

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

VENDREDI 17 ET SAMEDI 18 AVRIL 2026 – 20H

Chassol
Funny how?



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Programme

Chassol

Funny how?

Chassol, clavier

Philippe Bussonnet, basse

Mathieu Edouard, batterie

ALA.NI, chant

Ce concert est proposé en audiodescription avec le soutien de la Fondation VISIO.



FIN DU CONCERT (SANS ENTRACTE) VERS 21H30.

Le concert

Électron libre de la scène musicale française, dont la pratique très créative conjugue étroitement sons et images, Chassol dévoile en *live* son tout nouveau projet, *Funny How?*, qui puise sa riche matière première dans la scène du stand-up américain.

Qu'est-ce qui vous a donné envie de développer un projet musical inscrit dans l'univers du stand-up américain ?

Ce projet répond à un désir assez profond et ancien. En explorant mes archives numériques, j'ai constaté que, depuis 2005, j'avais souvent mis en musique des humoristes, par exemple Eddie Murphy et George Carlin. Je travaillais ce sujet sans en avoir pleinement conscience. L'idée vivait en moi et a progressivement suscité l'envie d'un projet musical spécifique. En mai 2024, dans le cadre d'une résidence de la Villa Albertine, j'ai effectué un séjour aux États-Unis durant lequel j'ai impulsé une recherche autour de l'« Ebonics », langage propre à la communauté afro-américaine. J'en suis un grand amateur, tant pour les timbres de voix, les inflexions, les expressions... J'ai abordé ce langage très riche à travers des artistes de stand-up, avant d'élargir le spectre à l'ensemble de la sphère du stand-up aux États-Unis. Finalement, les artistes afro-américains demeurent majoritaires dans le projet.

Cultivez-vous une passion pour le stand-up en général ?

Le rire est essentiel à mes yeux. J'aime la comédie sous diverses formes, notamment le stand-up, sans entretenir un rapport aussi fort que celui que je peux avoir avec la musique indienne ou les films d'horreur, par exemple. Ce qui me plaît dans le stand-up, c'est le minimalisme radical de la forme : une personne seule qui parle avec un micro, sur un plateau nu, et qui est capable de captiver un public pendant une heure ou plus. Cette exposition, cette capacité à parler de soi sans fard impliquent un vrai courage, ainsi qu'une grande acuité, très mordante, dans la manière de croquer la société.

Quel matériau avez-vous récolté lors de la phase de recherche aux États-Unis ?

J'étais accompagné par mon manager et ami Boris Memmi. Nous élaborons les projets tous les deux. Nous avons d'abord séjourné à Chicago. Je connaissais alors mal cette ville et j'avais envie de la découvrir. Chicago est le berceau de la musique house et aussi un creuset important du stand-up. J'y ai mené une expérience à laquelle je pensais depuis longtemps : transformer de la prosodie en mélodie et la faire ensuite chanter par un chœur. La musicienne Angel Bat Dawid, une amie, m'a mis en relation avec sept

très bons chanteurs. Nous avons travaillé pendant quatre heures, en cercle, à partir de sketches de stand-up et de partitions sommaires. Ce fut un moment assez incroyable. Nous nous sommes ensuite rendus à New York et à Los Angeles. Au fil de notre périple, nous avons collecté un matériau très abondant. Il nous a fallu trier ce stock d'images et de sons, sans forcément choisir les séquences que l'on aime le plus. L'essentiel est de construire un ensemble fluide, avec une narration. Cela fait maintenant presque deux ans que j'y travaille.

Intitulé *Funny How?*, le projet englobe un album (à paraître le 22 mai), un film et des performances *live*...

Oui, à l'instar de mes précédents projets. Les deux concerts à la Philharmonie de Paris sont les premiers pour cette nouvelle création. Je suis encore en train de peaufiner le *live* : il intégrera l'album et le film dans sa totalité, intimement mêlés. Les retours du public ainsi que l'analyse d'une captation me permettront de faire des ajustements. La forme va bien sûr encore évoluer par la suite.

