

PHILHARMONIE DE PARIS
CONCERT PARTICIPATIF EN FAMILLE



SAMEDI 19 NOVEMBRE 2022 – 15H

**LA FABULEUSE
HISTOIRE DE
L'OISELEUR
PAPAGENO**
ENSEMBLE LES LUNASIENS
ARNAUD MARZORATI

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Animaux musiciens

Les retranscriptions musicales du monde sonore qui nous entoure comptent des bruits de machines ou des rumeurs de villes ; mais elles se sont d'abord construites avec des évocations de notre environnement naturel, évocations où le règne animal tient une place de choix. Figures essentielles de notre imaginaire, les animaux apportent de la matière à nombre de nos productions culturelles, qu'elles soient visuelles, écrites (depuis les fables animalières jusqu'aux comptines pour enfants) ou sonores.

Jouant le rôle de symboles chrétiens, ils inspirent toute une part du Codex Las Huelgas. Jordi Savall l'interprète avec ses ensembles La Capella Reial de Catalunya et Hespèrion XXI. Cette pratique pluriséculaire du bestiaire s'épanouit particulièrement au Moyen Âge. Bien que sa destination ait en partie changé, elle reste très présente dans les imaginaires artistiques jusqu'à aujourd'hui, comme le montre une bonne part de la programmation de ce cycle de concerts. On y croise notamment *Le Carnaval des animaux* de Saint-Saëns, donné par l'Orchestre de Paris, auquel répondent un *Carnaval des animaux sud-américains*, donné par l'ensemble ALMAVIVA et le comédien Elliot Jenicot, et un *Carnaval des animaux en péril* par l'ensemble La Rêveuse. Né en Amazonie, le troglodyte uirapurú est le héros d'un ballet de Villa-Lobos donné par l'Orchestre Pasdeloup et dansé par Nicolas Fayol et Mehdi Baki.

Sans surprise, les oiseaux ont tenu la place d'honneur dans la musique, de Janequin à Messiaen : on entendra dans ce cycle *L'Oiseau de feu* de Stravinski (par l'Orchestre National de Lyon) et aussi du Ravel ou du Tchaïkovski, tandis que Mozart se place du côté, non de l'oiseau, mais de l'oiseleur (*La Fabuleuse Histoire de l'oiseleur Papageno* avec Les Lunaisiens). On croise également des chats, des mouches, des insectes divers (*Le Festin de l'araignée* de Roussel avec l'Orchestre de Paris) et un chacal, dans un concert-restitution. Avec *Contes et bestiaires*, le Musée propose dans ses espaces une mise en musique de contes célèbres, tandis que les solistes de l'Ensemble intercontemporain créent *ever-weaver* de Lisa Illean, qui évoque les fils de l'araignée tisserande.

Vous avez la possibilité de consulter les programmes de salle en ligne, 5 jours avant chaque concert, à l'adresse suivante : www.philharmoniedeparis.fr

