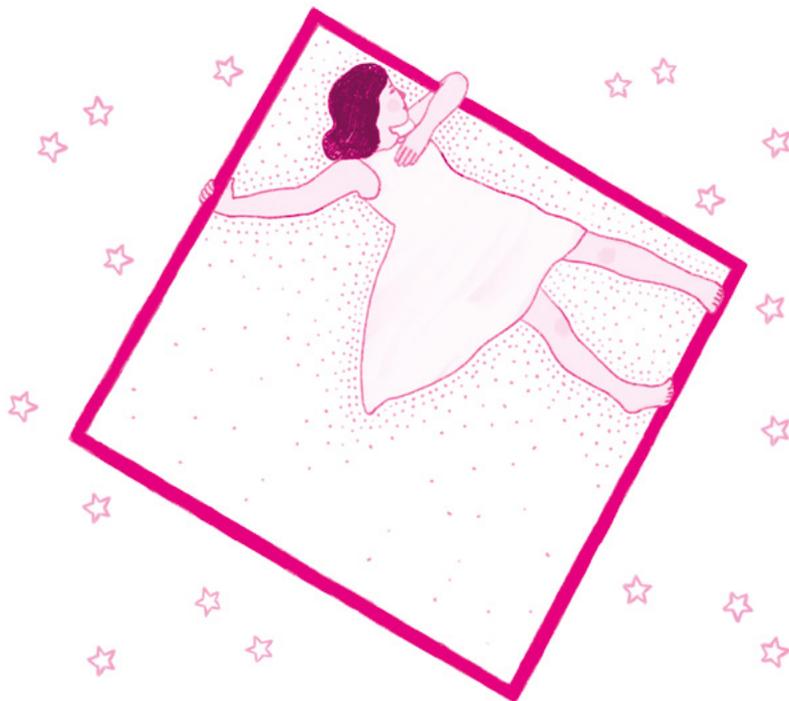


PHILHARMONIE DE PARIS

SPECTACLE EN FAMILLE ET EN TEMPS SCOLAIRE



MERCREDI 1^{ER} FÉVRIER 2023 – 15H00 ET 18H00

JEUDI 2 FÉVRIER 2023 – 10H00 ET 14H30

UN CONTRE UN

CIE L'OUBLIÉ(E) – RAPHAËLLE BOITEL

SALLE DES CONCERTS - CITÉ DE LA MUSIQUE



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

CONCERTS ET SPECTACLES

Les concerts et spectacles invitent le public à découvrir la musique sous des formes variées. Ciné-concerts, concerts commentés, concerts *Opus* avec documentaire audiovisuel, spectacles mêlant musique, danse, théâtre, dessin ou cirque, contes musicaux... Un large choix est offert aux enfants, dès l'âge de 3 ans, et à leurs parents. Certains concerts sont précédés d'ateliers de préparation ludiques et conviviaux.

CONCERTS PARTICIPATIFS

Précédés d'une ou de plusieurs séances de préparation, ces concerts invitent les spectateurs (dès l'âge de 4 ans) à prendre une part active au spectacle depuis la salle. Ils accompagnent les artistes qui sont sur scène en chantant ou en jouant des extraits d'œuvres répétés au préalable.

CONCERTS-PROMENADES AU MUSÉE

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent, dans tous les espaces du Musée, des mini-concerts thématiques et un atelier musical durant l'après-midi. Chacun pouvant élaborer son parcours, ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments et d'œuvres d'art, tout en découvrant une page de l'histoire musicale.

ATELIERS-CONCERTS

Parents et enfants (de 3 mois à 3 ans) sont invités à vivre un concert en intimité au plus près des artistes. Exploration des instruments et interactions avec les musiciens immergent le public dans un moment de poésie musicale pendant 40 minutes. Une occasion pour les parents de partager les premières émotions musicales de leurs enfants.

UN CONTRE UN

Partant du mythe d'Orphée et Eurydice, la metteuse en scène et chorégraphe Raphaëlle Boitel imagine la vie d'Eurydice durant son séjour aux Enfers, et se confronte avec les notions de paradis et d'enfer. Dans un univers ludique et poétique au croisement du théâtre, du cirque et de la musique, deux performeurs évoluent, virevoltent, autour de quatre instrumentistes. Le plateau devient ainsi un terrain de jeu ouvert à l'infini.

