

CONCERT

ORCHESTRE DÉMOS STRASBOURG

ORCHESTRE DÉMOS – ORCHESTRE DE PARIS



© Denis Allard

MARDI 18 JUIN 2024



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

MARDI 18 JUIN 2024 – 20H00

Orchestre Démos Strasbourg
Orchestre Démos –
Orchestre de Paris



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Ce concert est diffusé en direct puis en différé
sur le site live.philharmoniedeparis.fr

PHILHARMONIE **LIVE**

Marathon des orchestres Démos à la Cité de la musique – Philharmonie de Paris

La Philharmonie de Paris est porteuse d'un projet artistique et international d'envergure qu'elle conjugue avec un engagement territorial et éducatif unique. Démos – Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale – en est une illustration éclatante. Depuis sa création en 2010, il a permis à plus de 11 000 enfants sur l'ensemble du territoire de vivre une expérience musicale et citoyenne, à travers l'apprentissage d'un instrument au sein d'un orchestre symphonique. Après s'être développé majoritairement dans les métropoles et les quartiers prioritaires de la politique de la ville, le dispositif s'implante à présent au cœur des villes de taille moyenne et des communes rurales. Aujourd'hui, sur quelque cinquante orchestres, treize sont déjà dans des petites villes ou communes rurales et d'autres réunissent à la fois des enfants issus de quartiers populaires et de zones rurales.

Par ailleurs, un accompagnement particulier est proposé aux collectivités territoriales déjà impliquées pour qu'elles puissent rendre le dispositif pérenne par la création d'un réseau d'orchestres labélisés. L'attention portée aux impacts du projet sur

les bénéficiaires comme sur l'apprentissage musical en France reste aussi une priorité.

Nous poursuivons nos partenariats internationaux après l'élan suscité par la création en 2022 de l'Orchestre Démos Europe à l'occasion de la présidence française du Conseil de l'Union européenne, puis d'un orchestre Démos franco-allemand pour les 60 ans du traité de l'Élysée en 2023. Des échanges sont aujourd'hui en cours avec le Brésil, le Cameroun et au Moyen-Orient.

Démos se devait aussi d'être présent au rendez-vous des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024. Du 17 au 23 juin, les orchestres du dispositif, venus de toute la France, investissent la Cité de la musique. Ce marathon de concerts se terminera, dans la Grande salle Pierre Boulez, par le spectacle musical chorégraphié *La Vie fantastique*. Créé dans le cadre de l'Olympiade Culturelle et présenté le 5 mai dernier au Silo à Marseille, il associe les orchestres Démos Plaine Commune et Démos Marseille, un orchestre Démos spécifiquement constitué de jeunes musiciens issus du dispositif venus de toute la France, de musiciens

de l'Orchestre Français des Jeunes, de jeunes musiciens de Lituanie et d'Autriche, le Chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris, le concours et l'académie de chefs d'orchestre La Maestra, ainsi que les jeunes danseurs marseillais du Groupe Grenade – Josette Baiz.

Cet apprentissage proposé à de jeunes enfants ne pourrait ni se développer ni se réinventer sans l'accompagnement décisif de l'État, des collectivités locales, des caisses d'allocations familiales, de nombreux mécènes et fondations. Je remercie ceux qui encadrent les enfants au quotidien et organisent la vie des orchestres : intervenants artistiques et sociaux, coordinateurs

territoriaux, parents et équipes de la Philharmonie de Paris.

Enfin, je voudrais adresser ma reconnaissance particulière à Paris 2024, l'État, la Région Île-de-France, la Région Sud, le département de la Seine-Saint-Denis, la Ville de Paris, la Ville de Marseille et la Caisse d'allocations familiales de la Seine-Saint-Denis pour leur soutien exceptionnel au spectacle *La Vie fantastique*. Grâce à leur contribution, Démos porte haut en musique, avec la compagnie Grenade, les valeurs de l'Olympisme.

Olivier Mantei, directeur général
Cité de la musique – Philharmonie de Paris

Lilian Thuram, parrain inspiré



© Denis Allard

Champion du monde de football en 1998 et président de la fondation Éducation contre le racisme, Lilian Thuram est pour Démon un parrain enthousiaste et impliqué.

Né en Guadeloupe et arrivé en France métropolitaine à l'âge de 9 ans, Lilian Thuram a grandi dans une cité de la banlieue parisienne. Il découvre la musique classique grâce à son institutrice de CM2, qui fait écouter chaque vendredi à ses élèves un répertoire varié. Bouleversé par ce qu'il entend, il n'osera cependant pas assumer ce que lui inspire cette musique.

« Les gamins des banlieues sont conditionnés dès leur plus jeune âge. Pour eux, la musique classique est un corps étranger, un truc inaccessible, qui ne leur est pas destiné. Et à l'époque, des programmes comme Démon n'existaient pas. C'est presque une revanche pour moi de m'impliquer aujourd'hui pour le développement de Démon. C'est un projet extraordinaire, qui offre la possibilité aux enfants de s'enrichir culturellement par la musique classique, sans aucune barrière sociale ou économique. Cette démarche ouvre leur horizon. »

Le projet Démon est sous le parrainage de Lilian Thuram et de sa fondation Éducation contre le racisme.

Khatia Buniatishvili, marraine de cœur



© Nicolas Lascourrèges

Née en Géorgie en 1987, Khatia Buniatishvili commence le piano à l'âge de 3 ans, donne son premier concert avec l'Orchestre de chambre de Tbilissi à 6 ans et se produit à l'étranger à 10 ans. Elle étudie à Tbilissi avec Tengiz Amiredjibi et se perfectionne à Vienne avec Oleg Maisenberg. Elle fait ses débuts aux États-Unis au Carnegie Hall de New York en 2008. Depuis, elle se produit dans les plus belles salles partout dans le monde. Désormais installée à Paris, elle a réuni au fil de ses récitals à la Philharmonie un public de plus en plus diversifié et, surtout, de plus en plus jeune. En effet, Khatia Buniatishvili a le don du partage et la volonté farouche de transmettre l'amour de la musique aux nouvelles générations sans limitation sociale ou culturelle.

C'est aussi pourquoi elle s'est engagée en 2017 aux côtés des enfants de Démos pour le premier Gala de la Philharmonie. À l'occasion des 10 ans du projet en 2020, elle décide de devenir marraine de Démos et de s'impliquer durablement en musique avec les enfants afin de les soutenir dans leur apprentissage et d'inviter le public à les découvrir sur scène.

