

DÉMOS À LA CITÉ DE LA MUSIQUE !

ORCHESTRE DÉMOS VAL D'YERRES VAL DE SEINE
ORCHESTRE DÉMOS AVANCÉ
CHŒUR DES MÉCÈNES DE DÉMOS



© Pierre Morel

**CONCERT DU
SAMEDI 20 JUNI 2026
20H**



**CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS**

Ce concert est filmé et diffusé en direct sur Philharmonie Live
où il restera disponible ultérieurement.

PHILHARMONIE **LIVE**

Édito

Démos incarne de manière emblématique le projet éducatif de la Cité de la musique – Philharmonie de Paris et son ancrage territorial. Ce dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale est porté par la conviction selon laquelle la rencontre avec la musique, de même que la pratique et le partage de celle-ci, participe d'un projet de société. Du travail en atelier chaque semaine avec les professionnels de la musique et du champ social à la scène de la Salle des concerts ou d'autres grandes salles de France, ce projet apprend aux enfants à jouer autant qu'à écouter, leur enseigne la rigueur et la concentration autant que l'estime de soi et la fierté.

Depuis 2010, ils et elles sont plus de treize mille à avoir vécu cette expérience artistique, humaine et citoyenne. Au-delà du cycle de trois ans, l'aventure peut se poursuivre au sein d'un orchestre avancé, en conservatoire ou, sur le long terme, par une pratique en amateur : une récente étude nous montre que c'est le cas pour un tiers des anciens de Démos.

Outre les enfants, le projet implique bien entendu les familles, les intervenants et les territoires au cœur desquels sont implantés les orchestres. Il en existe aujourd'hui quarante-sept, en métropole comme en outre-mer, en ville comme en zones rurales, et un accompagnement est désormais proposé aux collectivités locales impliquées dans le dispositif pour le pérenniser, grâce à la création d'un réseau d'orchestres labellisés en lien avec la

Philharmonie de Paris. C'est ce tissu de relations, l'implication de tous et de chacun qui fait la réussite de Démos et qui a permis son développement depuis plus de quinze ans désormais. C'est ainsi, aussi, qu'émerge une « Génération Philharmonie », qui a rencontré la musique avec nous et que nous retrouvons et retrouverons dans le public des salles de concert.

La Philharmonie est par ailleurs fière de pouvoir compter sur l'engagement des parrains et marraines de Démos, qui sont désormais quatre puisque la violoncelliste Astrig Siranossian a rejoint cette saison la pianiste Khatia Buniatishvili, le champion du monde président de la fondation Éducation contre le racisme Lilian Thuram et le philosophe Souleymane Bachir Diagne.

Nous restons convaincus que l'éducation s'inscrit dans le temps long et que Démos a beaucoup à apporter à notre société pressée où il n'est pas toujours évident de s'entendre. Que soient donc chaleureusement remerciés pour leur précieux et nécessaire soutien l'État, les collectivités locales, les caisses d'allocations familiales et les nombreux mécènes et fondations qui permettent à ce projet d'exister et de se développer.

Bons concerts !

Olivier Mantei, directeur général
Cité de la musique – Philharmonie de Paris

Des parrains et marraines de cœur

Engagé-es à nos côtés dans le projet Démos, nos parrains et marraines sont les ambassadeurs et ambassadrices des valeurs du projet. De par leur parcours de vie et leurs expériences, ils incarnent chacun et chacune à leur manière la richesse du projet Démos. À travers leurs paroles et leurs actions, ils permettent de faire rayonner le projet au niveau musical, culturel et philosophique.



© Denis Allard

Lilian Thuram

Champion du monde de football en 1998 et président de la fondation Éducation contre le racisme, Lilian Thuram est pour Démos un parrain enthousiaste et impliqué. « Démos est un projet extraordinaire, qui offre la possibilité aux enfants de s'enrichir culturellement par la musique classique, sans aucune barrière sociale ou économique. Cette démarche ouvre leur horizon. »

Khatia Buniatishvili

Pianiste virtuose, Khatia Buniatishvili a le don du partage et la volonté farouche de transmettre l'amour de la musique aux nouvelles générations sans limitation sociale ou culturelle. À l'occasion des 10 ans du projet Démos en 2020, elle décide d'en devenir marraine et de s'impliquer durablement en musique avec les enfants afin de les soutenir dans leur apprentissage et d'inviter le public à les découvrir sur scène.



© Denis Allard



© Denis Allard

Souleymane Bachir Diagne

Philosophe et auteur, Souleymane Bachir Diagne met en avant les ponts entre les cultures et les principes qui touchent aux universaux et à la place des valeurs humanistes. Il est devenu parrain de Démon en 2023. « Faire fructifier la différence que chacun apporte dans le monde, mais que cette différence entre dans une harmonie, c'est tout le sens de la musique : à la fois avoir l'orgueil d'être différent et le bonheur d'être ensemble. »

Astrig Siranossian

Violoncelliste à la carrière internationale, Astrig Siranossian s'illustre par son engagement en faveur de l'accès à la musique pour tous. En s'engageant aux côtés de Démon en 2025, elle souhaite contribuer à transmettre le goût de l'apprentissage, la curiosité et la joie de jouer ensemble. « Place dédiée à la transmission et aux rencontres, on apprend dans Démon à écouter, à se découvrir, à grandir ensemble. La musique devient alors un chemin partagé vers soi et vers les autres. »



© Pierre Morel

Programme

PREMIÈRE PARTIE

Gustav Mahler

Symphonie n° 1 « Titan »

3. Scherzo – extraits

Arrangement de Dominique Billaud

Kurt Weill

Youkali

Arrangement de Dominique Billaud

Gustav Holst

Mars et Jupiter – extraits des Planètes

Arrangement de Dominique Billaud

Orchestre Démos Val d'Yerres Val de Seine

Laëtitia Trouvé, direction

DEUXIÈME PARTIE

Claude Debussy

Golliwogg's Cake-Walk – extrait de *Children's Corner*

Arrangement de Robin Melchior

Maurice Ravel

Pavane de la Belle au bois dormant – *Petit Poucet* –
Laideronnette, impératrice des pagodes – *Le Jardin féérique* –
extraits de *Ma mère l'Oye*

Arrangement de Robin Melchior

Traditionnel*

Berceuse cosaque

Arrangement de Laurent Goossaert

Adoniran Barbosa*

Ô trem das onze horas

Arrangement de Laurent Goossaert

Orchestre Démos Avancé

Chœur des mécènes de Démos*

Cléopée Barrillon, direction

Laurent Goossaert, direction

FIN DU CONCERT (SANS ENTRACTE) VERS 21H15.

