

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

MARDI 19 NOVEMBRE 2024 – 20H00

Animal Image



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Programme

Animal Image

Film documentaire de **Perttu Saksä**

Finlande, 2018, 40 minutes

Musique de **Veneri Pohjola**, **Sylvain Rifflet** et **Mika Kallio**

Veneri Pohjola, trompette

Sylvain Rifflet, saxophone, clarinette

Mika Kallio, batterie, percussions

FIN DU CINÉ-CONCERT VERS 21H00.

Le film

À la fois humaine et artistique, au confluent de la musique et des arts visuels, la belle aventure d'*Animal Image* a pris naissance en Finlande. Au cœur du projet se trouve un film éponyme réalisé par Perttu Saksa, un artiste contemporain en activité depuis le milieu des années 2000 qui gravite entre photo et vidéo (films ou installations).

Inspiré par le travail du photographe Heikki Willamo, le film – 40 minutes – traverse les espaces naturels finlandais, de forêts majestueuses en vastes étendues neigeuses, et donne aussi à voir les nombreux animaux qui y vivent, sans aucune présence humaine. Amenant à découvrir des territoires sauvages, difficilement accessibles, il invite dans le même mouvement à une méditation sur la relation de l'être humain à la nature. En résulte un documentaire de grande ampleur, à forte coloration poétique, qui traduit un rapport foncièrement éthique au vivant.

Composée par deux éminents protagonistes de la scène jazz finlandaise contemporaine – Verner Pohjola (trompette, électronique) et Mika Kallio (batterie, gongs), complices de longue date –, la musique (qui a donné lieu à un album, édité en 2018 par le label anglais Edition Records) ajoute encore au relief intrinsèque des plans, d'une beauté parfois à couper le souffle. Organique, tendue vers l'épure et sculptée dans l'instant, elle conjugue instruments acoustiques et dispositifs électroniques pour atteindre un rare degré de finesse sensible, par petites touches, à rebours de la grandiloquence que pourraient susciter de telles images vertigineuses.

Le film s'est ensuite déplacé dans le champ du spectacle vivant à travers des ciné-concerts, d'abord portés par le duo matriciel Pohjola-Kallio. Récemment élargi, le projet intègre aussi désormais Sylvain Rifflet (saxophone, clarinette, électronique), musicien de jazz français au souffle prospectif – recommandons en passant son tout récent album, *We Want Stars*, enregistré avec Bettina Key (claviers) et Vincent Taeger (batterie).

La connexion s'est établie via Verner Pohjola, avec lequel Sylvain Rifflet développe un fervent dialogue musical depuis une dizaine d'années, tous deux donnant régulièrement des concerts ensemble. « À mes yeux, Verner est un des plus grands trompettistes actuellement sur cette planète, déclare le musicien français. Sa pratique de la trompette dégage

quelque chose de très puissant au niveau émotionnel. Il a la force et le caractère de certains animaux sauvages que l'on voit dans *Animal Image*. Il manifeste une inventivité redoutable au niveau des timbres et des sons. L'éloquence de son jeu se retranscrit souvent assez mal sur disque car il manque l'intensité si particulière que l'on peut percevoir uniquement en live. »

Par ailleurs, auteur de diverses musiques pour des films (notamment des documentaires ayant trait à l'écologie et à l'environnement), Sylvain Rifflet cultive un lien étroit avec les images en mouvement et il a été irrésistiblement emporté par *Animal Image*. « C'est un film incroyable, magnifique, assez hallucinant. Je connais un peu la Finlande, où je me suis rendu plusieurs fois. Perttu Saksa est parvenu à capter et à restituer l'essence profonde des paysages naturels que j'ai pu voir là-bas. Souvent, on a le sentiment que ces endroits sont un peu morts. *Animal Image* permet au contraire de se rendre compte à quel point il y a de la vie en eux. C'est ce qui est vraiment saisissant dans le film : on voit du vivant, ô combien, au milieu d'une immensité presque déserte. »

Désormais interprété par ce trio franco-finlandais, le ciné-concert – qui démarre par un prélude instrumental sans image de quelques minutes, avant la projection – donne à entendre une musique largement improvisée qui s'articule autour de certains éléments structurants fixes, liés au rythme interne du film. « La musique ne doit pas être complètement déconnectée, façon impro illimitée, et ne doit surtout pas prendre le dessus sur les images, souligne Sylvain Rifflet. Elle suit une sorte de trame narrative, chronologique, qui épouse la matière cinématographique. Elle accompagne le film, évolue tout du long en accord avec lui. »