Souleymane Bachir Diagne, parrain philosophe



© Denis Allard

Souleymane Bachir Diagne est ancien élève de l'École normale supérieure de la rue d'Ulm, agrégé et docteur d'État en philosophie. Après avoir enseigné pendant une vingtaine d'années la philosophie à l'université Cheikh Anta Diop de Dakar, puis à celle de Northwestern à Chicago, il est aujourd'hui professeur dans les départements d'études francophones et de philosophie de l'université Columbia à New York, où il dirige également l'Institut d'études africaines. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages dans les domaines de l'histoire de la logique algébrique, de la philosophie, en particulier dans le monde islamique et en Afrique.

« La meilleure manière d'être ensemble, c'est la musique : nous faisons tous communauté, à la fois ceux qui jouent et ceux qui écoutent. L'essence de l'éducation, et de la passion d'enseigner qu'est la mienne, c'est de faire en sorte que le talent de chacun fructifie et entre dans un ensemble. Faire fructifier la différence que chacun apporte dans le monde, mais que cette différence entre dans une harmonie, c'est tout le sens de la musique : à la fois avoir l'orgueil d'être différent et le bonheur d'être ensemble. »

Programme

PREMIÈRE PARTIE

Alexandre Borodine

Dans les steppes de l'Asie Centrale

Arrangement de Robin Melchior

Chant traditionnel du Japon

Tanko Bushi

Arrangement de Flavien Boy

Orchestre Démos Strasbourg

Flavien Boy, direction

Masako Inoué, danse

Hideaki Tsuji, shamisen

DEUXIÈME PARTIE

Paul Dukas

Fanfare pour précéder « La Péri »

Adaptation de Camille Toupet

Edward Elgar

Thème et Variations 4, 5, 7, 9 – extraits des *Variations Enigma*

Arrangement de Dominique Billaud

Hector Berlioz

Un bal – extrait de la *Symphonie fantastique*

Arrangement de Stanislas Kuchinski

Marche au supplice – extrait de la *Symphonie fantastique*

Arrangement de Stanislas Kuchinski

Léo Delibes

Prélude et Mazurka – extraits de *Coppélia*

Arrangement de Robin Melchior

Orchestre Démos – Orchestre de Paris

Nicholas McRoberts, direction

Anna Göckel, direction – Cheffe invitée participant au programme

« Des chef·fes pour Démos »

FIN DU CONCERT (SANS ENTRACTE) VERS 21H45.

Orchestre Démos Strasbourg

Alexandre Borodine

Dans les steppes de l'Asie Centrale

Alexandre Borodine (1833-1887) compose en 1880 ce poème symphonique qui sera joué pour la première fois en avril de la même année afin de célébrer la 25^e année du règne du tsar Alexandre II. *Dans les steppes de l'Asie centrale* fait la part belle à l'épique si représentatif du travail de Borodine en mêlant deux motifs, l'un russe et l'autre oriental. Ceux-ci se croisent et s'entrecroisent, soutenus tantôt par le cor anglais tantôt par la clarinette. Enfin, le rythme régulier qui parcourt l'œuvre fait écho aux monotones voyages en caravane au cœur des immensités de ce « pays continent » que fut l'Empire russe. Peu importe ses visées idéologiques, l'œuvre connaîtra ensuite un succès retentissant dans l'Europe de l'époque. Elle sera même jouée lors de l'Exposition universelle de Paris en 1889 au titre des concerts donnés au pavillon russe.

Chant traditionnel du Japon

Tanko Bushi

Célèbre œuvre du patrimoine folklorique japonais à la fois chantée et dansée, *Tanko Bushi* raconte le travail des mineurs japonais dans l'ancienne mine de charbon de Miike, dans la préfecture de Fukuoka, et l'histoire des hommes et des femmes qui y travaillaient. Les gestes de la chorégraphie traduisent leur labeur quotidien : creuser le charbon à la pelle, le porter par-dessus l'épaule, pousser leur chariot, regarder la lune au loin dans le ciel... En plus du chant et de la danse, les enfants réalisent un body clap et jouent à

l'instrument la mélodie ainsi que les accompagnements, ce qui fait de *Tanko Bushi* une œuvre complète qu'ils apprécient particulièrement.

Avec les enfants et les enseignants :

de l'école Albert Le Grand
de l'école Ampère
de l'école Catherine
de l'école du Port du Rhin
de l'école Éléonore
de l'école Gliesberg
de l'école Léonard de Vinci
de l'école Schwilgué

L'orchestre est coordonné par le Conservatoire à rayonnement régional de Strasbourg. Il est soutenu par l'Agence nationale de la cohésion des territoires, la Région Grand Est, l'Éducation nationale (Académie de Strasbourg).

Violons

Alya Aboulalla
Sumea Aliu
Elyas Ap-Saafani
Lina Atamna
Samy Bendjeddou
Bernice Egah
Sorine Fillali
Ndeye Marène Gaye
Dalia Hammoudi
Mayssane Koze
Maïa Medi Nebe
Insaf Nanane
Felix Nuss Schenkels
Mélina Ruch
Noémie Verane
Yasmine Solo
Isaac Toure

Altos

Floreen Al Najjar
Lina Amdouch

Farah Ammar-Khelloufi
Reda Dedouch
Ayse Dogan
Bilal Kalayci
Erza Lajqi
Cristal Mavungu
Éléna Osmanovic
Sara Ramadan
Elena Rouveau
Jules Sarlet
Gayané Sayan
Tara Specht

Violoncelles

Melda Aydin
Amine Boutghata
Maïssoun Bouzham
Wael Canli
Selim Doudi
Raymond Gadzi
Gabriella Ibrahimi
Marie-Lisbonne Ikong

Hadil Kayed
Miia Makondo
Peniel Nzelo
Elorid Pajaziti
Muhammed-Deniz Sanli

Contrebasses

Souleyman Barka
Cécilia Commissaint
Mukhammad Ramadan Gunaev

Flûtes

Eden Addor
Djeini Ba
Kyan Dincer
Rüzgar Keskin
Rania Lajnef
Tasnime Miloudi
Fatoumata Toure
Amirkhan Tourpoukhanov

Hautbois

Mohamed El Moussaoui
Nisa Erdem
Sirine Miloudi

Clarinettes

Safâ AitLahcen
Yaakoub Allag
Rahma Begui
Nour Belkacemi
Chelsea Biney
Zeynep Camdal
Sahana Ramaratnam
Alper Yilmaz

Bassons

Amina Errami
Rubis-Gloria Fataki-Yenke
Ahmed-Hafid Hachimi
Hajila Messaoudi

Cors

Mathias Bohnert
Kayna Lammri-Amine
Alper Tercuman

Trompettes

Exaucé Kabarebe
Séréna Liess
Madiana Reihnard
Tony Weil

Trombones

Jana Bahri
Lanceï Berete
Nelya Karazag

Tubas, euphoniums

Saran Berete
Sohail Bouali
Assma Messafah
Amina Taharount

Harpes

Aiham Ali
Mabinty Ba
Shayma Joutamah
Meissa Kabiri
Mélissa Russo

Percussions

Hiel Andrel Boda Tcheunta
Ayah Bouaicha
Yanis Boukri
Andrei-Luca Ciocan
Maty Fall
Assiya Mendour
Victor Probst
Israa Zaoui