Mercredi 16 novembre

20H00 ————— CONCERT SUR INSTRUMENTS DU MUSÉE

Le Carnaval des animaux en péril

Jeudi 17 novembre

20H00 ————— MUSIQUE DE CHAMBRE

Vox animalis

Vendredi 18 novembre

20H00 ————— MUSIQUE DE CHAMBRE

Bestiaire

Samedi 19 novembre

11H00 ET 15H00 ————— CONCERT EN FAMILLE

Le Carnaval des animaux / Fantaisie de la nature

15H00 ————— CONCERT PARTICIPATIF EN FAMILLE

La Fabuleuse Histoire de l'oiseleur
Papagèno

Clé d'écoute à 18h30 L'Oiseau de feu, Stravinski

20H00 ————— CONCERT SYMPHONIQUE

L'Oiseau de feu

Dimanche 20 novembre

11H00 ET 15H00 ————— SPECTACLE EN FAMILLE

Le Carnaval des animaux
sud-américains

14H30 OU 15H30 ————— CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE

Contes et bestiaires

16H00 ————— CONCERT SYMPHONIQUE

Les Animaux modèles

Récréation musicale à 15h30 pour les enfants dont les parents
sont au concert

19H00 ————— CONCERT

Bestiaire et symboles du divin

Vendredi 25 novembre

20H00 ————— RESTITUTION

Le sifflet du Chacal
Musiques du Congo et d'Afrique du Sud

Activités

SAMEDI 19 NOVEMBRE À 15H00

L'atelier du week-end

Instruments zoomorphes du Congo

DIMANCHE 20 NOVEMBRE À 14H00

Un dimanche en orchestre

Le Carnaval des animaux de Saint-Saëns

VENDREDI 25 NOVEMBRE À 9H30

Master-classe

La Pédagogie Percustra

CONCERTS ET SPECTACLES

Les concerts et spectacles invitent le public à découvrir la musique sous des formes variées. Ciné-concerts, concerts commentés, concerts *Opus* avec documentaire audiovisuel, spectacles mêlant musique, danse, théâtre, dessin ou cirque, contes musicaux... Un large choix est offert aux enfants, dès l'âge de 3 ans, et à leurs parents. Certains concerts sont précédés d'ateliers de préparation ludiques et conviviaux.

CONCERTS PARTICIPATIFS

Précédés d'une ou de plusieurs séances de préparation, ces concerts invitent les spectateurs (dès l'âge de 4 ans) à prendre une part active au spectacle depuis la salle. Ils accompagnent les artistes qui sont sur scène en chantant ou en jouant des extraits d'œuvres répétés au préalable.

CONCERTS-PROMENADES AU MUSÉE

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent, dans tous les espaces du Musée, des mini-concerts thématiques et un atelier musical durant l'après-midi. Chacun pouvant élaborer son parcours, ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments et d'œuvres d'art, tout en découvrant une page de l'histoire musicale.

ATELIERS-CONCERTS

Parents et enfants (de 3 mois à 3 ans) sont invités à vivre un concert en intimité au plus près des artistes. Exploration des instruments et interactions avec les musiciens immergent le public dans un moment de poésie musicale pendant 40 minutes. Une occasion pour les parents de partager les premières émotions musicales de leurs enfants.



LA FABULEUSE HISTOIRE DE L'OISELEUR PAPAGENO

Wolfgang Amadeus Mozart

La Flûte enchantée – extraits

Arnaud Marzorati, textes et mise en scène, direction artistique

Emilie Rose Bry, soprano (Papagena)

Jean-Gabriel Saint-Martin, baryton (Papageno)

Ensemble Les Lunaisiens

Pierre Cussac, accordéon, arrangements

Elsa Moatti, violon

Aiko Okamura, violon

Julia Macarez, alto

Myrtille Hetzel, violoncelle

Matilde Pais et Adèle Gornet, musiciennes intervenantes de la Philharmonie de Paris
Amateurs de la Philharmonie de Paris

Le temps d'une semaine de résidence à la Philharmonie encadrée par les artistes du spectacle, des familles ont participé à des ateliers de confection d'accessoires et de pratique musicale en vue d'investir la scène aux côtés des **Lunaisiens**.

Le public participatif a été préparé et est dirigé par **Nastasia Matignon**.
Les oiseaux distribués au public ont été créés par **Cécile Pruvot**.

