. Hauts-de-Seine
- 93. Seine-Saint-Denis - Plaine Commune
- 93. Seine-Saint-Denis - Grand Paris Grand Est
- 94. Val-de-Marne - Grand Orly Seine Bièvre Ouest
- 95. Val-d'Oise Nord
- 95. Val-d'Oise - Roissy Pays de France
- 95. Val-d'Oise - Roissy Pays de France



Les équipes à la Philharmonie de Paris

Anne-Sophie Barthez, directrice du département Éducation

Équipe Démon

Gilles Delebarre, directeur délégué au projet Démon – **Éric Lemaire**, directeur adjoint de Démon
Anabela Antunes, responsable du pôle production et des projets internationaux – **Florian Barlaud**,
coordinateur développement social – **Giorgio Bernacchi**, chargé du parc instrumental – **Benoît Bié**,
chargé de projets numériques – **Camille Bonnard**, responsable adjointe du pôle pédagogique Île-de-
France – **Solène Chevallier**, chargée d'administration – **Haluka Chimoto**, responsable de déploiement –
Jasmine Collet, coordinatrice pédagogique Île-de-France – **Jean-Michel Cougourdan**, coordinateur
développement social – **Julie Convers**, coordinatrice pédagogique Île-de-France – **Élisabeth Coxall**,
responsable du pôle pédagogique Île-de-France – **Lucie de Bayser**, coordinatrice pédagogique
Île-de-France – **Hélène Descourtis**, responsable de la communication – **Amélie Ethoré**, responsable
administrative et financière – **Camille Finck**, chargée d'administration et de production – **Laëtitia Giraud**,
coordinatrice développement social – **Caroline Heudiard**, coordinatrice de projet Île-de-France –
Julie Jaque, coordinatrice de projet Île-de-France – **Laura Jouve-Villard**, responsable de la médiation
interculturelle – **Claire Kolaczek**, coordinatrice développement social – **Élise Lespade**, assistante de formation
– **Laura Lietout**, chargée de gestion et d'administration – **Élodie Loubens**, coordinatrice de projet Île-de-
France – **Marc Mingot**, stagiaire production – **Mohamed Najem**, coordinateur pédagogique Île-de-France –
Anouk Neveu, assistante communication – **Anne Céline Nunes**, responsable de la coordination générale
de Démon – **Aïcha Opper**, assistante administrative – **Lucas Perruchon**, coordinateur pédagogique
Île-de-France – **Quentin Roblin**, responsable adjoint du pôle innovation et développement social
– **Isabelle Serra**, responsable de déploiement – **Christelle Serre**, responsable de déploiement –
Cécile Spire, coordinatrice pédagogique Île-de-France – **Prisca Tirouvanziam**, responsable du pôle
innovation et développement social – **Patrick Toffin**, responsable de déploiement – **Maëly Trobrillant**,
responsable adjointe du pôle de coordination de projet – **Paolo Vignaroli**, responsable de déploiement
– **Léa Vuillaume**, chargée de communication – **Indiana Wollman**, responsable de la recherche et
de l'évaluation

En charge du développement national et international de Démos auprès des pouvoirs publics et des élus

Clara Wagner, directrice déléguée aux relations institutionnelles et internationales, Direction générale

En charge du mécénat pour Démos

Constance Lombard, directrice du mécénat et du développement – Nina Tchernitchko, responsable du mécénat des individuels – Pauline Thonier, responsable du mécénat et parrainage d'entreprises – Mathilde Bouichou, chargée des campagnes *Donnons pour Démos* – Benjamin Dray, chargé de mécénat des entreprises Démos

LA BALISE, RADIO DE CRÉATION DE LA PHILHARMONIE PAR LES 15-25 ANS



Plongez dans l'univers des enfants du projet Démon. Découvrez 3 podcasts qui évoquent aussi bien l'arrivée des instruments dans les familles, que les préjugés liés à la pratique de la musique classique ou encore le patrimoine musical familial.

