

# DÉMOS À LA CITÉ DE LA MUSIQUE !

ORCHESTRE DÉMOS GRAND SAINT-DIZIER  
ORCHESTRE DÉMOS PARIS



© Denis Allard

**CONCERT DU  
SAMEDI 20 JUIN 2026  
14 H**



**CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE  
DE PARIS**

Ce concert est filmé et diffusé en direct sur Philharmonie Live  
où il restera disponible ultérieurement.

PHILHARMONIE **LIVE**

# Édito

Démos incarne de manière emblématique le projet éducatif de la Cité de la musique – Philharmonie de Paris et son ancrage territorial. Ce dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale est porté par la conviction selon laquelle la rencontre avec la musique, de même que la pratique et le partage de celle-ci, participe d'un projet de société. Du travail en atelier chaque semaine avec les professionnels de la musique et du champ social à la scène de la Salle des concerts ou d'autres grandes salles de France, ce projet apprend aux enfants à jouer autant qu'à écouter, leur enseigne la rigueur et la concentration autant que l'estime de soi et la fierté.

Depuis 2010, ils et elles sont plus de treize mille à avoir vécu cette expérience artistique, humaine et citoyenne. Au-delà du cycle de trois ans, l'aventure peut se poursuivre au sein d'un orchestre avancé, en conservatoire ou, sur le long terme, par une pratique en amateur : une récente étude nous montre que c'est le cas pour un tiers des anciens de Démos.

Outre les enfants, le projet implique bien entendu les familles, les intervenants et les territoires au cœur desquels sont implantés les orchestres. Il en existe aujourd'hui quarante-sept, en métropole comme en outre-mer, en ville comme en zones rurales, et un accompagnement est désormais proposé aux collectivités locales impliquées dans le dispositif pour le pérenniser, grâce à la création d'un réseau d'orchestres labellisés en lien avec la

Philharmonie de Paris. C'est ce tissu de relations, l'implication de tous et de chacun qui fait la réussite de Démos et qui a permis son développement depuis plus de quinze ans désormais. C'est ainsi, aussi, qu'émerge une « Génération Philharmonie », qui a rencontré la musique avec nous et que nous retrouvons et retrouverons dans le public des salles de concert.

La Philharmonie est par ailleurs fière de pouvoir compter sur l'engagement des parrains et marraines de Démos, qui sont désormais quatre puisque la violoncelliste Astrig Siranossian a rejoint cette saison la pianiste Khatia Buniatishvili, le champion du monde président de la fondation Éducation contre le racisme Lilian Thuram et le philosophe Souleymane Bachir Diagne.

Nous restons convaincus que l'éducation s'inscrit dans le temps long et que Démos a beaucoup à apporter à notre société pressée où il n'est pas toujours évident de s'entendre. Que soient donc chaleureusement remerciés pour leur précieux et nécessaire soutien l'État, les collectivités locales, les caisses d'allocations familiales et les nombreux mécènes et fondations qui permettent à ce projet d'exister et de se développer.

Bons concerts !

**Olivier Mantei**, directeur général  
Cité de la musique – Philharmonie de Paris

# Des parrains et marraines de cœur

Engagé-es à nos côtés dans le projet Démos, nos parrains et marraines sont les ambassadeurs et ambassadrices des valeurs du projet. De par leur parcours de vie et leurs expériences, ils incarnent chacun et chacune à leur manière la richesse du projet Démos. À travers leurs paroles et leurs actions, ils permettent de faire rayonner le projet au niveau musical, culturel et philosophique.



© Denis Allard

## Lilian Thuram

Champion du monde de football en 1998 et président de la fondation Éducation contre le racisme, Lilian Thuram est pour Démos un parrain enthousiaste et impliqué. « Démos est un projet extraordinaire, qui offre la possibilité aux enfants de s'enrichir culturellement par la musique classique, sans aucune barrière sociale ou économique. Cette démarche ouvre leur horizon. »

## Khatia Buniatishvili

Pianiste virtuose, Khatia Buniatishvili a le don du partage et la volonté farouche de transmettre l'amour de la musique aux nouvelles générations sans limitation sociale ou culturelle. À l'occasion des 10 ans du projet Démos en 2020, elle décide d'en devenir marraine et de s'impliquer durablement en musique avec les enfants afin de les soutenir dans leur apprentissage et d'inviter le public à les découvrir sur scène.



© Denis Allard



© Denis Allard

## Souleymane Bachir Diagne

Philosophe et auteur, Souleymane Bachir Diagne met en avant les ponts entre les cultures et les principes qui touchent aux universaux et à la place des valeurs humanistes. Il est devenu parrain de Démon en 2023. « Faire fructifier la différence que chacun apporte dans le monde, mais que cette différence entre dans une harmonie, c'est tout le sens de la musique : à la fois avoir l'orgueil d'être différent et le bonheur d'être ensemble. »

## Astrig Siranossian

Violoncelliste à la carrière internationale, Astrig Siranossian s'illustre par son engagement en faveur de l'accès à la musique pour tous. En s'engageant aux côtés de Démon en 2025, elle souhaite contribuer à transmettre le goût de l'apprentissage, la curiosité et la joie de jouer ensemble. « Place dédiée à la transmission et aux rencontres, on apprend dans Démon à écouter, à se découvrir, à grandir ensemble. La musique devient alors un chemin partagé vers soi et vers les autres. »