Première partie

Gustav Mahler (1860-1911)

Symphonie n° 1 « Titan »

3. *Scherzo* – extraits

Cette œuvre ample et complexe constitua pour Mahler une tentative pour s'émanciper du statut de chef d'orchestre dans lequel il se sentait confiné. Le troisième mouvement se présente comme une marche funèbre fondée sur la chanson populaire *Frère Jacques*. La mélodie enfle, passe d'un pupitre à l'autre, est traitée en canon sans perdre sa tonalité de cortège funéraire, quand elle est soudain interrompue par un thème aux sonorités « bastringue » : une mélodie parodique de mariage juif, incongrue dans un contexte aussi grave. Le mélange de gravité et de futilité désacralisante, qui scandalisa les premiers auditeurs, atteint ici un degré de hardiesse que nul, sans doute, n'avait approché avant Mahler.

Kurt Weill (1900-1950)

Youkali

À l'origine, *Youkali* était l'une des musiques orchestrales de *Marie Galante*, un conte mis en scène et en musique, adapté d'un roman de Jacques Deval. *Marie Galante* retrace les péripéties d'une jeune fille bordelaise enlevée puis abandonnée par un capitaine de navire, qui ne reverra jamais sa ville natale. L'orchestre, celui d'un grand cabaret avec une section de quatre saxophones et trois cuivres, quatre instruments à cordes dont une contrebasse, piano, percussion et accordéon, crée une ambiance glauque des bas-fonds dans un tango-habanera qui va inspirer Roger Fernay, auteur de chansons et livrets d'opérettes. En 1935, il écrit des paroles sur ce tango-habanera, qu'il appelle *Youkali*.

Gustav Holst (1874-1934)

Mars et Jupiter – extraits des Planètes

Le poème symphonique *Les Planètes* est l'œuvre la plus connue du compositeur anglais Gustav Holst. Cette suite pour orchestre, composée pendant la Première Guerre mondiale, comprend sept mouvements, représentant chacun une planète du système solaire. La première pièce, *Mars*, se caractérise par la violence et l'angoisse. Sur un rythme obsédant et récurrent s'élève une mélodie agressive dans un crescendo renforcé par les percussions : Mars est ici le dieu de la guerre. *Jupiter*, celui qui apporte la gaieté, est le quatrième mouvement. Cette pièce est construite autour de six thèmes différents et s'appuie sur une orchestration utilisant au mieux le caractère des différents timbres des instruments du grand orchestre symphonique. Le thème central est un hymne très connu.

Orchestre Démos Val d'Yerres Val de Seine

L'orchestre est coordonné par la Communauté d'agglomération de Val d'Yerres Val de Seine. Il est soutenu par la Caisse d'allocations familiales de l'Essonne, les villes de Brunoy, Draveil, Épinay-sous-Sénart, Montgeron, Quincy-sous-Sénart et Vigneux-sur-Seine.

La Région Île-de-France finance les instruments des orchestres Démos sur son territoire.

Avec les enfants et les référents sociaux :

du programme de réussite éducative de Brunoy
du centre social intercommunal Les Bergeries de Draveil
de la caisse des écoles d'Épinay-sous-Sénart
du centre social intercommunal Aimé Césaire de Montgeron
du centre social Saint-Exupéry de Montgeron
du CLAS Fontaine Cornaille de Quincy-sous-Sénart
du centre social L'Amandier de Vigneux-sur-Seine

Violons

Tamany Abdallah

Enora Bayrak

Lilly Clavier

Maélys Creste

Assita Dembele

Jana El Boundri

Olgafi-Mirela Fiston Sosa

Bruna Jovelino Josengo

Iyed Lherd

Emma Liu

Kaelys Lukombo Makuiza

Zhafiro Maldonado

Lindsay Mambu Madibu

Deaven Marboeuf

Thierry Junior Mbongo

Inaya Mogni

Marwya Mohamed Nourou

Lilya-Grace Mokweyaka

Ilianna Pereira Fougeray

Rafaela Perlug

Inès Nait Saada

Jahyla Sanches Leal

Anaé Symphor

Altos

Taliane Bulakaty

Héloïse Chanane

Feta Coulibaly

Maténé Dembele

Tiliyas Habi

Mathilde Massone

Chanaize Mesoura

Sarah Mlazadrou

Jean Mark Moya Arias

Gemima Ndefusu

Eureka Nzila

Kéthydj Pierre

Wojciech Pokrywa

Noah Rajoelisoa

Dounia Tondeur

Violoncelles

Eva Agodor Siong By

Lina Bougherira

Jordane Chatelais Busnel

Léo Delmaire Chassaing

Lou Denis

Genesis Dinanga

Gabriel Kone

Aasiny Mathiyalagan

Lina Reaud Zind

Maelyne Tavares Semedo

Imran Terki

Amira Toudrissin

Contrebasses

Anis Atmani
Anna Mlazadrou
Geneska Ndofusu
Maravilha Sebastiao

Flûtes

Jayden Anjai Da Silva
Aghiles Bzioui
Nolhan Chong-Pan
Alyah Djoumoi
Nour Halima El Jaziri
Stefan Mutruc
Ragavi Paramaguru

Hautbois

Habib Abdou
Tasnime Bajlhadji
Délina Melese-Yohanes
Ange Nandjou Nana

Clarinettes

Rojbin Akbal
Gisèle Alma Mandefo
Samuel Atoulou
Stephanie Bordei
Artur Busioc
Ramata Coulibaly
Mathys Gilot
Luanna Mendes Barreto
Kadiatou Sissoko
Maya Takouba

Basson

Noah Antoine

Cors

Founé Doucara
Coumba Ndiaye

Trompettes

Fatoumata Camara
Nefissa Guerroumi
Anaïs Masudi

Trombones

Lehna Aberkane
Alia Balde
Serena Bisumbule Bena
Syanna Dias Freire

Euphoniums

Johanna Amungu Bongondo
Amani Ben Malek
Saran Sanoh
Nathan Teoska Sita

Intervenants artistiques

Violons : Jalil Cherraf*, Walber de Matos, Estelle Hardy, Marianella Ospina, Matilde Teles Pais*.
Altos : Cécile Brassac, Julien Praud, Cécile Spire*. **Violoncelles** : Christophe Boissière, Sebastian Lara Franco, Wagner de Matos, Antoine Desmard. **Contrebasse** : Valérie Bienvenu. **Flûte** : Clémence Bourgeois. **Clarinettes** : Leonel Martinez, Maki Sato. **Basson** : Elias Uhlmann*. **Cor** : Sylvain Cornille*.
Trompette : Séverine Bouleau. **Trombone** : Cristian Bulla. **Tuba** : Guilhem Demoustier. **Percussions** : Manon Duchemann, Joseph Reynaud. **Cheffes de chœur** : Fanny Constans, Sandrah Silvio. **Danseuses** : Emilie Praud-Lahti, Sandrine Stevenin, Leah Tremblay.

