

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

MERCREDI 18 JUIN 2025 – 20 H 00

Amériques

Concert performance

PRATIQUE EN ORCHESTRE

ORCHESTRE DES AMATEURS DE LA PHILHARMONIE DE PARIS



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Les équipes du Département Éducation placent l'épanouissement global de l'enfant, du jeune, de l'adulte et de leurs familles au cœur de sa mission. Au moyen d'une pratique musicale toujours collective reliée au corps et aux émotions et d'une approche sociale, chacun est invité à trouver sa juste place dans l'activité à laquelle il participe et dans le rapport qu'il entretient à lui-même, à l'autre et au monde. Près de 20 000 ateliers sont proposés chaque saison à tous les publics, à la Philharmonie comme sur de nombreux territoires partout en France.

Le programme *Amériques* met à l'honneur la pratique orchestrale amateur et dévoile l'aboutissement de deux projets orchestraux menés par le Département Éducation de la Philharmonie de Paris. Il met en lumière la démarche pédagogique fondée sur l'apprentissage instrumental en groupe et l'interprétation du grand répertoire.

Le cycle annuel « Pratique en orchestre » offre à des musiciens amateurs de niveau débutant (de 1 à 4 années de pratique instrumentale) l'opportunité de découvrir le monde de l'orchestre en étant encadrés toute l'année par des professionnels et dirigés par une cheffe d'orchestre. Au moyen d'un répertoire adapté et d'une pédagogie collective renforcée, les musiciens jouent des pièces du grand registre classique balayant les différentes époques et esthétiques musicales. Pour la première partie de ce concert, ils présentent des arrangements de Dvořák, Rameau, Calmel et Gonzaga, quatre œuvres parmi toutes celles qu'ils ont préparées durant l'année.

L'Orchestre des amateurs de la Philharmonie de Paris réunit quant à lui des musiciens de niveau avancé encadrés par des membres de l'Orchestre de Paris, des ensembles partenaires (l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre National d'Île-de-France ou l'Ensemble intercontemporain) ainsi que d'autres orchestres professionnels. L'opportunité leur est donnée de se produire sur scène dans la Salle des Concerts de la Cité de la musique avec un programme ambitieux du répertoire symphonique, grâce à un tutorat inédit et des conditions de répétitions professionnelles.

Le programme de ce concert performance célèbre la richesse du métissage culturel qui caractérise les musiques des Amériques. À travers trois œuvres emblématiques, l'orchestre explore comment des compositeurs d'horizons différents ont su créer des dialogues féconds entre traditions européennes et expressions musicales autochtones. De l'influence africaine aux États-Unis jusqu'aux rythmes de la pampa argentine en passant par les mélodies populaires brésiliennes, ces pièces témoignent d'une alchimie unique où les héritages se rencontrent pour former des langages musicaux authentiques et profondément ancrés dans leurs territoires respectifs.

En première partie de ce concert, l'orchestre d'adultes débutants vous invite à commencer cette exploration des influences croisées à travers un répertoire éclectique. La *Danse des Sauvages* de Jean-Philippe Rameau, extraite des *Indes Galantes*, témoigne déjà au XVIII^e siècle de cette fascination européenne pour les cultures lointaines, ici réinterprétées à travers le prisme du style baroque français. Le célèbre mouvement lent de la 9^e Symphonie « Du Nouveau Monde » d'Antonín Dvořák illustre quant à lui comment le compositeur tchèque s'est inspiré des mélodies amérindiennes et afro-américaines lors de son séjour aux États-Unis, créant une œuvre où dialoguent sensibilités européenne et américaine. *Les Enfants du Soleil* d'Olivier Calmel fait écho à cette démarche en puisant aux sources des musiques précolombiennes, tandis que les *Danses brésiliennes* de Chiquinha Gonzaga, pianiste et compositrice pionnière, nous plongent dans l'effervescence rythmique d'un Brésil métissé où convergent influences africaines, européennes et autochtones.

Cette deuxième partie débute par *Ethiopia's Shadow in America* de Florence B. Price, première femme noire à voir sa musique interprétée par un grand orchestre symphonique américain, qui illustre parfaitement la fusion entre tradition symphonique européenne et racines afro-américaines. L'œuvre en trois mouvements relate l'expérience des Africains amenés de force en Amérique, du traumatisme de l'esclavage jusqu'à l'espoir trouvé dans la foi et l'expression musicale. Price nous offre ici une méditation sur l'identité culturelle américaine à travers le prisme de l'histoire afro-américaine.

Estancia d'Alberto Ginastera, figure majeure du nationalisme musical sud-américain, célèbre la vie des gauchos dans les vastes plaines de la pampa argentine. Cette suite orchestrale tirée du ballet éponyme entrelace habilement rythmes folkloriques argentins et techniques d'écriture contemporaines. Le compositeur y dépeint le cycle d'une journée à l'*estancia* (ranch argentin), culminant avec la fougueuse *Danza Final (Malambo)*, danse traditionnelle de compétition entre gauchos, incarnant la parfaite synthèse entre héritage européen et expression authentique de l'identité latino-américaine.