La note de programme est téléchargeable sur le site philharmoniedeparis.fr

DURÉE DU CONCERT : ENVIRON 50 MINUTES

LE PROGRAMME



LA FABULEUSE HISTOIRE DE L'OISELEUR PAPAGENO

LA FLÛTE ENCHANTÉE, UN VRAI SUCCÈS

1791, à Vienne. Mozart reçoit une commande originale de la part de son ami, l'acteur Emanuel Schikaneder : un opéra féerique sur un livret écrit par Schikaneder lui-même, destiné au public populaire de son théâtre en ville. Le compositeur (dont la situation financière est difficile après le peu de succès de son opéra *Così fan tutte* et le décès de son meilleur soutien l'empereur Joseph II) accepte volontiers la commande de cette nouvelle œuvre, d'autant plus qu'elle sera en allemand et non en italien ! Il travaille rapidement et, quelques mois plus tard, termine l'opéra, mettant au dernier moment un point final à l'ouverture. Le 30 septembre 1791, la première représentation est donnée sous la direction de Mozart : c'est un succès. Affaibli par une santé fragile et l'importante charge de travail qu'il a connue dernièrement, le compositeur n'assistera malheureusement pas à toutes les représentations de *La Flûte enchantée* (donnée une centaine de fois en quelques mois) puisqu'il meurt le 5 décembre 1791.

L'HISTOIRE

La Flûte enchantée est un *singspiel*, c'est-à-dire un opéra en allemand alternant chant et dialogues parlés. Ce conte initiatique (qui rappelle par certains aspects les rituels de la franc-maçonnerie à laquelle Mozart avait adhéré) narre les aventures du prince Tamino, missionné par la Reine de la Nuit pour récupérer sa fille Pamina, prisonnière du grand-prêtre Sarastro. L'intrigue suit les péripéties du prince pour retrouver la princesse, puis les épreuves initiatiques imposées par Sarastro afin d'éprouver la valeur des jeunes gens et leur inculquer la sagesse. Tout au long de sa quête, Tamino est accompagné de l'oiseleur Papageno, truculent compagnon à la recherche de son âme sœur (Papagena) qu'il trouvera, lui aussi, après plusieurs épreuves destinées à prouver son mérite.

LE PERSONNAGE DE PAPAGENO

Si Tamino est le héros de l'opéra de Mozart, Papageno est le personnage qui marque le plus les esprits : haut en couleurs, gai, facétieux, il séduit aussi bien les petits que les grands et contrebalance par une touche de légèreté le sérieux



de l'histoire. Ce n'est d'ailleurs pas pour rien que le joyeux Schikaneder s'est réservé le rôle de l'oiseleur. C'est aussi pourquoi Arnaud Marzorati, avec son ensemble Les Lunaisiens, a choisi ce personnage pour en faire le protagoniste de son opéra jeune public, *La Fabuleuse Histoire de l'oiseleur Papageno*. Dans cette féerie initiatique, à l'image de *La Flûte enchantée*, Papageno et Papagena sont seuls en scène, accompagnés d'un quatuor à cordes et d'un accordéon. À la fois personnages et interprètes, les deux chanteurs s'amuse à se raconter : raconter leurs aventures mais aussi raconter leur plaisir de chanter, en interprétant différents airs de Mozart qui viennent, à quelques exceptions près, de *La Flûte enchantée*.

Soucieux d'atteindre un public familial, notamment les jeunes enfants, Arnaud Marzorati n'a pas choisi au hasard ces deux personnages. Papageno, figure centrale de *La Flûte enchantée* incarnant cette âme d'enfant omniprésente dans l'opéra de Mozart, est d'une efficacité particulièrement exemplaire pour toucher le jeune public et transmettre l'amour de l'opéra. Fort de son expérience de chanteur, Arnaud Marzorati a immédiatement pris conscience du potentiel à la fois dramatique et pédagogique de l'oiseleur : « j'ai vraiment eu plaisir à incarner ce personnage qui me semble un peu l'évocation même de ce que peut être l'esprit opératique », explique-t-il. Il ne s'agit donc pas ici d'une réinterprétation de *La Flûte enchantée* mais bien d'une mise en abyme, un jeu musical sur l'art de la scène et l'art de l'opéra. C'est aussi un concert participatif dans lequel le public est invité à recréer l'univers de la forêt de Papagno et Papagena : à l'aide de percussions, de petits chants et d'oiseaux de papier, les spectateurs deviennent le décor, les bruits et l'animation de cette vie mozartienne. « On joue tout autant sur scène que l'on s'amuse dans la salle », déclare Arnaud Marzorati. Un seul mot d'ordre dans cette œuvre-féerie : « faire rêver sur ce qu'est le plaisir d'aller à l'opéra et de jouer l'opéra. »