© Pierre Morel



# Programme

## PREMIÈRE PARTIE

**Henry Purcell**

*Rondeau – extrait d'Abdelazer*

Arrangement de Dominique Billaud

**Chant du Brésil**

*Nagô (Solemar)*

Arrangement de Victor Meignat

**Orchestre Démos Grand Saint-Dizier**

**Martial Drapeau**, direction

## DEUXIÈME PARTIE

**Élisabeth Jacquet de La Guerre**

*Ouverture de Céphale et Procris*

Arrangement de Robin Melchior

**Traditionnel d'Arménie**

*Kakavik*

Arrangement d'Ourania Lampropoulou

**Orchestre Démos Paris**

**Mattia Bornati**, direction

**Estelle Amy de la Bretèque**, daf

**Ourania Lampropoulou**, santouri

**Gorguine Valougeorgis**, duduk

FIN DU CONCERT (SANS ENTRACTE) VERS 15H.

# Première partie

Henry Purcell (1659-1695)

*Rondeau – extrait d'Abdelazer*

---

Le *Rondeau d'Abdelazer* est l'une des plus célèbres pièces du compositeur baroque anglais Henry Purcell. Il est de forme rondeau, qui fait alterner couplets et refrain. Celui-ci est une mélodie majestueuse, une sorte de marche solennelle : quatre notes longues ascendantes au sommet desquelles on entend quelques notes rapides, puis une mélodie est jouée tour à tour en descendant quatre fois. Ce refrain, volontairement simple et équilibré, se retient aisément.

Chant du Brésil

*Nagô (Solemar)*

---

Nagô est un personnage féminin ou masculin, une entité qui s'approche de la divinité. Cette chanson lui rend hommage, ainsi qu'aux esprits qui permettent d'accéder à lui ou elle. Elle demande la protection pour les divinités du panthéon des Nagos, plusieurs peuples africains anciens dans lesquels une partie des Afro-Brésiliens se reconnaissent. Ce chant allie partage et ambiance festive, à l'image de l'Orchestre Démos Grand Saint-Dizier, qui a particulièrement étudié le répertoire traditionnel brésilien durant son cycle. La batucada, approfondie par le pupitre de percussions, a été déclinée en « instrucada » pour l'ensemble de l'orchestre.

# Orchestre Démos Grand Saint-Dizier

L'orchestre est coordonné par la Communauté d'agglomération du Grand Saint-Dizier, Der et Vallées. Il est soutenu par la Région Grand Est, le Conseil départemental de la Haute-Marne et la Caisse d'allocations familiales de la Haute-Marne. Il bénéficie du généreux soutien de la Fondation Crédit Mutuel Alliance Fédérale et de la Fondation groupe EDF (mécènes des orchestres ruraux).

## Avec les enfants et les référents sociaux :

des communes de Bayard-sur-Marne, Brousseval, Chevillon, Curel, Eurville-Bienville, Fontaines-sur-Marne, Hallignicourt, Louvemont, Rachecourt-sur-Marne, Roches-sur-Marne, Saint-Dizier, Saint-Eulien, Saint-Vrain, Troisfontaines-la-Ville, Villiers-en-Lieu, Vouillers et Wassy  
du centre socioculturel du Vert-Bois de Saint-Dizier  
de l'association de quartier du Grand-Lachat de Saint-Dizier  
du service enfance jeunesse de Saint-Dizier La Noue

### Violons

Shaeline Carlot  
Enaëlle Godard  
Naé Hinderchiette  
Ozlem Kaya  
Liham Lassassi  
Camille Louis  
Alicia Prevot  
Emma Soudant  
Efsa Tekbas

### Altos

Amélie Betting  
Gary Bouraoui  
Marion Davigot  
Galaad Fillon  
Aodren Fillon  
Lou Kileztky  
Antoine Menissier

Lina Parize Da Silva

Théo Russo

### Violoncelles

Manon Audiger  
Mathilde Contignon  
Djino Fournier  
Paul Husson  
Julyan Petitjean  
Ophélie Prevot  
Hélène Raulin  
Gabriel Verdier

### Flûtes

Axel Bachorz  
Camille Bligny  
Olivia Martinez  
Gabin Parize Algisi

### Clarinettes

Jade Bachorz  
Swan Bidaud  
Luna Girardot  
Pierre Grosjean  
Noé Hubail  
Louise Perreau

### Trompettes

Eslem Cirit  
Assia Demirel  
Madany Filali  
Emna Ouali Idrissi

### Trombones

Amine Habiballah  
Alya Merghemi

## Euphoniums

Nora Akhssas  
Thaïs Maunier  
Fatluma Iseni

## Percussions

Chloé Belmonte  
Maëlie Belmonte  
Adriàn Cortes Chaumart  
Tom Dehaye  
Isaac Filopon Morel

Rose Francois

Antonin Jeanson  
Aldigne Matadiwa Masamba  
Aliyah Monnot  
Maélice Niess-Lefevre

## Intervenants artistiques

**Violons** : Sylvie Marinho, Oriana Moreno, Juan Sebastian Silva. **Altos** : Valérie Boulard, Julie Leprince.  
**Violoncelles** : Laurent Boulard, Romane Tillard. **Contrebasses** : Marie Bonnin\*, Quentin Maury. **Flûte** :  
Dominique Schnekenburger. **Clarinete** : Véronique Bonnevaux. **Basson** : Camille Le Mezo\*. **Trompette** :  
Anatole Jeanson. **Trombone** : Carl Lelonge. **Tuba** : Amélie Ratle\*. **Percussions** : Lionel Lheritier, Mylène  
Menteaux. **Chef-fes de cœur** : Catherine Barbier Millot, Fabrice Fleuriot.