À la Philharmonie de Paris, vous allez jouer (au clavier) avec deux musiciens – Philippe Bussonnet (à la basse), Mathieu Edouard (à la batterie) – et la chanteuse ALA.NI.

L'écran sur lequel est projeté le film fait partie intégrante du dispositif musical scénique. ALA.NI, Philippe Bussonnet et Mathieu Edouard ont aussi participé à l'enregistrement de l'album. En fin de processus, j'ai sollicité le producteur musical Clément Daquin (alias ALB). C'est la première fois que je fais appel à un producteur, l'idée étant d'obtenir un rendu sonore plus puissant.

Votre univers musical gravite principalement entre pop, musique contemporaine et bande originale de films. Qu'en est-il ici ?

Il y a des choses nouvelles. J'ai changé de méthode d'harmonisation et de mélodification. Maintenant, je travaille d'abord sur la musique avant d'incorporer la parole et de la mettre en mélodie, sans chercher à composer une mélodie parfaitement exacte. Le résultat est nettement plus digeste. Par ailleurs, on ressent l'influence du hip-hop américain et de la trap, deux styles que j'écoute souvent depuis quelques années et qui me réconcilient avec les musiques d'aujourd'hui.

Propos recueillis par Jérôme Provençal.

Les artistes

Chassol

Christophe Chassol est un compositeur, réalisateur, pianiste et musicien français dont l'œuvre singulière traverse les frontières entre les genres, les cultures et les disciplines. Formé au Conservatoire de Paris et diplômé de la prestigieuse Berklee College of Music à Boston, il développe très tôt une vision particulière de la musique : une pratique où l'harmonie, les images et le réel dialoguent dans un langage propre. Ce langage, il le nomme « Ultrascoring » – un concept unique où il harmonise des sons du réel, des voix, des ambiances captées sur le vif, pour les intégrer dans des compositions musicales et visuelles ambitieuses, aussi bien narratives que contemplatives. Ses Ultrascoring sont autant de créations pluridisciplinaires que de voyages intimes. Avec *Nola Chérie*, il s'inspire de La Nouvelle-Orléans, berceau du jazz ; avec

Indiamore, il capte la vitalité de l'Inde ; avec *Big Sun*, il explore ses racines en Martinique ; *Ludi*, œuvre monumentale inspirée du *Jeu des perles de verre* d'Hermann Hesse, questionne la place du jeu, de la règle et de la liberté dans la création. Chacune de ces œuvres est pensée comme une performance globale, mêlant concert *live* et projection filmique. Parallèlement à ses projets personnels, Chassol mène une carrière de compositeur et d'arrangeur très active, collaborant avec des figures majeures de la musique contemporaine : Frank Ocean (notamment sur l'album *Blonde*), Solange (*When I Get Home*), le groupe Phoenix, Sébastien Tellier, ou encore Gonzales. Son univers singulier séduit aussi des artistes plasticiens comme Xavier Veilhan, Rachid Ouramdane ou Sophie Calle, avec lesquels il développe des projets transdisciplinaires.

Philippe Bussonnet

Originaire de Belfort, Philippe Bussonnet est un bassiste autodidacte, reconnaissable notamment à son accordage en quintes (*do grave, sol, ré, la*), qui lui confère une approche singulière de l'instrument. Après des débuts entre jazz et rock – notamment au sein du groupe Introversion aux côtés de Claude Demet et Jean-Paul Simonin – il s'installe à Paris en 1995. Il rejoint l'année suivante le groupe Magma, avec lequel il se

produit à travers le monde pendant plus de vingt ans, participant à de nombreux enregistrements discographiques et audiovisuels. En parallèle, il développe plusieurs projets marquants. Il est en 1997 l'un des membres fondateurs du groupe One Shot, actif jusqu'en 2015 puis reformé en 2021, et participe également à l'aventure Electric Epic aux côtés de Guillaume Perret, de Jim Grandcamp et de Yoann Serra, avec qui