Floriane Goubault

MOTS FLÉCHÉS AUTOUR DE *LA FLÛTE EN CHANTÉE*

HORIZONTAL

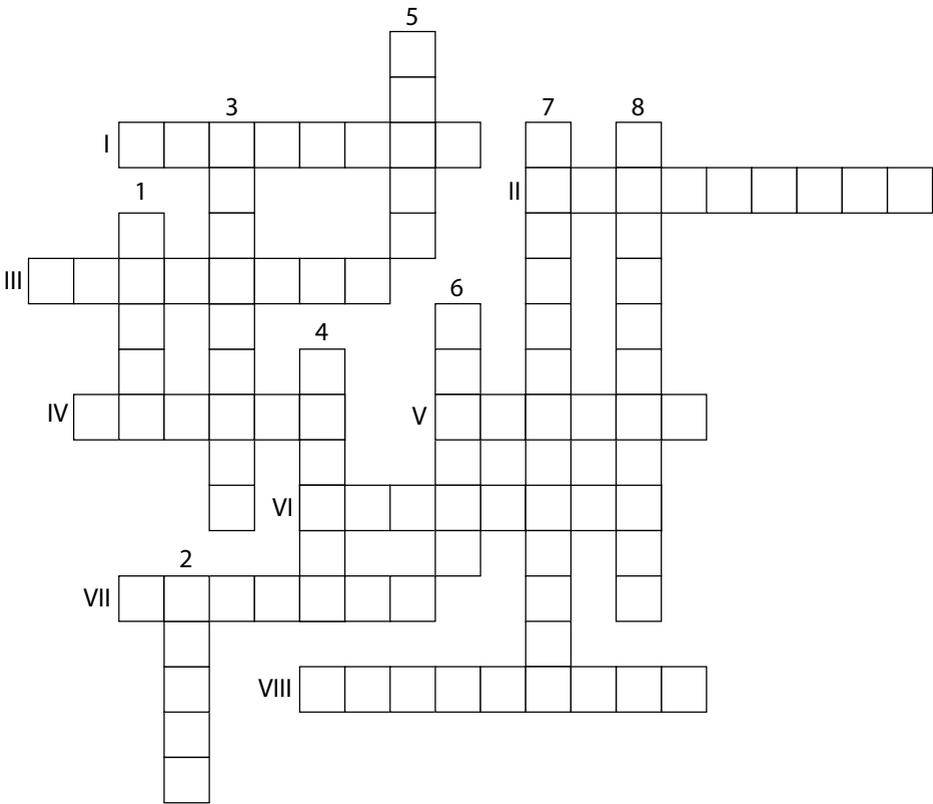
- I. Personne qui capture de petits oiseaux, incarné par Papageno dans l'opéra.
- II. C'est ainsi qu'est qualifiée la flûte dans le titre de l'opéra.
- III. Nom d'un des personnages de l'opéra, héros de l'œuvre d'Arnaud Marzorati.
- IV. Nom du prince, héros des aventures initiatiques de l'opéra.
- V. Ville dans laquelle a été joué l'opéra pour la première fois.
- VI. Langue dans laquelle l'opéra a été écrit.
- VII. Lieu qui accueille des représentations dramatiques, opéras et pièces.
- VIII. Premier morceau d'un opéra.

VERTICAL

1. Genre musical dramatique joué et chanté, avec décors et costumes.
2. Personnages principaux d'une histoire.
3. Type d'opéra allemand mélangeant chant et dialogues parlés.
4. Compositeur de l'opéra.
5. Instrument de musique à vent et mis en avant dans le titre de l'opéra.
6. Texte d'un opéra.
7. Personnage de l'opéra, mère de la princesse Pamina (coller toutes les lettres).
8. Acteur et directeur de théâtre, auteur du texte de l'opéra.