Orchestre Démos – Orchestre de Paris

Paul Dukas

Fanfare pour précéder « La Péri »

Prévu à l'origine pour être monté par les Ballets russes, qui jouaient un rôle absolument central dans la création artistique de l'époque, le « poème dansé » *La Péri* fut finalement créé avec une chorégraphie d'Ivan Clustine. Inspiré d'une légende persane, il conte les aventures d'Iskander, à la recherche de la fleur d'immortalité, et d'une péri (sorte de fée). Ses harmonies romantiques sont intensément colorées par une orchestration magistrale, parfois fortement typée (comme cette fanfare introductive qui n'utilise que les cuivres), et un sens aigu de la mélodie. D'une exigence extrême à l'égard de son œuvre, Paul Dukas (1865-1935) faillit détruire la partition avant la première du ballet : ç'eût été une très lourde perte pour la musique.

Edward Elgar

Thème et Variations 4, 5, 7, 9 – extraits des Variations Enigma

Après avoir enseigné toute une journée, le Britannique Edward Elgar (1857-1934) se met au piano. Sa femme tend l'oreille... et demande à son mari de rejouer cette mélodie. Il se met alors à improviser des variations autour de ce thème. Les *Variations Enigma* sont nées. Il les orchestre alors, chacune voulant dresser le portrait en musique d'un de ses proches.

Hector Berlioz

Un bal – extrait de la *Symphonie fantastique*

L'idée de la *Symphonie fantastique* naît du coup de foudre d'Hector Berlioz (1803-1869) pour Harriet Smithson en 1827, lorsqu'il la découvre dans les rôles d'Ophélie et de Juliette de William Shakespeare. La partition est tout à la fois une déclaration d'amour pour une femme qu'il n'a pas encore rencontrée et un témoignage particulièrement personnel et théâtral dans lequel le compositeur se met en scène. Toute la musique est mise au seul service de l'expression des sentiments passionnés du compositeur, qui utilise son « idée fixe », un thème conducteur représentant la femme aimée et suivant l'évolution psychologique du héros, présent dans chacun des cinq mouvements : *Rêveries – Passions*, *Un bal*, *Scène aux champs*, *Marche au supplice*, *Songe d'une nuit de sabbat*.

Hector Berlioz

Marche au supplice – extrait de la *Symphonie fantastique*

Dans ce quatrième mouvement de la *Symphonie fantastique*, le spectateur est d'emblée plongé dans une ambiance martiale à la pulsation implacable, grâce au martèlement régulier des timbales. Aux cordes graves, les pizzicatos marquent les temps, évoquant les pas d'un cortège qui avance. Un premier thème, énoncé aux violoncelles et aux contrebasses, illustre la marche « sombre et farouche » : un mouvement descendant et decrescendo, sur une même cellule rythmique répétée, qui traduit la fatalité de la justice et la mort certaine. Un second thème, caractérisant la marche brillante et solennelle, apporte un contraste immédiat avec le premier : joué par les vents, majestueux, il semble décrire l'exaltation du héros désespéré. Berlioz alterne ensuite premier et deuxième thèmes et, enfin, le cortège arrive à l'échafaud. Une rapide apparition de l'idée fixe à la clarinette évoque les pensées ultimes de l'artiste pour celle qu'il aimait, brusquement interrompues par un accord sec de l'orchestre, tel le couperet de la guillotine qui tombe. Le mouvement se termine dans la joie et l'allégresse, roulement de timbales à l'appui, la foule applaudissant et manifestant sa joie suite à l'exécution du héros.

Léo Delibes

Prélude et Mazurka – extraits de Coppélia

Lorsque le danseur et chorégraphe Arthur Saint-Léon lui propose de composer la musique de *Coppélia*, Léo Delibes (1836-1891) est chef de chœur à l'Opéra de Paris où il a déjà remporté un très grand succès en collaborant au ballet *La Source* (1866). Avec le librettiste Charles Nuittier, Saint-Léon s'inspire d'un conte de l'écrivain allemand E. T. A. Hoffmann, *Der Sandmann* [L'Homme au sable]. Delibes fait commencer le ballet par un *Prélude* évoquant l'atmosphère mystérieuse du conte, auquel il fait enchaîner une *Mazurka*. Par cette danse à trois temps d'origine polonaise, il annonce, en plus du lieu de l'action, l'importance de l'aspect folklorique du ballet. La mazurka est caractérisée par un tempo vif et le déplacement de ses accents sur le second temps de la mesure. Les carrures de quatre mesures découpant les phrases correspondent à chaque fois à une figure différente, ce qui en rend la chorégraphie assez complexe.

L'Orchestre Démos – Orchestre de Paris est constitué de jeunes des conservatoires parisiens et du Grand Paris, dont la majorité a effectué son premier cycle d'apprentissage au sein du projet Démos. Ils sont accompagnés par une équipe pédagogique de 12 musiciens de l'Orchestre de Paris et 12 musiciens intervenants Démos.

L'Orchestre Démos – Orchestre de Paris bénéficie du généreux soutien du Groupe ADP et de la Fondation CASA.

L'orchestre remercie Ambre Marlu, Clarisse Garcia et Léa Chotteau, les animatrices qui ont encadré les jeunes tout au long de la saison.

Avec les élèves :

de la Maison des arts d'Aubergenville
du Conservatoire à rayonnement régional 93 d'Aubervilliers-La Courneuve
de la Maison de la musique et de la danse de Bagneux
du Conservatoire à rayonnement communal de Bondy
du Conservatoire de musique et de danse de Châtenay-Malabry
du Conservatoire à rayonnement intercommunal de Châtillon
du Conservatoire de musique et de danse d'Épinay-sur-Seine
du Conservatoire municipal François-Joseph Gossec de Gagny
du Conservatoire à rayonnement communal de musique et de danse de Livry-Gargan
du Conservatoire de musique, d'art dramatique et de danse Gaston Litaize
de Montereau-Fault-Yonne
de l'Académie de musique Robert de Visée de Montfermeil