Podcasts à retrouver sur le site de la Philharmonie de Paris : philharmoniedeparis.fr/fr/labalise et sur toutes les plateformes de streaming



LA PHILHARMONIE DE PARIS REMERCIE LES MÉCÈNES INDIVIDUELS ENGAGÉS POUR DÉMOS

**Le Fonds Démon-Philharmonie,
présidé par Isabelle Mommessin-Berger**

**Le Cercle Démon,
présidé par Nicolas Dufourcq, et ses membres :**

Pascal Abensour, Patricia Barbizet, Thérèse Bauer, Olivier Blat, Gilles Boissonnet, Marie-Germaine Bousser, Olivier Cassat en mémoire de Denis Cassat, Jean-Claude Champossin, Isabelle et Jean-Pierre Cojan, Mounir Corm, Étienne de Laharpe, Frédéric Dufal, Mary E. Duffy et Bob Stokinger, Alain Dumont, Anne-Marie Dussaix, Francine et François Farhi, Jacques Fournier, Sabine Gaboriaud, Philippe Gallet, Catherine Ollivier et François Gerin, Brigitte et Olivier Guérin, Joséphine et Jérôme Gueugnier, Vincent Guillaumot, Gérard Hascoët, Delphine Lafarge, Véronique et Antoine Le Bourgeois, Philippe Leroux, Véronique Linard, Susan Lindsay, Arnaud et Damienne Marion, Hélène et Jacques Massot, Richard Maugé, Anne-Marie et Éric Mazzeğa-Bachelet, Farzana et Nishit Mehta, Marie-Hélène Millot, en souvenir de Odile Paulhac, Joséphine et Xavier Moreno, Alice Mouty, Sylvie Navellou, Jacques Pierrat, Nathalie Pollet, Laurette et Bruno Prigent, Caroline et Alain Rauscher, Christine et Éric Raynaud, Ghislaine et Frédéric Sanchez, Gilles Satgé, Jean-Marc Solignac, Philippe Stroobant, Claudine Théodore, Claire Tranchimand, Estelle Vial et Olivier Lignon, Alexandra Yanulevich.

**GRANDS
DONATEURS**



DÉMOS

PHILHARMONIE DE PARIS

LA PHILHARMONIE DE PARIS REMERCIE SES 131 PLUS FIDÈLES DONATRICES ET DONATEURS AYANT CONTRIBUÉ AUX DIX CAMPAGNES *DONNONS POUR DÉMOS*

Armand Ajzenberg, Bakarne Alegria, Patrick Alif, Philippe Antoine, Sylvie Astric, Brigitte Baboulet, Adeline Bacher, Luc Banville-Acard, Claude Barrault, Florent Barret, Sylviane Beliah, Jean-Paul Bernard, Dominique Beynet, Serge et Sophie Billarant, Annik Blanquet, Nicolas Bohin, Bernard Boireau, Cécilia Bourdet-Aranda, Jean-Yves Boutaudou, Annie et Benoît Bouyx, Régine Boyer, Jacques Brodin, Béatrice Bursztein, Jacques Burtin, Jean-Noël Cavro, Annie Cervoni, Christophe Chabrol, Marie-José Chatenet, Cécile Chaumin, Xavier Chauvin, Hélène et Vincent Cognat, John Coldwell, Daniel Cordary, Daniel Costagliola, Corinne Czesnik, Françoise Dalbet-Martin, Arlette Dardol, Hélène De Labrousse, Jacques Dehollain, Marie-Cécile Deschamps-Gauthier, Véronique Diers, Colette Dutilh, Jorge Ivan Espinal, Solange Favier, Paule Ferran, Jean-François Folli, Christian Frémont, Patrick Galisson, Sylvette Galy, Dominique Gascon, Etienne Gaultier, Josette Gerin, Odile-Claire Geschwind, Henriette Girard, Dominique Girardot, Bernard Gobin, Xavier Godichaud, Jacques Gontier, Yvette Guesdon, Roger et Nicole Guilly, Etienne Hauser, Paul Istria, Mathilde Koskas, Muriel Lacoue-Labarthe, Claude Lantigny, Michèle Laplace, Catherine Lavrillat, Marie-Claude Le Coz, Monique et Guy Lefrançois, Roland Leo, Jean-Michel Levadoux, Thérèse Lhermet, Catherine Lineres, Sophie Lonquety, Dominique Luccioni, Renée Clémentine Lucien, Joan Maier, Catherine Michon-Savarit, Annick Miquel, Silvana Morandi, Frédérique Moujart, Patricia Mounier, Michel Muller, Alain Péton, Cordula Pialoux, Simone Raoult, Colette Revers, Ramiro Riera, Pierre Rizo, Jean-Marc Robert, Jean-Claude Robineau, Jean-Christophe Rozies, Hubert Salmon-Thomas, Jacqueline et François Seidner, Shirley Sharoff Zezzos, Jean-Jacques Tartinville, Elisabeth Tissier, Harald Ueberschaer, Claire Vacher, Nicolas Véron, Jacqueline Videcoq, Sophie Wang, Didier Wlodarczyk, et toutes celles et ceux ayant souhaité garder l'anonymat.