Réponses :

HORIZONTAL : I. oiseau - II. enchantée - III. Papageno - IV. Tamino - V. Vienne - VI. allemand - VII. théâtre - VIII. ouverture
VERTICAL : 1. opéra - 2. héros - 3. singulier - 4. Mozart - 5. flûte - 6. livret - 7. Reine de la nuit - 8. Schikaneder



UNE ŒUVRE, UN COMPOSITEUR

Les oiseaux ont inspiré beaucoup de compositeurs, à toutes les époques. Associer chaque compositeur à l'œuvre qu'il a composée pour faire apparaître verticalement le nom du compositeur mystère.

COUPERIN – DAQUIN – JANEQUIN – MOUSSORGSKI –
RAMEAU – SAINT-SAËNS – SCHUMANN – STRAVINSKI

<i>L'Oiseau prophète</i>										
<i>La Poule</i>										
<i>Ballet des poussins dans leur coque</i>										
<i>Le Cygne</i>						-				
<i>L'Oiseau de feu</i>										
<i>Le Coucou</i>										
<i>Rossignol mon amour</i>										
<i>Le Chant des oiseaux</i>										

Indice : compositeur français du xx^e siècle, je suis passionné par les chants d'oiseaux que je transcris en musique dans de nombreuses œuvres telles que la *Catalogue d'oiseaux* pour piano. Je suis : **Olivier** _ _ _ _ _ .

Réponses :
SCHUMANN – RAMEAU – MOUSSORGSKI – SAINT-SAËNS – STRAVINSKI – DAQUIN
COUPERIN – JANEQUIN

ARNAUD MARZORATI

Arnaud Marzorati étudie le chant à la Maîtrise du Centre de musique baroque de Versailles puis au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP). Son répertoire s'étend de la musique baroque à la musique contemporaine. Il a chanté avec les Arts florissants, Les Talens lyriques, le Concert spirituel, Le Poème harmonique... Passionné par l'histoire de la chanson française, il est accompagné par la Fondation Royaumont dans ses recherches musicologiques. Parmi ses enregistrements en solo, *Le Pape musulman* de Pierre-Jean de Béranger et *La Bouche et l'oreille* sur des chansons de Gustave Nadaud ont été salués par la critique. Avec Les Lunaisiens, il enregistre *1789* (Alpha) et *Révolutions* (Paraty) sur les chansons révolutionnaires des XVII^e et XIX^e siècle, puis *Votez pour moi!* (Aparté). D'autres albums sont consacrés aux univers musicaux de Brassens, de Boris Vian, à l'épopée napoléonienne avec Sabine Devieille, ainsi qu'à Molière et La Fontaine à travers deux livres-disques aux éditions La Joie de lire. Le dernier opus sur les plaintes des gens de rue sort en novembre 2022.

EMILIE ROSE BRY

Claveciniste et flûtiste de formation, la soprano franco-américaine Emilie Rose Bry a étudié au Conservatoire à rayonnement régional (CRR) de Paris et à la Manhattan School of Music à New York avant d'intégrer le Centre national d'insertion professionnelle des artistes lyriques à Marseille. Dès 2014, elle se produit en soliste à l'Opéra de Toulon et au Théâtre de l'Odéon à Marseille puis chante des personnages d'opéras de Mozart, Haydn, Rameau, Michael Nyman, Rossini, Bizet, Haendel... En 2021, Emilie Rose Bry a chanté dans la *Messe en Ut* mineur de Mozart à Bucarest avec les London Mozart Players sous la baguette de Nicolae Moldoveanu ainsi que dans l'*Oratorio de Noël* de Saint-Saëns au Festival de Royaumont sous la direction de Léo Warynski. Emilie Rose Bry est lauréate des concours de Bordeaux, Arles et Enesco. Parmi ses projets, des opéras de Mozart, Walpurgis (Le Concert de l'Hostel Dieu dirigé par Franck-Emmanuel Comte), des *Odes* de Purcell (Les Musiciens de Saint-Julien, direction François Lazarevitch) ainsi qu'un enregistrement de la *Messe un jour ordinaire* de Bernard Cavanna.