Cie L'Oublié(e) – Raphaëlle Boitel

Julieta Salz, danse, acrobaties

Alejandro Escobedo, danse, acrobaties, jonglage

Elena Perrain, violon

François Goliot, violon

Sarah Tanguy, violoncelle

Clément Keller, contrebasse

Raphaëlle Boitel, mise en scène, chorégraphie

Arthur Bison, création musicale

Tristan Baudoin, lumières

Avec le soutien de l'OARA.



La représentation du mercredi, 15h00, fait partie du dispositif inclusif *Relax* .

DURÉE DU SPECTACLE : ENVIRON 50 MINUTES.

La note de programme est téléchargeable sur le site philharmoniedeparis.fr

LE SPECTACLE



LE SYMBOLISME

Imaginée sur des principes de symbolisme et d'épuration, la scénographie s'appuie sur le développement d'une lumière plastique et sensorielle. Ainsi, la lumière participe à la mise en scène, sculpte l'espace, produit des effets d'optique. Elle matérialise aussi les états traversés par les interprètes. Une grande échelle est sur la scène, comme une boîte de Pandore à barreaux ; objet praticable et transformable, il pourra être agrès, castelet ou simple cage pour laisser place à la vision des personnages enfermés ou libres.

LES ARTS DU CIRQUE

Lorsqu'on pense au cirque, on visualise des numéros de voltige, d'équilibrisme, d'acrobatie, de jonglerie... C'est grâce au cirque moderne, né au XVIII^e siècle en Angleterre, que ces disciplines sont présentées au cours d'un même spectacle. En France, il se donne d'abord à la cour du roi à Versailles avant de se diffuser dans tout le royaume. À l'origine, l'essentiel des attractions consistait à faire toutes sortes d'acrobaties debout sur un cheval. Puis les spectacles se diversifient : équilibre sur une perche, sur une échelle, numéros au trapèze... sans oublier ceux avec des animaux de ménagerie.

Au début du XX^e siècle, le cirque traditionnel, concurrencé par le music-hall, est en déclin, avant de connaître un regain d'intérêt à la fin du siècle, comme en témoigne le Festival mondial du cirque de Monte-Carlo, la création de la Fédération mondiale des écoles de cirque au Canada et, en France, le Centre national des arts du cirque (CNAC) ou encore les nombreuses écoles.

Au XXI^e siècle, le cirque est aussi présent en milieu scolaire. Assurément, le cirque contemporain est bien vivant !

LA MUSIQUE DU SPECTACLE

La composition d'Arthur Bison est pensée pour être jouée par un quatuor atypique (violons, violoncelle, contrebasse), soutenu par des samples électroniques. Qu'il soit plongé dans le noir ou dans la lumière du spectacle, ce quatuor – formé spécifiquement pour *Un contre Un* – joue sans partition, participe au propos, musicalement et physiquement, et permet de mettre en perspective les deux circassiens sous un autre angle que le seul regard du spectateur.



LA TECHNIQUE DU SAMPLE

Un sample (un échantillon, en français) est un extrait sonore prélevé dans une chanson ou un morceau à l'aide d'un sampler (un échantillonneur) afin de l'intégrer à une composition grâce l'ordinateur.

LES INSTRUMENTS À CORDES FROTTÉES

À une époque où la jeunesse grandit bercée de musique synthétique, le spectacle lui fait découvrir ou mieux connaître des instruments à cordes ancestraux qui prouvent, ici encore, dans l'originalité de la composition ou de l'interprétation, toute leur modernité. Les quatre instruments en question (deux violons, un violoncelle et une contrebasse) appartiennent à la famille des cordes frottées. Ils ont presque la même forme. On les différencie par leur taille, donc la hauteur du son : plus l'instrument est grand plus le son est grave ; plus l'instrument est petit plus le son est aigu. Ils sont constitués d'une caisse de résonance, d'un manche et de quatre cordes. Le musicien les frotte avec un archet pour produire les sons. Il peut aussi les pincer avec les doigts : on dit qu'on joue en pizzicato.