Les *Bachianas Brasileiras n°4* d'Heitor Villa-Lobos s'inscrivent dans un cycle où le compositeur brésilien établit un parallèle entre la musique de Jean-Sébastien Bach et les traditions musicales populaires de son pays natal. Villa-Lobos, qui considérait Bach comme « une sorte d'intermédiaire folklorique universel », crée une fusion singulière entre contrepoint baroque et mélodies brésiliennes. L'œuvre se déploie en quatre mouvements contrastés, du méditatif *Prelúdio* à l'exubérant *Dança*. À travers ce voyage musical des États-Unis au Brésil, en passant par l'Argentine, nous découvrons comment ces compositeurs visionnaires ont transcendé les frontières culturelles pour créer des œuvres universelles, témoignages vibrants de l'extraordinaire diversité du continent américain.

Programme

PREMIÈRE PARTIE

Cycle annuel « Pratique en orchestre »

Bianca Maretti, direction

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Danse des Sauvages (extrait des *Indes Galantes*)

Composition : 1735

Durée : environ 5 minutes

Olivier Calmel (né en 1974)

Les Enfants du Soleil (extraits)

Composition : 1987

Durée : environ 5 minutes

Antonín Dvořák (1841-1904)

Largo (extrait de la *Symphonie n°9 « Du Nouveau Monde »*)

Composition : 1893

Durée : environ 5 minutes

Chiquinha Gonzaga (1847-1935)

Danses brésiliennes (extraits)

Composition : 1877-1900

Durée : environ 5 minutes

DEUXIÈME PARTIE

Orchestre des amateurs de la Philharmonie de Paris

Bianca Maretti, direction

Florence B. Price (1887-1953)

Ethiopia's Shadow in America (3 mouvements enchainés)

- 1 – *The Arrival of a Negro in America when first brought here as a slave*
- 2 – *His resignation and faith*
- 3 – *His adaptation, a fusion of his native and acquired impulses*

Composition : 1932

Durée : environ 13 minutes

Alberto Ginastera (1916-1983)

Estancia (suite de ballet)

Composition : 1941

Durée : environ 12 minutes

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

Bachianas Brasileiras n°4

- 1 – *Prelúdio (Introdução)*
- 2 – *Coral (Canto do sertão)*
- 3 – *Aria (Cantiga)*
- 4 – *Dança (Miudinho)*

Composition : 1930-1941

Durée : environ 20 minutes

FIN DU CONCERT (SANS ENTRACTE) VERS 21H20.

Bianca Maretti

Née aux États-Unis, Bianca Maretti commence ses études de direction de chœur et d'orchestre à l'Université de l'État de São Paulo (UNESP) au Brésil. Poussée par le désir d'approfondir ses connaissances musicales, elle déménage en France. Actuellement doctorante, elle produit une thèse sur la féminisation de la direction d'orchestre à Sorbonne Université, où elle enseigne à l'UFR de Musique et Musicologie.

Parallèlement à son parcours académique, elle suit des études de direction au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, auprès de Marc Korovitch, et à l'École Normale de Musique Alfred Cortot dans la classe de Dominique Rouits et Julien Masmondet. Elle participe également à des master-classes avec des chefs renommés tels que Yannick Nézet-Séguin, Claire Gibault, Kensho Watanabe, Aurélien Azan Zielinski, Michalis Economou... En tant qu'assistante, Bianca coopère avec Julien Masmondet, Jean-Philippe Sarcos, Gaétan Biron et Dominique Daigremont. Elle compte parmi ses engagements la direction musicale du spectacle *Je rêve de rêver* au Théâtre de l'Athénée, en 2022, et l'enregistrement, en 2023, du disque *Dali (Passerelle)* sous le label INITIALE.

Bianca collabore régulièrement avec plusieurs orchestres parisiens, parmi lesquels Désinence, Les Clés d'Euphonia, Note et Bien, et la Formation Symphonique du COGE. Elle assure actuellement la direction artistique de l'Orchestre Symphonique Alfred Loewenguth et de l'Orchestre DÉMOS Grand-Orly-Seine-Bièvre. Parallèlement, elle dirige l'atelier « Pratique en Orchestre » et l'Orchestre des Amateurs de la Philharmonie de Paris, affirmant sa vocation à la transmission de la musique dite classique.