*musicien·nes supplémentaires

Référents sociaux

Sanae Attouil, Kévin De Carvalho, Nayima Goutier, Schelson Pierre-Louis, Sonia Raiah, Gaëlle Renard, Violaine Ritter, Alyson Thomas, Samuel Ubatelo.

Équipe projet

Laëtitia Trouvé (cheffe d'orchestre), Christine Andrieu (coordinatrice de projet), Cécile Brassac (référente pédagogique), Christophe Boissière (conseiller pédagogique), Jean-Michel Cougourdan (coordinateur innovation et développement social, Philharmonie de Paris), Anne Céline Nunes (responsable de la coordination générale de Démos, Philharmonie de Paris), Paolo Vignaroli (responsable de déploiement du projet Démos, Philharmonie de Paris).

Deuxième partie

Claude Debussy (1862-1918)

Golliwogg's Cake-Walk – extrait de *Children's Corner*

Debussy a composé sa suite pour piano *Children's corner* [Le Coin des enfants] à l'intention de sa fille Claude-Emma, surnommée Chouchou, alors âgée de 3 ans. Il en a confié ensuite l'orchestration à l'un de ses amis, André Caplet. Le final de cette suite est une danse débridée, une sorte de ragtime syncopé qui s'inspire des danses des Noirs américains, montrant que Debussy, tout français qu'il était (il se faisait parfois appeler « Claude de France »), était sensible aux musiques venues d'ailleurs, notamment aux débuts du jazz.

Maurice Ravel (1875-1937)

Pavane de la Belle au bois dormant – *Petit Poucet* – *Laideronnette, impératrice des pagodes* – *Le Jardin féérique* – extraits de *Ma mère l'Oye*

En 1908, Ravel compose une suite de cinq pièces pour Jean et Marie, les enfants de ses amis, les Godebski. Le titre évoque le recueil de huit contes de fées de Charles Perrault, *Les Contes de ma mère l'Oye* (1697), mais Ravel s'inspire également de contes de la comtesse d'Aulnoy et de M^{me} Leprince de Beaumont dont il fait parfois figurer des citations en introduction à sa musique : « Le dessein d'évoquer dans ces pièces la poésie de l'enfance m'a naturellement conduit à simplifier ma manière et à dépouiller mon écriture ». Aussi cette œuvre est justement créée par les deux enfants, de 6 et 10 ans, le 20 avril 1910 à la Salle Gaveau à Paris. Mais c'est sa version pour orchestre, réalisée en 1911, qui s'est surtout imposée. Ravel emploie un orchestre réduit dont il va utiliser les timbres avec subtilité tout en privilégiant une écriture très proche de celle de la musique de chambre. Cette nouvelle version est ensuite enrichie pour devenir un ballet en l'honneur de Jacques Rouché, sur un argument de Ravel lui-même, créé le 29 janvier 1912 sur une chorégraphie de Jeanne Hugard. Pour ce ballet, Ravel ajoute un *Prélude*, un tableau (*La Danse du rouet et Scène*) et plusieurs interludes.

Traditionnel

Berceuse cosaque

Selon la légende, le grand poète russe Mikhaïl Iourievitch Lermontov se promenait le long du fleuve Terek (long fleuve du Caucase, traversant la Géorgie et le sud de la Russie) lorsqu'il entendit une jeune femme cosaque chantant cette mélodie à son bébé. Cette scène lui inspira les vers de la poésie *Berceuse cosaque* qui, dans sa version originale écrite en 1840, évoque avec fierté et tristesse le futur guerrier que deviendra ce bébé. De nombreux compositeurs russes de la seconde moitié du XIX^e siècle se sont inspirés de cette poésie et de la mélodie transmise par Lermontov lui-même. Il en existe donc plusieurs versions, certaines ayant intégré le répertoire traditionnel russe, voire celui des chants de guerre des soldats cosaques engagés dans la guerre du Caucase jusqu'en 1864. La version reprise ici en français n'évoque rien de cet arrière-plan guerrier mais conserve la douceur du moment capturé par le poète se promenant le long du fleuve Terek.

*Doucement s'endort la terre dans le soir tom-om-bant,
Ferme-e vi-i-te-e tes paupières, dors mon tout petit enfant.*

Adoniran Barbosa (1910-1982)

Ô trem das onze horas

Ô trem das onze horas (*Trem das onze*, dans la version d'origine) fait référence au tramway « da Cantareira » qui a longtemps relié la municipalité de São Paulo à sa périphérie. Cette voie de chemin de fer construite à la fin du XIX^e siècle est restée en fonctionnement jusqu'en 1965. Le protagoniste de la chanson annonce à sa bien-aimée qu'il doit prendre congé d'elle pour une raison bien prosaïque : habitant dans un quartier éloigné du centre-ville, il est obligé de prendre le dernier train qui part à onze heures du soir, car sa mère ne s'endormira pas tant qu'il ne sera pas rentré à la maison ! Enregistrée en 1964 par Adoniran Barbosa et aussitôt popularisée par le groupe Demônios da Garoa, la chanson a été récompensée l'année suivante au Carnaval de Rio, remportant le prix musical du Carnaval à l'occasion du quadricentenaire de la ville. Elle a aussi été choisie par les habitants de São Paulo comme l'un des dix plus grands succès de la musique populaire brésilienne, toutes époques confondues.

