

PHILHARMONIE DE PARIS

CINÉ-CONCERT EN FAMILLE



Photo - Frédéric Rossif, 1976 / Studio Canal

DIMANCHE 17 NOVEMBRE 2024 - 16H00

LA FÊTE SAUVAGE

SALLE DES CONCERTS - CITÉ DE LA MUSIQUE



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

CONCERTS ET SPECTACLES

Les concerts et spectacles invitent le public à découvrir la musique sous des formes variées. Ciné-concerts, concerts commentés, concerts Nouveaux récits, spectacles mêlant musique, danse, théâtre, dessin ou cirque, contes musicaux... Un large choix est offert aux enfants, dès l'âge de 3 ans, et à leurs parents. Certains concerts sont précédés d'ateliers de préparation ludiques et conviviaux.

CONCERTS PARTICIPATIFS

Précédés d'une ou de plusieurs séances de préparation, ces concerts invitent les spectateurs (dès l'âge de 4 ans) à prendre une part active au spectacle depuis la salle. Ils accompagnent les artistes qui sont sur scène en chantant ou en jouant des extraits d'œuvres répétés au préalable.

CONCERTS-PROMENADES AU MUSÉE

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent, dans tous les espaces du Musée, des mini-concerts thématiques et un atelier musical durant l'après-midi. Chacun pouvant élaborer son parcours, ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments et d'œuvres d'art, tout en découvrant une page de l'histoire musicale.

ATELIERS-CONCERTS

Parents et enfants (de 3 mois à 3 ans) sont invités à vivre un concert en intimité au plus près des artistes. Exploration des instruments et interactions avec les musiciens immergent le public dans un moment de poésie musicale pendant 40 minutes. Une occasion pour les parents de partager les premières émotions musicales de leurs enfants.

LA FÊTE SAUVAGE

Film de **Frédéric Rossif**

France, 1976, 92 minutes

Musique de **Lucie Antunes**

Tourné pendant près de quatre ans en Afrique, en Asie et en Amérique du Sud, le film de Frédéric Rossif a fait date dans l'histoire du cinéma. Avec son langage visuel sans artifice, sa manière de filmer les animaux dans leur quotidien, il donne à voir la beauté brute d'une nature en liberté. La bande-son conçue par Lucie Antunes s'émancipe de la partition originale de Vangelis pour donner à cette *Fête sauvage* un nouveau souffle musical, mêlant percussions et électronique.

Les Percussions de Strasbourg

Olivia Martin, percussions

Rémi Schwartz, percussions

Enrico Pedicone, percussions

Axel Rigaud, électronique

Rosalie Sutter, régie générale/son

Commande : La Cinémathèque du documentaire, La Comète – Scène nationale de Châlons-en-Champagne, Le LUX – Scène nationale de Valence

Coproduction : La Comète – Scène nationale de Châlons-en-Champagne, Le LUX – Scène nationale de Valence, Metz-en-Scènes – L'Arsenal

Production déléguée : Les Percussions de Strasbourg

DURÉE DU CINÉ-CONCERT : ENVIRON 1H45.

Le programme de salle est téléchargeable sur philharmoniedeparis.fr

UN CHEF-D'ŒUVRE ANIMALIER, SAUVAGE ET POÉTIQUE

La Fête sauvage est un film documentaire de Frédéric Rossif sur la vie des animaux sauvages tourné pendant quatre ans dans le monde entier, des déserts africains aux contreforts de l'Himalaya. Ce film connaît un immense succès à sa sortie en 1976 et fait encore date dans l'histoire du cinéma, car il a transformé à jamais notre regard sur les animaux. Il ne cherche pas l'esthétisme ni une narration subjective. Au contraire, il est au plus près de la vérité de l'instant et privilégie l'émotion. Il nous permet de contempler le règne animal dans son expression la plus pure. *La Fête sauvage* met en lumière la parenté secrète qui nous lie aux animaux sauvages et libres, dans le dévoilement de notre regard d'Homme. Il célèbre l'amour, la mort, le rêve... La vie. Frédéric Rossif le décrit ainsi : « C'est un film qui commence là où le documentaire finit. Les animaux sont des acteurs privilégiés. J'ai filmé une fête spontanée dans laquelle la réflexion n'a aucune part. »

Sublimés par de somptueux ralentis et gros plans, les animaux en mouvement vivent devant nous. Ils s'aiment, se pourchassent, fuient, se reposent, jouent...

En 92 minutes, ce film nous rappelle avec force nos propres origines, celles de l'humanité, ravivant nos souvenirs d'avant la civilisation. Véritable ode à la nature, il retentit comme un plaidoyer pour la beauté animale. Il éveille en nous la joie d'être vivant et de faire partie de cette fête sauvage.