il enregistre deux albums et tourne largement en Europe, aux États-Unis et en Amérique latine entre 2007 et 2014. Très présent sur la scène jazz, Philippe Bussonnet a collaboré avec de nombreux musiciens, parmi lesquels Laurent de Wilde, Alex Tassel, Olivier Témime, Sylvain Beuf, Nicolas Folmer, Daniel Humair, Éric Le Lann ou encore Rick Margitza. En 2019, il participe également à l'enregistrement du titre « The Jinn » aux côtés de Kirk Hammett, pour l'album solo *Portals*.

Par son parcours et la diversité de ses collaborations, Philippe Bussonnet s'est imposé comme une figure solide et respectée de la scène musicale française et internationale. Il fut également l'un des quatre membres fondateurs du groupe jazz-métal Wax'in (avec Christophe Godin, Médéric Collignon et Franck Vaillant) et a créé en 2018, en collaboration avec le chanteur-parolier Sam Kün, le groupe Welcome-X (métal-prog-alternatif).

Mathieu Edouard

Mathieu Edouard est un musicien français révélé au grand public lors de sa participation à la *Star Academy* sur TF1 en 2008. Finaliste de l'émission, il connaît un premier succès avec l'album *Entre toi et moi*, certifié disque d'or la même année. Après plusieurs tournées, il choisit de revenir à ses premières amours : les percussions et la batterie. Il s'impose alors progressivement comme un batteur recherché, collaborant avec des artistes aux univers

variés tels que Saïan Celebration, De La Soul, M. Pokora, Chassol ou encore Clara Luciani. Parallèlement à ces collaborations, il développe ses propres projets, notamment avec le groupe Yusan, aux côtés du guitariste Ralph Lavital, et Monsieur Mâlâ, qu'il forme avec le violoniste Robin Antunes. Aujourd'hui, Mathieu Edouard est reconnu pour la finesse et la polyvalence de son jeu, et compte parmi les batteurs les plus solides de sa génération.

ALA.NI

Artiste londonienne installée à Paris et d'origine grenadienne, ALA.NI est une créatrice aux multiples facettes. Chanteuse, autrice-compositrice, productrice, réalisatrice, artiste visuelle, écrivaine et photographe, elle développe un univers où musique et image dialoguent en permanence.

Son travail photographique a notamment été présenté chez Colette à Paris, à la Blue Project Gallery de Barcelone et à l'Art Factory Gallery à Paris. Elle conçoit et réalise elle-même la majorité de ses clips, considérant le visuel comme une extension naturelle de sa musique. Révélée en

2016 avec *You & I*, un premier album autoproduit de *torch songs* d'une grande délicatesse, enregistré entre les studios d'Andrew Hale et de Damon Albarn, ALA.NI s'impose rapidement comme une voix singulière. Soutenue par des médias internationaux et saluée par des figures telles que David Lynch ou David Byrne, elle trace un parcours à part dans le paysage musical contemporain. Avec *ACCA* en 2020, construit presque exclusivement à partir de superpositions vocales et de textures *beatbox*, elle élargit encore son langage sonore et s'entoure de collaborateurs

comme Lakeith Stanfield ou Iggy Pop. Son nouvel album, *Sunshine Music*, paru chez No Format!, marque à la fois un retour à une forme de chaleur mélodique et une évolution vers une écriture plus libre, plus rythmique et plus directe. On y entend une artiste pleinement épanouie, qui revendique une joie retrouvée, sans compromis. À travers une vision affirmée et sensible de la féminité contemporaine, ALA.NI déploie une œuvre à la fois intime, exigeante et profondément singulière.

À VOS
AGENDAS !

SAISON 26/27

VOTRE CALENDRIER DE RÉSERVATION

LES ABONNEMENTS POUR NOTRE SAISON 26/27 SONT EN VENTE.