Orchestre Démon Avancé

L'Orchestre Démon Avancé est l'un des trois orchestres avancés coordonnés par la Cité de la musique – Philharmonie de Paris. Il a été inventé et est porté avec l'Orchestre Français des Jeunes afin de soutenir la transition des enfants passés par Démon vers les conservatoires. Il rassemble une cinquantaine d'enfants issus des Orchestres Démon Paris, Est Ensemble, Plaine Commune et Centre Val-de-Marne ayant terminé leur cycle Démon en juin 2024 et désormais inscrits au conservatoire. L'objectif est donc de renforcer les compétences musicales des enfants, et notamment la pratique orchestrale, grâce à des temps pédagogiques réguliers, tout en assurant un fin suivi social et éducatif afin de faciliter la suite de leur parcours musical. Cet orchestre est aussi né de la très forte motivation de ses jeunes musiciens et musiciennes, qui se retrouvent tous les quinze jours en ateliers encadrés par une équipe d'intervenants et intervenantes Démon, ou en rassemblements d'orchestre dirigés par Laurent Goossaert et Cléopée Barrillon. En complémentarité de cette équipe pédagogique, les musiciens et musiciennes de l'Orchestre Français des Jeunes endossent un rôle de tuteurs et tutrices des enfants et leur transmettent leur amour de l'orchestre. Engagés auprès de leurs enfants, les parents sont également acteurs à part entière de ces rassemblements et sont par ailleurs de vrais ambassadeurs du projet auprès de leurs familles et voisins.

L'orchestre est soutenu par la Fondation TotalEnergies, The EHA Foundation, Bouygues et la Fondation Sycomore, mécènes des orchestres avancés.

La Région Île-de-France finance les instruments des orchestres Démon sur son territoire.

Avec les élèves :

du conservatoire à rayonnement régional d'Aubervilliers – La Courneuve
du conservatoire Jean Wiéner de Bobigny
du conservatoire La Tannerie de Choisy-le-Roi
de l'école des arts de l'Île-Saint-Denis
du conservatoire de Limeil-Brevannes
du conservatoire Pina Bausch de Montreuil
du conservatoire Nadia et Lili Boulanger de Noisy-le-Sec
des conservatoires municipaux des 11^e, 12^e, 13^e, 14^e, 18^e, 19^e et 20^e arrondissements de Paris
du conservatoire Joséphine Baker du Pré Saint-Gervais
du conservatoire Nina Simone de Romainville
du conservatoire de musique et de danse de Saint-Denis
du conservatoire de musique et de danse de Stains
de l'académie des arts de Thiais
du conservatoire de Villeneuve-Saint-Georges

Violons

Layal Achbouny
Nora Ben Harzallah
Néhémie Blec
Kamelia Bouzidi
Louise Fournier
Victoria Paiva Agüero
Josiane Semedo Correia
Yasmine Trabelsi

Altos

Talsa Bellache
Maya Ben Touhami
Séphora Blec
Idriss Brigardis
Imane Djaffar
Lyana Duarte
Moulay Elgahli Bouhit
Kenza Hamla
Shayden Okoma
Mika Wu

Violoncelles

Mohamed Becheri
Fatima Boumlaki-Hachemi
Aaron Coman
Kelya Coulibaly
Djibril Diouf
Ruben Guiral Grenardo
Céline Hallou
Mathéo Iovu
Luca Lanza
Angela Laumann
Nolan Mbimbi
Nesrine Miloud
Mazen Mohamed
Frandy Mondesir
Anaé Sika Rousselot
Zora Ulan

Flûtes

Kalissa Kadjit
Liliane Sanrey Baud

Clarinettes

Julia Inocente Mampwele
Tom Nadal
Alexia Natchitz-Calvet

Bassons

Solveyg Danis
Nafi Sanokho

Trompette

Lalla-Sophia Lamnouar

Trombones

Marie-Lou Azri
Esten Guessoum
Diana Lamnouar
Elyas Mouhaid

Euphonium

Felwine Fofana

Harpes

Assil Otmani
Melyssa Roset

Avec le chœur de parents de l'Orchestre Démos Avancé

Musiciens et musiciennes de l'Orchestre Français des Jeunes

Violons

Émilie Duchemin
Dyana-Tawizett Kacimi

Contrebasse

Alice Petit

Trompette

Noé Monnet

Alto

Inès Ferreira

Flûte

Marthe Lefort

Trombone

Nino Rossini-Defrançois

Violoncelle

Hanna Peron

Basson

Elias Uhlmann

Harpe

Maria Bauer

Clarinette

Zéphyr Gogris

Intervenants artistiques

Violons : Jalil Cherraf*, Matilde Teles Pais. **Altos** : Marianne Entat*, Cécile Spire. **Violoncelles** : Lise Declerck*, Isabelle Garnier. **Contrebasse** : Marie Bonnin*. **Hautbois** : Geoffrey Lavergne*. **Tubas/euphoniums** : Robin Leblanc*, Lucas Perruchon. **Percussions** : Antonin Berson*, Vincent Tchernia*. **Chef de chœur** : Matías Chebel.

* musicien·nes supplémentaires

Équipe projet

Laurent Goossaert (chef d'orchestre), Cléopée Barrillon (cheffe d'orchestre), Caroline Heudiard (coordinatrice de projet), Claire Kolaczek (coordinatrice innovation et développement social), Isabelle Garnier (coordinatrice pédagogique), Lucas Perruchon (coordinateur pédagogique), Matilde Teles Pais (intervenante violon), Sophie Martin (intervenante violon), Cécile Spire (intervenante alto), Lise Declerck (intervenante violoncelle), Lucie de Bayser (intervenante flûte), Charlotte Machicot (intervenante basson), Julie Convers (intervenante clarinette), Lara Kryzko (intervenante harpe), Amélie Ratle (intervenante tuba).

Chœur des mécènes de Démos

Le Chœur des mécènes de Démos est composé de collaborateurs et collaboratrices des entreprises mécènes de Démos et de membres du Cercle Démos. Depuis le mois de février 2026, ils se sont réunis à l'occasion de plusieurs répétitions encadrées par le chef de chœur Matías Chebel afin de préparer ce concert.