Très libre, fluctuante, cette musique reste assez proche de la version enregistrée sur disque. Chaque performance live invite à une expérience différente des autres, en résonance intime avec le lieu du concert. « Le cadre influe beaucoup lorsqu'on improvise, observe Sylvain Rifflet. La Salle des concerts de la Philharmonie devrait nous donner encore plus envie d'espace que d'habitude. »

Jérôme Provençal

Le réalisateur Perttu Saks

Né en 1977 en Finlande, Perttu Saks est un photographe et un cinéaste. Il est diplômé en beaux-arts de l'Académie finlandaise des beaux-arts et en photographie de l'Université des sciences appliquées, et a étudié à l'Université des arts d'Islande. Il a reçu le prix Fotofinlandia (2014), le prix de photographie le plus important en Finlande. En 2019, il a reçu la médaille Pro Finlandia. Il expose dans de nombreuses galeries et musées à travers l'Europe, notamment à la Stadtgalerie Kiel, à Felleshus Berlin, au Musée

finlandais de la Photographie, au Musée d'Art de la ville d'Helsinki et au Musée d'Art contemporain Kiasma. Ses œuvres se trouvent également dans des collections publiques, par exemple au Musée d'Art moderne EMMA d'Espoo et au Musée d'Art contemporain Kiasma. Perttu Saks a été nommé pour le prix Ars Fennica en 2017. En 2018, sa proposition a remporté le concours de conception du monument funéraire de l'ancien président finlandais Mauno Koivisto.

Les interprètes

Veneri Pohjola

Veneri Pohjola est un trompettiste et compositeur finlandais. Il s'est d'abord fait connaître en tant que leader du Quatuor Ilmiliekki, un groupe qui a remporté de nombreuses récompenses, dont le prix Teosto. En 2015, Veneri Pohjola a publié l'album *Bullhorn*, pour lequel il a reçu le prix Emma du meilleur album de jazz de l'année. En 2017, il a reçu le prix Yrjö, la plus haute distinction finlandaise pour un musicien de jazz. En 2020 est sorti l'album *The Dead don't Dream*, une œuvre déterminante pour la

culture finlandaise, et une déclaration d'intention pour un artiste immergé dans le monde du jazz européen. En 2022, Veneri Pohjola a formé un quartet avec les musiciens Kit Downes (piano), Jasper Høiby (contrebasse) et Olavi Louhivuori (batterie) ; leur album *Monkey Mind* est sorti en en novembre 2023 sur Edition Records. Toujours en 2023, Veneri Pohjola a créé à Helsinki *Hush*, concerto pour trompette composé spécialement pour lui par Kaija Saariaho.

Sylvain Rifflet

Saxophoniste, clarinetiste et compositeur français, diplômé du Conservatoire de Paris (CNSMDP), Sylvain Rifflet est lauréat du concours de La Défense et a reçu plusieurs récompenses dont une Victoire du Jazz et un Django d'or. Il s'est produit ou a enregistré aux côtés de nombreux musiciens, parmi lesquels Louis Sclavis, Aldo Romano, François Jeanneau, Kenny Wheeler, Riccardo Del Fra ou encore Jim Black. Il collabore avec ceux qui sont aujourd'hui sur le devant de la « nouvelle scène » européenne : Veneri Pohjola, Airelle Besson, Thomas

de Pourquery, Alban Darche, Benjamin Flament, Pascal Schumacher, Rembrandt Freirichs... Compositeur remarqué en 2011 après la parution d'*Alphabet*, il a publié par la suite deux albums pour le compte du label Jazz Village : *Perpetual Motion – a celebration of Moondog* en 2014 et *Mechanics* en 2015. En 2017, il signe *Refocus*, son premier album pour le compte du label Verve. Les albums *Troubadours* et *Aux anges* sont sortis sur Magriff. Sylvain Rifflet est artiste associé au Théâtre de Cornouaille (scène nationale de Quimper).