Le **violon** est le plus petit de la famille. Le violoniste le place sur son épaule, puis pose son menton sur une mentonnière. Instrument capable de virtuosité, il joue souvent la partie principale, la mélodie.

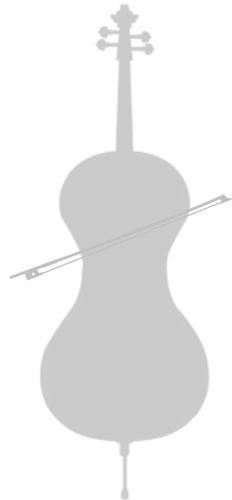
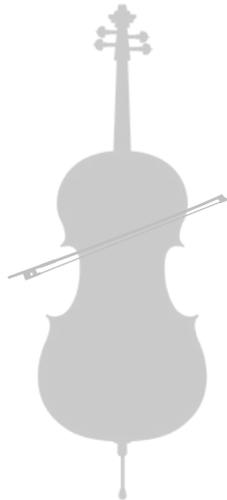
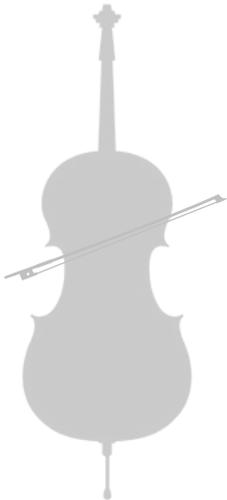
Le **violoncelle** ressemble à un grand violon ; il est posé par terre sur une pique rétractable. Le violoncelliste en joue assis. La sonorité chaleureuse du violoncelle se rapproche de la voix humaine.

La **contrebasse** est l'instrument le plus grand de la famille des cordes frottées ; à ce titre, il en est aussi le plus grave. Le haut de sa caisse de résonance est moins rond que celui des autres instruments à cordes frottées, et ce afin que le contrebassiste puisse facilement passer son bras et atteindre les cordes. On dit de la contrebasse qu'elle a « les épaules tombantes ».

Le Musée de la musique possède une exceptionnelle collection d'instruments à cordes frottées, parmi lesquels le **violoncelle dit « Le poilu »**. Ce violoncelle est un témoin de la fabrication d'instruments de musique par les soldats mobilisés pendant la Première Guerre mondiale (1914-1918).

LA BONNE OMBRE

Regarde bien ce violoncelle et retrouve l'ombre qui lui correspond.



Réponse : la bonne ombre est le n° 2.

ES-TU OBSERVATEUR ?

Ces instruments ont presque la même forme... mais pas tout à fait quand-même :

– l'un a une mentonnière et on doit le porter pour en jouer :

c'est

– celui-là est le plus grand et on dit qu'il a les épaules tombantes :

c'est

– le dernier est posé sur une pique et on le joue assis :

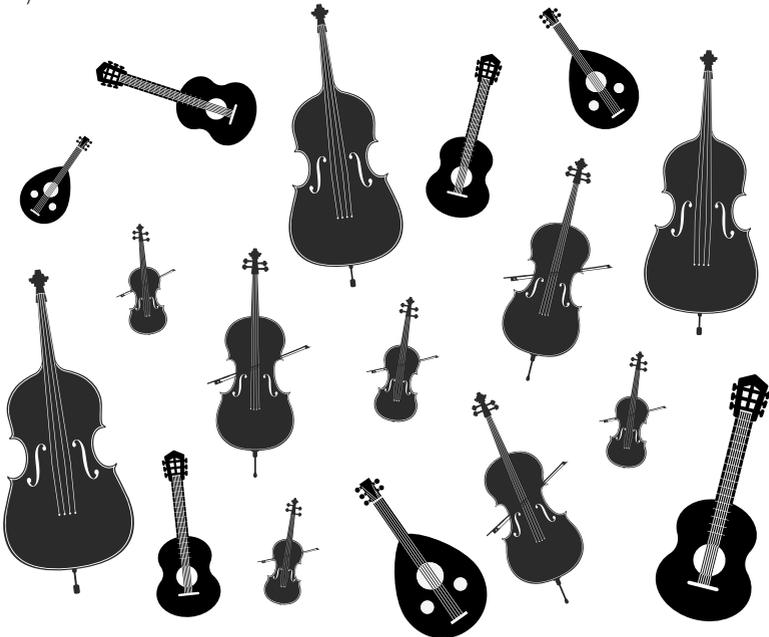
c'est

Identifie ces trois instruments du spectacle dans ce tableau et compte combien il y en a de chaque.