JEAN-GABRIEL SAINT-MARTIN

Jean-Gabriel Saint-Martin découvre le chant au Chœur d'enfants de l'Opéra de Paris. Après l'obtention d'une maîtrise de droit privé à l'Université Paris II, il intègre en 2005 le CNSMDP en chant et se spécialise dans la musique ancienne au CRR de Strasbourg. Membre de l'Opéra Studio de l'Opéra national du Rhin de 2009 à 2011, il apparaît dans de nombreuses productions. Il est nommé « Révélation classique – Artiste lyrique » en 2011 par l'ADAMI. Depuis, il se produit en France et à l'étranger avec des ensembles comme Le Concert d'Astrée (Emmanuelle Haïm), Les Musiciens du Louvre (Marc Minkowski), Le Poème harmonique (Vincent Dumestre), Opera Fuoco (David Stern), ou encore Le Concert spirituel (Hervé Niquet) et participe à des festivals internationaux. Il se produit dans de nombreuses maisons d'opéra en France. Il collabore avec des metteurs en scène comme R. Carsen, O. Py, L. Pelly, K. Mitchell, C. Honoré, J.-F. Sivadier, J.-Y. Ruf, V. Boussard, M. Clément, W. Koecken, et des chefs d'orchestre comme M. Albrecht, F. Chaslin, M. Lentonja, T. Guschlbauer, R. Boer, A. Matiakh, D. Rustioni, C. Trinks, P. Domingo...

PIERRE CUSSAC

Après une formation au CNSMDP et à la Sorbonne, Pierre Cussac se produit dans de nombreux concerts, interprétant un répertoire varié à l'accordéon comme au bandonéon. Il développe un langage aux influences multiples – musiques classiques, traditionnelles, jazz – où l'improvisation tient une place essentielle. Il arrange également des pièces pour son instrument. On le retrouve sur les plus belles scènes en France comme à l'étranger (Europe, Asie...). Comme chambriste, il joue avec la violoniste Fiona Monbet, le Quatuor Voce, Les Lunaisiens, le chanteur baryton Jean-Marc Salzmann et le groupe de tango Escotilla. Il participe aux projets novateurs d'ensembles tels que La Symphonie de poche, l'ONCEIM, Le Balcon, 2e2M ou TM+, et collabore régulièrement avec le théâtre. Lauréat de la Fondation CZIFFRA et du Concours général, il reçoit le soutien du fonds Mécénat musical Société Générale.

ELSA MOATTI

Elsa Moatti s'est formée au CNSMDP et s'est perfectionnée à l'Académie Sibelius de Helsinki (Finlande). Elle prend part au monde de l'improvisation et de la création aux côtés notamment de l'Orchestre national de jazz et des ensembles Miroirs étendus et Itinéraire. Elle est cofondatrice du collectif d'improvisation La Croche et le Marteau.

Elle participe avec le membre du Concert idéal à des spectacles musicaux. Elle se lie avec le monde du théâtre auprès de la comédienne Emmanuelle Cordoliani et du metteur en scène Xavier Lemaire. Elle se produit avec des ensembles de musique ancienne, joue en soliste et en formation de chambre : duo avec la pianiste Suzanne Ben Zakoun, trio Hémisphères autour du répertoire savant d'origine populaire avec Théo Ould (accordéon) et Pierre-Antoine Despatures (contrebasse). Elsa Moatti enseigne depuis 2018 au Conservatoire Maurice Ravel du 13^e arrondissement de Paris. Elle joue un violon moderne Joël Klépal (Paris, 2013) et un violon baroque Friedrich Meinel (Allemagne, 1760).