du Conservatoire à rayonnement départemental de Montreuil
 du Conservatoire municipal de musique de Neuilly-sur-Marne
 du Conservatoire à rayonnement départemental Jacques Higelin de Pantin
 du Conservatoire à rayonnement régional de Paris
 du Conservatoire municipal Erik Satie (Paris-7)
 du Conservatoire municipal Hector Berlioz (Paris-10)
 du Conservatoire municipal Charles Münch (Paris-11)
 du Conservatoire municipal Paul Dukas (Paris-12)
 du Conservatoire municipal Maurice Ravel (Paris-13)
 du Conservatoire municipal Darius Milhaud (Paris-14)
 du Conservatoire municipal Claude Debussy (Paris-17)
 du Conservatoire municipal Gustave Charpentier (Paris-18)
 du Conservatoire municipal Jacques Ibert (Paris-19)
 du Conservatoire municipal Georges Bizet (Paris-20)
 du Conservatoire intercommunal Joséphine Baker du Pré-Saint-Gervais
 du Conservatoire à rayonnement départemental Nina-Simone de Romainville
 du Conservatoire à rayonnement communal Francis Poulenc de Rosny-sous-Bois
 du Conservatoire municipal de musique et de danse de Saint-Denis
 du Conservatoire à rayonnement communal Jacqueline-Robin de Taverny
 du Conservatoire intercommunal de musique de Verrières-le-Buisson

Violons

Sarah Amalou
 Yamna Assoubay
 Amina-Marie Badji
 Amir Belilita
 Angelo Caneparo-Serresse
 Itsuki Fontaine
 Hind Ghelouci
 Sandra Kong
 Mehdi Lagrich
 Lina Mecheri
 Dina Mnafeq
 Marie-Julie Richol
 Alice Saint Rémy
 Otniel Vital

Altos

Daniel Adebayo Bola
 Imane Chetouani
 Eva Grasser

Abdelkarim Kajji

Penda Koné
 Eden Ndjebayi Exilus
 Amaël Nkumu Etlala-Boquet
 Syrine Sebaa
 Nina Spielvogel
 Jessica Sun

Violoncelles

Marion Alexandre
 Ibtissem Bel Hadj Youssef
 Salah Bennadji
 Méloé Burelout
 Fatou Cisse
 Iman Engobo
 Andréa Grumiaux
 Lilya Khelfaoui
 Adam Mandouri
 Mouhamed Nam
 Francesca Vigano

Contrebasses

Alexandre Bretonneau
 Tidjane Deme
 Jules Héon
 Judith Kadar
 Yanis Mami

Flûtes

Jade Dakhli
 Guillemette Dugas-Desmets
 Raphaël Laumann
 Naella Mahtalla
 Thavasri Thomas
 Lilah Weinberger

Hautbois

Yasmine Tlili

Clarinettes

Eda Desblancs
Andéa Gobbi-Navarro
Lyna Moulahid
Paloma Randriamananarivo

Bassons

Chloé Germond
Emma Lekhal
Oumaima Tlili

Cors

Jeanne Blin Joaüs
Mathurin Dupont
Nino Morin

Trompettes

Maël Armand
Eliott Bluntz
Léonard Buchmann
Emma Duval
Pietro Feltrin
Romain Noguès
Abel Sacre

Trombones

Angelina Belmazouz
Héloïse Cholet

Tubas

Raphaëlle Bellettre
Christopher Crochemar-Merabli
Thierry Daakpevi Aube
Youcef Haddam
Ketcha Moma-Olenga

Percussions

Gustave Berlioz
Emile Cochard Duchêne
Antonio Feltrin

Harpes

Iyad Aoufi
Adélie Chauveau
Ryme Tounsi

Les solistes

Masako Inoué

Professeure de danse classique diplômée d'État et directrice de l'école Makodanse à Paris-19, Masako Inoué enseigne la danse classique à Paris depuis 2007. Elle est responsable de plus de 200 élèves, depuis l'éveil jusqu'aux adultes amateurs de niveau avancé. De 1985 à 1998, elle a été soliste du Ballet international OCHI au Japon, au sein duquel elle a dansé plusieurs œuvres classiques ainsi que des créations contemporaines. Son expression chorégraphique ne se limite pas au seul domaine du

ballet classique ; depuis 2006, elle s'intéresse également au minyo, style de musique et de danse traditionnelles du Japon. Elle fait partie de l'ensemble SAKURA et du groupe YOZAKURA (où elle intervient comme chorégraphe et danseuse principale), avec lesquels elle s'est produite sur plusieurs scènes en Europe, dont l'Opéra de Lyon, le musée Guimet à Paris, ou encore des festivals japonais. Masako Inoué a collaboré avec l'Orchestre Démos Mulhouse en 2021-22 et avec les orchestres Démos Lyon Métropole en 2023.

Hideaki Tsuji

Hideaki Tsuji enseigne la guitare classique au CRR de Strasbourg depuis 2004. Il se produit parallèlement comme guitariste et joueur de shamisen en Europe, en Asie ou en Afrique, dans des styles très variés. Dans le domaine de la musique traditionnelle, il se produit à la Japan Expo de Paris et à l'Opéra de Lyon avec l'ensemble SAKURA. Il mène également d'autres projets sur la musique japonaise, comme avec le trio Fusions Japonaises ou en collaboration avec différents musiciens traditionnels (festival Made in Asia à Toulouse, Opéra d'Alger). Il participe à de nombreux événements sur recommandation de l'ambassade et du consulat de Japon, ou encore à certains festivals dans le cadre de son projet de musique du monde Iōnah trio (Europalia à Bruxelles, Tres Culturas en Espagne,

Calcutta International Classical Guitar Festival en Inde). Il prend part à différents projets de musique contemporaine, notamment la création du ciné-concert *Le Fil blanc de la cascade* de Misato Mochizuki au musée de Louvre en 2007, reprise depuis à l'Académie philharmonique de Roumanie, à l'Académie musicale de Sienne en Italie, au Suntory Hall de Tokyo, au Festival de musique de Besançon, etc. Il a interprété *200 Motels* de Frank Zappa à la Philharmonie de Paris avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg et *Le Marteau sans maître* de Pierre Boulez au festival Carmelo Bernaola en Espagne avec Ensemble Linea. Il est intégré en tant que soliste dans le projet de ciné concert *Naruto Symphonic Experience* depuis 2022.