\*musicien·nes supplémentaires

## Référentes sociales

Bertille Menaucourt, Anne Toulon.

## Bénévoles

Odile Lefebvre, Christelle Sevrain.

## Équipe projet

Martial Drapeau (chef d'orchestre), Laurianne Laggia (cheffe de projet), Juliette Truche (coordinatrice de projet), Haluka Chimoto (responsable de déploiement du projet Démos, Philharmonie de Paris), Claire Kolaczek (coordinatrice innovation et développement social, Philharmonie de Paris).

# Deuxième partie

Élisabeth Jacquet de La Guerre (1665-1729)

*Ouverture de Céphale et Procris*

---

Élisabeth Jacquet de La Guerre fut la première compositrice française à écrire un opéra. Précisons toutefois que le théâtre lyrique, né en Italie au début du XVII<sup>e</sup> siècle, s'était tardivement implanté en France. Par ailleurs, Lully bénéficiait d'un privilège n'autorisant personne d'autre que lui à l'aborder... Sept ans après la mort de son homologue, Jacquet de La Guerre présente *Céphale et Procris* à Paris. L'opéra, très attendu, souffre néanmoins de la comparaison avec Lully ; il faudra attendre 2008 pour qu'il soit réhabilité. L'*Ouverture* se décline en cinq parties selon le schéma ABCBC. La première partie (A) obéit au bon goût d'alors par son caractère solennel et ses rythmes pointés. Les deux suivantes, ternaires, présentent des imitations élancées (B) puis un dialogue élégant entre solistes et orchestre (C).

Traditionnel d'Arménie

*Kakavik*

---

*Kakavik* est une chanson arménienne pour enfants, souvent employée comme berceuse, qui évoque la beauté de la nature. Le mot *kakavik* signifie « petite perdrix », un oiseau souvent présent dans les traditions populaires arméniennes (chants pastoraux, poèmes, récits liés à la vie rurale). Cet animal est régulièrement associé de façon symbolique à des émotions partagées par les êtres humains. Le musicien et musicologue arménien Komitas (1869-1935), également prêtre et théologien, a recueilli de nombreux chants populaires, en particulier liés aux oiseaux. *Kakavik* fait partie de ceux qu'il considérait comme des symboles de la tradition et qu'il convenait de conserver dans la mémoire collective à travers l'éducation. *Kakavik* est de fait extrêmement connu en Arménie et remplit aujourd'hui la fonction que Komitas souhaitait lui attribuer.

# Orchestre Démos Paris

L'orchestre est coordonné par la Cité de la musique – Philharmonie de Paris. Il est soutenu par la Caisse d'allocations familiales de Paris et Paris Habitat.

La Région Île-de-France finance les instruments des orchestres Démos sur son territoire.

## Avec les enfants et les référents sociaux :

du centre Paris Anim' Victor Gelez et du centre social Le Picoulet (Paris 11 – mise à disposition à titre gracieux de l'annexe du conservatoire Charles Munch)

du centre Paris Anim'/centre social Annie Fratellini (Paris 12)

du centre social et culturel La Serre Pouchet (Paris 17)

du centre social et culturel La Maison Bleue (Paris 18)

du centre social et culturel J2P (Paris 19)

du centre social Les Rigoles (Le Relais Ménilmontant) (Paris 20)

### Violons

Nelya Aboudaoud

Hammou Bellari

Baptiste Blech

Alicia Boudjema

Raïs Clerger

Aicha Dansoko

Imran El Hakkaoui

Yasmine Esskiati

Noah Guessoum

Ismaël Haddadi

Lagrace Kazadi

Martina Modotti

Solal Mounib

Sasha Natan

Matteo Paniagua

Nicolo Paniagua

Mufasa-Alexandre Pereira

### Altos

Mayline Aboudaoud

Posh Appiah Pawiah

Mouna Bagaza

Billkis Bresteau

Louise Brouk

Hafsa Dahbi

Dania Dehbi

Lalie Djouaher

Inaïya Hawa Benou Guef

Jad Khalil

Alexis Leglise

Adam Lightbourne

Iline Mnafeq

Anna Ory Derfoul

### Violoncelles

Asmaou Bathily

Ibrahim Bathily

Loïc Budurara

Imad Cissokho

Zaynab Dahbi

Kévin Diabaté

Ernest Gutu

Mamadi Kamara

Mohamed-Nassim Nouaili

Mick Eric Ollomo

Clodine Saiciti

### Flûtes

Mariama Guirassy

Mariama Guirassy

Amara Kone

Tita Kouyaté

Fatim Zahra Kone

Marcus Riant Plegart

### Clarinettes

Alya Abed  
Hiba Coclet  
Kenza Jerlila  
Louise Mouhous

### Trompettes

Magnama Bamba  
Ryan Krouna  
Céline Lahlou  
Anaël Richard  
Eloan Sika-Rousselot