Il y a violons.

Il y a violoncelles.

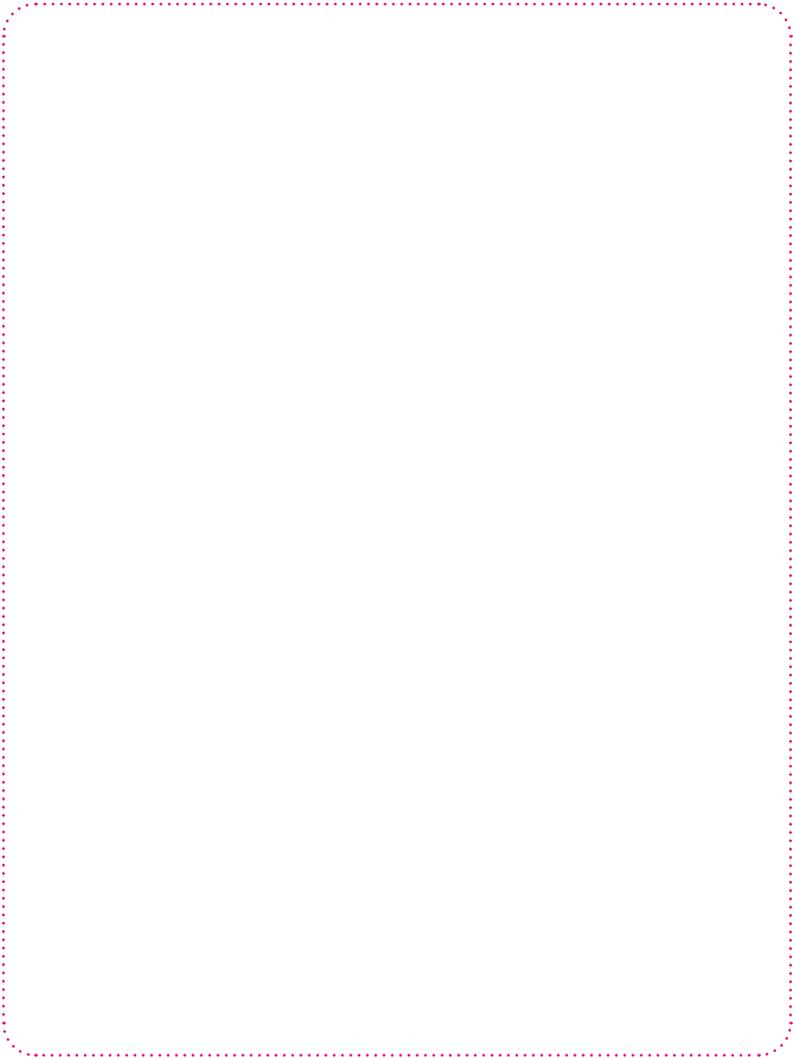
Il y a contrebasses.



Réponses : 4 violons, 3 violoncelles, 3 contrebasses.

PETIT LUTHIER

Invente un instrument à cordes frottées qui n'a pas la même forme que les instruments du spectacle. N'oublie pas son archet !



JULIETA SALZ

C'est à Buenos Aires que Julieta Salz commence le cirque ; elle a alors 15 ans. Elle suit le programme de formation professionnelle à l'école de cirque La Arena et entame une licence en composition chorégraphique à l'Institut universitaire des arts, tout en participant aux spectacles de la compagnie La Arena. À l'âge de 22 ans, elle décide de venir en France afin d'intégrer l'École de cirque de Lyon,

puis l'Académie Fratellini. Diplômée en 2015 d'une licence III en études théâtrales (université Paris 8), Julieta Salz entame une carrière d'interprète auprès de nombreuses compagnies mêlant univers du cirque, théâtre et danse. Elle travaille entre autres avec Raphaëlle Boitel (*5^{es} Hurlants* et *Un contre Un*), Bruno Thircuir, Michel Cerda ou encore Cécile Mont-Reynaud.