LA MUSIQUE DE LUCIE ANTUNES

Pour ce ciné-concert, la partition originelle de Vangelis est remplacée par la musique de la compositrice, percussionniste et performeuse Lucie Antunes. Elle a conçu cette création sonore – à la croisée des cultures classique, rock et électro – pour Les Percussions de Strasbourg (qui sont trois sur scène), augmentées d'un musicien électronique. Quelle vivacité ! Lucie Antunes nous emmène dans une musique pulsée, avec deux sortes de sons : les instruments acoustiques (marimba, vibraphone, batterie) sont associés aux sons des machines et des synthétiseurs, contrôlés par un musicien électronique. Cette énergie intense ne vous donne-t-elle pas envie de danser et de laisser votre imaginaire prendre le dessus ?

La puissance du documentaire de Rossif se trouve décuplée par ce nouveau souffle musical, très travaillé et très... sauvage en même temps. La force vitale des images se fond avec cette étonnante musique immersive et rythmique. Que ce soit lors de scènes intimistes ou des moments effrénés, sentez l'osmose entre le mouvement des animaux et celui de la musique ! C'est un tunnel puissant.

L'un des défis (et des plaisirs) de Lucie Antunes est de reproduire des arrangements électroniques élaborés de longues heures en studio à l'aide d'instruments acoustiques. Elle se rapproche beaucoup de la recherche sonore du groupe américain LCD Soundsystem. Ainsi, les percussionnistes doivent imiter les machines électroniques (boîte à rythmes, caisse claire...) par leur rythme, leur précision, leur couleur et leur énergie. Inversement, toute la partie électronique doit être jouée de façon très humaine, vivante, en temps réel.

Les instruments acoustiques fabriquent de la musique électronique devant nos yeux ! La musique de Lucie Antunes est vibrante, vivante, électronique, tout en étant incarnée par tous ces instruments acoustiques.

TOUS CES INSTRUMENTS FACE À VOUS !

Trois musiciens et une musicienne sont sur scène. Aux côtés des instruments principaux, se trouvent des dizaines de petites percussions et autres accessoires :

- La percussionniste au marimba joue aussi des cloches tubulaires, des tambours et même d'une enclume.
- Le vibraphoniste joue aussi des cymbales, du glockenspiel et divers objets en bois (instruments traditionnels comme le caxixi – percussion brésilienne similaires à des maracas tressés) et des colliers sonores (avec des graines séchées de toutes tailles). Il frappe aussi sur une grande plaque de tôle couchée, avec une baguette. Ce son parvient à remplacer celui des machines électroniques !
- Quant au musicien à la batterie, il joue même quelques mesures... à la basse électrique. Essayez aussi de repérer les *cencerros* (qui ressemblent fortement aux cloches des vaches !).
- Le dernier musicien sur la scène contrôle la grande console électronique et les ordinateurs qui diffusent des sons enregistrés en amont. Une performance en temps réel. Il joue du synthétiseur et même... du saxophone soprano !
- Une cinquième personne est essentielle à ce ciné-concert. C'est l'ingénieure du son : elle réalise le mixage subtil de tous les sons et permet de faire cohabiter l'électronique et l'acoustique, dans une recherche sonore très pointue.

Tous les accessoires colorent la musique. À la sonorité plus consensuelle des trois instruments de percussion, souvent utilisés pour les musiques actuelles et la musique électronique, s'ajoutent donc tous ces objets sonores inhabituels... Ils permettent de participer subtilement aux différentes ambiances du film et d'apporter de la diversité sonore. Ils donnent vie aux séquences animales, les plus douces comme les plus brutales.

LE SAVIEZ-VOUS ?

Frédéric Rossif a souvent filmé le monde animal. Il avait déjà réalisé *La Vie des animaux* dès 1952, *Nos amies les bêtes* en 1961, *L'Apocalypse des animaux* en 1972 et *Sauvage et beau* en 1984.

En 1976, *La Fête sauvage* a été coproduit par le légendaire réalisateur Sergio Leone (figure majeure du western spaghetti).

Un instrument idiophone est un instrument de musique dont le matériau (bois, verre, métal, pierre...) se suffit à lui-même pour produire un son. Le son est produit par impact ou par vibration. Par exemple : les cloches, le tambour, le marimba, le glockenspiel ou la cymbale...

Les artistes sur scène ont des écouteurs (appelés *ear monitor*). Cela leur permet d'avoir un métronome et des « clics » qui indiquent quand jouer et s'arrêter en fonction des séquences du film.

Les lamelles du marimba sont en bois, celles du vibraphone sont en métal.