### Euphoniums

Charifa Kaddour  
Mokran Lahlou  
Ryan Zabeur

### Bassons

Seety-Helma Ali-Aziz  
Seety-Noorjahan Ali-Aziz  
Camélia Chouaou  
Eliza Chouaou  
Mariama Sane

### Trombones

Halima Camara-Pierre  
Daniella Mbanzu  
Renise Pierre

### Harpes

Ilef Abdellatif  
Kalissa Conde  
Lalaicha N'Dakpri  
Wadia Saka Samadou  
Noura Sawaddgo  
Neila Tita

## Intervenants artistiques

**Violons** : Youri Bessieres, Jalil Cherraf\*, Gaëlle Lysimaque, Paul Ruque Chembra\*. **Altos** : Marianne Entat\*, Valentine Garilli, Cécile Spire\*, Fabienne Vénard. **Violoncelles** : Vincent Catulescu, Lise Declerck\*, Domitille Sanyas. **Flûte** : Lucie de Bayser. **Clarinette** : Asami Okabayashi. **Basson** : Camille Le Mezo. **Trompette** : Geraldo Bravo Lemos Barbosa. **Trombone** : Augustin Barré. **Tuba** : Amélie Ratle. **Harpe** : Lara Krzysko. **Percussions** : Yves Balaguer\*, Stéphane Chauveau\*. **Chef-fes de chœur** : Juliette Meyer, Nathanaël Zarca. **Danseur-ses** : Violette Angé, Marie-Charlotte Chevalier, Damien Dreux.

\*musicien·nes supplémentaires

## Référents sociaux

Mariama Guirassy, Saloua Kechah, Jeanne Koch, Martina Modotti, Mufasa-Alexandre Pereira, Renise Pierre, Danielle Poli, Marcellin Presna, Anaël Richard.

## Équipe projet

Mattia Bornati (chef d'orchestre), Lucie de Bayser (coordinatrice pédagogique), Claire Kolaczek (coordinatrice innovation et développement social), Élodie Loubens (coordinatrice de projet).

# FONDS DÉMOS – PHILHARMONIE

## Faire vivre Démos pour toujours

Les actions engagées par le programme Démos vous paraissent tellement importantes que vous voudriez être certains qu’il existera encore pour plusieurs générations ? C’est le sens du Fonds Démos - Philharmonie, fonds de dotation dot e d’un capital initial de 5 millions d’euros grâce à la générosité d’Isabelle Mommessin-Berger.

En faisant un don ou un legs au Fonds Démos - Philharmonie, vous faites œuvre de mécénat perpétuel. La Philharmonie n’utilisera que les intérêts résultant du placement efficace et avis  de votre don, laissant ce dernier inentam  et capable de produire autant de revenus les années suivantes, sans limitation de durée.

« Je suis convaincue que par la musique, il est tout à fait possible de donner aux enfants le goût d’apprendre, l’acceptation de l’effort, du travail et le plaisir du partage en jouant d’un instrument dans un orchestre ; et ainsi faciliter leur intégration sociale. »



Isabelle Mommessin-Berger,  
Présidente du Fonds Démos - Philharmonie

## CONTACT

### **Nina Tchernitchko**

Cheffe de service du mécénat des individuels  
de la Philharmonie de Paris  
ntchernitchko@cite-musique.fr  
01 44 84 45 71



**FONDS DÉMOS**

ISABELLE MOMMESSIN-BERGER  
DONATRICE – FONDATRICE

# Les solistes

## Estelle Amy de la Bretèque

Estelle Amy de la Bretèque est anthropologue et musicienne, chercheuse au CNRS. Dans son parcours académique, elle s'intéresse à la mise en voix des émotions au sein de différentes traditions vocales du Caucase et de l'Est méditerranéen. Elle publie en 2013 un premier livre, *Paroles mélodisées. Récits épiques et lamentations chez les Yézidis d'Arménie* (Classiques Garnier), et de nombreux articles scientifiques sur les traditions vocales du Caucase et d'Anatolie. En 2023, elle publie un second ouvrage intitulé *Le Collier de l'ange-paon : enquête auprès des*

*Ézidis de la Drôme* (Libel), qui narre l'exil et l'accueil en France d'une centaine de rescapés de Daech. Estelle Amy de la Bretèque est également musicienne : formée depuis l'enfance à diverses traditions musicales, elle chante et manie les instruments du gamelan javanais, le oud et les percussions orientales. Elle a enseigné le gamelan javanais, notamment à la Cité de la musique – Philharmonie de Paris. Elle a également été chargée de mission pour les musiques de tradition orale au sein du projet Démon entre 2016 et 2019.