Isabelle Abensour, Agnès Agbodjan Prince, Thibault Arnould, Dylan Aubert, Gülay Ayter, Nathalie Bailly, Valerie Barbe-Dyseryn, Diane Beauson, Malika Bella, Odile Benoit, Emilie Berger-Sarant, Caroline Billard, Aurore Bonnet, Florence Bordelanne, Stephane Borderies, Hélène Bourelle, Isabelle Bouteloup, Amine Boutmejjine, Romain Brisson, Valérie Burkhard, Elena Caluri, Hervé Champion, Augustin Carassus, Florence Carel, Annie Catuffe, Sophie Chabrier, Maroua Chekir, Umran Cinar, Manon Cluse, Catherine Culty, Amel Daoudi, Lea Dardelet, Anne Darnige Rabate, Lucette Darrigade, Daphné De Kermaal, Emmanuelle De Lavaissiere De Lavergne, Francois Despature, Aicha Douhou, Valérie Droussin, Emilie Dupuy, Jean-Rémy Durafour, Catherine Duyck, Salma El Kadiri, Georges Espinal, Bruno Fauconnier, Maia Ferrand, Fatima Ferreira, Christine Filipe, Sonya Franceries, Philippe Gallet, Adeline Gallichio, Pierre-Yves Gerus, Sandrine Gilleron, Ursula Gilles, Diane Girault, Ablavi Gnassounou, Valerie Gobaraja, Philippe Gonzalez, Isabelle Guer, Adeline Hanse, Delphine Hartmann, Christine Humblot, Aurore Huther, Gaëlle Jacquet, Sandra Kawata, Nana Kochadze, Oscar Kuyo, Laurence Lallemand, Jacqueline Lane, Eric Lariven, Cibel Lebrun, Emilie Lesage Perilleux, Pascal Llored, Karima Madani, Meta Marinovic, Laure Martinet, Richard Maugé, Olivier Maupu, Christine Mendez-Kor, Claire Metas, Romuald Millet-Taunay, Claire Monteil-Robert, Nagi Nasr, Nathalie Ossant, Kévin Ozenne, Constance Paoli, Anne Laure Parisot, Laura Parmigiani, Bénédicte Patron, Marie-Adeline Peix, Jerome Piaton, Karine Pierlas, Andry Ramandraivonona, Muriel Rault, Chiara Ressico, Vaiata Roueche, Mickael Roussel, Philippe Sauveplane, Florence Sermage, Klara Sok, Sophie Torcol, Paul Antoine Vaudour, Bessy Orianne Yao

FONDS DÉMOS – PHILHARMONIE

Faire vivre Démos pour toujours

Les actions engagées par le programme Démos vous paraissent tellement importantes que vous voudriez être certains qu’il existera encore pour plusieurs générations ? C’est le sens du Fonds Démos - Philharmonie, fonds de dotation dot e d’un capital initial de 5 millions d’euros grâce à la générosité d’Isabelle Mommessin-Berger.

En faisant un don ou un legs au Fonds Démos - Philharmonie, vous faites œuvre de mécénat perpétuel. La Philharmonie n’utilisera que les intérêts résultant du placement efficace et avis  de votre don, laissant ce dernier inentam  et capable de produire autant de revenus les années suivantes, sans limitation de durée.

« Je suis convaincue que par la musique, il est tout à fait possible de donner aux enfants le goût d’apprendre, l’acceptation de l’effort, du travail et le plaisir du partage en jouant d’un instrument dans un orchestre ; et ainsi faciliter leur intégration sociale. »



Isabelle Mommessin-Berger,
Présidente du Fonds Démos - Philharmonie

CONTACT

Nina Tchernitchko

Cheffe de service du mécénat des individuels
de la Philharmonie de Paris
ntchernitchko@cite-musique.fr
01 44 84 45 71



FONDS DÉMOS

ISABELLE MOMMESSIN-BERGER
DONATRICE – FONDATRICE

La direction musicale

Laëtitia Trouvé

Chef à la direction précise, sensible et bienveillante, Laëtitia Trouvé est régulièrement invitée par des institutions de renom (orchestres symphoniques de Caen, de Mulhouse, des Pays de Savoie, Orchestre Colonne, La Musique des gardiens de la paix...), auprès desquelles elle déploie toute sa créativité et son énergie, pour partager sa passion au plus grand nombre. Passionnée par le répertoire symphonique et par la transmission, elle fonde en 2011 l'orchestre symphonique Les Clés d'Euphonia, qu'elle dirige depuis sa création. En octobre 2019, elle adapte avec cet orchestre le principe des concerts commentés au format de conférence TEDx. Sur le

thème « Le courage de prendre le temps », elle fait ainsi entrer les spectateurs dans les secrets de composition des *Entretiens de la Belle et la Bête*, extrait de *Ma mère l'Oye* de Maurice Ravel. Laëtitia Trouvé programme et dirige régulièrement des œuvres de compositeurs contemporains : Carlos Grätzer, Olivier Calmel, Naji Hakim, Julien Le Hérissier, Jean-Marie Machado, Olivier Korber, Maxime Goulet, Arthur Simonini... Convaincue que l'enseignement musical passe par l'oreille, s'adresse à tous les milieux sociaux et est avant tout une expérience humaine, elle rejoint le projet Démos en tant que chef d'orchestre en mai 2017.

Cléophée Barrillon

Cléophée Barrillon commence la musique par le violoncelle et se passionne très vite pour l'orchestre symphonique. Grâce à différents stages et académies, elle découvre le métier de chef-fe d'orchestre et apprend la direction avec son mentor et chef Alejandro Sandler. Elle dirige pour la première fois un orchestre à l'âge de 17 ans et décide d'en faire son métier. Elle intègre alors la classe de Nicolas Brochot, où elle obtient son diplôme de direction d'orchestre. Afin d'étendre ses horizons, elle

se perfectionne aujourd'hui en Allemagne, à l'Universität der Künste Berlin auprès de Harry Curtis et de Steven Sloane où elle a l'occasion de diriger des orchestres de premier plan tels que le Göttinger Symphonieorchester ou encore le Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt. En 2023, Cléophée Barrillon est sélectionnée pour participer à la formation « Des chef-fes pour Démos » lors de laquelle elle travaille avec Laurent Goossaert, avec qui elle codirige aujourd'hui l'Orchestre Démos Avancé de la

Philharmonie de Paris. Depuis 2024, elle est également à la direction de l'Orchestre Démon Pays d'Apt Luberon. Son engagement envers la musique contemporaine l'amène à collaborer avec des ensembles tels que Miroirs Étendus ou

directement avec des compositeur-rices dont elle dirige les œuvres en création, telles que *Elise Hall* – *We Thank You!* de Katia Beaugeais (2024) ou encore l'opéra *Le Procès d'une sorcière* de Pierre-Jean Sébirot (2023).