La direction musicale

Flavien Boy

Flavien Boy fait de la transmission de sa passion une priorité. Il se forme à la direction d'orchestre au Conservatoire de Paris (CNSMDP), auprès de différentes personnalités musicales parmi lesquelles Susanna Mälkki, Alain Altinoglu, David Zinman, Lászlo Kóvács, Tito Ceccherini ou Arie van Bee, et a l'occasion de diriger divers orchestres en Europe (Ensemble intercontemporain, Orchestre de la Hongrie du Nord, Orchestre Philharmonique Janáček d'Ostrava, Brussels Philharmonic, Orchestre d'Auvergne, Orchestre des Pays de la Loire...). Récemment invité à diriger l'Orchestre Philharmonique de Marseille, l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire de Paris, l'Orchestre Colonne, l'Ensemble du

Pôle Supérieur Aliénor de Poitiers, l'Orchestre Symphonique Tunisien ou encore l'Orchestre Buissonnier à Genève, il s'engage également dans le cadre du dispositif Démon à Mulhouse, Strasbourg et Verdun, ainsi qu'avec l'Orchestre de Paris à la Philharmonie de Paris. En collaboration avec l'Ensemble Orchestral de Dijon, dont il est directeur artistique, il travaille à redéfinir la relation entre public et musiciens. Il s'investit ainsi dans divers projets transversaux mêlant à la musique la pédagogie, le théâtre ou la danse. Ensemble, ils se produisent en Bourgogne mais également dans toute la France et en Europe.

Nicholas McRoberts

Nicholas McRoberts est un compositeur et chef d'orchestre australien installé en France depuis 1999. Il a étudié au Melbourne Conservatorium, au Victorian College of the Arts, à l'Australian National Academy of Music, au Conservatoire de Paris (CNSMDP) et à l'École normale de musique de Paris. En tant que directeur artistique d'Opéra Montmartre et directeur musical d'Opéra Biarritz, il travaille à démocratiser l'opéra et à le rendre plus accessible. Il est régulièrement invité à diriger en Europe, notamment le Sofia Philharmonic, le Janacek Philharmonic, Sinfonia Baltica, Kosice Philharmonic, Accademia di Verona, l'Opéra de Stara Zagora (Bulgarie) et l'Opéra de Ruse (Bulgarie). Ses compositions ont été interprétées

par des ensembles en Australie, en Europe et en Amérique du Nord. De septembre 2020 à juin 2023, il a dirigé l'Orchestre Démon Grand Verdun, pour lequel il a composé *Ozeano*, l'œuvre symphonique au programme de la troisième année de cet orchestre. Aujourd'hui, il coache plusieurs nouveaux chefs d'orchestre Démon qui intègrent le dispositif. Il est régulièrement invité à parler en public de son parcours personnel et de la façon de transformer ses rêves en réalité. Il mêle émotion, humour et philosophie dans ses récits sur l'art et la musique, et œuvre ainsi à la construction du citoyen à travers la musique.

Anna Göckel

Anna Göckel mène au violon une carrière de soliste et de chambriste qui l'a emmenée dans les plus belles salles musicales, de Tokyo à l'Opéra de Mexico, en passant par le Théâtre des Champs-Élysées à Paris, le Victoria Hall à Genève, la Herkulessaal à Munich, le Musée des Beaux-Arts de Montréal, la Salle Flagey à Bruxelles et le Festival de La Roque-d'Anthéron. Elle s'initie à la direction d'orchestre à l'âge de 15 ans au Conservatoire de Paris (CNSMDP) auprès de Claire Levacher. Académiste de l'Orchestres de Paris et de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, elle approfondira le répertoire symphonique au violon en jouant pendant plusieurs années au sein de l'ensemble Les Dissonances et en étant invitée régulièrement en Europe comme violon solo, dans des programmes avec chef ou en « joué-dirigé ». Elle est invitée

à participer aux master-classes de direction de Konrad Von Abel et d'Aurélien Azan Zielinski, et assiste la cheffe Corinna Niemeyer dans plusieurs productions d'opéra ainsi qu'à l'Orchestre Universitaire de Strasbourg de 2018 à 2021. Passionnée dès son plus jeune âge par l'univers de la musique de chambre, Anna Göckel cofonde le Trio Karénine (2009-15). Depuis 2019, elle est en résidence à l'Open Chamber Music Prussia Cove (Angleterre) et au Marlboro Music Festival. Elle rejoint en 2023 le Quatuor Aviv dont elle devient le violon 1. Son engagement dans la création contemporaine est récompensé en 2020 par le prix Enescu de la Sacem. Son premier enregistrement *Sei solo* (NoMadMusic, 2018), consacré aux *Six Sonates et Partitas* de Bach, a reçu 5 étoiles Classica. Elle est depuis 2023 directrice artistique du festival Le vent sur l'arbre.

Présentation Chloë Cambreling

Formée à l'université Lumière Lyon 2 (lettres modernes) puis à l'Institut pratique de journalisme – Paris Dauphine, Chloë Cambreling travaille au début des années 2010 comme présentatrice et reporter à RFI et dans les différentes antennes du groupe Radio France (France Info, France Culture, France Inter, France Bleu.) Diplômée du Conservatoire à rayonnement régional de Lyon, elle est alors en parallèle chroniqueuse pour l'émission *Fabrication maison*, sur France Musique, et écrit pour l'Auditorium-Orchestre national de Lyon où elle présentera également des concerts. Après un passage par la matinale de RMC, elle rejoint les émissions de France Culture où elle devient productrice adjointe de

l'émission *Le Temps du débat* et productrice des *Matins d'été* (2020 et 2021), des *Matins du samedi* (2020-21), et « joker » pour *Les Matins* et *La Grande Table* (2021-22). Depuis l'automne 2022, Chloë Cambreling est conseillère à la programmation pour les conférences et rencontres à la Philharmonie de Paris, où elle anime également certains événements. Elle a présenté en 2022-23 le séminaire Picasso aujourd'hui (organisé par le musée Picasso pour les cinquante ans de la mort du peintre et diffusé sur France Culture) et travaille par ailleurs notamment pour La Criée-théâtre national de Marseille, le festival Oh les beaux jours ! et Les nouvelles rencontres d'Averroès.

Intervenants à Strasbourg

Violons : Alexandre Cottin, Oriana Moreno, Robin Soudière. **Altos** : Nathan Adenot, Agnès Maison, Nereida Vasquez. **Violoncelles** : Anne-Cécile Gall, Anouck Lenormand, Thibaut Vatel. **Contrebasse** : Matias Yanez. **Flûtes** : Marie Puzzuoli, Claudia Reggio. **Hautbois** : Loetitia Ngyuen, Kaveh Vaziri, Léa Vernet. **Clarinette** : Sébastien Cortes Rubio. **Basson** : Michèle Ruch. **Cor** : José Gimenez. **Trompette** : Jean-François Issarte. **Trombone** : Mathieu Fassel. **Tuba, euphonium** : Florian Spenle. **Harpe** : Mathilde Armengaud Cottin. **Percussions** : Tom Bienoszek, Clément Charlon. **Chef de chœur** : Clément Charlon. **Danseuses** : Faustine Gharbi Verdier, Véra Mallien

Enseignants / Référents sociaux

Pascale Baverez, Hippolyte Crespo, Alexandre Rich, Christophe Rico

Équipe projet

Flavien Boy (chef d'orchestre), Marie Puzzuoli (référente pédagogique), Alexandre Cottin (référent pédagogique), Céline Courty (coordinatrice de l'Orchestre Démon Strasbourg), Haluka Chimoto (responsable du déploiement de Démon, Philharmonie de Paris), Claire Kolaczek (coordinatrice de développement social, Philharmonie de Paris)

Intervenants artistiques en Île-de-France

Violons : Marianne Entat, Sophie Grech Martin, Damien Michelozzi. **Altos** : Jasmine Collet, Valentine Garilli. **Violoncelles** : Vincent Catulescu, Domitille Sanyas, Fettouma Ziani. **Flûte** : Lucie De Baysier. **Cor** : Sylvain Cornille. **Trompettes** : Geraldo Bravo Lemos Barbosa, Camille Toupet. **Tuba, euphonium** : Victor Auffray

Musiciens de l'Orchestre de Paris

Violons : David Braccini, Joëlle Cousin, Gilles Henry. **Alto** : Florian Wallez. **Violoncelle** : Marie Leclercq. **Contrebasse** : Stanislas Kuchinski. **Flûte** : Sophie Anis*. **Hautbois** : Gildas Prado. **Clarinete** : Arnaud Leroy. **Basson** : Alexandre Hervé*. **Cor** : Florian Bellon*. **Trombone** : Stéphane Guiheux*. **Percussions** : Emmanuel Hollebeke. **Harpe** : Christophe Saunière*

*musicien supplémentaire



**VOUS AIMEZ LA MUSIQUE,
NOUS SOUTENONS
CEUX QUI LA FONT**



SOCIÉTÉ GÉNÉRALE
Fondation d'Entreprise

fondation.societegenerale.com

 [FondationSocieteGenerale](https://www.facebook.com/FondationSocieteGenerale)

Fondation d'entreprise Société Générale, constituée le 23 septembre 2006, dont le siège social est situé 29 bd Haussmann – 75009 Paris.

Le projet Démos

Démos (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) œuvre en faveur de la démocratisation culturelle par la pratique musicale en orchestre. Il forme les futurs citoyens du XXI^e siècle en plaçant la musique au cœur de leur développement et en donnant une place centrale au travail social.

Dans une cohérence pédagogique et artistique globale, Démos propose un apprentissage de la musique classique à des enfants ne disposant pas d'un accès facile à cette pratique pour des raisons économiques, sociales ou géographiques.

Le projet s'adresse à des enfants âgés de 7 à 12 ans habitant dans des quartiers relevant de la politique de la ville (QPV) ou dans des zones de revitalisation rurale (ZRR) éloignées des lieux de pratique. Chaque enfant se voit confier un instrument de musique pendant trois ans. Encadrés par des professionnels de la musique et du champ social, les différents groupes d'enfants qui constituent un orchestre suivent des ateliers hebdomadaires de 3h30 en moyenne, répartis en familles d'instruments, et se retrouvent régulièrement pour une répétition en tutti. Un grand concert est organisé en fin de saison à la Philharmonie de Paris ou dans un lieu emblématique de leur région.

À l'issue des trois ans, l'enfant peut bénéficier d'un accompagnement vers le conservatoire ou l'école de musique de son territoire. Il conserve alors son instrument de musique. Il peut aussi parfois intégrer un orchestre Démos de niveau avancé.

Plus de 11 000 enfants ont déjà bénéficié de Démos, lancé en 2010 parmi d'autres projets d'éducation artistique et culturelle. D'abord centré sur la région Île-de-France, le dispositif s'est développé à l'échelle nationale à partir de 2015 et compte désormais près d'une cinquantaine d'orchestres répartis sur l'ensemble du territoire français.

Une pédagogie innovante

Depuis sa création, Démos s'attache à faire de l'éducation musicale une expérience collective, ce qui favorise à la fois le plaisir, le lien social et la musicalité, le jeu en orchestre offrant d'emblée des résultats musicaux intéressants et motivants. La découverte de la musique et l'apprentissage d'un instrument se font dans l'orchestre, directement par la pratique : les enfants jouent ensemble des pièces de répertoire, arrangées et adaptées à leur niveau. La lecture, l'écriture et les notions théoriques sont intégrées progressivement à partir de la fin de la première année. Le chant et la danse offrent une approche corporelle de la musique et de l'instrument au bénéfice de l'expression artistique. L'apprentissage peut être complété par des actions de médiation culturelle permettant aux enfants de découvrir plus largement le monde de la musique.

Le développement social

La vocation sociale de Démos structure l'ensemble du projet : choix des territoires d'intervention, partenariat entre institutions sociales et culturelles, objectifs éducatifs, coopération entre travailleurs sociaux et musiciens. Les structures sociales impliquées dans le projet sont ainsi chargées de constituer des groupes d'environ quinze enfants qui participent au dispositif et composent l'orchestre pendant les trois années. Chacune désigne alors un référent social, professionnel de l'éducation populaire et/ou du travail social qui va mettre son expertise au service de l'accompagnement de l'enfant. Ce référent participe aux ateliers et aux répétitions, et travaille en étroite collaboration avec l'équipe artistique qui mène les ateliers. Il fait l'interface entre les différents partenaires du projet : enfants, familles, structures locales, équipe projet... Véritable facilitateur, il s'assure de la bonne conduite du projet sur le territoire, en cohérence avec le projet éducatif et social de sa structure. L'action musicale est ici au service de l'épanouissement de l'enfant et de son développement global. Elle permet aux structures sociales de renforcer leur soutien à la parentalité et agit directement sur la vie des quartiers en impliquant, au-delà des bénéficiaires directs, les habitants vivant à proximité.

La musique, un véritable outil éducatif

Au cœur du projet, la musique est un véritable outil éducatif fondé sur l'exigence et l'excellence, tant au niveau individuel que collectif. L'orchestre permet en effet aux encadrants de Démos, qu'ils soient musiciens ou professionnels du champ social, de travailler avec les enfants sur des temps longs et d'aiguiser la concentration, l'écoute et le respect de l'autre. Le choix des répertoires est d'ailleurs représentatif de cette exigence musicale. Chaque pièce est sélectionnée en concertation avec les chefs d'orchestre et en fonction des orientations pédagogiques propres à chaque année. Le répertoire « classique » est privilégié, allant de la musique baroque à la création contemporaine. Une ouverture sur les musiques de tradition orale vient enrichir le programme des trois années. Les trois années d'apprentissage sont ponctuées par de grands concerts, rendez-vous forts en émotions, intenses et conviviaux, qui réunissent tous les acteurs du projet : enfants, familles, partenaires institutionnels, référents sociaux, mécènes...

