

DÉMOS À LA CITÉ DE LA MUSIQUE !

ORCHESTRE DÉMOS PLAINE COMMUNE
ORCHESTRE DÉMOS EST ENSEMBLE



© Nicolas Lascourrèges

**CONCERT DU
VENDREDI 19 JUIN 2026
20H**



**CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS**

Ce concert est filmé et diffusé en direct sur Philharmonie Live
où il restera disponible ultérieurement.

PHILHARMONIE **LIVE**

Édito

Démos incarne de manière emblématique le projet éducatif de la Cité de la musique – Philharmonie de Paris et son ancrage territorial. Ce dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale est porté par la conviction selon laquelle la rencontre avec la musique, de même que la pratique et le partage de celle-ci, participe d'un projet de société. Du travail en atelier chaque semaine avec les professionnels de la musique et du champ social à la scène de la Salle des concerts ou d'autres grandes salles de France, ce projet apprend aux enfants à jouer autant qu'à écouter, leur enseigne la rigueur et la concentration autant que l'estime de soi et la fierté.

Depuis 2010, ils et elles sont plus de treize mille à avoir vécu cette expérience artistique, humaine et citoyenne. Au-delà du cycle de trois ans, l'aventure peut se poursuivre au sein d'un orchestre avancé, en conservatoire ou, sur le long terme, par une pratique en amateur : une récente étude nous montre que c'est le cas pour un tiers des anciens de Démos.

Outre les enfants, le projet implique bien entendu les familles, les intervenants et les territoires au cœur desquels sont implantés les orchestres. Il en existe aujourd'hui quarante-sept, en métropole comme en outre-mer, en ville comme en zones rurales, et un accompagnement est désormais proposé aux collectivités locales impliquées dans le dispositif pour le pérenniser, grâce à la création d'un réseau d'orchestres labellisés en lien avec la

Philharmonie de Paris. C'est ce tissu de relations, l'implication de tous et de chacun qui fait la réussite de Démos et qui a permis son développement depuis plus de quinze ans désormais. C'est ainsi, aussi, qu'émerge une « Génération Philharmonie », qui a rencontré la musique avec nous et que nous retrouvons et retrouverons dans le public des salles de concert.

La Philharmonie est par ailleurs fière de pouvoir compter sur l'engagement des parrains et marraines de Démos, qui sont désormais quatre puisque la violoncelliste Astrig Siranossian a rejoint cette saison la pianiste Khatia Buniatishvili, le champion du monde président de la fondation Éducation contre le racisme Lilian Thuram et le philosophe Souleymane Bachir Diagne.

Nous restons convaincus que l'éducation s'inscrit dans le temps long et que Démos a beaucoup à apporter à notre société pressée où il n'est pas toujours évident de s'entendre. Que soient donc chaleureusement remerciés pour leur précieux et nécessaire soutien l'État, les collectivités locales, les caisses d'allocations familiales et les nombreux mécènes et fondations qui permettent à ce projet d'exister et de se développer.

Bons concerts !

Olivier Mantei, directeur général
Cité de la musique – Philharmonie de Paris

Des parrains et marraines de cœur

Engagé-es à nos côtés dans le projet Démos, nos parrains et marraines sont les ambassadeurs et ambassadrices des valeurs du projet. De par leur parcours de vie et leurs expériences, ils incarnent chacun et chacune à leur manière la richesse du projet Démos. À travers leurs paroles et leurs actions, ils permettent de faire rayonner le projet au niveau musical, culturel et philosophique.



© Denis Allard

Lilian Thuram

Champion du monde de football en 1998 et président de la fondation Éducation contre le racisme, Lilian Thuram est pour Démos un parrain enthousiaste et impliqué. « Démos est un projet extraordinaire, qui offre la possibilité aux enfants de s'enrichir culturellement par la musique classique, sans aucune barrière sociale ou économique. Cette démarche ouvre leur horizon. »

Khatia Buniatishvili

Pianiste virtuose, Khatia Buniatishvili a le don du partage et la volonté farouche de transmettre l'amour de la musique aux nouvelles générations sans limitation sociale ou culturelle. À l'occasion des 10 ans du projet Démos en 2020, elle décide d'en devenir marraine et de s'impliquer durablement en musique avec les enfants afin de les soutenir dans leur apprentissage et d'inviter le public à les découvrir sur scène.



© Denis Allard



© Denis Allard

Souleymane Bachir Diagne

Philosophe et auteur, Souleymane Bachir Diagne met en avant les ponts entre les cultures et les principes qui touchent aux universaux et à la place des valeurs humanistes. Il est devenu parrain de Démos en 2023. « Faire fructifier la différence que chacun apporte dans le monde, mais que cette différence entre dans une harmonie, c'est tout le sens de la musique : à la fois avoir l'orgueil d'être différent et le bonheur d'être ensemble. »

Astrig Siranossian

Violoncelliste à la carrière internationale, Astrig Siranossian s'illustre par son engagement en faveur de l'accès à la musique pour tous. En s'engageant aux côtés de Démos en 2025, elle souhaite contribuer à transmettre le goût de l'apprentissage, la curiosité et la joie de jouer ensemble. « Place dédiée à la transmission et aux rencontres, on apprend dans Démos à écouter, à se découvrir, à grandir ensemble. La musique devient alors un chemin partagé vers soi et vers les autres. »



© Pierre Morel

Programme

PREMIÈRE PARTIE

Traditionnel

Bella Ciao

Arrangement d'Estelle Wolf

Traditionnel du Moyen-Orient

Al-bint al-Shalabiya

Arrangement d'Ourania Lampropoulou

Idir

A Vava Inouva

Arrangement d'Antonin Mège

Camille Saint-Saëns

Bacchanale – extrait de *Samson et Dalila*

Arrangement de Dominique Billaud

Orchestre Démon Plaine Commune

Zahia Ziouani, direction

DEUXIÈME PARTIE

Georges Bizet

Farandole – extrait de *L'Arlésienne*

Arrangement de Gildas Pungier

Paul Dukas

L'Apprenti sorcier

Arrangement de Laurent Goossaert

Traditionnel

Bella Ciao

Arrangement de Cyril Simon

Orchestre Démos Est Ensemble

Fiona Monbet, direction

FIN DU CONCERT (SANS ENTRACTE) VERS 21H.