**DONNONS
POUR DÉMOS**



DÉMOS

PHILHARMONIE DE PARIS

3 611 MERCI,

POUR CETTE COLLECTE DE 650 000 €
GRÂCE À LAQUELLE PLUS DE 1 000 ENFANTS
ONT ÉTÉ ÉQUIPÉS EN INSTRUMENTS DE MUSIQUE !



Photos : © Pierre Morel - Licences R-2022-004254, R-2022-003944, R-2021-013751, R-2021-013749.

Merci au groupe Parts Holding Europe pour son soutien exceptionnel
lors du Grand Live Démos les 11 et 12 décembre 2024.

Merci aux entreprises Alvila 2 Solidaires SC, Cargill TSF Switzerland, Studio avocats,
MVCMI Family Office, SARL AEGI, SCP T et M Cantier.

**DONNONS
POUR DÉMOS**



DÉMOS
PHILHARMONIE DE PARIS

VOUS AIMEZ LA MUSIQUE, NOUS SOUTENONS SES TALENTS.

La Fondation d'Entreprise Société Générale soutient l'excellence dans la musique classique, en accompagnant les ensembles, les orchestres, les lieux de formation et de diffusion, qui la font vivre et la rendent accessible à tous.



SOCIÉTÉ GÉNÉRALE
Fondation d'Entreprise

Découvrez l'ensemble des projets soutenus sur fondation.societegenerale.com

Société Générale, S.A. au capital de 1 000 395 971,25 € - 552 120 222 RCS PARIS. Siège social : 29, bd Haussmann, 75009 PARIS. ©Getty Images. Janvier 2025.

LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS REMERCIE LES PARTENAIRES ET MÉCÈNES DU PROGRAMME DÉMOS

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS NATIONAUX



GOUVERNEMENT



MÉCÈNES FONDATEURS



MÉCÈNES PRINCIPAUX

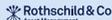
GRANDS MÉCÈNES BIENFAITEURS



GRANDS MÉCÈNES



MÉCÈNES



Isabelle Mommessin et Philippe Stroobant, Grands mécènes bienfaiteurs de Démon. Le Cercle Démon, présidé par Nicolas Dufourcq. Les 8 500 donateurs de la campagne *Donmons pour Démon* depuis 2015, et les entreprises : SC Alvila 2 Solidaires, Cargill TSP Switzerland, Studio avocats, SARL Aegi, MVCMI-Family Office, SCP T et M Cantier.

À ANGERS



SUR LE TERRITOIRE DE PLAINE COMMUNE



SUR LE TERRITOIRE DE PARIS II - VAL D'OISE



La Région Île-de-France finance les instruments des orchestres Démon sur son territoire.

Démon remercie l'Orchestre Français des Jeunes