Les impacts du projet Démos

Pour questionner les bénéfices espérés de Démos, visibles à travers l'enthousiasme des enfants et leurs capacités accrues dans les apprentissages, Démos a pris le parti, dès ses débuts en 2010, de confier régulièrement à des équipes de chercheurs de laboratoires français et européens des études mesurant les effets du projet et accompagnant les évolutions du dispositif. Ces études s'inscrivent au croisement de différentes disciplines, des sciences humaines et sociales (ethnologie, sociologie, sciences de l'éducation, géographie sociale...) aux sciences cognitives. L'équipe Démos a également mis en place un cadre d'évaluation interne permettant de rendre compte de l'impact social du projet, et s'est dotée d'un comité d'orientation scientifique réunissant des experts de renom pour analyser la dynamique de recherche qui entoure le projet et formuler des recommandations sur ses futures orientations.

Démos, une co-construction entre l'État et les territoires

Coordonné par la Philharmonie de Paris, Démos est soutenu par le ministère de la Culture, le secrétariat d'État chargé de la Citoyenneté et de la Ville (ANCT), le ministère de l'Intérieur et des Outre-mer, le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, et les caisses d'allocations familiales. À ce financement s'ajoute celui, décisif, des collectivités territoriales impliquées, qui accueillent les orchestres. La Cité de la musique – Philharmonie de Paris confie à des opérateurs régionaux la prise en charge logistique, administrative et financière du dispositif sur leurs territoires respectifs, tout en gardant un rôle d'appui et de coordination nationale.

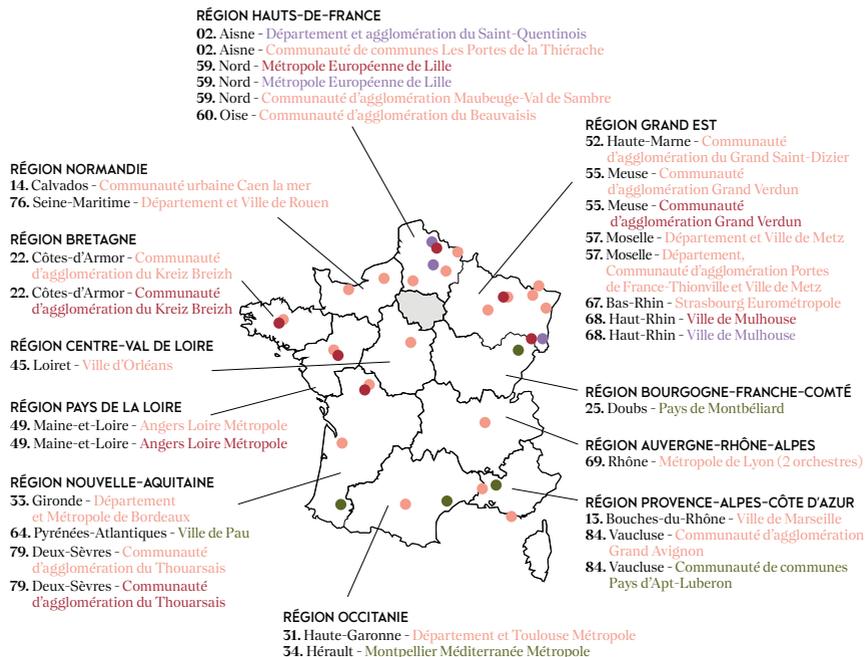
Une communauté de mécènes large et diversifiée

Dès l'origine, Démos s'est appuyé sur le mécénat de la société civile pour développer son modèle. Ainsi, en 2010, Société Générale est la toute première entreprise à croire au projet. Aujourd'hui, notamment grâce au soutien du Fonds de dotation Démos / Philharmonie et à la générosité d'Isabelle Mommessin-Berger, ou encore à l'ambassadeur de Nicolas Dufourcq, directeur général de Bpifrance, la communauté des mécènes de Démos est sans équivalent en France par sa diversité : fondations privées, entreprises ou fondations, grands donateurs, et plus de 8 000 contributeurs des neuf campagnes de mécénat participatif *Donnons pour Démos*. Aux côtés des partenaires publics, cette communauté de mécènes porte environ un tiers du financement global du projet. Ainsi, pour chaque orchestre Démos, la part de mécénat représente 90 000 € chaque année pendant trois ans.

RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DES ORCHESTRES DÉMOS

DÉPLOIEMENT EN OCTOBRE 2023

- 34 ORCHESTRES DÉMOS
- 5 ORCHESTRES EN DISCUSSION
- 11 ORCHESTRES DÉMOS « AVANCÉS »
- 3 ORCHESTRES LABELLISÉS « RÉSEAU DÉMOS »

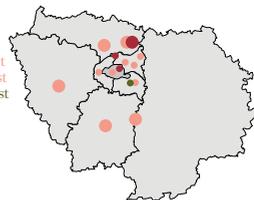


TERRITOIRES D'OUTRE-MER

- 971. Guadeloupe - Communauté d'agglomération Cap Excellence
- 971. Guadeloupe - Communauté d'agglomération Cap Excellence
- 974. La Réunion - Communauté d'agglomération La CINOR
- 974. La Réunion - Communauté d'agglomération La CINOR
- 976. Mayotte - Office Culturel Départemental

RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

- IDF - Orchestre Démos Philharmonie de Paris
- IDF - Orchestre Démos - Orchestre de Paris
- 75. Paris
- 78. Saint-Quentin-en-Yvelines
- 91. Nord Essonne
- 91. Essonne - Val d'Yerres Val de Seine
- 92. Hauts-de-Seine
- 93. Seine-Saint-Denis - Est Ensemble
- 93. Seine-Saint-Denis - Plaine Commune
- 93. Seine-Saint-Denis - Grand Paris Grand Est
- 94. Val-de-Marne - Grand-Orly Seine Bièvre Est
- 94. Val-de-Marne - Grand-Orly Seine Bièvre Ouest
- 95. Val-d'Oise Nord
- 95. Val-d'Oise - Roissy Pays de France
- 95. Val-d'Oise - Roissy Pays de France