## Ourania Lampropoulou

Ourania Lampropoulou est musicienne, virtuose du santouri (cymbalum grec). Formée auprès de Tasos Diakogiorgis, elle s'impose très tôt comme une interprète majeure de son instrument et développe un langage personnel immédiatement reconnaissable. Depuis 1998, elle se produit au sein de formations dédiées aux répertoires traditionnels, anciens et contemporains, ainsi qu'avec divers orchestres et ensembles européens. Installée à Paris depuis 2010, elle mène une activité riche de musicienne, arrangeuse et directrice d'ensembles. Elle enseigne le santouri et la musique traditionnelle grecque dans plusieurs institutions en Europe, notamment à l'université de Macédoine, à l'université d'Épire et

au Conservatoire national d'Athènes. Elle donne également des master-classes, notamment à la Philharmonie de Paris, à Banská Bystrica et à Minsk. Son travail de compositrice s'inscrit dans un dialogue entre traditions orales et écritures contemporaines. Parmi ses œuvres figurent *De Constantinople à Istanbul* pour santouri solo, *Le Serment du frère mort* (commande du Centre international des musiques nomades), ainsi que *Variations sur « À la claire fontaine »* (commande de la Philharmonie de Paris pour le projet Démon). Ourania Lampropoulou est docteure de l'université Paris VIII, où elle a soutenu une thèse intitulée « Le rébétiko du Pirée : implications du makam dans la période de l'entre-deux-guerres ».

# Gorguine Valougeorgis

D'origine gréco-iranienne, Gorguine Valougeorgis est bercé depuis l'enfance par les musiques méditerranéennes et persanes. Après une formation classique de flûte traversière en conservatoire puis auprès de professeurs comme Emmanuel Pahud, il se penche naturellement sur l'apprentissage d'instruments à vent traditionnels (ney et duduk) auprès de maîtres iraniens et arméniens (Mani Khoshravesh, Araïk Bartikian, Levon

Chatikyan et Artyom Minasyan). Il participe à plusieurs projets artistiques mêlant poésie et musique (*Focales, Amours voilées*) et est également flûtiste pour les groupes Asmaeni, Oudouk, Kalispera Reunion. Entre voyages et rencontres, il relie les genres musicaux, aimant associer des sonorités de différentes cultures et époques pour proposer des univers originaux.

# La direction musicale

## Martial Drapeau

Formé aux conservatoires à rayonnement régional de Bordeaux et de Paris puis à l'École normale de musique de Paris, Martial Drapeau est nommé en 2017 à la direction de la Musique de l'infanterie, formation musicale professionnelle de l'armée de terre basée à Lille. À la tête de cet ensemble unique, il développe aujourd'hui un projet fondé sur l'exigence, l'engagement collectif, la créativité et la transmission, en initiant des collaborations artistiques ambitieuses et des partenariats culturels et pédagogiques engagés, en France comme à l'étranger. N'hésitant pas à mener des projets d'envergure, mêlant création et pédagogie, il a dirigé en décembre 2024

la première française de l'œuvre *The Queen Symphony* du compositeur Tolga Kashif dans sa version pour orchestre de fanfare et chœur, avec quatre cent cinquante lycéens de la région des Hauts-de-France. Chef d'orchestre au parcours riche et éclectique, il a par ailleurs dirigé le spectacle *Pleine Nuit* à l'Opéra-Comique en 2016 et a été nommé chef assistant des orchestres de Disneyland Paris en 2018. Titulaire du diplôme d'État de professeur de direction d'ensembles instrumentaux, il participe activement à la formation des chef-fes d'orchestre en devenant lors de stages et de master-classes, et collabore avec enthousiasme au projet Démon depuis 2023.

## Mattia Bornati

Après s'être formé en hautbois, formation musicale, direction d'orchestre et percussions aux conservatoires de Rueil-Malmaison, Paris, Évry et Fontenay-sous-Bois, Mattia Bornati se perfectionne en bachelor puis en master de direction d'orchestre à la Haute École de musique de Genève dans la classe de Laurent Gay. Il se spécialise grâce à des master-classes avec notamment Péter Eötvös, Pietro Veneri, Domingo Hindoyan ou encore Jukka-Pekka Saraste en participant au projet Lead! en Finlande. Il a été l'assistant des cheffes d'orchestre Catherine

Larsen-Maguire (Orchestre de chambre de Genève), Laëtitia Trouvé (Oya Kephale), Lucie Leguay (Orchestre de la Garde républicaine), mais aussi chef de chœur assistant de Patrick Marie Aubert (Chœur de l'Opéra de Lausanne). Demi-finaliste au concours international de jeunes chefs d'orchestre de Besançon en 2023, il est régulièrement invité pour diriger différents projets éclectiques et s'occupe notamment de l'Orchestre du conservatoire Edward Saïd de Palestine. Mattia Bornati est aujourd'hui le chef d'orchestre assistant et le coordinateur artistique

de l'orchestre Les Forces Majeures (direction Raphaël Merlin) et chef d'orchestre de Démon Paris. Au cours de la saison 2025-26, il dirige l'Orchestre Dijon Bourgogne et l'Orchestre de chambre de Lausanne et assure la direction

musicale de l'Orchestre Elektra. En plus de ses activités de chef d'orchestre, Mattia Bornati est depuis 2023 le responsable artistique des orchestres du Verbier Festival.