Les musiciens tuteurs

Cycle annuel « Pratique en orchestre »

Cordes

Alfredo Mola

Bois

Sébastien Bidon

Cuivres

Estelle Wolf

Orchestre des amateurs de la Philharmonie de Paris

Violons 1

Laetitia Ringeval
Sébastien Richaud

Flûtes

Sophie Anis

Trompettes

Lucas Lipari-Mayer

Violons 2

Marc Desjardins

Hautbois

Ilyes Boufadden

Trombones

Lucas Perruchon

Altos

Claire Parruite, *Cécile Leblond*

Clarinettes

Emilien Veret

Tuba

Lucas Dessaint

Violoncelles

Jennifer Hardy, *Delphine Biron*

Bassons

Médéric Debacq

Percussions

Emmanuel Hollebeke
Pierre-Olivier Schmitt

Contrebasses

Chloé Paté
Thomas Stantinat

Cors

Gilles Bertocchi
Annouck Eudeline
Sarah Roszak

Piano et Célésta

Jean Sugitani

Les musiciens amateurs

Cycle annuel « Pratique en orchestre »

Violons

Lucie Couet
Gabrielle Darailh
Clara Jacintho
Lisa Libner
Alizée Mercier
Sophie Regnier
Sara Sath

Altos

Carmelina Dauron
Sandra Giuliani
Morgane Henry
Susan Lindsay
Kévin Than

Violoncelles

Pierre-Jean Cadot
Caroline Guillaumin

Julie Issartel
Camille Lenoir-Hulin
Charlotte Marvaldi
Satoko Schultz
Gabrielle de Villeneuve

Contrebasse

Julie Toupance

Flûtes

Chantal Bernard
Bruno Cousin
Charlotte Foubert
Anne-Laure Huet
Angélique Roblin

Clarinettes

Anne Véronique Derouard
Eleonore Lamaignere

Clara Young

Cors

Marceau Nahon

Trompettes

Sylvie Ishak
Alain Masri
Nathalie Renard

Trombones

Olivier Desplanches
Alessandro Morichetta

Tuba

Pascale Pouliquen
Philippe Samson

Orchestre des amateurs de la Philharmonie de Paris

Violons 1

Aline Antablian Serratrice
Thierry Aulagnon
Mirélia Auzanneau
Michèle Begue

Anne Carletti
Roxane Duroux
Sylvie Francescon
Clémence Houillon
Izabela Jaskulska

Apoline Larroumets
Blandine Pavlovic
Alice Portalier
Claire Rong

Violons 2

Anne-Océane Bouju
Gabrielle Costa de Beauregard
Natalie Hogg
Esther Koszul
Myriam Leduc
Marie-Perle de Peretti
Chloé Robert
Gabrielle Rousseau
Gabriela Stawicka
Victoria Thornton

Altos

Aleksandra Chashchina
Nathalie Guilbert Perceval
Renaud Guilbert Røed
Irmela de Hass
Shakib Mesbahi
Naoto Nozaki
Camille Oshima
Anton Passiouk
Gabriel Touji

Violoncelles

Carine Burricand
Sirin Dogus
Jocelyne Girard
Marie-Paule Guilloteau
Emilie Lavallée
Enrica Maria Luzzi

Amarante Murino
Dorothée Toulemonde
Marguerite Zamansky

Contrebasses

Jean-Paul Baldacci
Vincent Charmont
Gérard Dulot
Hervé François
Loïc Jaouen

Flûtes et piccolos

Maud Huynh-Quang-Phuc
Cristina Missaglia
Claire Rosset

Hautbois et cor anglais

Emmanuelle Koenig
Brigitte Midoux
Jean-Marc Vezin

Clarinettes et clarinette basse

Ludovic Puy
Marie-Pierre Virolle
Fabien Lerat

Bassons et contrebasson

Julie Herviant
Annette Patin
Augustin Vermeeren

Cors

Yann Duroc
Alison Harris
Juliette Penin
Jean-Marc Signoret

Trompettes

Lise Burgaleta
Thierry Grandemange
Peter López

Trombones

Eric Blaise
Jean-Claude Clavier
Paul Nau

Tuba

Sébastien Diharcabal

Percussions

Elise Aubry
Julien Betoule
Eric Bodiguel
Virginia Mendez
Malo Schrundner

Piano et Célesta

Irène Yan

LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS
REMERCIER SES PRINCIPAUX PARTENAIRES

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



Fondation
Bettencourt
Schueller

EURO
GROUP
CONSULTING
MÉCÈNE PRINCIPAL
DE L'ORCHESTRE DE PARIS



DEMAIN

P H E
— PARIS PHILHARMONIE —



– LE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES DE LA PHILHARMONIE –
et ses mécènes Fondateurs

Patricia Barbizet, Nishit et Farzana Mehta, Caroline et Alain Rauscher, Philippe Stroobant

– LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS –
et sa présidente Caroline Guillaumin

– LES AMIS DE LA PHILHARMONIE –
et leur président Jean Bouquot

– LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS –
et son président Pierre Fleuriot

– LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS –
et son président Pierre Fleuriot, sa fondatrice Tuulikki Janssen

– LE CERCLE MUSIQUE EN SCÈNE –
et sa présidente Aline Foriel-Destezet

– LE CERCLE DÉMOS –
et son président Nicolas Dufourcq

– LE FONDS DE DOTATION DÉMOS –
et sa présidente Isabelle Mommessin-Berger

– LE FONDS PHILHARMONIE POUR LES MUSIQUES ACTUELLES –
et son président Xavier Marin

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK ET INSTAGRAM

RESTAURANT PANORAMIQUE L'ENVOI
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100% RECYCLÉ
PAR UN IMPRIMEUR CERTIFIÉ FSC ET IMPRIM'VERT.