Philharmonie de Paris

Équipe Démonos

Gilles Delebarre (directeur délégué au projet Démonos), Éric Lemaire (directeur adjoint), Anabela Antunes (responsable du pôle production et des projets internationaux), Florian Barlaud (coordinateur de développement social), Benoît Bié (chargé de projets numériques), Camille Bonnard (chargée de projet et d'administration), Solène Chevallier (chargée d'administration), Haluka Chimoto (responsable de déploiement), Jasmine Collet (référente pédagogique Île-de-France), Jean-Michel Cougourdan (coordinateur de développement social), Julie Convers (référente pédagogique Île-de-France), Élisabeth Coxall (responsable du pôle pédagogique Île-de-France), Adrien Daniel (documentaliste multimédias), Lucie De Bayser (référente pédagogique Île-de-France), Hélène Descourtis (responsable de la communication), Amélie Ethoré (responsable administrative et financière), Camille Finck (chargée d'administration et de production), Laëtitia Giraud (coordinatrice de développement social), Maria-Eva Gournay (chargée de projet et d'administration), Jeanne Gregorutti (chargée d'administration et de production), Caroline Heudiard (coordinatrice de projet Île-de-France), Brieg Huon (technicien des instruments de musique), Julie Jaque (coordinatrice de projet Île-de-France), Laura Jouve-Villard (responsable de la médiation interculturelle), Claire Kolaczek (coordinatrice de développement social), Laura Lietout (chargée de gestion et d'administration), Élodie Loubens (coordinatrice de projet Île-de-France), Mohamed Najem (référent pédagogique Île-de-France), Anne Céline Nunes (responsable du pôle coordination territoriale nationale), Aïcha Opper (assistante administrative), Lucas Perruchon (référent pédagogique Île-de-France), Isabelle Serra (responsable de déploiement), Christelle Serre (responsable de déploiement), Cécile Spire (référente pédagogique Île-de-France), Prisca Tirouvanziam (responsable du pôle développement social), Patrick Toffin (responsable de déploiement), Maëly Trobrillant (coordinatrice de projet Île-de-France), Paolo Vignaroli (responsable de déploiement), Léa Vuillaume (chargée de communication), Indiana Wollman (responsable de la recherche et de l'évaluation)

À la Direction Générale

En charge du développement national et international de Démos auprès des pouvoirs publics et des élus : Clara Wagner (directrice déléguée aux relations institutionnelles et diplomatiques)

À la Direction du Mécénat et du Développement

En charge du mécénat pour Démos : Christophe Monin (directeur du mécénat et du développement), Nina Tchernitchko (responsable du mécénat individuel), Mathilde Bouichou (chargée de développement), Elsa Bouterin (chargée de mécénat des entreprises)

À l'Orchestre de Paris

Anne-Sophie Brandalise (directrice du Département Orchestre de Paris), Rachel Dale (responsable de l'action culturelle), Giorgio Bernacchi (attaché de production pour l'action culturelle), Claudia Yvars (cheffe de service mécénat et événementiel), Louise Le Roux (chargée du mécénat et du parrainage d'entreprises), Clara Lang (chargée des donateurs individuels), Lucie Moissette (chargée du développement événementiel)

LA PHILHARMONIE DE PARIS REMERCIE LES MÉCÈNES INDIVIDUELS ENGAGÉS POUR DÉMOS

**Le Fonds Démonos/Philharmonie,
présidé par Isabelle Mommessin-Berger**

**Le Cercle Démonos,
présidé par Nicolas Dufourcq, et ses membres :**

Pascal Abensour, Anne-Marie et Éric Bachelet, Thérèse Bauer, Olivier Blat, Gilles Boissonnet, Marie-Germaine Bousser, Denis Cassat, Jean-Claude Champossin, Isabelle et Jean-Pierre Cojan, Adeline de Jaeghere, Étienne de Laharpe, Frédéric Dufal, Mary E. Duffy et Bob Stokinger, Alain Dumont, Anne-Marie Dussaix, Francine et François Farhi, Jacques Fournier, Sabine Gaboriaud, Philippe Gallet, Nicky Gentil, Catherine Ollivier et François Gerin, Brigitte et Olivier Guerin, Vincent Guillaumot, Gérard Hascoët, Marie-Laure Jousset, Aliaksandra Kherief, Marie-Aude Lacour, Delphine Lafarge, Véronique et Antoine Le Bourgeois, Philippe Leroux, Susan Lindsay, Hélène et Jacques Massot, Richard Maugé, Farzana et Nishit Mehta, Marie-Hélène Millot, en souvenir de Odile Paulhac, Joséphine et Xavier Moreno, Alice Mouty, Sylvie Navellou, Jacques Pierrat, Maryvonne Pinault, Laurette et Bruno Prigent, Caroline et Alain Rauscher, Christine et Éric Raynaud, Ghislaine et Frédéric Sanchez, Gilles Satgé, Jean-Marc Solignac, Philippe Stroobant, Claudine Théodore, Claire Tranchimand, Pierre Windecker.

**GRANDS
DONATEURS**



DÉMOS

PHILHARMONIE DE PARIS

3 514 MERCIS

POUR CETTE COLLECTE RECORD DE 620 000 €
GRÂCE À LAQUELLE PLUS DE 1 000 ENFANTS
ONT ÉTÉ ÉQUIPÉS EN INSTRUMENTS DE MUSIQUE !



Photos : © Pierre Morel - Licences : N:2022-004254; R:2021-013751; R:2021-013749.

Merci au fonds DEMAIN pour son soutien exceptionnel
lors du Grand Live Démon les 13 et 14 décembre 2023.

Merci aux entreprises : Groupama Asset Management, Podeliha, SC Alvi Solidaires,
Studio avocats, Equistone, JPB Services, SCP T et M Cantier et Vendôme Associés.

**DONNONS
POUR DÉMOS**



DÉMOS
PHILHARMONIE DE PARIS

INSCRIVEZ-VOUS À LA NEWSLETTER DÉMOS !



© Photo Denis Allard - L'Espresso - R:2022-010254, R:2022-010344, R:2020-015751, R:2021-015759



Envie de mieux connaître les orchestres Démos
et de recevoir leurs actualités tout au long de l'année ?

Scannez le QR Code pour remplir le formulaire d'inscription
et profitez d'une newsletter envoyée chaque trimestre.

Suivez-nous aussi sur les réseaux sociaux



DÉMOS



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS REMERCIE LES PARTENAIRES ET MÉCÈNES DU PROGRAMME DÉMOS

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS NATIONAUX



MÉCÈNES FONDATEURS



MÉCÈNES PRINCIPAUX



GRANDS MÉCÈNES BIENFAITEURS



GRANDS MÉCÈNES



MÉCÈNES



Philippe Stroobant, Grand mécène bienfaiteur de Démos. Le Cercle Démos, présidé par Nicolas Dufourcq.

Les 8 000 donateurs de la campagne *Donmons pour Démos* depuis 2015, et les entreprises :

Groupama Asset Management, Podeliha, SC Alvila 2 Solidaires, Studio avocats, Equestone, JPB Services, SCP T ET M Cantier et Vendôme Associés.

L'ORCHESTRE DÉMOS STRASBOURG REMERCIÉ SES PARTENAIRES LOCAUX



DÉMOS REMERCIE L'ORCHESTRE DE PARIS



PHILHARMONIE DE PARIS
ORCHESTRE DE PARIS