## LA PHILHARMONIE DE PARIS REMERCIE LES MÉCÈNES INDIVIDUELS ENGAGÉS POUR DÉMOS

Le Cercle Démon, présidé par Nicolas Dufourcq, et ses membres :

Isabelle Mommessin-Berger et Philippe Stroobant, Grands Bienfaiteurs de Démon

Pascal Abensour, Éric Bachelet, Patricia Barbizet, Thérèse Bauer, Olivier Blat, Gilles Boissonnet, Philippe Bonnaves, Marie-Germaine Bousser, Olivier Cassat en mémoire de Denis Cassat, Jean-Claude Champossin, Isabelle et Jean-Pierre Cojan, Mounir Corm, Lucette Darrigade, Frédéric Dufal et Pierre Lavier, Mary E. Duffy et Bob Stokinger, Philippe Duval, Laurent Facques et Odile de Vismes, Francine et François Farhi, Jacques Fournier, Sabine Gaboriaud, Philippe Gallet, Claire Gardet, Catherine Ollivier et François Gerin, Brigitte et Olivier Guérin, Joséphine et Jérôme Gueugnier, Florence Broussais et Vincent Guillaumot, Gérard Hascoët, Martine Jacot-Denis, Delphine Lafargé, Étienne de Laharpe, Véronique et Antoine Le Bourgeois, Ronan Le Moal, Philippe Leroux, Susan Lindsay et Peter Calder, Maria Maher, Hélène et Jacques Massot, Richard Maugé, Céline Méchain, Farzana et Nishit Mehta, Marie-Hélène Millot en souvenir de Odile Paulhac, Alice Mouty, Sylvie Navelou, Myrtille Olivaux, Jacques Pierrat, Bruno Prigent, Caroline Rauscher et Alain Coblenz, Piotr Rejmer, Ghislaine et Frédéric Sanchez, Mathilde Savi, Jean-Marc Solignac, Claudine Théodore, Alice Thuillier, Claire Tranchimand, Estelle Vial et Olivier Lignon, Alexandra Yanulevich.



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE  
DE PARIS

# 3 6 3 4 MERCI S

POUR CETTE COLLECTE DE 600 000 €  
GRÂCE À LAQUELLE PLUS DE 1 000 ENFANTS  
ONT ÉTÉ ÉQUIPÉS EN INSTRUMENTS DE MUSIQUE !



Merci à notre mécène Rothschild & Co Asset Management pour son soutien exceptionnel lors du Grand Live Démon et des deux journées de collecte exceptionnelles les 10 et 11 décembre 2025.

Merci aux entreprises : Bank of America, SC Alvila 2 Solidaires, Studio Avocats, 360 Advisory, SARL Aegi, SCPT et M Cantier, APK Music et Gokhyo.

**DONNONS  
POUR DÉMOS**



**DÉMOS**  
PHILHARMONIE DE PARIS

# Le projet Démos

Démos (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) œuvre en faveur de la démocratisation culturelle par la pratique musicale en orchestre. Il forme les futurs citoyens et citoyennes du XXI<sup>e</sup> siècle en plaçant la musique au cœur de leur développement et en donnant une place essentielle au travail social.

Dans une cohérence pédagogique et artistique globale, Démos propose un apprentissage de la musique classique à des enfants ne disposant pas d'un accès facile à cette pratique pour des raisons économiques, sociales ou géographiques.

Le projet s'adresse à des enfants âgés de 7 à 12 ans habitant dans des quartiers relevant de la politique de la ville (QPV) ou dans des zones de revitalisation rurale (ZRR) éloignées des lieux de pratique. Chaque enfant se voit confier un instrument de musique pendant trois ans. Encadrés par des professionnels de la musique et du champ social, les différents groupes d'enfants qui constituent un orchestre suivent des ateliers hebdomadaires de 3h30 en moyenne, répartis en familles d'instruments, et se retrouvent régulièrement pour une répétition en *tutti*. Un grand concert est organisé en fin de saison à la Philharmonie de Paris ou dans un lieu emblématique de leur région.

À l'issue des trois ans, environ la moitié des enfants souhaitent poursuivre un apprentissage dans un conservatoire ou une école de musique. Ils peuvent également intégrer un orchestre Démos de niveau avancé. Dans ces cas, leur instrument leur est donné.

Plus de treize mille enfants ont déjà bénéficié de Démos, lancé en 2010. D'abord centré sur la région Île-de-France, le dispositif s'est développé à l'échelle nationale à partir de 2015 et compte désormais près d'une cinquantaine d'orchestres répartis sur l'ensemble du territoire français (outre-mer compris).

## Démos, une co-construction entre l'État et les territoires

Coordonné et piloté par la Philharmonie de Paris, Démos est soutenu par le ministère de la Culture, le ministère de l'Aménagement du territoire et de la Décentralisation/ l'Agence nationale de la cohésion des territoires (ANCT), le ministère des Outre-mer et les caisses d'allocations familiales. À ces financements s'ajoute celui, décisif, des collectivités territoriales qui accueillent les orchestres. La Cité de la musique – Philharmonie de Paris confie à des opérateurs régionaux la mise en œuvre opérationnelle des orchestres sur leurs territoires respectifs, tout en gardant un rôle d'appui et de coordination nationale.

## Une communauté de mécènes sans équivalent par sa diversité

Dès l'origine, Démos s'est appuyé sur le mécénat pour développer son modèle. Ainsi, en 2010, Société Générale est la toute première entreprise à croire au projet. Aujourd'hui, notamment grâce au soutien du Fonds de dotation Démos – Philharmonie et à la générosité d'Isabelle Mommessin-Berger, ou encore à l'ambassadorat de Nicolas Dufourcq, directeur général de Bpifrance, la communauté des mécènes de Démos est sans équivalent en France par sa diversité : fondations privées, entreprises ou fondations, grands donateurs, et plus de neuf mille contributeurs des onze campagnes de mécénat participatif *Donnons pour Démos*. Aux côtés des partenaires publics, cette communauté de mécènes porte environ un tiers du financement global du projet.

# RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DES ORCHESTRES DÉMOS

DÉPLOIEMENT EN OCTOBRE 2025

- 24 ORCHESTRES DÉMOS
- 15 ORCHESTRES DÉMOS « AVANCÉS »
- 8 ORCHESTRES LABELISÉS « RÉSEAU DÉMOS »
- 7 ORCHESTRES EN DISCUSSION

## RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

- 02. Aisne - Département et agglomération du Saint-Quentinois
- 02. Aisne - Communauté de communes Les Portes de la Thiérache
- 59. Nord - Métropole Européenne de Lille
- 59. Nord - Métropole Européenne de Lille
- 59. Nord - Communauté d'agglomération Maubeuge-Val de Sambre
- 60. Oise - Communauté d'agglomération du Beauvaisis

## RÉGION GRAND EST

- 52. Haute-Marne - Communauté d'agglomération du Grand Saint-Dizier
- 55. Meuse - Communauté d'agglomération du Grand Verdun
- 55. Meuse - Communauté d'agglomération du Grand Verdun
- 57. Moselle - Département et Ville de Metz
- 57. Moselle - Département, Communauté d'agglomération Portes de France-Thionville et Ville de Metz
- 68. Haut-Rhin - Ville de Mulhouse

## RÉGION NORMANDIE

- 14. Calvados - Communauté urbaine Caen la mer

## RÉGION BRETAGNE

- 22. Côtes-d'Armor - Communauté d'agglomération du Kreis Breizh
- 22. Côtes-d'Armor - Communauté d'agglomération du Kreis Breizh

## RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE

- 45. Loiret - Ville d'Orléans

## RÉGION PAYS DE LA LOIRE

- 49. Maine-et-Loire - Angers Loire Métropole
- 49. Maine-et-Loire - Angers Loire Métropole

## RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

- 33. Gironde - Département et Métropole de Bordeaux
- 64. Pyrénées-Atlantiques - Ville de Pau
- 79. Deux-Sèvres - Communauté d'agglomération du Thouarsais
- 79. Deux-Sèvres - Communauté d'agglomération du Thouarsais

## RÉGION OCCITANIE

- 31. Haute-Garonne - Toulouse Métropole
- 31. Haute-Garonne - Toulouse Métropole

## RÉGION BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

- 71. Saône-et-Loire - Ville de Mâcon

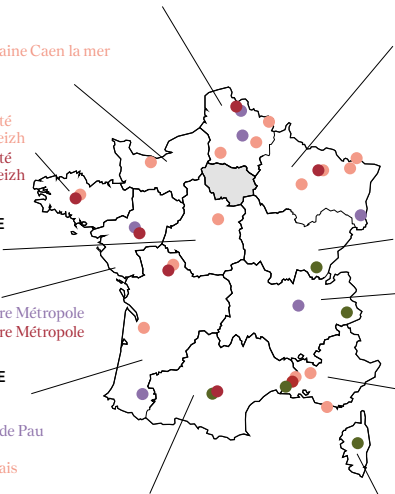
## RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

- 69. Rhône - Métropole de Lyon (2 orchestres)
- 73. Savoie - Pays de Savoie

## RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

- 13. Bouches-du-Rhône - Ville de Marseille
- 13. Bouches-du-Rhône - Pays d'Arles
- 84. Vaucluse - Communauté d'agglomération Grand Avignon
- 84. Vaucluse - Communauté d'agglomération Grand Avignon
- 84. Vaucluse - Communauté de communes Pays d'Apt-Luberon

## CORSE

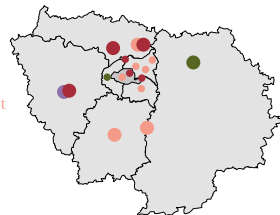


## TERRITOIRES D'OUTRE-MER

- 971. Guadeloupe - Communauté d'agglomération Cap Excellence
- 974. La Réunion - Communauté d'agglomération La CINOR
- 974. La Réunion - Communauté d'agglomération La CINOR

## RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

- IDF - Orchestre Démos Philharmonie de Paris
- IDF - Orchestre Démos - Orchestre de Paris
- IDF - Orchestre Démos Avancé
- 75. Paris
- 77. Seine-et-Marne - Pays de Meaux
- 78. Saint-Quentin-en-Yvelines
- 78. Saint-Quentin-en-Yvelines
- 91. Nord Essonne
- 91. Essonne - Val d'Yerres Val de Seine
- 92. Hauts-de-Seine
- 93. Seine-Saint-Denis - Est Ensemble
- 93. Seine-Saint-Denis - Plaine Commune
- 93. Seine-Saint-Denis - Grand Paris Grand Est
- 94. Val-de-Marne - Grand Orly Seine Bièvre Ouest
- 95. Val-d'Oise Nord
- 95. Val-d'Oise - Roissy Pays de France
- 95. Val-d'Oise - Roissy Pays de France