Mika Kallio

Aussi à l'aise en jazz classique que dans les musiques improvisées, le batteur-percussionniste Mika Kallio développe un langage personnel coloré qui fait de lui un musicien recherché sur la scène finlandaise. Au fil des années, il s'est produit avec de nombreux musiciens de premier plan – tels Raoul Björkenheim, Juhani Aaltonen, Iro Haarla et Tomasz Stanko – et collabore régulièrement avec le trompettiste Verner Pohjola. *Mika Kallio*, son premier album en tant que leader / soliste, est sorti en 2008. Il dirige l'ensemble de percussions Kallio Slaaki (avec Anssi Nykänen

et Mikko Hassinen), dont le premier album *Polymania for Percussion* est sorti en 2013. En 2016, il a lancé le projet *IMPULSION*, avec l'artiste de danse finlandaise Satu Rinnetmäki. En France, on a pu l'entendre au sein du sextet Gourmet, en duo avec le saxophoniste Mikko Innanen et avec le contrebassiste Sébastien Boisseau. Mika Kallio enseigne à l'Université des sciences appliquées de Savonie à Kuopio et au département jazz de l'Académie Sibelius (dont il est diplômé en 2002) à Helsinki. Il est un artiste PAISTE depuis 2012.

CHÈQUES - CADEAUX

Partagez la musique !



saison
24/25



MUSIQUE ET IMAGE

CINÉ-CONCERTS ET CRÉATIONS

16/10

D'EST EN MUSIQUE

Film : Chantal Akerman
Musique : de Frédéric Chopin à Serge Rachmaninoff
Sonia Wieder-Atherton / Sarah Rothenberg

17/11

LA FÊTE SAUVAGE

Film : Frédéric Rossif
Musique : Lucie Antunes
Les Percussions de Strasbourg

19/11

ANIMAL IMAGE

Film : Perttu Saksu
Musique : Verner Pohjola / Sylvain Rifflet / Mika Kallio

21 ET 22/12

LES PARAPLUIES DE CHERBOURG

Film : Jacques Demy
Musique : Michel Legrand
Yellow Socks Orchestra / Nicolas Simon

20/02

LUBITSCH

Films : Ernst Lubitsch
Musiques : Oren Boneh, Martin Matalon
Ensemble intercontemporain

12/03

LE FANTÔME DE L'OPÉRA

Film : Rupert Julian
Musique : Thierry Escaich

29/03

MICROCOSMOS

Film : Claude Nuridsany et Marie Pérennou
Musique : Bruno Coulais
Yellow Socks Orchestra / Clara Bağet

03 ET 04/05

LE DICTATEUR

Film : Charlie Chaplin
Musique : Charlie Chaplin et Meredith Willson
Orchestre national d'Île-de-France / Timothy Brock

PHILHARMONIEDEPARIS.FR



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

OFFREZ UN INSTRUMENT DE MUSIQUE ET CHANGEZ LA VIE D'UN ENFANT



© Pierre Morel - Licences R-2022-004254, R-2022-003944, R-2021-013751, R-2021-013749.

FAITES UN DON AVANT LE 14 JANVIER 2025

[DONNONSPOURDEMOS.FR](https://donnonspourdemos.fr)



DÉMOS
PHILHARMONIE DE PARIS

LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS REMERCIÉ SES PRINCIPAUX PARTENAIRES

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



 **SOCIÉTÉ GÉNÉRALE**
Fondation d'Entreprise

 **Fondation
Bettencourt
Schueller**

**EURO
GROUP
CONSULTING**
MÉCÈNE PRINCIPAL
DE L'ORCHESTRE DE PARIS


TotalEnergies
FONDATION

bpifrance


**Fondation
Crédit Mutuel**

 **FONDATION
GROUPE ADP**

DEMAIN

 **Jeunes et
Innovants**

P H E
PARIS HUB OF ENERGY

 **ILE DE
FRANCE**

S O F I T E L


– **LE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES DE LA PHILHARMONIE** –
et ses mécènes Fondateurs
Patricia Barbizet, Alain et Caroline Rauscher, Philippe Stroobant

– **LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS** –
et sa présidente Caroline Guillaumin

– **LES AMIS DE LA PHILHARMONIE** –
et leur président Jean Bouquot

– **LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS** –
et son président Pierre Fleuriot

– **LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS** –
et son président Pierre Fleuriot, sa fondatrice Tuulikki Janssen

– **LE CERCLE MUSIQUE EN SCÈNE** –
et sa présidente Aline Foriel-Destezet

– **LE CERCLE DÉMOS** –
et son président Nicolas Dufourcq

– **LE FONDS DE DOTATION DÉMOS** –
et sa présidente Isabelle Mommessin-Berger

– **LE FONDS PHILHARMONIE POUR LES MUSIQUES ACTUELLES** –
et son président Xavier Marin

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK, X ET INSTAGRAM

RESTAURANT PANORAMIQUE L'ENVOL
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100% RECYCLÉ
PAR UN IMPRIMEUR CERTIFIÉ FSC ET IMPRIM'VERT.