MARDI 5 MAI À 12H — MISE EN VENTE DES PLACES À L'UNITÉ ET DES ACTIVITÉS ADULTES.

LUNDI 18 MAI À 12H — MISE EN VENTE DES ACTIVITÉS ET CONCERTS ENFANTS ET FAMILLES.



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

AD)))

SPECTACLES EN AUDIODESCRIPTION

La Philharmonie propose des spectacles en audiodescription, offrant ainsi une expérience immersive aux personnes aveugles et malvoyantes. Ce dispositif consiste en une description orale en temps réel des éléments visuels de la scène, diffusée aux spectateurs via un casque. Ainsi, les publics peuvent s'imprégner pleinement des différents décors, costumes et déplacements scéniques des artistes.

L'audiodescription de ce spectacle est réalisée par Jérémy Tourneur de l'association *Tout Terrain !*

Avec le soutien de la Fondation VISIO



LES PROCHAINS SPECTACLES EN AUDIODESCRIPTION :

Concert en famille
NORD SAUVAGE
ORCHESTRE DE PARIS

MERCREDI 4 NOVEMBRE 2026 À 15 H

Spectacle
PORTRAIT D'ORCHESTRE
ORCHESTRE DE PARIS / COMPAGNIE 111
JEUDI 7 ET SAMEDI 9 JANVIER 2027 À 20 H

Spectacle
PERFUME GENIUS / KATE WALLICH
THE LESSON
MERCREDI 17 ET JEUDI 18 MARS 2027 À 20 H

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS :
ACCESSIBILITE@PHILHARMONIEPARIS.FR

EXPOSITION

VIDEO GAMES & MUSIC*

LA MUSIQUE DONT
VOUS ÊTES LE HÉROS

2 AVRIL
1^{ER} NOVEMBRE
2026



PHILHARMONIE
DE PARIS
MUSÉE DE LA MUSIQUE

*JEUX VIDÉO ET MUSIQUE



LICENCES H-2022-004254; R-2022-003944; R-2021-013751; R-2021-013749; DA & DESIGN - FEELINGS / CGI - PÉRIMÈTRE

LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS
REMERCIÉ SES PRINCIPAUX PARTENAIRES



Fondation
Bettencourt
Schueller

EURO
GROUP
CONSUMING

MECÈNE PRINCIPAL
DE L'ORCHESTRE DE PARIS



TotalEnergies
FONDATION

bpifrance

Fondation
Crédit Mutuel

MECÈNE PRINCIPAL
DE LA PHILHARMONIE DE PARIS



PAPREC

DEMAIN

P H E

PARIS HERIENS EUROPE



ILE DE
FRANCE

- LE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES DE LA PHILHARMONIE -
et ses mécènes Fondateurs
Nishit et Farzana Mehta, Caroline et Alain Rauscher, Philippe Stroobant
- LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS -
et sa présidente Caroline Guillaumin
- LES AMIS DE LA PHILHARMONIE -
et leur président Jean Bouquot
- LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS -
et son président Pierre Fleuriot
- LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS -
et son président Pierre Fleuriot, sa fondatrice Tuulikki Janssen
- LE CERCLE MUSIQUE EN SCÈNE -
et sa Grande Mécène Fondatrice Aline Foriel-Destezet
- LE CERCLE DÉMOS -
et son président Nicolas Dufourcq
- LE FONDS DE DOTATION DÉMOS -
et sa présidente Isabelle Mommessin-Berger
- LE FONDS PHILHARMONIE POUR LES MUSIQUES ACTUELLES -
et son président Xavier Marin

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR PHILHARMONIEDEPARIS.FR/LIVE



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK ET INSTAGRAM

RESTAURANT PANORAMIQUE L'ENVOL
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100% RECYCLÉ
PAR UN IMPRIMEUR CERTIFIÉ FSC® ET IMPRIM'VERT.