Laurent Goossaert

Laurent Goossaert est un chef d'orchestre français formé dans la classe de Nicolas Brochot. Les nombreuses productions qu'il est invité à diriger le mènent notamment à la tête de l'Orchestre de chambre du Luxembourg, l'Orchestre national du Théâtre de l'Opéra de Iochkar-Ola (Russie), l'Orchestre des gardiens de la paix de la préfecture de Police de Paris, le Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, l'ensemble Sine Qua Non, l'Orchestre Lamoureux, l'Orchestre symphonique de Kinshasa (République démocratique du Congo), l'Orchestre de la Région Réunion, l'Orchestre Colonne, l'Opéra de Marseille... Chef d'orchestre aux projets éclectiques, il collabore aussi bien avec

David Krakauer ou Richard Galliano, mais aussi Francis Cabrel et Jane Birkin, ou encore des ensembles comme la Maîtrise de Paris, le Sirba Octet et le Chœur régional Vittoria d'Île-de-France. Chef associé et conseiller artistique de l'Orchestre de la Région Réunion durant six ans, Laurent Goossaert sera la saison prochaine notamment auprès de l'Orchestre Colonne, l'Opéra de Rouen, l'Ensemble Lucilin, de la Philharmonie du Luxembourg au Théâtre du Gymnase en passant par la Salle Gaveau ou le Théâtre du Châtelet. Chargé de cours au Pôle supérieur de Paris Boulogne-Billancourt, il enseigne la direction d'orchestre au conservatoire à rayonnement régional de Lille.

Matías Chebel

Artiste pluridisciplinaire, Matías Chebel est diplômé en arts du spectacle mention théâtre à l'université Paris 8. Il commence son apprentissage de comédien-danseur dans sa ville de naissance, Buenos Aires, puis continue sa formation en Europe, notamment en chant. Par ailleurs, il obtient un diplôme en pédagogie de la voix et coaching vocal à l'école Harmoniques de Paris, dont il a rejoint l'équipe pédagogique en 2024. En tant qu'interprète, il a participé à de nombreux projets en théâtre, danse et musique. Invité à collaborer à la création du Théâtre du Sablier en 2002, il poursuit son travail en France avec la Compagnie Montalvo-Hervieu, la Compagnie La Mentira et la Compagnie Dos à Deux, entre autres. En 2007, il chante dans le musical

Le Roi Lion à Paris, mis en scène par Julie Taymor et récompensé par trois Molières. En 2020, il intègre la troupe du spectacle *Lawrence d'Arabie*, adapté et mis en scène par Eric Bouvron. Depuis l'année 2014, en tant que directeur artistique de la Compagnie Zumbó, Matías Chebel développe sur le territoire Creusot Montceau un riche travail pédagogique et de création artistique. Il crée les spectacles *Traçages* et *(ex)Ode* ainsi que les expositions *Murs Murs* et *Citoyennes !*, mêlant les arts plastiques, le théâtre, la musique, la danse et la vidéo. Attiré par la musique du monde et le chant choral, il rejoint le projet Démon de la Philharmonie de Paris en 2022 ainsi que l'orchestre symphonique Divertimento en tant que chef de chœur.

Présentation

Chloë Cambreling

Formée à l'université Lumière Lyon 2 (lettres modernes) puis à l'Institut pratique du journalisme – Paris Dauphine, Chloë Cambreling travaille comme journaliste sur les antennes du groupe Radio France principalement (France Info, France Culture, France Inter, France Bleu) puis comme productrice et programmatrice à France Culture (*Le Temps du débat*, *Les Matins du samedi*, *Les Matins d'été*), où elle anime l'émission *Les Midis d'été*. Elle a également été chroniqueuse pour l'émission *Fabrication maison*, sur France

musique. Diplômée du conservatoire à rayonnement régional de Lyon, elle est depuis l'été 2022 conseillère à la programmation des conférences et rencontres à la Philharmonie de Paris, où elle anime certains événements. Désormais, elle est également conseillère à la coordination éditoriale et culturelle. Parallèlement, elle collabore avec La Criée – Théâtre national de Marseille et les Nouvelles rencontres d'Averroès, et travaille ponctuellement avec divers festivals ou établissements culturels.



INSCRIVEZ-VOUS À LA NEWSLETTER DÉMOS

Envie de mieux connaître les orchestres Démos et de recevoir leurs actualités tout au long de l'année ? Scannez le Qr Code pour remplir le formulaire d'inscription et profitez d'une newsletter trimestrielle.



LA PHILHARMONIE DE PARIS REMERCIE LES MÉCÈNES INDIVIDUELS ENGAGÉS POUR DÉMOS

Le Cercle Démos, présidé par Nicolas Dufourcq, et ses membres :

Isabelle Mommessin-Berger et Philippe Stroobant, Grands Bienfaiteurs de Démos

Pascal Abensour, Éric Bachelet, Patricia Barbizet, Thérèse Bauer, Olivier Blat, Gilles Boissonnet, Philippe Bonnaves, Marie-Germaine Bousser, Olivier Cassat en mémoire de Denis Cassat, Jean-Claude Champossin, Isabelle et Jean-Pierre Cojan, Mounir Corm, Lucette Darrigade, Frédéric Dufal et Pierre Lavier, Mary E. Duffy et Bob Stokinger, Philippe Duval, Laurent Facques et Odile de Vismes, Francine et François Farhi, Jacques Fournier, Sabine Gaboriaud, Philippe Gallet, Claire Gardet, Catherine Ollivier et François Gerin, Brigitte et Olivier Guérin, Joséphine et Jérôme Gueugnier, Florence Broussais et Vincent Guillaumot, Gérard Hascoët, Martine Jacot-Denis, Delphine Lafargé, Étienne de Laharpe, Véronique et Antoine Le Bourgeois, Ronan Le Moal, Philippe Leroux, Susan Lindsay et Peter Calder, Maria Maher, Hélène et Jacques Massot, Richard Maugé, Céline Méchain, Farzana et Nishit Mehta, Marie-Hélène Millot en souvenir de Odile Paulhac, Alice Mouty, Sylvie Navellou, Myrtille Olivaux, Jacques Pierrat, Bruno Prigent, Caroline Rauscher et Alain Coblantz, Piotr Rejmer, Ghislaine et Frédéric Sanchez, Mathilde Savi, Jean-Marc Solignac, Claudine Théodore, Alice Thuillier, Claire Tranchimand, Estelle Vial et Olivier Lignon, Alexandra Yanulevich.



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

3 6 3 4 MERCI

POUR CETTE COLLECTE DE 600 000 €
GRÂCE À LAQUELLE PLUS DE 1 000 ENFANTS
ONT ÉTÉ ÉQUIPÉS EN INSTRUMENTS DE MUSIQUE !



Merci à notre mécène Rothschild & Co Asset Management pour son soutien exceptionnel lors du Grand Live Dédos et des deux journées de collecte exceptionnelles les 10 et 11 décembre 2025.

Merci aux entreprises : Bank of America, SC Alvila 2 Solidaires, Studio Avocats, 360 Advisory, SARL Aegi, SCPT et M Cantier, APK Music et Gokhyo.