ALEJANDRO ESCOBEDO

Originaire du Chili où il a suivi une formation d'acteur à l'école La Mancha à Santiago, Alejandro Escobedo s'est spécialisé en jonglerie à l'École de cirque de Lyon et à l'Académie Fratellini, dont il est sorti diplômé en 2015. En 2013, il rejoint la Cie L'Oublié(e) – Raphaëlle Boitel et participe aux spectacles *Consolations ou interdiction de passer par-dessus bord* et *5^{es} Hurlants*. Il travaille également avec des

compagnies internationales de théâtre et de cirque contemporains comme Les Objets Volants de Denis Paumier, La Mancha de Rodrigo Malbran, Genève Camerata de David Greilsammer et Nushka de Antek Klemm avec Martin Schwietzke. Le jonglage virtuose d'Alejandro Escobedo est salué par le Prix spécial du jury au Festival mondial du cirque de demain en 2017 avec le numéro *Les Balles perdues*.

ELENA PERRAIN

Elena Perrain commence le piano à l'âge de 5 ans, puis se dirige vers le violon à l'âge de 7 ans. Grandissant avec un violon entre les mains, elle se forme au Conservatoire de Nancy en musique classique. Après

avoir obtenu son diplôme de fin d'études, elle s'oriente vers le jazz. À travers ce style musical, elle découvre l'improvisation et le swing manouche, qui ne la quitteront plus.





FRANÇOIS GOLIOT

François Goliot commence le violon à l'âge de 5 ans au Conservatoire Marcel Landowski de Troyes. Il y apprend la musique de chambre, la formation musicale, l'orchestre, le théâtre, l'écriture et l'analyse musicale ou encore le chant. En septembre 2013, il intègre la Music Academy International à Nancy. Il en sort en juillet 2014 et intègre alors plusieurs groupes en tant que bassiste, violoniste, chanteur, compositeur et arrangeur.

SARAH TANGUY

Sarah Tanguy est violoncelliste et preneuse de son. Elle mène de front ses deux carrières et unit ses compétences lorsqu'elle joue ses propres créations. Son parcours musical est très éclectique : remplaçante à l'Orchestre de Nancy au pupitre des cordes, partie prenante de plusieurs formations de musiques actuelles et de musiques du monde, musicienne intervenante en milieu social et de la santé.

CLÉMENT KELLER

Musicien multi-instrumentiste, compositeur, arrangeur, Clément Keller commence en tant que guitariste autodidacte. Il est ensuite diplômé du CRR de Nancy en contrebasse, et se forme en musique de chambre, analyse musicale, histoire de la musique, écriture et formation musicale. Depuis 2008, il accompagne différents artistes et groupes de musique, participe à des ciné-concerts, et compte plus de 500 concerts à son actif en France et en Europe. Il a collaboré en tant qu'interprète, compositeur, arrangeur et directeur artistique à la création d'une trentaine d'albums et de livres-Cds.

ARTHUR BISON

Arthur Bison commence à travailler à 19 ans en tant qu'assistant studio pour Dan Levy, compositeur de musique de film et de danse et membre fondateur du groupe The Dø. Entre 2006 et 2013, il participe notamment à l'enregistrement du film *Darling*, et des albums primés *A Mouthful* et *Both Ways Open Jaws*. Il suit le groupe en tournée comme technicien et régisseur. En parallèle, il commence à collaborer avec la chorégraphe Johanna Levy en 2008, composant et enregistrant la musique pour ses pièces *Hotel Mind* (2008), *After* (2014) et *Twist* (2016). Il rencontre Raphaëlle Boitel en 2011 et a depuis écrit et enregistré la musique de ses spectacles *L'Oublié(e)* (2014), *5^{es} Hurlants* (2015), *La Chute des anges* (2018), *Un contre Un* (2020) et *Le Cycle de l'absurde* (2020).