AIKO OKAMURA

Violoniste japonaise installée à Paris, Aiko Okamura a étudié à l'Université Toho Gakuen, au CNSMDP, à l'Académie musicale Philippe Jaroussky et à l'Académie musicale de Villecroze. Elle a aussi participé à de nombreuses master-classes d'instrumentistes de renom. Lauréate de plusieurs concours internationaux, Aiko Okamura se produit en France et au Japon. Elle a été invitée par la Fondation Nippon, l'Association internationale des artistes de Tokyo, l'Association Jeunes Talents, le Festival Jeunes Solistes, le Musée de l'Armée aux Invalides, le Musée National Jean-Jacques Henner, le Festival d'Ambronay... Elle crée à Paris avec Hélène Fouquart (piano) le Duo Älva et a fondé, avec Stéphanie Huang (violoncelle), Paul Zientara (alto) et Keigo Mukawa (piano) le Degas Piano Quartet en résidence au Festival de La Roque-d'Anthéron (été 2021). Elle s'intéresse à la culture française (art et littérature notamment) et aime à voir des analogies avec la culture japonaise ; ses réflexions ont fait l'objet d'un livre paru en 2021. Aiko Okamura est soutenue par l'ADAMI.

JULIA MACAREZ

Le parcours de Julia Macarez s'est construit autour de l'amour de l'alto et de sa passion pour la radio. Après des études littéraires et journalistiques, elle entre au CNSMDP puis part étudier à l'Académie Sibelius de Helinski (Finlande). Elle s'épanouit dans la musique de chambre et les ensembles tels que l'Ensemble Maja consacré aux répertoires des ^{xx}e et ^{xxi}e siècles. En 2017, Julia Macarez intègre la compagnie Miroirs étendus dédiée à la création de nouvelles formes d'opéra. Elle forme également un duo avec Marion Chiron (accordéon), projet qui s'articule autour du répertoire classique et de la Finlande. Depuis plus de deux ans, elle travaille également sur France



inter dans l'émission quotidienne *Grand bien vous fasse* présentée par Ali Rebeih, en tant que chargée de programmation et attachée de production.

MYRTILLE HETZEL

Myrtille Hetzel étudie le violoncelle et le piano au conservatoire du 12^e arrondissement de Paris puis au CRR d'Aubervilliers. Elle entre au CNSMDP en 2007. Après son master de violoncelle (2011), elle se forme à la pédagogie et étudie l'improvisation. Son répertoire s'étend de la musique du XVIII^e siècle aux créations contemporaines. Elle joue régulièrement avec l'Ensemble intercontemporain, l'Ensemble Itinéraire, le collectif Warning, TM+, le Balcon ou le Smash Ensemble, et participe en tant que soliste à diverses créations de François Paris, Mauro Lanza, Analia Lugdar, Kamal Kamal pour le film *Sotto Voce* (bande originale du film) et Camille Rocailleux pour la pièce *L'Annonce faite à Marie* de Paul Claudel. Myrtille Hetzel se produit en France et dans le monde (Europe, Maroc, Mexique) et participe à de nombreux festivals. À ces occasions, elle a partagé la scène avec Philippe Bernold, Jérôme Pernoo, Olivier Baumont, Donatienne Michel-Dansac... Elle est invitée régulière d'orchestres nationaux (Opéra de Paris, Capitole de Toulouse, Lille...).