**DONNONS
POUR DÉDOS**



DÉDOS
PHILHARMONIE DE PARIS

Le projet Démos

Démos (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) œuvre en faveur de la démocratisation culturelle par la pratique musicale en orchestre. Il forme les futurs citoyens et citoyennes du ^{xxi} siècle en plaçant la musique au cœur de leur développement et en donnant une place essentielle au travail social.

Dans une cohérence pédagogique et artistique globale, Démos propose un apprentissage de la musique classique à des enfants ne disposant pas d'un accès facile à cette pratique pour des raisons économiques, sociales ou géographiques.

Le projet s'adresse à des enfants âgés de 7 à 12 ans habitant dans des quartiers relevant de la politique de la ville (QPV) ou dans des zones de revitalisation rurale (ZRR) éloignées des lieux de pratique. Chaque enfant se voit confier un instrument de musique pendant trois ans. Encadrés par des professionnels de la musique et du champ social, les différents groupes d'enfants qui constituent un orchestre suivent des ateliers hebdomadaires de 3h30 en moyenne, répartis en familles d'instruments, et se retrouvent régulièrement pour une répétition en *tutti*. Un grand concert est organisé en fin de saison à la Philharmonie de Paris ou dans un lieu emblématique de leur région.

À l'issue des trois ans, environ la moitié des enfants souhaitent poursuivre un apprentissage dans un conservatoire ou une école de musique. Ils peuvent également intégrer un orchestre Démos de niveau avancé. Dans ces cas, leur instrument leur est donné.

Plus de treize mille enfants ont déjà bénéficié de Démos, lancé en 2010. D'abord centré sur la région Île-de-France, le dispositif s'est développé à l'échelle nationale à partir de 2015 et compte désormais près d'une cinquantaine d'orchestres répartis sur l'ensemble du territoire français (outre-mer compris).

Démos, une co-construction entre l'État et les territoires

Coordonné et piloté par la Philharmonie de Paris, Démos est soutenu par le ministère de la Culture, le ministère de l'Aménagement du territoire et de la Décentralisation/ l'Agence nationale de la cohésion des territoires (ANCT), le ministère des Outre-mer et les caisses d'allocations familiales. À ces financements s'ajoute celui, décisif, des collectivités territoriales qui accueillent les orchestres. La Cité de la musique – Philharmonie de Paris confie à des opérateurs régionaux la mise en œuvre opérationnelle des orchestres sur leurs territoires respectifs, tout en gardant un rôle d'appui et de coordination nationale.

Une communauté de mécènes sans équivalent par sa diversité

Dès l'origine, Démos s'est appuyé sur le mécénat pour développer son modèle. Ainsi, en 2010, Société Générale est la toute première entreprise à croire au projet. Aujourd'hui, notamment grâce au soutien du Fonds de dotation Démos – Philharmonie et à la générosité d'Isabelle Mommessin-Berger, ou encore à l'ambassadeur de Nicolas Dufourcq, directeur général de Bpifrance, la communauté des mécènes de Démos est sans équivalent en France par sa diversité : fondations privées, entreprises ou fondations, grands donateurs, et plus de neuf mille contributeurs des onze campagnes de mécénat participatif *Donnons pour Démos*. Aux côtés des partenaires publics, cette communauté de mécènes porte environ un tiers du financement global du projet.

RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DES ORCHESTRES DÉMOS

DÉPLOIEMENT EN OCTOBRE 2025

- 24 ORCHESTRES DÉMOS
- 15 ORCHESTRES DÉMOS « AVANCÉS »
- 8 ORCHESTRES LABELLIÉS « RÉSEAU DÉMOS »
- 7 ORCHESTRES EN DISCUSSION

RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

- 02. Aisne - Département et agglomération du Saint-Quentinois
- 02. Aisne - Communauté de communes Les Portes de la Thiérache
- 59. Nord - Métropole Européenne de Lille
- 59. Nord - Métropole Européenne de Lille
- 59. Nord - Communauté d'agglomération Maubeuge-Val de Sambre
- 60. Oise - Communauté d'agglomération du Beauvaisis

RÉGION GRAND EST

- 52. Haute-Marne - Communauté d'agglomération du Grand Saint-Dizier
- 55. Meuse - Communauté d'agglomération du Grand Verdun
- 55. Meuse - Communauté d'agglomération du Grand Verdun
- 57. Moselle - Département et Ville de Metz
- 57. Moselle - Département, Communauté d'agglomération Portes de France-Thionville et Ville de Metz
- 68. Haut-Rhin - Ville de Mulhouse

RÉGION NORMANDIE

- 14. Calvados - Communauté urbaine Caen la mer

RÉGION BRETAGNE

- 22. Côtes-d'Armor - Communauté d'agglomération du Kreiz Breizh
- 22. Côtes-d'Armor - Communauté d'agglomération du Kreiz Breizh

RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE

- 45. Loiret - Ville d'Orléans

RÉGION PAYS DE LA LOIRE

- 49. Maine-et-Loire - Angers Loire Métropole
- 49. Maine-et-Loire - Angers Loire Métropole

RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

- 33. Gironde - Département et Métropole de Bordeaux
- 64. Pyrénées-Atlantiques - Ville de Pau
- 79. Deux-Sèvres - Communauté d'agglomération du Thouarsais
- 79. Deux-Sèvres - Communauté d'agglomération du Thouarsais

RÉGION OCCITANIE

- 31. Haute-Garonne - Toulouse Métropole
- 31. Haute-Garonne - Toulouse Métropole

RÉGION BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

- 71. Saône-et-Loire - Ville de Mâcon

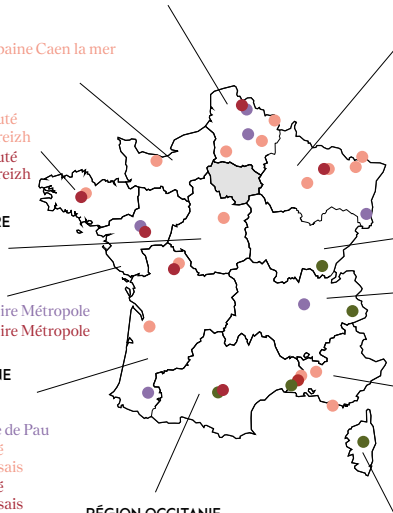
RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

- 69. Rhône - Métropole de Lyon (2 orchestres)
- 73. Savoie - Pays de Savoie

RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

- 13. Bouches-du-Rhône - Ville de Marseille
- 13. Bouches-du-Rhône - Pays d'Arles
- 84. Vaucluse - Communauté d'agglomération Grand Avignon
- 84. Vaucluse - Communauté d'agglomération Grand Avignon
- 84. Vaucluse - Communauté de communes Pays d'Apt-Luberon

CORSE

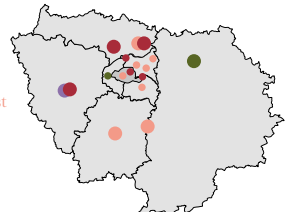


TERRITOIRES D'OUTRE-MER

- 971. Guadeloupe - Communauté d'agglomération Cap Excellence
- 974. La Réunion - Communauté d'agglomération La CINOR
- 974. La Réunion - Communauté d'agglomération La CINOR

RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

- IDF - Orchestre Démos Philharmonie de Paris
- IDF - Orchestre Démos - Orchestre de Paris
- IDF - Orchestre Démos Avancé
- 75. Paris
- 77. Seine-et-Marne - Pays de Meaux
- 78. Saint-Quentin-en-Yvelines
- 78. Saint-Quentin-en-Yvelines
- 91. Nord Essonne
- 91. Essonne - Val d'Yerres Val de Seine
- 92. Hauts-de-Seine
- 93. Seine-Saint-Denis - Est Ensemble
- 93. Seine-Saint-Denis - Plaine Commune
- 93. Seine-Saint-Denis - Grand Paris Grand Est
- 94. Val-de-Marne - Grand Orly Seine Bièvre Ouest
- 95. Val-d'Oise Nord
- 95. Val-d'Oise - Roissy Pays de France
- 95. Val-d'Oise - Roissy Pays de France



Les équipes à la Philharmonie de Paris

Anne-Sophie Barthez, directrice du département Éducation

Équipe Démonos

Gilles Delebarre, directeur délégué au projet Démonos – **Éric Lemaire**, directeur adjoint de Démonos – **Anabela Antunes**, responsable du pôle production et des projets internationaux – **Florian Barlaud**, coordinateur innovation et développement social – **Giorgio Bernacchi**, régisseur du parc instrumental – **Benôit Bié**, chargé de projets numériques – **Camille Bonnard**, responsable adjointe du pôle pédagogique Île-de-France – **Solène Chevallier**, chargée d'administration – **Haluka Chimoto**, responsable de déploiement – **Jasmine Collet**, coordinatrice pédagogique Île-de-France – **Jean-Michel Cougourdan**, coordinateur innovation et développement social – **Julie Convers**, coordinatrice pédagogique Île-de-France – **Élisabeth Coxall**, responsable du pôle pédagogique Île-de-France – **Lucie de Baysier**, coordinatrice pédagogique Île-de-France – **Hélène Descourtis**, responsable de la communication – **Amélie Ethoré**, responsable administrative et financière – **Camille Finck**, chargée d'administration et de production – **Laëtitia Giraud**, coordinatrice innovation et développement social – **Caroline Heudiard**, coordinatrice de projet Île-de-France – **Julie Jaque**, coordinatrice de projet Île-de-France – **Laura Jouve-Villard**, responsable de la médiation interculturelle – **Claire Kolaczek**, coordinatrice innovation et développement social – **Zola Kondamambou**, chargée de projet et d'administration – **Elise Lespade**, assistante de formation – **Laura Lietout**, chargée de gestion et d'administration – **Élodie Loubens**, coordinatrice de projet Île-de-France – **Mohamed Najem**, coordinateur pédagogique Île-de-France – **Anne Céline Nunes**, responsable de la coordination générale de Démonos – **Aïcha Opper**, assistante administrative – **Lucas Perruchon**, coordinateur pédagogique Île-de-France – **Quentin Roblin**, responsable adjoint du pôle innovation et développement social – **Florine Roques-Rogery**, assistante de projet – **Caroline Roux**, coordinatrice innovation et développement social – **Isabelle Serra**, responsable de déploiement – **Christelle Serre**, responsable de déploiement – **Cécile Spire**, coordinatrice pédagogique Île-de-France – **Prisca Tirouvanziam**, responsable du pôle innovation et développement social – **Patrick Toffin**, responsable de déploiement – **Maëilly Trobrillant**, responsable adjointe du pôle de coordination de projet – **Paolo Vignaroli**, responsable de déploiement – **Léa Vuillaume**, chargée de communication – **Indiana Wollman**, responsable de la recherche et de l'évaluation

En charge du développement national de Démos auprès des pouvoirs publics et des élus

Clara Wagner, directrice déléguée aux relations institutionnelles et internationales, Direction générale

En charge du mécénat pour Démos

Constance Lombard, directrice du mécénat et du développement – Nina Tchernitchko, cheffe de service mécénat des individuels – Pauline Thonier, cheffe de service mécénat et parrainage d'entreprises – Mathilde Bouichou, chargée des campagnes *Donnons pour Démos* – Benjamin Dray, chargé de mécénat des entreprises Démos

VOUS AIMEZ LA MUSIQUE, NOUS SOUTENONS SES TALENTS

Mécène historique de la Philharmonie de Paris, la Fondation Société Générale contribue à son rayonnement en soutenant, depuis sa création, sa programmation musicale et ses initiatives artistiques, éducatives et sociales.



SOCIÉTÉ GÉNÉRALE
Fondation d'Entreprise

MÉCÈNE PRINCIPAL
DE LA PHILHARMONIE DE PARIS

LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS REMERCIE LES PARTENAIRES ET MÉCÈNES DU PROGRAMME DÉMOS

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS NATIONAUX



MÉCÈNES FONDATEURS

MÉCÈNES PRINCIPAUX



GRANDS MÉCÈNES BIENFAITEURS



GRANDS MÉCÈNES



MÉCÈNES



Isabelle Mommessin-Berger et Philippe Stroobant, Grands Bienfaiteurs de Démos. Le Cercle Démos, présidé par Nicolas Dufourcq. Les 9 000 donateurs des campagnes *Donnons pour Démos* depuis 2015 et les entreprises : Bank of America, SC Alvila 2 Solidaires, Studio Avocats, 360 Advisory, SARL Aegi, SCP T et M Cantier, APK Music, Gokhyo.

SUR LE TERRITOIRE DE VAL D'YERRES VAL DE SEINE



POUR L'ORCHESTRE DÉMOS AVANCÉ



La Région Île-de-France finance les instruments des orchestres Démos sur son territoire.