TRISTAN BAUDOIN

Tristan Baudoin grandit dans un milieu artistique. Passionné d'arts plastiques, il commence à travailler à 17 ans dans les techniques de spectacle. Il se forme principalement en lumière et techniques de plateau. Il multiplie les expériences en spectacle vivant, télévision, événementiel. À partir de 1998, il concentre ses activités sur le théâtre, la musique, la danse, et privilégie les créations en travaillant avec de nombreux artistes de la région toulousaine. En 2004, il rencontre Aurélien Bory et rejoint la

Cie 111, avec laquelle il s'engage complètement et dont il devient le référent plateau pendant dix ans. Il y développe ses connaissances en scénographie, machinerie, vol ou robotique, en pilotant le robot industriel de Sans Objet. En 2011, il rencontre Raphaëlle Boitel et décide de l'accompagner dans ses créations. Il collabore avec elle dans la conception, la scénographie, la lumière et la régie technique sur l'ensemble de ses projets artistiques.

RAPHAËLLE BOITEL

Née en 1984, Raphaëlle Boitel commence le théâtre à l'âge de 6 ans. Repérée par Annie Fratellini, elle intègre en 1992 l'École nationale des arts du cirque Fratellini. De 1998 à 2010, elle travaille avec James Thierrée et s'illustre dans *La Symphonie du hanneton* et *La Veillée des abysses*. En 2012, elle joue *Géométrie de caoutchouc* sous la direction d'Aurélien Bory, fonde sa propre compagnie, et travaille sur ses premières créations personnelles. En 2013, elle met en scène son premier spectacle *Consolations ou interdiction de passer par-dessus bord*, avec trois artistes

de l'Académie Fratellini, et chorégraphie l'opéra *Macbeth* à la Scala de Milan, mis en scène par Giorgio Barberio Corsetti. Peu après, Raphaëlle Boitel chorégraphie *La Belle Hélène* au Théâtre du Châtelet, mis en scène par Giorgio Barberio Corsetti et Pierrick Sorin. En 2017, elle chorégraphie l'opéra *Alcione* à l'Opéra Comique, mis en scène par Louise Moaty et dirigé par Jordi Savall. En décembre 2020, elle met en scène le spectacle de fin d'études de la 32^e promotion du CNAC, *Le Cycle de l'absurde*.



CIE L'OUBLIÉ(E)

Créée en 2012, la Cie L'Oublié(e), dirigée par Raphaëlle Boitel, metteuse en scène et chorégraphe, trouve ses racines dans les arts du cirque et se ramifie vers le théâtre, la danse, les arts visuels et le cinéma. La compagnie crée un langage chorégraphique et acrobatique, fondé sur la connexion entre les interprètes et les processus mentaux ou instinctifs. Ce langage s'inscrit dans un univers visuel s'appuyant sur les 3 dimensions de la scène et inspiré de l'art pictural et du cinéma. Cette écriture, bâtie avec une musique composée, s'organise autour de thèmes récurrents : la solidarité, la persévérance, l'animalité, les relations humaines, l'engagement, les moments de grâce, le lâcher prise, le dépassement de soi... Au répertoire de la compagnie : *Consolations* ou *interdiction de passer par-dessus bord*, *L'Oublié(e)*, *5^{es} Hurlants*, *La Bête noire*, *La Chute des anges*, entre autres.

La Cie L'Oublié(e) – Raphaëlle Boitel est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine. Elle est subventionnée par la région Nouvelle-Aquitaine, le département de la Dordogne et la ville de Boulazac Isle Manoire. Elle est en compagnonnage à l'Agora PNC Boulazac Aquitaine.



SPECTACLES RELAX

La représentation de mercredi 1^{er} février à 15h00 est une séance *Relax*.

Relax est un dispositif qui facilite la venue de personnes dont le handicap (autisme, polyhandicap, handicap intellectuel ou psychique, maladie d'Alzheimer...) peut parfois entraîner des comportements atypiques pendant la représentation. Dans une atmosphère accueillante et détendue, les codes traditionnels de la salle sont assouplis ; ainsi, il est possible de sortir et rentrer en cours de représentation ou encore de vocaliser son appréciation du spectacle.

Lors de cette représentation, tous les publics, qu'ils soient concernés par le handicap ou non, vivent leurs émotions sans crainte et profitent ensemble du spectacle.