# Les équipes à la Philharmonie de Paris

Anne-Sophie Barthez, directrice du département Éducation

## Équipe Démon

Gilles Delebarre, directeur délégué au projet Démon – **Éric Lemaire**, directeur adjoint de Démon – **Anabela Antunes**, responsable du pôle production et des projets internationaux – **Florian Barlaud**, coordinateur innovation et développement social – **Giorgio Bernacchi**, régisseur du parc instrumental – **Benoît Bié**, chargé de projets numériques – **Camille Bonnard**, responsable adjointe du pôle pédagogique Île-de-France – **Solène Chevallier**, chargée d'administration – **Haluka Chimoto**, responsable de déploiement – **Jasmine Collet**, coordinatrice pédagogique Île-de-France – **Jean-Michel Cougourdan**, coordinateur innovation et développement social – **Julie Convers**, coordinatrice pédagogique Île-de-France – **Élisabeth Coxall**, responsable du pôle pédagogique Île-de-France – **Lucie de Baysar**, coordinatrice pédagogique Île-de-France – **Hélène Descourtis**, responsable de la communication – **Amélie Ethoré**, responsable administrative et financière – **Camille Finck**, chargée d'administration et de production – **Laëtitia Giraud**, coordinatrice innovation et développement social – **Caroline Heudiard**, coordinatrice de projet Île-de-France – **Julie Jaque**, coordinatrice de projet Île-de-France – **Laura Jouve-Villard**, responsable de la médiation interculturelle – **Claire Kolaczek**, coordinatrice innovation et développement social – **Zola Kondamambou**, chargée de projet et d'administration – **Elise Lespade**, assistante de formation – **Laura Lietout**, chargée de gestion et d'administration – **Élodie Loubens**, coordinatrice de projet Île-de-France – **Mohamed Najem**, coordinateur pédagogique Île-de-France – **Anne Céline Nunes**, responsable de la coordination générale de Démon – **Aïcha Opper**, assistante administrative – **Lucas Perruchon**, coordinateur pédagogique Île-de-France – **Quentin Roblin**, responsable adjoint du pôle innovation et développement social – **Florine Roques-Rogery**, assistante de projet – **Caroline Roux**, coordinatrice innovation et développement social – **Isabelle Serra**, responsable de déploiement – **Christelle Serre**, responsable de déploiement – **Cécile Spire**, coordinatrice pédagogique Île-de-France – **Prisca Tirouvanziam**, responsable du pôle innovation et développement social – **Patrick Toffin**, responsable de déploiement – **Maëilly Trobrillant**, responsable adjointe du pôle de coordination de projet – **Paolo Vignaroli**, responsable de déploiement – **Léa Vuillaume**, chargée de communication – **Indiana Wollman**, responsable de la recherche et de l'évaluation

## En charge du développement national de Démon auprès des pouvoirs publics et des élus

Clara Wagner, directrice déléguée aux relations institutionnelles et internationales, Direction générale

## En charge du mécénat pour Démon

Constance Lombard, directrice du mécénat et du développement – Nina Tchernitchko, cheffe de service mécénat des individuels – Pauline Thonier, cheffe de service mécénat et parrainage d'entreprises – Mathilde Bouichou, chargée des campagnes *Donnons pour Démon* – Benjamin Dray, chargé de mécénat des entreprises Démon



## INSCRIVEZ-VOUS À LA NEWSLETTER DÉMOS

Envie de mieux connaître les orchestres Démos  
et de recevoir leurs actualités tout au long de l'année ?

Scannez le Qr Code pour remplir le formulaire d'inscription  
et profitez d'une newsletter trimestrielle.



# VOUS AIMEZ LA MUSIQUE, NOUS SOUTENONS SES TALENTS

---

Mécène historique de la Philharmonie de Paris, la Fondation Société Générale contribue à son rayonnement en soutenant, depuis sa création, sa programmation musicale et ses initiatives artistiques, éducatives et sociales.



**SOCIÉTÉ GÉNÉRALE**  
Fondation d'Entreprise

**MÉCÈNE PRINCIPAL**  
DE LA PHILHARMONIE DE PARIS

# LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS REMERCIE LES PARTENAIRES ET MÈCÈNES DU PROGRAMME DÉMOS

## PARTENAIRES INSTITUTIONNELS NATIONAUX



## MÈCÈNES FONDATEURS

## MÈCÈNES PRINCIPAUX



## GRANDS MÈCÈNES BIENFAITEURS



## GRANDS MÈCÈNES



The EHA Foundation



## MÈCÈNES



Isabelle Mommessin-Berger et Philippe Stroobant, Grands Bienfaiteurs de Démon. Le Cercle Démon, présidé par Nicolas Dufourcq.  
Les 9 000 donateurs des campagnes *Donnons pour Démon* depuis 2015 et les entreprises : Bank of America, SC Alvila 2 Solidaires, Studio Avocats, 360 Advisory, SARL Aegi, SCP T et M Cantier, APK Music, Gokhyo.

## SUR LE TERRITOIRE DU GRAND SAINT-DIZIER



## À PARIS



La Région Île-de-France finance les instruments des orchestres Démon sur son territoire.