FONDS DÉMOS – PHILHARMONIE

Faire vivre Démos pour toujours

Les actions engagées par le programme Démos vous paraissent tellement importantes que vous voudriez être certains qu’il existera encore pour plusieurs générations ? C’est le sens du Fonds Démos - Philharmonie, fonds de dotation dot e d’un capital initial de 5 millions d’euros grâce à la générosité d’Isabelle Mommessin-Berger.

En faisant un don ou un legs au Fonds Démos - Philharmonie, vous faites œuvre de mécénat perpétuel. La Philharmonie n’utilisera que les intérêts résultant du placement efficace et avis  de votre don, laissant ce dernier inentam  et capable de produire autant de revenus les années suivantes, sans limitation de durée.

« Je suis convaincue que par la musique, il est tout à fait possible de donner aux enfants le g t d’apprendre, l’acceptation de l’effort, du travail et le plaisir du partage en jouant d’un instrument dans un orchestre ; et ainsi faciliter leur intégration sociale. »



Isabelle Mommessin-Berger,
Présidente du Fonds Démos - Philharmonie

CONTACT

Nina Tchernitchko

Cheffe de service du mécénat des individuels
de la Philharmonie de Paris
ntchernitchko@cite-musique.fr
01 44 84 45 71



FONDS DÉMOS

ISABELLE MOMMESSIN-BERGER
DONATRICE – FONDATRICE

Première partie

Actuellement en deuxième année, l'Orchestre Démos Plaine Commune invite le public à un voyage musical autour de la Méditerranée. Depuis octobre, ce voyage s'est matérialisé par la circulation d'un groupe à un autre d'un petit bateau venu de Marseille, dans lequel chacun-e a déposé un souvenir de ce périple. Ce soir, le bateau veillera sur l'orchestre, installé près de la cheffe, faisant plusieurs escales en Méditerranée grâce aux musiques traditionnelles et de répertoire qui seront présentées. Pour garder une trace de cette année particulière, les référent-es sociaux-ales ont œuvré à la réalisation d'un petit film, témoin de l'aventure, entre ateliers dans les villes et rassemblements à la Philharmonie de Paris.

Traditionnel

Bella Ciao

Bella Ciao est à l'origine une chanson anonyme de la région du Piémont. Chant protestataire, il accompagne le travail des mondines, ces femmes qui œuvrent au ramassage saisonnier du riz dans les plantations au début du xx^e siècle, sous la chaleur et les vexations des surveillants. Il devient ensuite le symbole de la lutte antifasciste des partisans italiens pendant la Seconde Guerre mondiale. Cet hymne à la liberté est aussi pour les enfants un support pédagogique varié, leur proposant, en complément du travail vocal, de réaliser une introduction rythmique syncopée en percussions corporelles.

Traditionnel du Moyen-Orient

Al-bint al-Shalabiya

Cette pièce musicale, présentée ici dans une version purement instrumentale, est à l'origine une chanson populaire libanaise, rendue célèbre par la chanteuse Fairouz qui l'a enregistrée pour la première fois dans les années 1950. La thématique est amoureuse et évoque une jeune femme pleine de grâce, de charme et de coquetterie. Ce chant est extrêmement populaire dans le monde arabe mais également dans le monde occidental, dans des répertoires jazz ou de musiques de fusion, ainsi que dans une utilisation éducative

dans un cadre scolaire. C'est notamment le cas en France où la relative facilité d'accès des paroles et de la mélodie favorise les objectifs d'éducation musicale et d'ouverture culturelle recherchés par les enseignants.

Idir (1945-2020)

A Vava Inouva

Lorsque sonnent les premières notes de *A Vava Inouva*, le cœur de la culture kabyle se met à vibrer. Cette chanson écrite par Ben Mohamed et interprétée par le grand chanteur Idir (de son vrai nom El Hamid Cheriet) est inspirée d'un conte traditionnel associé aux emblématiques montagnes du Djurdjura, l'un des hauts lieux de la littérature orale berbère. Lorsqu'en 1973 Idir interprète cette chanson à la radio pour la première fois, il ne se doute pas qu'elle deviendra le premier tube national en langue tamazight. Depuis, *A Vava Inouva* a fait le tour du monde et a été adaptée en une quinzaine de langues.

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

La Bacchanale – extrait de *Samson et Dalila*

C'est à Alger que le compositeur Camille Saint-Saëns termine son opéra *Samson et Dalila*. Son écriture se situe dans la grande tradition des opéras français d'inspiration orientaliste du XIX^e siècle. *La Bacchanale* extraite de cette œuvre est un morceau de bravoure aujourd'hui au répertoire des plus grandes formations symphoniques. Une bacchanale désigne à l'origine une fête religieuse célébrée dans l'Antiquité en l'honneur de Bacchus, le dieu du vin. Les enfants découvrent quelques facettes de ce grand admirateur de Richard Wagner qu'était Saint-Saëns : le caractère très marqué des différents thèmes, la couleur particulière de son écriture harmonique et surtout l'utilisation de changements de tempo. Ils auront besoin de toute leur énergie et de leur enthousiasme pour accompagner l'accélération bruyante et vertigineuse de l'apothéose finale.

Orchestre Démon Plaine Commune

L'orchestre est coordonné par la Cité de la musique – Philharmonie de Paris. Il est soutenu par le Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, l'Établissement public territorial Plaine Commune, les villes d'Aubervilliers, La Courneuve, L'Île-Saint-Denis, Saint-Denis, Saint-Ouen, Stains et Villetaneuse, la Caisse d'allocations familiales de la Seine-Saint-Denis, LogiRep, Kereis 4 Impact et Plaine Commune Habitat. La Région Île-de-France finance les instruments des orchestres Démon sur son territoire.

Avec les enfants et les référents sociaux :

de la maison des services Villette – Quatre chemins d'Aubervilliers
de l'accueil de loisirs Anatole France et PRE de La Courneuve
de l'accueil de loisirs Samira Bellil et PRE – école des arts Frida Kahlo de L'Île-Saint-Denis
de la maison de quartier Franc-Moisin/Bel Air/Stade de France de Saint-Denis
de la maison de quartier du Landy de Saint-Ouen
de l'accueil de loisirs Sadako Sasaki de Stains
de l'accueil de loisirs Les Robinsons et PRE – école Jules Vallès de Villetaneuse

Violons

Soukayna Azizi
Meriem Benabderrahmane,
Melia Ben Rhehouma
Jodélia Biyamu-Mbondou
Leiya Bouchekout,
Maylis Bouhamam
Elifsu Cintosun
Maïssa Cissokho
Denis Costa
Elyah Dager
Mehmet Demir
Sirine Essid
Aswitha Ganeshathasan
Youcef Guerrouah
Fethi Hamida
Houyem Hamida
Louane Hamony

Mathilda Joncour Giret

Nelya Kerrouchi
Laura Konlog
Neila Lhachemi
Elyana Moula
Soham Ouedrhiri
Diana Pereira Araujo
Aya Saouli
Zoé Ye
Lilia Zenati

Altos

Carmelia Ahoua
Grace Aimé
Love Mika Bosses
Nafissatou Cissoko
Issa Diara
Coumba Doucouré

Inès Hangourt

Nélya Kerrouchi
Abigaëlle Mumbal
Ahyran Neris
Aina Nivet
Safya Toure
Syrta Traore

Violoncelles

Jérémy Baranow
Marvens Bosses
Aminata Cissé
Aïcha Dembele
Sara Diagouraga
Hind Hamamouche
Aboubacar Kebe
Solan Mahfoufi
Aurane Mawete Tshiana

Nil Ouhssakou
Sana Ouyizeme
Noé Ye

Contrebasses

Maïssa Bakkaoui
Saïd Belmadi
Natacha Boché
Louay Chabbi
Junior Djallo
Lisa Konlog
Rohl-Arthure Mayomba
Elina Moula

Flûtes

Liam Chabin
Bernadette Kukulana Nganga
Adam Maiza
Riham Majdoub
Djila Mechmeche
Mayssane Najja
Dounia N'Ciri
Saad Shamseldin
Abdelmalek Tassift
Lisa Yanar

Hautbois

Myriam Kharkhache
Lauriane Musitu Mvula
Camilia Soliman
Ilina Zerrouki
Myriam Talon

Clarinettes

Farida Allaoui
Suprita Barua
Elikay Batasongo
Paula Copaceanu
Amélia Gusanu
Alyssia Hammaf Said
Anisha Singha
Eric Zhu

Bassons

Teo Budac
Janelle Djaffar
Kevin Huang
Isabelle Lamirault
Fatoumata Sakho

Trompettes

Kais Ait Lahcen
Miray Akova
Manelle Bouafi
Shayna Dulac
Maya El Kantaoui
Naila Oulbid
Aisha Traore

Trombones

Ritej Benali
Assia Chani
Noé Frenais
Emmanuel Gyka Kwangemena
Divesh Raveendran

Euphoniums

Lina Aroua
Fatoumata Cissako
Hania El Outmani
Firdaws Ghomari
Aydan Moussa
Alice Volatier

Avec le chœur de parents de l'Orchestre Démon Plaine Commune

Intervenants artistiques

Violons : Jalil Cherraf, Clara Froger*, Gaëlle Lysimaque*, Christophe Pons, Matilde Teles Pais*. **Altos** : Sylvie Carrasco, Jasmine Collet*, Jean-Yves Convert. **Violoncelles** : Cecilia Carreno, Wagner De Matos Passos, Fettouma Ziouani. **Contrebasse** : Etienne Cauchemez. **Flûte** : Sébastien Bidon. **Hautbois** : Dominique Troccaz. **Clarinette** : Julie Convers. **Basson** : Pierre Fatus. **Trompette** : Estelle Wolf. **Trombone** : Nino Rossini-Defrançois*. **Tuba** : Mathias Dessagne. **Percussions** : Stéphane Chauveau*, Pierre-Antoine Gillard*. **Chef-fes de chœur** : Matías Chebel, Maëlle Javelot, Nathanaël Zarca. **Danseuses** : Marie-Charlotte Chevalier, Marion Rhety.

*musicien·nes supplémentaires

Référents sociaux

Farida Allaoui, Natacha Boché, Sarah Chicheportiche, Fatoumata Cissako, Shayna Dulac, Pauline Ferrer, Isabelle Lamirault, Telma Mansilla, Julien Monier, Dounia N'Ciri, Wendy Pioche, Caroline Rathoin, Myriam Talon.

Équipe projet

Zahia Ziouani (cheffe d'orchestre), Caroline Heudiard (coordinatrice de projet), Julie Convers (coordinatrice pédagogique), Jean-Michel Cougourdan (coordinateur innovation et développement social).

LA PHILHARMONIE DE PARIS REMERCIE LES MÉCÈNES INDIVIDUELS ENGAGÉS POUR DÉMOS

Le Cercle Démos, présidé par Nicolas Dufourcq, et ses membres :

Isabelle Mommessin-Berger et Philippe Stroobant, Grands Bienfaiteurs de Démos

Pascal Abensour, Éric Bachelet, Patricia Barbizet, Thérèse Bauer, Olivier Blat, Gilles Boissonnet, Philippe Bonnaves, Marie-Germaine Bousser, Olivier Cassat en mémoire de Denis Cassat, Jean-Claude Champossin, Isabelle et Jean-Pierre Cojan, Mounir Corm, Lucette Darrigade, Frédéric Dufal et Pierre Lavier, Mary E. Duffy et Bob Stokinger, Philippe Duval, Laurent Facques et Odile de Vismes, Francine et François Farhi, Jacques Fournier, Sabine Gaboriaud, Philippe Gallet, Claire Gardet, Catherine Ollivier et François Gerin, Brigitte et Olivier Guérin, Joséphine et Jérôme Gueugnier, Florence Broussais et Vincent Guillaumot, Gérard Hascoët, Martine Jacot-Denis, Delphine Lafargé, Étienne de Laharpe, Véronique et Antoine Le Bourgeois, Ronan Le Moal, Philippe Leroux, Susan Lindsay et Peter Calder, Maria Maher, Hélène et Jacques Massot, Richard Maugé, Céline Méchain, Farzana et Nishit Mehta, Marie-Hélène Millot en souvenir de Odile Paulhac, Alice Mouty, Sylvie Navellou, Myrtille Olivaux, Jacques Pierrat, Bruno Prigent, Caroline Rauscher et Alain Coblantz, Piotr Rejmer, Ghislaine et Frédéric Sanchez, Mathilde Savi, Jean-Marc Solignac, Claudine Théodore, Alice Thuillier, Claire Tranchimand, Estelle Vial et Olivier Lignon, Alexandra Yanulevich.



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Deuxième partie

L'Orchestre Démos Est Ensemble achève son aventure de deux ans avec ce concert... presque féérique ! C'est la célèbre et majestueuse *Farandole* de Georges Bizet, extraite de *L'Arlésienne*, qui ouvre le bal et met tous les instruments à l'honneur. C'est ensuite autour de la pièce *L'Apprenti sorcier* de Paul Dukas que s'articule le programme. Rendue célèbre par le film d'animation *Fantasia* de Walt Disney (1940), l'œuvre raconte l'histoire d'un jeune magicien, trop impatient d'exercer ses talents et dont les incantations lui feront perdre le contrôle de la situation. Pour donner vie à cette histoire, l'équipe pédagogique de l'orchestre a imaginé une interprétation inspirée mêlant body clap, danse, sons à l'instrument et chant. Voici la formule magique :

Hé ho ! Le magicien, c'est moi
Des notes et des sons
Je vous fais tourner en rond
Écoutez, regardez, la magie opère,
La musique s'éclaire
Yabadayabidiyabidiyabidibou...venez chanter !

Le concert se terminera par le célèbre chant italien *Bella Ciao*, pour un final dans une joyeuse énergie collective !

Georges Bizet (1838-1875)

Farandole – extrait de *L'Arlésienne*

« De bon matin j'ai rencontré le train, De trois grands Rois... » Qui n'a jamais chanté cela ? C'est le premier thème joué par tout l'orchestre avec force. Repris en canon à deux voix, il laisse la place à un air provençal piqué, joué par la flûte avec d'humoristiques glissandos (le doigt glisse rapidement sur la corde) des violons. Après quelques développements, le premier thème aux cuivres se superpose joyeusement au second thème joué par les bois. Le tout finit dans la jubilation et la bonne humeur *fortissimo* et *accelerando*.

Paul Dukas (1865-1935)

L'Apprenti sorcier

En France, la partition de Paul Dukas a largement contribué à faire connaître *L'Apprenti sorcier* de Goethe. Alors que son maître sommeille, un jeune magicien ensorcelle un balai pour qu'il porte l'eau à sa place. Malheureusement, le maléfice lui échappe et le balai, démultiplié par un coup de hache, inonde la demeure ! Au printemps 1896, Dukas imagine ce que pourrait être la version orchestrale d'une telle ballade. Son œuvre, puissamment évocatrice, deviendra l'un des grands succès de l'histoire de la musique française.

Traditionnel

Bella Ciao

Voir p. 9

Orchestre Démos Est Ensemble

L'orchestre est coordonné par la Cité de la musique – Philharmonie de Paris. Il est soutenu par le Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, l'Établissement public territorial Est Ensemble, les villes de Bagnolet, Bobigny, Les Lilas, Montreuil, Pantin, Le Pré-Saint-Gervais, Romainville, la Caisse d'allocations familiales de la Seine-Saint-Denis, ainsi que LogiRep. La Région Île-de-France finance les instruments des orchestres Démos sur son territoire.

Avec les enfants et les référents sociaux :

du centre Pablo Neruda de Bagnolet
de la maison de l'enfance Annie Fratellini de Bobigny
de l'accueil de loisirs Les Gavroches de Pantin
du centre communal d'action sociale du Pré-Saint-Gervais
de l'accueil de loisirs Anatole France de Montreuil
du centre social Gagarine de Romainville – Les Lilas

Violons

Mustafa Attouchi
Saratou Bah
Farès Bakhadda
Shyleene Bilvin
Elikeya Blanchard
Inès Boussaid
Camila Dahim
Madoussou Diaby
Syloeh Furtado
Maram Ghaffari
Eline Gharbi
Riley Ghocane
Rachad Hammouche
Yasvini Kalidasan
Hedi Kilani
Kevyn Lavenir
Lina Mansori

Rayane Rili
Rachelle Ruth Aurele
Salim Saksou
Piradsunan Sutharsan
Djiessy Younbi

Altos

Elina Akhmoum
Noursine Benrokia
Ayman Bouknatar
Yara Ghanname
Hanane Khellafi
Imane Lachemed
Fanta Souare
Aisha Toure

Violoncelles

Andrea Araujo
Sékou Baradji

Tidiane Coulibaly
Kadidja Diena
Naomy Faye
Latika Ghocane
Rafik Mansori
Mohamed Medelel
Ylhan Mephane
Emmanuel Milfort
Agathe Nowakowski
Mélissa Ouari
Kaylan Tadjer
Noessy Younbi

Contrebasses

Mohamed Chenaina
Fatim Diane
Medyna Doucoure
Esmæe Faten El Gares
Laina Zaied

Flûtes

Sofia Duknic
Chayma Essolbi
Jacques Lebot Chabauty
Maori Rappa
Idriss Soumare

Clarinettes

Imane Amiri
Mohamed Diaby
Taym Gungaram
Ryad Lacene Necer
Struthika Premathaj

Bassons

Fara Lyne Brahimi
Fonseca Dole
Maëly Gaudoux

Trompettes

Lyssandre Grousselas
Samuel Guillet
Sidy Makalou
Raphaëlle Pennuene
Noor Vernon Ibrahima
Thelma Visser
Aïchata Zerbo

Trombones

Nina Berembaum
Maria Kadri
Solal Nicole
Hylona Owolabi

Euphoniums

Odia Cisse
Emmanuel Thermonfils

Intervenants artistiques

Violons : Clara Froger, Ariane Lysimaque, Gaëlle Lysimaque*, Christophe Pons*, Paul Ruque Chandra, Matilde Teles Pais. **Altos** : Jasmine Collet, Thomas Lecoq, Sylvie Carrasco*. **Violoncelles** : Julie Dutoit, Elsa Guiet, Elisabeth Uric. **Contrebasse** : Marie Bonnin. **Flûte** : Sophie Gourlet. **Hautbois** : Dominique Troccaz*. **Clarinette** : Mohamed Najem. **Basson** : Charlotte Machicot. **Trompette** : Guillaume Platero. **Trombone** : Pascal Benech. **Tuba** : Robin Leblanc*. **Percussions** : Stéphane Chauveau*, Pierre-Antoine Gillard*. **Chef-fes de chœur** : Julie Hulin Fioretti, Grégory Mariscal. **Danseurs** : Yoann Jolly, Damien Sengulen.

*musicien·nes supplémentaires

Référents sociaux

Sarah Amiri, Traore Boutie, Alassane Cissokho, Daniel Dély, Sylia Ghouilles, Hadja Karamoko, Khaled Malti, Indira Rocha, Maxime Said Casticot

Équipe projet

Fiona Monbet (cheffe d'orchestre), Mohamed Najem (coordinateur pédagogique), Laetitia Giraud (coordinatrice innovation et développement social), Julie Jaque (coordinatrice de projet), Caroline Roux (coordinatrice innovation et développement social)

La direction musicale

Zahia Ziouani

Zahia Ziouani a étudié la direction d'orchestre auprès de Sergiu Celibidache. En 1998, elle crée l'orchestre Divertimento. En 2007, elle est nommée première cheffe d'orchestre invitée de l'Orchestre national d'Algérie. Elle est également cheffe d'orchestre associée de l'ensemble instrumental Densités 93 et du Bridges Kammerorchester à Francfort. Elle est invitée à diriger régulièrement des orchestres nationaux et internationaux en France et à l'étranger, et se produit régulièrement aux côtés de solistes de renom dans de nombreuses salles de concert. Avec l'orchestre Divertimento, elle dirige des œuvres du grand répertoire ainsi que des créations contemporaines, tout en favorisant la découverte des cultures du monde par une programmation engagée d'adaptations de musiques traditionnelles issues des cinq continents. Très investie dans l'égalité des genres et l'inclusion, Zahia Ziouani valorise beaucoup

les œuvres des compositrices. Elle propose des programmes artistiques singuliers et novateurs autour de projets pluridisciplinaires. Favorisant l'accès à la culture pour tous, elle se consacre à des projets permettant de sensibiliser les publics à la musique symphonique et lyrique. En 2008, elle crée l'Académie Divertimento pour former de jeunes musiciens à la pratique d'orchestre. Elle a également participé à la création du projet Démos et est par ailleurs directrice du Festival Classiq'à Stains. Elle a reçu plusieurs distinctions pour l'ensemble de son activité. Zahia Ziouani est l'auteurice de *La Chef d'orchestre* aux éditions Anne Carrière et *D'une rive... l'autre* aux éditions Reflets du Temps. Un biopic sur son parcours de cheffe d'orchestre, *Divertimento*, réalisé par Marie-Castille Mention-Schaar, est sorti en janvier 2023 ainsi qu'un documentaire intitulé *Zahia, un temps d'avance*.

Fiona Monbet

Fiona Monbet est une artiste franco-irlandaise. Violoniste, cheffe d'orchestre et compositrice, elle évolue aux frontières de plusieurs genres musicaux où se rencontrent jazz, musiques symphoniques et musiques traditionnelles. Elle collabore principalement avec des scènes et orchestres européens (Festival Berlioz, Cosmopolite à Oslo, BBC National Orchestra of Wales, Ulster Orchestra, Jazz in Marciac, Festival de Saint-Denis). Formée au Conservatoire de Paris (CNSMDP) ainsi qu'au Centre des musiques Didier Lockwood, sa musique, entre le jazz symphonique et l'héritage de la musique française, comporte une part d'improvisation toujours très présente. Ses influences irlandaises transparaissent également dans son jeu comme dans son écriture. Ses derniers projets, *Trois Reflets* (2022) et *Faubourg 23* (2023), ont été créés respectivement avec l'Orchestre national de Bretagne et le BBC National Orchestra of

Wales. Fiona Monbet est également cheffe d'orchestre et défend un large répertoire qui s'étend du classique à la création contemporaine. Elle dirige en France et à l'international en tant que cheffe invitée et cofonde en 2017 la compagnie de création lyrique *Miroirs Étendus*, dont elle est la directrice musicale. Leurs derniers projets proposent notamment un enregistrement live de *An Index of Metals* de Fausto Romitelli (2022), ainsi qu'une collaboration avec Christophe Chassol pour la pièce *Paris noir* présentée au Festival Présences de Radio France (2024). Sa double culture jazz et classique et sa proximité avec les musiques traditionnelles permettent à Fiona Monbet de diriger des projets de rencontre entre l'univers de l'orchestre symphonique et les musiques actuelles, le jazz ou les musiques du monde, autour d'artistes tels que Seckou Keita, Abel Selacoe, António Zambujo, Ana Moura ou Gregory Porter.

Présentation

Chloë Cambreling

Formée à l'université Lumière Lyon 2 (lettres modernes) puis à l'Institut pratique du journalisme – Paris Dauphine, Chloë Cambreling travaille comme journaliste sur les antennes du groupe Radio France principalement (France Info, France Culture, France Inter, France Bleu) puis comme productrice et programmatrice à France Culture (*Le Temps du débat*, *Les Matins du samedi*, *Les Matins d'été*), où elle anime l'émission *Les Midis d'été*. Elle a également été chroniqueuse pour l'émission *Fabrication maison*, sur France

musique. Diplômée du conservatoire à rayonnement régional de Lyon, elle est depuis l'été 2022 conseillère à la programmation des conférences et rencontres à la Philharmonie de Paris, où elle anime certains événements. Désormais, elle est également conseillère à la coordination éditoriale et culturelle. Parallèlement, elle collabore avec La Criée – Théâtre national de Marseille et les Nouvelles rencontres d'Averroès, et travaille ponctuellement avec divers festivals ou établissements culturels.

3 6 3 4 MERCI

POUR CETTE COLLECTE DE 600 000 €
GRÂCE À LAQUELLE PLUS DE 1 000 ENFANTS
ONT ÉTÉ ÉQUIPÉS EN INSTRUMENTS DE MUSIQUE !



Merci à notre mécène Rothschild & Co Asset Management pour son soutien exceptionnel lors du Grand Live Dédos et des deux journées de collecte exceptionnelles les 10 et 11 décembre 2025.

Merci aux entreprises : Bank of America, SC Alvila 2 Solidaires, Studio Avocats, 360 Advisory, SARL Aegi, SCPT et M Cantier, APK Music et Gokhyo.

**DONNONS
POUR DÉDOS**



DÉDOS
PHILHARMONIE DE PARIS

Le projet Démos

Démos (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) œuvre en faveur de la démocratisation culturelle par la pratique musicale en orchestre. Il forme les futurs citoyens et citoyennes du ^{xxi} siècle en plaçant la musique au cœur de leur développement et en donnant une place essentielle au travail social.

Dans une cohérence pédagogique et artistique globale, Démos propose un apprentissage de la musique classique à des enfants ne disposant pas d'un accès facile à cette pratique pour des raisons économiques, sociales ou géographiques.

Le projet s'adresse à des enfants âgés de 7 à 12 ans habitant dans des quartiers relevant de la politique de la ville (QPV) ou dans des zones de revitalisation rurale (ZRR) éloignées des lieux de pratique. Chaque enfant se voit confier un instrument de musique pendant trois ans. Encadrés par des professionnels de la musique et du champ social, les différents groupes d'enfants qui constituent un orchestre suivent des ateliers hebdomadaires de 3h30 en moyenne, répartis en familles d'instruments, et se retrouvent régulièrement pour une répétition en *tutti*. Un grand concert est organisé en fin de saison à la Philharmonie de Paris ou dans un lieu emblématique de leur région.

À l'issue des trois ans, environ la moitié des enfants souhaitent poursuivre un apprentissage dans un conservatoire ou une école de musique. Ils peuvent également intégrer un orchestre Démos de niveau avancé. Dans ces cas, leur instrument leur est donné.

Plus de treize mille enfants ont déjà bénéficié de Démos, lancé en 2010. D'abord centré sur la région Île-de-France, le dispositif s'est développé à l'échelle nationale à partir de 2015 et compte désormais près d'une cinquantaine d'orchestres répartis sur l'ensemble du territoire français (outre-mer compris).

Démos, une co-construction entre l'État et les territoires

Coordonné et piloté par la Philharmonie de Paris, Démos est soutenu par le ministère de la Culture, le ministère de l'Aménagement du territoire et de la Décentralisation/ l'Agence nationale de la cohésion des territoires (ANCT), le ministère des Outre-mer et les caisses d'allocations familiales. À ces financements s'ajoute celui, décisif, des collectivités territoriales qui accueillent les orchestres. La Cité de la musique – Philharmonie de Paris confie à des opérateurs régionaux la mise en œuvre opérationnelle des orchestres sur leurs territoires respectifs, tout en gardant un rôle d'appui et de coordination nationale.

Une communauté de mécènes sans équivalent par sa diversité

Dès l'origine, Démos s'est appuyé sur le mécénat pour développer son modèle. Ainsi, en 2010, Société Générale est la toute première entreprise à croire au projet. Aujourd'hui, notamment grâce au soutien du Fonds de dotation Démos – Philharmonie et à la générosité d'Isabelle Mommessin-Berger, ou encore à l'ambassadeur de Nicolas Dufourcq, directeur général de Bpifrance, la communauté des mécènes de Démos est sans équivalent en France par sa diversité : fondations privées, entreprises ou fondations, grands donateurs, et plus de neuf mille contributeurs des onze campagnes de mécénat participatif *Donnons pour Démos*. Aux côtés des partenaires publics, cette communauté de mécènes porte environ un tiers du financement global du projet.

RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DES ORCHESTRES DÉMOS

DÉPLOIEMENT EN OCTOBRE 2025

- 24 ORCHESTRES DÉMOS
- 15 ORCHESTRES DÉMOS « AVANCÉS »
- 8 ORCHESTRES LABELISÉS « RÉSEAU DÉMOS »
- 7 ORCHESTRES EN DISCUSSION

RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

- 02. Aisne - Département et agglomération du Saint-Quentinois
- 02. Aisne - Communauté de communes Les Portes de la Thiérache
- 59. Nord - Métropole Européenne de Lille
- 59. Nord - Métropole Européenne de Lille
- 59. Nord - Communauté d'agglomération Maubeuge-Val de Sambre
- 60. Oise - Communauté d'agglomération du Beauvaisis

RÉGION NORMANDIE

- 14. Calvados - Communauté urbaine Caen la mer

RÉGION BRETAGNE

- 22. Côtes-d'Armor - Communauté d'agglomération du Kreiz Breizh
- 22. Côtes-d'Armor - Communauté d'agglomération du Kreiz Breizh

RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE

- 45. Loiret - Ville d'Orléans

RÉGION PAYS DE LA LOIRE

- 49. Maine-et-Loire - Angers Loire Métropole
- 49. Maine-et-Loire - Angers Loire Métropole

RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

- 33. Gironde - Département et Métropole de Bordeaux
- 64. Pyrénées-Atlantiques - Ville de Pau
- 79. Deux-Sèvres - Communauté d'agglomération du Thouarsais
- 79. Deux-Sèvres - Communauté d'agglomération du Thouarsais

RÉGION OCCITANIE

- 31. Haute-Garonne - Toulouse Métropole
- 31. Haute-Garonne - Toulouse Métropole

RÉGION GRAND EST

- 52. Haute-Marne - Communauté d'agglomération du Grand Saint-Dizier
- 55. Meuse - Communauté d'agglomération du Grand Verdun
- 55. Meuse - Communauté d'agglomération du Grand Verdun
- 57. Moselle - Département et Ville de Metz
- 57. Moselle - Département, Communauté d'agglomération Portes de France-Thionville et Ville de Metz
- 68. Haut-Rhin - Ville de Mulhouse

RÉGION BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

- 71. Saône-et-Loire - Ville de Mâcon

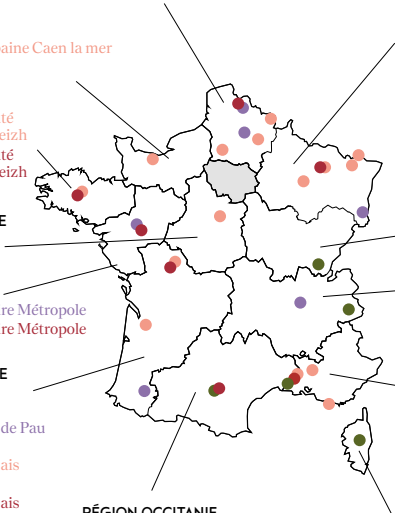
RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

- 69. Rhône - Métropole de Lyon (2 orchestres)
- 73. Savoie - Pays de Savoie

RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

- 13. Bouches-du-Rhône - Ville de Marseille
- 13. Bouches-du-Rhône - Pays d'Arles
- 84. Vaucluse - Communauté d'agglomération Grand Avignon
- 84. Vaucluse - Communauté d'agglomération Grand Avignon
- 84. Vaucluse - Communauté de communes Pays d'Apt-Luberon

CORSE

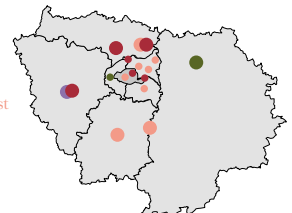


TERRITOIRES D'OUTRE-MER

- 971. Guadeloupe - Communauté d'agglomération Cap Excellence
- 974. La Réunion - Communauté d'agglomération La CINOR
- 974. La Réunion - Communauté d'agglomération La CINOR

RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

- IDF - Orchestre Démos Philharmonie de Paris
- IDF - Orchestre Démos - Orchestre de Paris
- IDF - Orchestre Démos Avancé
- 75. Paris
- 77. Seine-et-Marne - Pays de Meaux
- 78. Saint-Quentin-en-Yvelines
- 78. Saint-Quentin-en-Yvelines
- 91. Nord Essonne
- 91. Essonne - Val d'Yverres Val de Seine
- 92. Hauts-de-Seine
- 93. Seine-Saint-Denis - Est Ensemble
- 93. Seine-Saint-Denis - Plaine Commune
- 93. Seine-Saint-Denis - Grand Paris Grand Est
- 94. Val-de-Marne - Grand Orly Seine Bièvre Ouest
- 95. Val-d'Oise Nord
- 95. Val-d'Oise - Roissy Pays de France
- 95. Val-d'Oise - Roissy Pays de France



Les équipes à la Philharmonie de Paris

Anne-Sophie Barthez, directrice du département Éducation

Équipe Démon

Gilles Delebarre, directeur délégué au projet Démon – **Éric Lemaire**, directeur adjoint de Démon – **Anabela Antunes**, responsable du pôle production et des projets internationaux – **Florian Barlaud**, coordinateur innovation et développement social – **Giorgio Bernacchi**, régisseur du parc instrumental – **Benoît Bié**, chargé de projets numériques – **Camille Bonnard**, responsable adjointe du pôle pédagogique Île-de-France – **Solène Chevallier**, chargée d'administration – **Haluka Chimoto**, responsable de déploiement – **Jasmine Collet**, coordinatrice pédagogique Île-de-France – **Jean-Michel Cougourdan**, coordinateur innovation et développement social – **Julie Convers**, coordinatrice pédagogique Île-de-France – **Élisabeth Coxall**, responsable du pôle pédagogique Île-de-France – **Lucie de Baysier**, coordinatrice pédagogique Île-de-France – **Hélène Descourtis**, responsable de la communication – **Amélie Ethoré**, responsable administrative et financière – **Camille Finck**, chargée d'administration et de production – **Laëtitia Giraud**, coordinatrice innovation et développement social – **Caroline Heudiard**, coordinatrice de projet Île-de-France – **Julie Jaque**, coordinatrice de projet Île-de-France – **Laura Jouve-Villard**, responsable de la médiation interculturelle – **Claire Kolaczek**, coordinatrice innovation et développement social – **Zola Kondamambou**, chargée de projet et d'administration – **Elise Lespade**, assistante de formation – **Laura Lietout**, chargée de gestion et d'administration – **Élodie Loubens**, coordinatrice de projet Île-de-France – **Mohamed Najem**, coordinateur pédagogique Île-de-France – **Anne Céline Nunes**, responsable de la coordination générale de Démon – **Aïcha Opper**, assistante administrative – **Lucas Perruchon**, coordinateur pédagogique Île-de-France – **Quentin Roblin**, responsable adjoint du pôle innovation et développement social – **Florine Roques-Rogery**, assistante de projet – **Caroline Roux**, coordinatrice innovation et développement social – **Isabelle Serra**, responsable de déploiement – **Christelle Serre**, responsable de déploiement – **Cécile Spire**, coordinatrice pédagogique Île-de-France – **Prisca Tirouvanziam**, responsable du pôle innovation et développement social – **Patrick Toffin**, responsable de déploiement – **Maëilly Trobrillant**, responsable adjointe du pôle de coordination de projet – **Paolo Vignaroli**, responsable de déploiement – **Léa Vuillaume**, chargée de communication – **Indiana Wollman**, responsable de la recherche et de l'évaluation

En charge du développement national de Démos auprès des pouvoirs publics et des élus

Clara Wagner, directrice déléguée aux relations institutionnelles et internationales, Direction générale

En charge du mécénat pour Démos

Constance Lombard, directrice du mécénat et du développement – Nina Tchernitchko, cheffe de service mécénat des individuels – Pauline Thonier, cheffe de service mécénat et parrainage d'entreprises – Mathilde Bouichou, chargée des campagnes *Donnons pour Démos* – Benjamin Dray, chargé de mécénat des entreprises Démos



INSCRIVEZ-VOUS À LA NEWSLETTER DÉMOS

Envie de mieux connaître les orchestres Démos
et de recevoir leurs actualités tout au long de l'année ?
Scannez le Qr Code pour remplir le formulaire d'inscription
et profitez d'une newsletter trimestrielle.



VOUS AIMEZ LA MUSIQUE, NOUS SOUTENONS SES TALENTS

Mécène historique de la Philharmonie de Paris, la Fondation Société Générale contribue à son rayonnement en soutenant, depuis sa création, sa programmation musicale et ses initiatives artistiques, éducatives et sociales.



SOCIÉTÉ GÉNÉRALE
Fondation d'Entreprise

MÉCÈNE PRINCIPAL
DE LA PHILHARMONIE DE PARIS

LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS REMERCIE LES PARTENAIRES ET MÉCÈNES DU PROGRAMME DÉMOS

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS NATIONAUX



MÉCÈNES FONDATEURS



MÉCÈNES PRINCIPAUX

GRANDS MÉCÈNES BIENFAITEURS



GRANDS MÉCÈNES



MÉCÈNES



Isabelle Mommessin-Berger et Philippe Stroobant, Grands Bienfaiteurs de Démon. Le Cercle Démon, présidé par Nicolas Dufourcq, Les 9 000 donateurs des campagnes *Donnons pour Démon* depuis 2015 et les entreprises : Bank of America, SC Alvila 2 Solidaires, Studio Avocats, 360 Advisory, SARL Aegi, SCPT et M Cantier, APK Music, Gokhyo.

SUR LE TERRITOIRE DE PLAINE COMMUNE



SUR LE TERRITOIRE D'EST ENSEMBLE



La Région Île-de-France finance les instruments des orchestres Démon sur son territoire.