La Cité de la musique – Philharmonie de Paris, en partenariat avec l'association Culture Relax, vous invite à partager un moment musical en famille.

LE DISPOSITIF

Des agents d'accueil en gilet bleu informent l'ensemble du public dès l'arrivée à la Philharmonie de Paris. Ils sont présents tout au long du concert et font en sorte que chacun puisse apprécier la musique en toute convivialité.



Un document FALC, facile à lire et à comprendre, permet aux personnes en situation de handicap de se préparer au déroulement du spectacle.

En partenariat avec **Culture** 
Relax

Avec le soutien du fonds de dotation Entreprendre pour aider et de la fondation handicap Malakoff Humanis.



Prochain concert labellisé *Relax* :

MERCREDI 14 JUIN ————— 20H00

Concert symphonique

JAZZ AT LINCOLN

CENTER ORCHESTRA

ORCHESTRE DE PARIS – WYNTON MARSALIS

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS : 70 € / 50 € / 40 € / 30 €

Relax : tarif exceptionnel de 20 € pour le spectateur en situation de handicap et de 20 € pour son accompagnateur.

PHILHARMONIE DE PARIS

CHICKTCHICKTCHICK
ICKTCHICKTCHICK



PHILHARMONIE
DES ENFANTS

4-10
ANS

ESPACE
DE JEU

ICI ON JOUE AAVEEC LA MUSIQUE

(M) (T) PORTE DE PANTIN

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

VILLE DE
PARIS

Région
Île de France

BANQUE des
TERRITOIRES

invess⁺
L'ART DE FINANCER

MAIF IMPACT

FRANCEACTIVE
un partenariat engagé

L-IJA

UBISOFT

BayalM

okoo
L'ART DE FINANCER

LES PETITES OREILLES AUSSI ONT LE DROIT DE S'AMUSER !

PROCHAINS SPECTACLES

SAMEDI 4 FÉVRIER ————— 15H

Concert en famille



TABLEAUX D'UNE EXPOSITION

DESSINS DE DOMINIQUE BERTAIL, ORCHESTRE

DE PARIS, AIVIS GRETERS, MOUSSORGSKI,

RAVEL

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 10€ ENFANT / 14€ ADULTE

DIMANCHE 5 FÉVRIER ————— 16H

Concert en famille – Série Opus



SCHUMANN | LIEDERKREIS

MARIE-LAURE GARNIER, CÉLIA ONETO BENSAID

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS 10€ ENFANT / 14€ ADULTE

DIMANCHE 12 FÉVRIER ————— 10H ET 11H

Atelier-concert



LA RÉVERIE D'AQUABULLE

LIONEL ALLEMAND, MATHIEU EL FASSI, VINCENT

WÜTHRICH

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

TARIFS 10€ ENFANT / 14€ ADULTE

SAMEDI 18 FÉVRIER ————— 11H ET 15H

Concert en famille



MURMURES MACHINES

LES VIBRANTS DÉFRICHEURS,

ANTOINE BERLAND, DENIS BRELY

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS 10€ ENFANT / 14€ ADULTE

MUSÉE DE LA MUSIQUE

VISITES

VISITES-CONTES,
VISITES-ATELIERS,
VISITES-DÉCOUVERTES,
VISITES EN FAMILLE...

Tous les samedis, dimanches et pendant
les vacances scolaires.

POUR LES 4-6 ANS ET LES 7-11 ANS.

COLLECTION PERMANENTE

Audioguide gratuit avec un parcours adapté
au jeune public. Livret-jeu pour les enfants
dès 7 ans qui visitent le Musée en famille.

MINI-CONCERTS TOUS LES JOURS DE 14H À 17H.
CONCERT-PROMENADE LE 2E DIMANCHE DU MOIS.

ENTRÉE GRATUITE POUR LES MOINS DE 26 ANS.
DÈS 6 ANS.

Le Musée de la musique se singularise
par la rencontre avec des musiciens,
présents tous les jours dans les salles.

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-VOUS
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

RESTAURANT LE BALCON
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)
01 40 32 30 01 - RESTAURANT-LEBALCON.FR

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS
Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS
Q-PARK-RESA.FR