LES LUNAISIENS

Arnaud Marzorati et ses Lunaisiens proposent au public de (re)découvrir la chanson française, de ses origines au XX^e siècle. À travers ce patrimoine populaire et en sortant des formats de concerts traditionnels, Les Lunaisiens transmettent l'histoire et la littérature dans leurs spectacles depuis bientôt dix ans. Les Lunaisiens multiplient les résidences et actions auprès des publics jeunes et empêchés, pour lesquels Arnaud Marzorati développe et adapte des répertoires spécifiques. Du récit à l'opéra de poche, l'ensemble sillonne le territoire à la rencontre du public. Les Lunaisiens se produisent aussi bien dans les grandes salles de concert classiques que sur les scènes d'opéra, les scènes nationales et les musées. Après plusieurs années en résidence au Festival des Abbayes en Lorraine, Les Lunaisiens sont Ensemble associé à La Barcarolle – Scène conventionnée du Pays de Saint-Omer. *Fondation Société Générale C'est vous l'avenir est le mécène principal des Lunaisiens. L'Ensemble est aidé au conventionnement par la DRAC – Préfet de Région Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France, le Département du Pas-de-Calais, et reçoit le soutien de la Spedidam et de l'ADAMI.*

LES PETITES OREILLES AUSSI ONT LE DROIT DE S'AMUSER !

PROCHAINS SPECTACLES

VENDESDI 25 NOVEMBRE ————— 20H

Concert de restitution participatif



LE SIFFLET DU CHACAL

MUSIQUES DU CONGO ET D'AFRIQUE DU SUD

Lamellophones *sanza* et tambours *ngoma* du Congo, chants et danses *gumboot* d'Afrique du Sud nous accompagnent dans l'histoire d'un sifflet magique aux sonorités envoûtantes.

STUDIO – PHILHARMONIE
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

DIMANCHE 27 NOVEMBRE ————— 10H ET 11H

Atelier-concert



LA PETITE MILONGA

CLÉMENCE CHATAGNON, LAURENT DERACHE,
MATHIEU EL FASSI

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
TARIFS 10 € ENFANT / 14 € ADULTE

SAMEDI 3 DÉCEMBRE ————— 11H

Concert en famille



ONDIN ET LA PETITE SIRÈNE

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE,
CHRISTOPHE MANGOU, JULIE MARTIGNY,
JULIEN LE HÉRISSEUR

Variation sur le conte d'Andersen, *Ondin et la Petite Sirène* prend la forme d'une fable musicale plongeant au cœur des questionnements écologiques de notre temps.

PRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10 € ENFANT / 14 € ADULTE

SAMEDI 3 DÉCEMBRE ————— 11H ET 16H

DIMANCHE 4 DÉCEMBRE ————— 11H

Concert en famille



BALLADINES

CEILIN POGGI, THIERRY ELIEZ, DESSINS D'ILYA
GREEN

Un répertoire original et tendre, mariant chanson française et standards de jazz, pour un concert illustré tout en douceur.

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 10 € ENFANT / 14 € ADULTE

MUSÉE DE LA MUSIQUE

VISITES

VISITES-CONTES,
VISITES-ATELIERS,
VISITES-DÉCOUVERTES,
VISITES EN FAMILLE...

Tous les samedis, dimanches et pendant les
vacances scolaires.

POUR LES 4-6 ANS ET LES 7-11 ANS.

COLLECTION PERMANENTE

Audioguide gratuit avec un parcours adapté au
jeune public. Livret-jeu pour les enfants dès 7 ans
qui visitent le Musée en famille.

MINI-CONCERTS TOUS LES JOURS DE 14H À 17H.
CONCERT-PROMENADE LE 2E DIMANCHE DU MOIS.

ENTRÉE GRATUITE POUR LES MOINS DE 26 ANS.
DÈS 6 ANS.

Le Musée de la musique se singularise par la
rencontre avec des musiciens,
présents tous les jours dans les salles.

PHILHARMONIE DE PARIS

01 44 84 44 84

221, AVENUE JEAN-JAURÈS 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

RESTAURANT LE BALCON

(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

01 40 32 30 01 - RESTAURANT-LEBALCON.FR

L'ATELIER-CAFÉ

(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

PARKINGS

Q-PARK (PHILHARMONIE)

185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE)

221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR