

DÉMOS À LA CITÉ DE LA MUSIQUE !

ORCHESTRE DÉMOS GRAND PARIS GRAND EST
ORCHESTRE DÉMOS – ORCHESTRE DE PARIS



© Denis Allard

**CONCERT DU
JEUDI 18 JUN 2026
20H**



**CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS**

Ce concert est filmé et diffusé en direct sur Philharmonie Live
où il restera disponible ultérieurement.

PHILHARMONIE **LIVE**

Édito

Démos incarne de manière emblématique le projet éducatif de la Cité de la musique – Philharmonie de Paris et son ancrage territorial. Ce dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale est porté par la conviction selon laquelle la rencontre avec la musique, de même que la pratique et le partage de celle-ci, participe d'un projet de société. Du travail en atelier chaque semaine avec les professionnels de la musique et du champ social à la scène de la Salle des concerts ou d'autres grandes salles de France, ce projet apprend aux enfants à jouer autant qu'à écouter, leur enseigne la rigueur et la concentration autant que l'estime de soi et la fierté.

Depuis 2010, ils et elles sont plus de treize mille à avoir vécu cette expérience artistique, humaine et citoyenne. Au-delà du cycle de trois ans, l'aventure peut se poursuivre au sein d'un orchestre avancé, en conservatoire ou, sur le long terme, par une pratique en amateur : une récente étude nous montre que c'est le cas pour un tiers des anciens de Démos.

Outre les enfants, le projet implique bien entendu les familles, les intervenants et les territoires au cœur desquels sont implantés les orchestres. Il en existe aujourd'hui quarante-sept, en métropole comme en outre-mer, en ville comme en zones rurales, et un accompagnement est désormais proposé aux collectivités locales impliquées dans le dispositif pour le pérenniser, grâce à la création d'un réseau d'orchestres labellisés en lien avec la

Philharmonie de Paris. C'est ce tissu de relations, l'implication de tous et de chacun qui fait la réussite de Démos et qui a permis son développement depuis plus de quinze ans désormais. C'est ainsi, aussi, qu'émerge une « Génération Philharmonie », qui a rencontré la musique avec nous et que nous retrouvons et retrouverons dans le public des salles de concert.

La Philharmonie est par ailleurs fière de pouvoir compter sur l'engagement des parrains et marraines de Démos, qui sont désormais quatre puisque la violoncelliste Astrig Siranossian a rejoint cette saison la pianiste Khatia Buniatishvili, le champion du monde président de la fondation Éducation contre le racisme Lilian Thuram et le philosophe Souleymane Bachir Diagne.

Nous restons convaincus que l'éducation s'inscrit dans le temps long et que Démos a beaucoup à apporter à notre société pressée où il n'est pas toujours évident de s'entendre. Que soient donc chaleureusement remerciés pour leur précieux et nécessaire soutien l'État, les collectivités locales, les caisses d'allocations familiales et les nombreux mécènes et fondations qui permettent à ce projet d'exister et de se développer.

Bons concerts !

Olivier Mantei, directeur général
Cité de la musique – Philharmonie de Paris

Des parrains et marraines de cœur

Engagé-es à nos côtés dans le projet Démos, nos parrains et marraines sont les ambassadeurs et ambassadrices des valeurs du projet. De par leur parcours de vie et leurs expériences, ils incarnent chacun et chacune à leur manière la richesse du projet Démos. À travers leurs paroles et leurs actions, ils permettent de faire rayonner le projet au niveau musical, culturel et philosophique.



© Denis Allard

Lilian Thuram

Champion du monde de football en 1998 et président de la fondation Éducation contre le racisme, Lilian Thuram est pour Démos un parrain enthousiaste et impliqué. « Démos est un projet extraordinaire, qui offre la possibilité aux enfants de s'enrichir culturellement par la musique classique, sans aucune barrière sociale ou économique. Cette démarche ouvre leur horizon. »

Khatia Buniatishvili

Pianiste virtuose, Khatia Buniatishvili a le don du partage et la volonté farouche de transmettre l'amour de la musique aux nouvelles générations sans limitation sociale ou culturelle. À l'occasion des 10 ans du projet Démos en 2020, elle décide d'en devenir marraine et de s'impliquer durablement en musique avec les enfants afin de les soutenir dans leur apprentissage et d'inviter le public à les découvrir sur scène.



© Denis Allard



© Denis Allard

Souleymane Bachir Diagne

Philosophe et auteur, Souleymane Bachir Diagne met en avant les ponts entre les cultures et les principes qui touchent aux universaux et à la place des valeurs humanistes. Il est devenu parrain de Démon en 2023. « Faire fructifier la différence que chacun apporte dans le monde, mais que cette différence entre dans une harmonie, c'est tout le sens de la musique : à la fois avoir l'orgueil d'être différent et le bonheur d'être ensemble. »

Astrig Siranossian

Violoncelliste à la carrière internationale, Astrig Siranossian s'illustre par son engagement en faveur de l'accès à la musique pour tous. En s'engageant aux côtés de Démon en 2025, elle souhaite contribuer à transmettre le goût de l'apprentissage, la curiosité et la joie de jouer ensemble. « Place dédiée à la transmission et aux rencontres, on apprend dans Démon à écouter, à se découvrir, à grandir ensemble. La musique devient alors un chemin partagé vers soi et vers les autres. »



© Pierre Morel

Programme

PREMIÈRE PARTIE

Camille Saint-Saëns

La Marche royale du lion – extrait du *Carnaval des animaux*

Arrangement de Dominique Billaud

Jean-Baptiste Lully

Marche pour la cérémonie des Turcs

– extrait du *Bourgeois gentilhomme*

Arrangement de Dominique Billaud

Chant traditionnel ottoman

Üsküdar'a gider iken

Arrangement d'Ourania Lampropoulou

Orchestre Démos Grand Paris Grand Est

Florent Didier, direction

DEUXIÈME PARTIE

Emmanuel Chabrier

España

Arrangement de Dominique Billaud

Claude Debussy

Petite Suite

Arrangement de Dominique Billaud

Hector Berlioz

Marche hongroise – extrait de *La Damnation de Faust*

Arrangement de Philippe Martins

Modeste Moussorgski

Une nuit sur le mont Chauve

Arrangement de Lucas Perruchon

Orchestre Démos – Orchestre de Paris

Liubov Nosova, direction

FIN DU CONCERT (SANS ENTRACTE) VERS 21H.

Première partie

Après plusieurs mois passés à apprivoiser leurs instruments et à découvrir le plaisir du jeu collectif, les enfants des six groupes de l'Orchestre Démon Grand Paris Grand Est se réunissent pour leur premier grand rendez-vous autour d'un thème fédérateur : la marche. De la danse en avant-concert sur une œuvre de Beethoven aux marches emblématiques de Saint-Saëns et de Lully, jusqu'au chant traditionnel *Üsküdar'a gider iken*, ce programme célèbre la naissance d'un orchestre et les premiers pas de ces jeunes musiciennes et musiciens. Nous vous souhaitons un excellent concert !

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

La Marche royale du lion – extrait du *Carnaval des animaux*

Représenter les animaux en musique : voilà l'idée étonnante et géniale de Camille Saint-Saëns pour son *Carnaval des animaux* ! Cette « grande fantaisie zoologique », composée pour le Mardi gras de 1886, est vite devenue l'œuvre la plus célèbre du compositeur, qui avait cependant la réputation d'être très sérieux – il a écrit des symphonies pour orchestre, des opéras, de la musique religieuse, etc. À travers quatorze tableaux moqueurs, il décrit toute une galerie d'animaux, dont certains sont de bien curieux spécimens. *La Marche royale du lion* est majestueuse : les accords se succèdent, le rythme est strict. L'animal rugit lorsque le piano fait une montée chromatique (on entend toutes les notes de la gamme les unes à la suite des autres), suivi par les cordes.

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

Marche pour la cérémonie des Turcs – extrait du *Bourgeois gentilhomme*

La comédie-ballet *Le Bourgeois gentilhomme* est une des nombreuses collaborations entre Lully et Molière (1622-1673) : Monsieur Jourdain, un riche bourgeois, veut sortir de sa condition et imite les nobles. À l'acte IV, scène 5, la *Marche pour la cérémonie des Turcs* a pour fonction d'introniser Monsieur Jourdain en tant que « Mamamouchi ». Musicalement, une marche est un genre marqué par une rythmique très présente qui sert à accompagner un cortège ou un déplacement. Le tempo est enlevé et le caractère solennel et pompeux. Pour exacerber l'ironie de cette scène, Lully emploie tous les instruments à sa disposition et utilise aussi des percussions aux sonorités orientales. La marche est articulée autour de deux phrases musicales répétées. Les rythmes pointés accentuent le caractère ironiquement sacré et majestueux de l'extrait. Une expression plus grave est donnée à la pièce par l'utilisation d'une tonalité mineure qui met en relief la double lecture de ce passage : la fausse consécration de Monsieur Jourdain.

Chant traditionnel ottoman

Üsküdar'a gider iken

Üsküdar'a gider iken, également connue sous le titre *Kâtibim*, est une chanson populaire turque dont la mélodie est célèbre dans le monde entier. Elle trouve ses origines à l'époque ottomane, au milieu du XIX^e siècle. La mélodie serait inspirée d'une marche militaire composée par un musicien écossais pendant la guerre de Crimée. Ses paroles mettent en scène, sur fond d'attente amoureuse, un *kâtib* – personnage urbain typique de l'époque –, vêtu « à l'occidentale », c'est-à-dire avec un complet veston. Mais il ne s'agit là que d'une genèse parmi d'autres de cette chanson dont plusieurs pays se disputent l'origine. On la retrouve avec des paroles fort différentes en bosniaque, bulgare, grec, hongrois, romani, serbe, arabe, ouzbek, bengali, urdu, et bien d'autres encore. Une chanson voyageuse qui nous montre comme nulle autre les phénomènes d'échanges culturels caractéristiques de la musique ottomane et, plus largement, des musiques traditionnelles qui se jouent des frontières.

Orchestre Démos Grand Paris Grand Est

L'orchestre est coordonné par la Cité de la musique – Philharmonie de Paris. Il est soutenu par le Conseil départemental de Seine-Saint-Denis, l'Établissement public territorial Grand Paris Grand Est, les villes de Clichy-sous-Bois, Gagny, Montfermeil, Neuilly-sur-Marne, Neuilly-Plaisance, le Groupe SOS (institut médico-pédagogique Le Nid), la Caisse d'allocations familiales de Seine-Saint-Denis, et LogiRep.

La Région Île-de-France finance les instruments des orchestres Démos sur son territoire.

Avec les enfants et les référents sociaux :

du service enfance de Clichy-sous-Bois
du programme de réussite éducative de Gagny
de l'institut médico-pédagogique Le Nid du Raincy
du service des politiques éducatives de Montfermeil
de la maison des jeunes et de la culture des Renouillères de Neuilly-Plaisance
de l'atelier des projets Louise Michel de Neuilly-sur-Marne

Violons

Saya Baskara
Marvin Diallo
Laura Dieng Cheriguene
Amina El Azzaoui
Houda Es-Sadeqy
Rym Gohis
Ilyae Harnoufi
Mylove Jean-Louis
Mohamed Kante
Ashwetha Kunalan
Norah Lefebure
Heitor Lopes Valentin
Taylan Mehi
Kalyna Monteiro Lopes
Wendy Pereira Landim
Juventhiran Selventhiran
César Xie

Altos

Eylin Nisa Bozbey
Louis Deschamps Bodescu
Ibrahim Dramé
Joanne Gbazi
Tobias Gomes
Lamine Karamoko
Jad Khandou
Assil Katiba
Rita Martins Santos Azevedo
Sabrina Sabuz
Shany Sangare
Oulimata Seck
Rokhaya Seck
Binta Sow

Violoncelles

Yassine Abo Elhassan
Awa Amirat Bakayoko
Assa Baradji
Izhaak Diallo
Jannah Ghaleb
Florence Hamelin
Amery Hammouchi
Nephtaina Jean-Louis
Malak Jebbour Jabri
David Karamoko
Nathalie Robert
Hassan Saddique
Maya Safir
Kémi Sombo
Maria Talanzar
Henri Xie

Flûtes

John-Kenny Abaaka
Mohamed Achour-Tani
Yasmine Belmire
Cleidiane De Pina
Maïssa Islam
Wiël-Vainqueur Kazadi Bulalu
Luna Thérèse Nzingoula Mfoutou

Clarinettes

Yusuf Atig Ben Yedder
Emma Castanheira Cheron
Emrullah Celik
Leïla Diarassouba
Fanta Doumbia
Zayaan Fayyaz

Marcus Jean-Paul
Seylane Oubelaid
Hawa Sako
Sarah Zelloufi

Trompettes

Joude Chennoufi
Naïm Fery
Maria Johnson
Mohamed Aziz Merhag
Ghita Ouchen
Jaëllyn Pietrus
Idriss Saassouki
Gabriel Valera
Praba Vimalanathan

Trombones

Anaya Badou
Rajwen Ben Taazait
Scotty Diakok
Maxime Maiyoorathan
Hajar Marouf
Mickaël Ndiaye
Ibrahim Silla
Daphné Tenfack

Euphoniums

Andrew Akono Edibi
Corine Henry
Ali Kanoute

Intervenants artistiques

Violons : Angélique Debay, Isabelle Descamps, Marianne Entat*, Sophie Martin*, Damien Michelozzi*.
Altos : Sepideh Nikoukar, Cécile Spire, Fabienne Vénard*. **Violoncelles** : Pierre Avedikian, Marion Hedin, Myriam Teïlagorry. **Contrebasse** : Marie Bonnin*. **Flûte** : Natacha Vermeulen-Perdaen. **Clarinettes** : Guillaume Demougeot, Daniele Latini. **Trompette** : Lolita Morange. **Trombone** : Aurélie Serre. **Tubas** : Victor Auffray*, Estelle Wolf. **Percussions** : Frédéric Gauthier*. **Chef-fes de cœur** : Grégory Mariscal, Mélodie Millot. **Danseur-ses** : Damien Dreux, Flora Gaudin, Julie Meyer-Heine.

*musicien-nes supplémentaires

Référents sociaux

Mohamed Achour-Tani, Scotty Diakok, Laura Dieng Cheriguene, Joanne Gbazi, Rym Gohis, Florence Hamelin, Corine Henry, Maria Johnson, Yoann Leriche, Cristina Pereira, Nathalie Robert, Hawa Sako.

Équipe projet

Florent Didier (chef d'orchestre), Florian Barlaud (coordinateur innovation et développement social), Florine Roques-Rogery (assistante de projet), Cécile Spire (coordinatrice pédagogique), Maëilly Trobrillant (responsable adjointe du pôle coordination de projet).

Deuxième partie

Emmanuel Chabrier (1841-1894)

España

Lors de la création d'*España*, en 1883, Chabrier se vit brusquement propulsé sur le devant de la scène. Immédiatement bissée, puis fréquemment redemandée dans les années suivantes, la pièce valut à son auteur, jusqu'ici compositeur d'opérettes obscures, une véritable gloire – au point d'ailleurs qu'elle a éclipsé aux yeux du public le reste de sa musique. Surfant sur la vague hispanisante qui continuera de faire la joie d'un Rimski-Korsakov, d'un Debussy ou d'un Ravel, *España* chante « les refrains vigoureux de la jota, combinés avec les phrases libres et rêveuses des *malagueñas*. Ces deux essences musicales des Espagne du Sud et du Nord y sont mêlées et superposées selon toutes les fantaisies de la polyrythmie, cette caractéristique des musiques orientales » (comme l'explique le programme distribué lors de la première). Inspirée par un voyage en Espagne de juillet à septembre 1882, la pièce fut d'abord écrite pour piano. Son énergie rythmique se vit par la suite parée de couleurs orchestrales séduisantes : pizzicatos des cordes imitant la guitare, tintements de triangle, harpes tantôt sèches, tantôt cristallines, basson *staccatissimo*, trombones conquérants... De cette partition qu'il voulait d'une volupté débridée, Chabrier dira ensuite d'un ton faussement détaché : « c'est en *fa* majeur et rien de plus. »

Claude Debussy (1862-1918)

Petite Suite

1. En bateau
 2. Cortège
 3. Menuet
 4. Ballet
-

La *Petite Suite* du Français Claude Debussy commence par *En bateau*, de fluides arpèges sur lesquels s'élève une flûte. Suit *Cortège*, une alternance de flûtes et de hautbois sur fond de cordes en pizzicato avant la douceur des cors, des cordes graves, des clarinettes et la magie du triangle... Le *Menuet*, réminiscence d'une danse ancienne à trois temps,

a des sonorités plus lointaines, et *Ballet*, rythmé par le triangle et le tambourin, clôt le cycle dans un *accelerando* plein de bonne humeur. L'orchestration d'Henri Busser de ces pièces destinées à l'origine pour le piano est fine et colorée.

Hector Berlioz (1803-1869)

Marche hongroise – extrait de *La Damnation de Faust*

La Damnation de Faust, dont la *Marche hongroise* est extraite, est un oratorio en quatre parties, adapté en opéra en cinq actes en 1893 – après la mort d'Hector Berlioz – par Raoul Gunsburg. Comme le souligne David Cairns, l'un des biographes du compositeur, la légende dramatique est avant toute chose « un opéra de l'esprit » retraçant le destin de Faust, depuis son inextinguible désir de jeunesse, d'amour et de connaissance jusqu'à sa descente dans les abîmes infernaux. Mais, contrairement au texte de Goethe, Faust est damné et ne connaîtra pas le salut et la miséricorde. Solitude et désillusion représentent les thèmes majeurs de cette œuvre. En alliant au drame la force de la symphonie et en déployant une brillante, ingénieuse et vive écriture orchestrale, Berlioz livre l'une de ses œuvres majeures à placer aux côtés de la *Symphonie fantastique*, de *Roméo et Juliette* et de *Harold en Italie*.

Modeste Moussorgski (1839-1881)

Une nuit sur le mont Chauve

Modeste Moussorgski réalise trois versions d'*Une nuit sur le mont Chauve*. Après sa mort, son ami Rimski-Korsakov la remanie encore en une quatrième version, la plus jouée jusqu'à présent. À la Saint-Jean, c'est-à-dire au solstice d'été, la nuit la plus courte de l'année, les sorcières se rassemblent sur le mont Chauve. Elles se livrent à une horrible fête, le sabbat, et vénèrent le diable, ici Chernobog, divinité des ténèbres dans la Russie païenne. C'est moins effrayant que prodigieusement dynamique ; la musique nous fait visualiser le sabbat de façon cinématographique avant l'heure, et avec une grande richesse de couleurs instrumentales. Les différents pupitres ne cessent de se répondre, en particulier les cordes et les vents : comme le précise Moussorgski, c'est l'agitation des sorcières, « leurs bavardages, leurs commérages ».

Orchestre Démos – Orchestre de Paris

L'Orchestre est coordonné par la Cité de la musique – Philharmonie de Paris. Il est constitué de jeunes des conservatoires parisiens et du Grand Paris, dont la majorité a effectué son premier cycle d'apprentissage au sein du projet Démos. Ils sont accompagnés par une équipe pédagogique de douze musiciens de l'Orchestre de Paris et douze musiciens intervenants Démos. Au-delà de la découverte des coulisses d'un orchestre professionnel, ils ont eu la possibilité, en 2024, de jouer sous la direction de Klaus Mäkelä, directeur musical de l'Orchestre de Paris. Un partenariat avec La Maestra, concours et académie de chefs d'orchestre, leur donne également l'opportunité cette année d'être dirigés par Liubov Nosova, deuxième prix du concours en 2024 et académicienne 2024-2026.

L'Orchestre Démos – Orchestre de Paris bénéficie du généreux soutien de la Fondation CASA ainsi que de la Fondation TotalEnergies, The EHA Foundation, Bouygues et la Fondation Sycomore, mécènes des orchestres avancés.

La Région Île-de-France finance les instruments des orchestres Démos sur son territoire.

Avec les élèves :

de la maison de la musique et de la danse de Bagneux
du conservatoire à rayonnement communal de Bondy
du conservatoire à rayonnement départemental de Cachan
du conservatoire de musique et de danse de Châtenay-Malabry
du conservatoire à rayonnement intercommunal de Châtillon
du conservatoire de musique et de danse d'Épinay-sur-Seine
du conservatoire à rayonnement communal de musique et de danse de Livry-Gargan
du conservatoire de musique, d'art dramatique et de danse Gaston Litaize
de Montereau-Fault-Yonne
de l'académie de musique Robert de Visée de Montfermeil
du conservatoire à rayonnement départemental de Montreuil
du conservatoire municipal de musique de Neuilly-sur-Marne
du conservatoire à rayonnement départemental Jacques Higelin de Pantin
du conservatoire à rayonnement régional de Paris (Paris 8)
des conservatoires municipaux des 7^e, 11^e, 12^e, 13^e, 14^e, 17^e, 18^e, 19^e et 20^e arrondissements
de Paris
du conservatoire à rayonnement régional de Rueil-Malmaison
du conservatoire à rayonnement communal Francis Poulenc de Rosny-sous-Bois
du conservatoire municipal de musique et de danse de Saint-Denis
du conservatoire à rayonnement communal Jacqueline Robin de Taverny
du conservatoire intercommunal de musique de Verrières-le-Buisson

Violons

Sarah Amalou
Amina-Marie Badji
Amir Belilita
Angelo Caneparo-Serresse
Yasmine Mami
Lina Mecheri
Dina Mnafeq
Marie-Julie Richol
Alice Saint Rémy

Altos

Daniel Adebayo Bola
Imane Chetouani
Eva Grasser
Abdelkarim Kajj
Eden Ndjebayi Exilus

Violoncelles

Marion Alexandre
Ibtisseme Bel Hadj Youssef
Salah Bennadji
Méloé Burelout
Andréa Grumiaux
Mouhamed Nam

Contrebasses

Alexandre Bretonneau
Tidjane Deme
Judith Kadar
Yanis Mami

Flûtes

Raphaël Laumann
Thavasri Thomas
Lilah Weinberger

Clarinettes

Aminata Deme
Andéa Gobbi-Navarro
Lyna Moulahid
Paloma Randriamananarivo

Bassons

Chloé Germond
Emma Lekhal
Oumaima Tlili

Hautbois

Inès Madaci
Yasmine Tlili

Cors

Jeanne Blin-Joaüs
Nino Morin

Trompettes

Emma Duval
Pietro Feltrin

Trombones

Angelina Belmazouz
Héloïse Cholet-Jacqueline

Tubas

Raphaëlle Bellettre
Christopher Crochemar-Merabli
Thierry Daakpevi Aube
Ketcha Moma-Olenga

Percussions

Gustave Berlioz
Emile Cochard Duchêne
Antonio Feltrin

Harpes

Iyad Aoufi
Adélie Chauveau
Ryme Tounsi

Intervenants artistiques Démonos

Violons : Sophie Martin, Damien Michelozzi. **Altos** : Jasmine Collet, Séverine Morfin, Fabienne Vénard.
Violoncelles : Elise Borgetto, Vincent Catulescu. **Flûte** : Lucie de Bayser. **Clarinette** : Théo Couvillez. **Cor** :
Sylvain Cornille. **Trompette** : Camille Toupet. **Euphonium** : Victor Auffray. **Harpe** : Delphine Benhamou.

Musiciens et musiciennes de l'Orchestre de Paris

Violons : Joëlle Cousin, Kateryna Khudiakova*, Angélique Loyer, Hanna Voievodkina*. **Alto** : Clara Petit.
Violoncelle : Marie Leclercq. **Contrebasse** : Stanislas Kuchinsky. **Flûte** : Sophie Anis*. **Hautbois** : Gildas Prado.
Clarinette : Arnaud Leroy. **Basson** : Fumika Koizumi*. **Trombone** : Hugo Dubois*. **Percussions** : Emmanuel Hollebeke.

* musicien·nes supplémentaires

Équipe projet

Liubov Nosova (cheffe d'orchestre), Lise Burgaletta (attachée de production pour l'action culturelle – Orchestre de Paris), Jasmine Collet (coordinatrice pédagogique – Démon), Elisabeth Coxall (responsable pédagogique – Démon), Rachel Dale (responsable de l'action culturelle – Orchestre de Paris), Elodie Loubens (coordinatrice de projet – Démon), Léa Choteau (animatrice), Clarisse Garcia (animatrice)

FONDS DÉMOS – PHILHARMONIE

Faire vivre Démos pour toujours

Les actions engagées par le programme Démos vous paraissent tellement importantes que vous voudriez être certains qu’il existera encore pour plusieurs générations ? C’est le sens du Fonds Démos - Philharmonie, fonds de dotation dot e d’un capital initial de 5 millions d’euros grâce à la générosité d’Isabelle Mommessin-Berger.

En faisant un don ou un legs au Fonds Démos - Philharmonie, vous faites œuvre de mécénat perpétuel. La Philharmonie n’utilisera que les intérêts résultant du placement efficace et avis  de votre don, laissant ce dernier inentam  et capable de produire autant de revenus les années suivantes, sans limitation de durée.

« Je suis convaincue que par la musique, il est tout à fait possible de donner aux enfants le goût d’apprendre, l’acceptation de l’effort, du travail et le plaisir du partage en jouant d’un instrument dans un orchestre ; et ainsi faciliter leur intégration sociale. »



Isabelle Mommessin-Berger,
Présidente du Fonds Démos - Philharmonie

CONTACT

Nina Tchernitchko

Cheffe de service du mécénat des individuels
de la Philharmonie de Paris
ntchernitchko@cite-musique.fr
01 44 84 45 71



FONDS DÉMOS

ISABELLE MOMMESSIN-BERGER
DONATRICE – FONDATRICE

La direction musicale

Florent Didier

Chef d'orchestre sensible et passionné, Florent Didier s'inscrit dans une nouvelle génération de musiciens ouverts sur diverses esthétiques et formes orchestrales. Lauréat de plusieurs concours internationaux, dont le British Open en 2017 à Birmingham, il est régulièrement invité à diriger sur de grandes scènes internationales, du Royal Albert Hall à l'Oslo Konserthus, de la Philharmonie de Paris à l'Auditorium de Radio France, du Symphony Hall de Birmingham au Suwon SK Artrium... Il remporte l'Oslo Festival en 2023 ainsi que le Norwegian National Brass Band Championships en 2023 et 2024 à la tête d'Eikanger-Bjørsvik Musikklag. Inscrivant pleinement sa trajectoire dans la direction d'ensembles contemporains et de formations symphoniques, il collabore avec l'ensemble Ars Nova, l'ensemble 2e2m, l'Orchestre national de Mulhouse, l'Orchestre Padeloup, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse... Directeur musical du Paris Brass Band de 2008 à 2020, il mène

l'ensemble à de nombreux titres nationaux et internationaux. Professeur des orchestres et de direction d'orchestre au conservatoire à rayonnement régional de Créteil, il participe aussi activement au projet Démon et en dirige plusieurs orchestres. Il est également directeur artistique du Metalak Euskal Herrian. Titulaire de plusieurs diplômes en musique et en enseignement professionnel, très attaché à la formation des jeunes musiciens, il dirige notamment la Maîtrise de Radio France lors de la création *Ecce Paris, Ecce Homo* d'Olivier Calmel, la session 2022 de l'European Youth Brass Band (Birmingham), une session d'orchestre au Royal Northern College of Music (Manchester) en 2023, le Nationalen Jugend Brass Band der Schweiz, l'Orchestre du Conservatoire de Paris (CNSMDP) ainsi que le Bergen Philharmonic Youth Orchestra en 2024 et 2025. Il intervient régulièrement en master-classes et jurys de concours nationaux et internationaux.

Liubov Nosova

Liubov Nosova est une cheffe d'orchestre russe dont la carrière en pleine ascension l'a menée à diriger de nombreux orchestres européens de premier plan. Elle a notamment collaboré avec l'Orchestre de Paris, l'Orchestre national Bordeaux Aquitaine, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, le Paris Mozart Orchestra, l'Orchestre Philharmonique du Maroc, le Novaya Opera Orchestra de Moscou, La Voce Strumentale de Nijni Novgorod parmi beaucoup d'autres. En 2024, elle reçoit le deuxième prix du concours international de cheffes d'orchestre La Maestra à la Philharmonie de Paris, distinction qui contribue à l'élargissement rapide de sa carrière internationale. Liubov Nosova commence la musique à l'âge de 4 ans avec le piano, puis l'orgue, avant d'étudier au Conservatoire Rimski-Korsakov de Saint-Pétersbourg. À 9 ans, elle se produit pour la première fois en soliste avec un orchestre symphonique. À 18 ans, elle dirige pour la première fois l'orchestre symphonique du

Conservatoire. Elle poursuit ensuite ses études de direction à la Zürcher Hochschule der Künste puis à l'Universität der Künste Berlin, auprès de Steven Sloane, Harry Curtis, Paavo Järvi, Daniele Gatti et Johannes Schlaefli. Au cours de sa formation et de nombreuses master-classes, elle a également travaillé avec l'Orchestre de la Suisse romande, le Tonhalle-Orchester de Zurich, les Berliner Symphoniker, les Bochumer Symphoniker, la Neubrandenburger Philharmonie et le Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt en Allemagne. Après avoir occupé le poste de cheffe résidente du Rostov Academic Symphony Orchestra, Liubov Nosova rejoint le Novaya Opera de Moscou. En 2026, elle devient cheffe assistante de Pierre Bleuse à l'Ensemble intertemporain, en résidence à la Philharmonie de Paris. Durant la saison 2025-26, elle est également cheffe principale de l'Orchestre Démon – Orchestre de Paris et dirige le projet « Viva l'Orchestre » avec l'Orchestre national de France.

Présentation

Nicolas Lafitte

Nicolas Lafitte est auteur de livres jeunesse sur la musique chez Bayard et de formats audio visuels, notamment *Le Labo musical de Nico* pour France Musique. Auteur de spectacles et de performances scéniques, il conçoit et écrit depuis 2024 le cycle *Dessine-moi un chef-d'œuvre* pour

le musée du Louvre. Il collabore avec de nombreuses institutions telles que la Philharmonie de Paris, le musée d'Orsay, l'Opéra de Paris ou l'Orchestre national de jazz. Nicolas Lafitte est aussi conseiller artistique du festival littéraire Oh les beaux jours ! à Marseille.

LA PHILHARMONIE DE PARIS REMERCIE LES MÉCÈNES INDIVIDUELS ENGAGÉS POUR DÉMOS

Le Cercle Démos, présidé par Nicolas Dufourcq, et ses membres :

Isabelle Mommessin-Berger et Philippe Stroobant, Grands Bienfaiteurs de Démos

Pascal Abensour, Éric Bachelet, Patricia Barbizet, Thérèse Bauer, Olivier Blat, Gilles Boissonnet, Philippe Bonnaves, Marie-Germaine Bousser, Olivier Cassat en mémoire de Denis Cassat, Jean-Claude Champossin, Isabelle et Jean-Pierre Cojan, Mounir Corm, Lucette Darrigade, Frédéric Dufal et Pierre Lavier, Mary E. Duffy et Bob Stokinger, Philippe Duval, Laurent Facques et Odile de Vismes, Francine et François Farhi, Jacques Fournier, Sabine Gaboriaud, Philippe Gallet, Claire Gardet, Catherine Ollivier et François Gerin, Brigitte et Olivier Guérin, Joséphine et Jérôme Gueugnier, Florence Broussais et Vincent Guillaumot, Gérard Hascoët, Martine Jacot-Denis, Delphine Lafargé, Étienne de Laharpe, Véronique et Antoine Le Bourgeois, Ronan Le Moal, Philippe Leroux, Susan Lindsay et Peter Calder, Maria Maher, Hélène et Jacques Massot, Richard Maugé, Céline Méchain, Farzana et Nishit Mehta, Marie-Hélène Millot en souvenir de Odile Paulhac, Alice Mouty, Sylvie Navellou, Myrtille Olivaux, Jacques Pierrat, Bruno Prigent, Caroline Rauscher et Alain Coblantz, Piotr Rejmer, Ghislaine et Frédéric Sanchez, Mathilde Savi, Jean-Marc Solignac, Claudine Théodore, Alice Thuillier, Claire Tranchimand, Estelle Vial et Olivier Lignon, Alexandra Yanulevich.



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

3 6 3 4 MERCI

POUR CETTE COLLECTE DE 600 000 €
GRÂCE À LAQUELLE PLUS DE 1 000 ENFANTS
ONT ÉTÉ ÉQUIPÉS EN INSTRUMENTS DE MUSIQUE !



Merci à notre mécène Rothschild & Co Asset Management pour son soutien exceptionnel lors du Grand Live Démon et des deux journées de collecte exceptionnelles les 10 et 11 décembre 2025.

Merci aux entreprises : Bank of America, SC Alvila 2 Solidaires, Studio Avocats, 360 Advisory, SARL Aegi, SCPT et M Cantier, APK Music et Gokhyo.

**DONNONS
POUR DÉMOS**



DÉMOS
PHILHARMONIE DE PARIS

Le projet Démos

Démos (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) œuvre en faveur de la démocratisation culturelle par la pratique musicale en orchestre. Il forme les futurs citoyens et citoyennes du ^{xxi} siècle en plaçant la musique au cœur de leur développement et en donnant une place essentielle au travail social.

Dans une cohérence pédagogique et artistique globale, Démos propose un apprentissage de la musique classique à des enfants ne disposant pas d'un accès facile à cette pratique pour des raisons économiques, sociales ou géographiques.

Le projet s'adresse à des enfants âgés de 7 à 12 ans habitant dans des quartiers relevant de la politique de la ville (QPV) ou dans des zones de revitalisation rurale (ZRR) éloignées des lieux de pratique. Chaque enfant se voit confier un instrument de musique pendant trois ans. Encadrés par des professionnels de la musique et du champ social, les différents groupes d'enfants qui constituent un orchestre suivent des ateliers hebdomadaires de 3h30 en moyenne, répartis en familles d'instruments, et se retrouvent régulièrement pour une répétition en *tutti*. Un grand concert est organisé en fin de saison à la Philharmonie de Paris ou dans un lieu emblématique de leur région.

À l'issue des trois ans, environ la moitié des enfants souhaitent poursuivre un apprentissage dans un conservatoire ou une école de musique. Ils peuvent également intégrer un orchestre Démos de niveau avancé. Dans ces cas, leur instrument leur est donné.

Plus de treize mille enfants ont déjà bénéficié de Démos, lancé en 2010. D'abord centré sur la région Île-de-France, le dispositif s'est développé à l'échelle nationale à partir de 2015 et compte désormais près d'une cinquantaine d'orchestres répartis sur l'ensemble du territoire français (outre-mer compris).

Démos, une co-construction entre l'État et les territoires

Coordonné et piloté par la Philharmonie de Paris, Démos est soutenu par le ministère de la Culture, le ministère de l'Aménagement du territoire et de la Décentralisation/ l'Agence nationale de la cohésion des territoires (ANCT), le ministère des Outre-mer et les caisses d'allocations familiales. À ces financements s'ajoute celui, décisif, des collectivités territoriales qui accueillent les orchestres. La Cité de la musique – Philharmonie de Paris confie à des opérateurs régionaux la mise en œuvre opérationnelle des orchestres sur leurs territoires respectifs, tout en gardant un rôle d'appui et de coordination nationale.

Une communauté de mécènes sans équivalent par sa diversité

Dès l'origine, Démos s'est appuyé sur le mécénat pour développer son modèle. Ainsi, en 2010, Société Générale est la toute première entreprise à croire au projet. Aujourd'hui, notamment grâce au soutien du Fonds de dotation Démos – Philharmonie et à la générosité d'Isabelle Mommessin-Berger, ou encore à l'ambassadeur de Nicolas Dufourcq, directeur général de Bpifrance, la communauté des mécènes de Démos est sans équivalent en France par sa diversité : fondations privées, entreprises ou fondations, grands donateurs, et plus de neuf mille contributeurs des onze campagnes de mécénat participatif *Donnons pour Démos*. Aux côtés des partenaires publics, cette communauté de mécènes porte environ un tiers du financement global du projet.

RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DES ORCHESTRES DÉMOS

DÉPLOIEMENT EN OCTOBRE 2025

- 24 ORCHESTRES DÉMOS
- 15 ORCHESTRES DÉMOS « AVANCÉS »
- 8 ORCHESTRES LABELISÉS « RÉSEAU DÉMOS »
- 7 ORCHESTRES EN DISCUSSION

RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

- 02. Aisne - Département et agglomération du Saint-Quentinois
- 02. Aisne - Communauté de communes Les Portes de la Thiérache
- 59. Nord - Métropole Européenne de Lille
- 59. Nord - Métropole Européenne de Lille
- 59. Nord - Communauté d'agglomération Maubeuge-Val de Sambre
- 60. Oise - Communauté d'agglomération du Beauvaisis

RÉGION NORMANDIE

- 14. Calvados - Communauté urbaine Caen la mer

RÉGION BRETAGNE

- 22. Côtes-d'Armor - Communauté d'agglomération du Kreiz Breizh
- 22. Côtes-d'Armor - Communauté d'agglomération du Kreiz Breizh

RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE

- 45. Loiret - Ville d'Orléans

RÉGION PAYS DE LA LOIRE

- 49. Maine-et-Loire - Angers Loire Métropole
- 49. Maine-et-Loire - Angers Loire Métropole

RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

- 33. Gironde - Département et Métropole de Bordeaux
- 64. Pyrénées-Atlantiques - Ville de Pau
- 79. Deux-Sèvres - Communauté d'agglomération du Thouarsais
- 79. Deux-Sèvres - Communauté d'agglomération du Thouarsais

RÉGION OCCITANIE

- 31. Haute-Garonne - Toulouse Métropole
- 31. Haute-Garonne - Toulouse Métropole

RÉGION GRAND EST

- 52. Haute-Marne - Communauté d'agglomération du Grand Saint-Dizier
- 55. Meuse - Communauté d'agglomération du Grand Verdun
- 55. Meuse - Communauté d'agglomération du Grand Verdun
- 57. Moselle - Département et Ville de Metz
- 57. Moselle - Département, Communauté d'agglomération Portes de France-Thionville et Ville de Metz
- 68. Haut-Rhin - Ville de Mulhouse

RÉGION BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

- 71. Saône-et-Loire - Ville de Mâcon

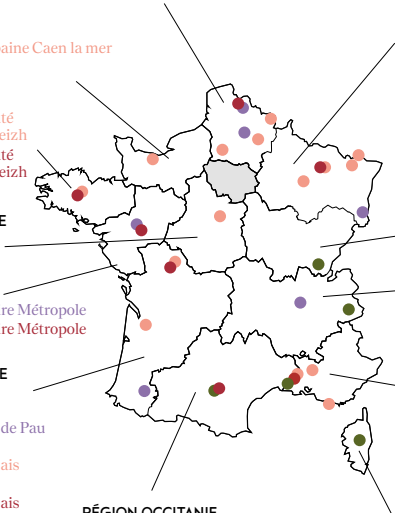
RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

- 69. Rhône - Métropole de Lyon (2 orchestres)
- 73. Savoie - Pays de Savoie

RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

- 13. Bouches-du-Rhône - Ville de Marseille
- 13. Bouches-du-Rhône - Pays d'Arles
- 84. Vaucluse - Communauté d'agglomération Grand Avignon
- 84. Vaucluse - Communauté d'agglomération Grand Avignon
- 84. Vaucluse - Communauté de communes Pays d'Apt-Luberon

CORSE

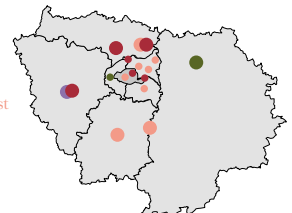


TERRITOIRES D'OUTRE-MER

- 971. Guadeloupe - Communauté d'agglomération Cap Excellence
- 974. La Réunion - Communauté d'agglomération La CINOR
- 974. La Réunion - Communauté d'agglomération La CINOR

RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

- IDF - Orchestre Démos Philharmonie de Paris
- IDF - Orchestre Démos - Orchestre de Paris
- IDF - Orchestre Démos Avancé
- 75. Paris
- 77. Seine-et-Marne - Pays de Meaux
- 78. Saint-Quentin-en-Yvelines
- 78. Saint-Quentin-en-Yvelines
- 91. Nord Essonne
- 91. Essonne - Val d'Yerres Val de Seine
- 92. Hauts-de-Seine
- 93. Seine-Saint-Denis - Est Ensemble
- 93. Seine-Saint-Denis - Plaine Commune
- 93. Seine-Saint-Denis - Grand Paris Grand Est
- 94. Val-de-Marne - Grand Orly Seine Bièvre Ouest
- 95. Val-d'Oise Nord
- 95. Val-d'Oise - Roissy Pays de France
- 95. Val-d'Oise - Roissy Pays de France



Les équipes à la Philharmonie de Paris

Anne-Sophie Barthez, directrice du département Éducation

Équipe Démon

Gilles Delebarre, directeur délégué au projet Démon – **Éric Lemaire**, directeur adjoint de Démon – **Anabela Antunes**, responsable du pôle production et des projets internationaux – **Florian Barlaud**, coordinateur innovation et développement social – **Giorgio Bernacchi**, régisseur du parc instrumental – **Benoît Bié**, chargé de projets numériques – **Camille Bonnard**, responsable adjointe du pôle pédagogique Île-de-France – **Solène Chevallier**, chargée d'administration – **Haluka Chimoto**, responsable de déploiement – **Jasmine Collet**, coordinatrice pédagogique Île-de-France – **Jean-Michel Cougourdan**, coordinateur innovation et développement social – **Julie Convers**, coordinatrice pédagogique Île-de-France – **Élisabeth Coxall**, responsable du pôle pédagogique Île-de-France – **Lucie de Baysier**, coordinatrice pédagogique Île-de-France – **Hélène Descourtis**, responsable de la communication – **Amélie Ethoré**, responsable administrative et financière – **Camille Finck**, chargée d'administration et de production – **Laëtitia Giraud**, coordinatrice innovation et développement social – **Caroline Heudiard**, coordinatrice de projet Île-de-France – **Julie Jaque**, coordinatrice de projet Île-de-France – **Laura Jouve-Villard**, responsable de la médiation interculturelle – **Claire Kolaczek**, coordinatrice innovation et développement social – **Zola Kondamambou**, chargée de projet et d'administration – **Elise Lespade**, assistante de formation – **Laura Lietout**, chargée de gestion et d'administration – **Élodie Loubens**, coordinatrice de projet Île-de-France – **Mohamed Najem**, coordinateur pédagogique Île-de-France – **Anne Céline Nunes**, responsable de la coordination générale de Démon – **Aïcha Opper**, assistante administrative – **Lucas Perruchon**, coordinateur pédagogique Île-de-France – **Quentin Roblin**, responsable adjoint du pôle innovation et développement social – **Florine Roques-Rogery**, assistante de projet – **Caroline Roux**, coordinatrice innovation et développement social – **Isabelle Serra**, responsable de déploiement – **Christelle Serre**, responsable de déploiement – **Cécile Spire**, coordinatrice pédagogique Île-de-France – **Prisca Tirouvanziam**, responsable du pôle innovation et développement social – **Patrick Toffin**, responsable de déploiement – **Maëilly Trobrillant**, responsable adjointe du pôle de coordination de projet – **Paolo Vignaroli**, responsable de déploiement – **Léa Vuillaume**, chargée de communication – **Indiana Wollman**, responsable de la recherche et de l'évaluation

En charge du développement national de Démos auprès des pouvoirs publics et des élus

Clara Wagner, directrice déléguée aux relations institutionnelles et internationales, Direction générale

En charge du mécénat pour Démos

Constance Lombard, directrice du mécénat et du développement – Nina Tchernitchko, cheffe de service mécénat des individuels – Pauline Thonier, cheffe de service mécénat et parrainage d'entreprises – Mathilde Bouichou, chargée des campagnes *Donnons pour Démos* – Benjamin Dray, chargé de mécénat des entreprises Démos



INSCRIVEZ-VOUS À LA NEWSLETTER DÉMOS

Envie de mieux connaître les orchestres Démos
et de recevoir leurs actualités tout au long de l'année ?
Scannez le Qr Code pour remplir le formulaire d'inscription
et profitez d'une newsletter trimestrielle.



VOUS AIMEZ LA MUSIQUE, NOUS SOUTENONS SES TALENTS

Mécène historique de la Philharmonie de Paris, la Fondation Société Générale contribue à son rayonnement en soutenant, depuis sa création, sa programmation musicale et ses initiatives artistiques, éducatives et sociales.



SOCIÉTÉ GÉNÉRALE
Fondation d'Entreprise

MÉCÈNE PRINCIPAL
DE LA PHILHARMONIE DE PARIS

LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS REMERCIE LES PARTENAIRES ET MÉCÈNES DU PROGRAMME DÉMOS

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS NATIONAUX



MÉCÈNES FONDATEURS



MÉCÈNES PRINCIPAUX

GRANDS MÉCÈNES BIENFAITEURS



GRANDS MÉCÈNES



The EHA Foundation



MÉCÈNES



Isabelle Mommessin-Berger et Philippe Stroobant, Grands Bienfaiteurs de Démos. Le Cercle Démos, présidé par Nicolas Dufourcq, Les 9 000 donateurs des campagnes *Donnons pour Démos* depuis 2015 et les entreprises : Bank of America, SC Alvila 2 Solidaires, Studio Avocats, 360 Advisory, SARL Aegi, SCPT et M Cantier, APK Music, Gokhyo.

SUR LE TERRITOIRE DE GRAND PARIS GRAND EST



POUR L'ORCHESTRE DÉMOS - ORCHESTRE DE PARIS



La Région Île-de-France finance les instruments des orchestres Démos sur son territoire.