Gabrielle Oliveira Guyon

LUCIE ANTUNES

Née à Perpignan, Lucie Antunes est compositrice, musicienne, performeuse, directrice artistique et metteuse en scène. Passionnée de musique dès son plus jeune âge, elle est titulaire de plusieurs prix de conservatoire et d'un master du Conservatoire de Lyon (CNSMDL). En 2013, elle se tourne vers la pop et commence à se produire comme batteuse et percussionniste avec Moodoid, Aquaserge, Susheela Raman ou Yuksek. À partir de 2015, elle crée des pièces électro-acoustiques pour illustrer les spectacles qu'elle met en scène. Elle

multiplie depuis les collaborations avec des musiciens, chorégraphes ou performeurs. Après son premier album *Sergeï* (2019) où elle entremêle nappes sonores synthétiques et vibraphone, elle poursuit son exploration avant-gardiste des sons électroniques avec *Carnaval* (2023), coréalisé avec Léonie Pernet, sur le label InFiné. La version augmentée, *Amazing Carnaval*, est parue en 2024. En 2023, Lucie Antunes a orchestré la « Nuit chamannique » à la Philharmonie de Paris en compagnie de nombreux artistes invités.

LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG

Fondées en 1962, Les Percussions de Strasbourg alternent pièces phares du xx^e siècle et commandes d'œuvres nouvelles (plus de 400). Tout commence en 1959, lorsque Pierre Boulez est invité à diriger *Le Visage nuptial* à Strasbourg. Pour former le pupitre de percussions, on réunit six jeunes musiciens de l'Orchestre municipal et de l'ORTF. Ils fondent alors le Groupe Instrumental à Percussion, qui deviendra Les Percussions de Strasbourg. La formation inspire l'écriture d'un nouveau répertoire par des compositeurs tels que Messiaen, Stockhausen, Serocki ou Ohana, et fait date par son interprétation d'*Ionisation* de Varèse

(1967). Depuis, l'ensemble multiplie les propositions innovantes : acoustique, électronique, récital, danse... Il contribue à la recherche sonore et à l'invention de nouveaux instruments (tel le sixxen conçu par Xenakis), mais aussi à la transmission grâce à des actions pédagogiques. L'ensemble compte une trentaine d'enregistrements et de multiples prix internationaux. *Burning Bright* d'Hugues Dufourt, première parution discographique du label Percussions de Strasbourg, obtient une Victoire de la musique en 2017. Avec l'arrivée de sa quatrième génération, l'ensemble explore l'immensité du champ de la percussion mondiale au xxi^e siècle.

OLIVIA MARTIN

Olivia Martin étudie les percussions au CRR de Nice dans la classe de Minh-Tâm Nguyen. Elle apprend par la suite le piano, la danse, le chant et la composition électro-acoustique. Son parcours se poursuit avec Frédéric Macarez, Philippe Labadie et Éric Sammut au CRR de Paris. Elle entre au Conservatoire de Lyon à 18 ans dans la classe de Jean Geoffroy, Minh-Tâm Nguyen et Henri-Charles Caget. L'année suivante, elle est lauréate du concours international de percussions de la Northwestern University de Chicago. Elle est membre

des percussions de Strasbourg depuis 2020 et collabore avec des institutions telles que le GRAME (Lyon) et l'Ircam (Paris). Parallèlement, elle accompagne en tournée George Ka, Skia, Numah et Yuston XIII en tant que multi-instrumentiste et programmatrice Ableton. Diplômée de l'IESA arts & culture en management de projet artistique en 2021, elle a créé Héra Music, label associatif de production musicale et d'action culturelle. Depuis 2024, elle se perfectionne en musique assistée par ordinateur à la SAE Institute Paris.

RÉMI SCHWARTZ

Rémi Schwartz étudie les percussions auprès d'Emmanuel Séjourné, Stephan Fougeroux et Denis Riedinger à la Haute École des Arts du Rhin. Il obtient deux premiers prix aux concours de l'Italy Percussive Arts Society (2010) et ConUCO Percusión (Espagne, 2013), ainsi que le prix de la Ville de Strasbourg en 2011. Il se produit comme soliste avec plusieurs orchestres et ensembles instrumentaux (Orchestre symphonique de

Cordoue, Orchestre philharmonique de Strasbourg, Ukho Ensemble). Il est également membre cofondateur du Baka Trio, avec lequel il tourne dans toute la France, proposant des créations originales imaginées pour le jeune public (spectacles, ateliers, classes musicales, ciné-concerts). Rémi Schwartz enseigne les percussions au CRR de Besançon. Il a rejoint les Percussions de Strasbourg en 2016.

ENRICO PEDICONE

Né en Argentine, Enrico Pedicone étudie à Strasbourg avec Emmanuel Séjourné, Denis Riedinger et Stephan Fougeroux et obtient son master de percussions à la Haute École des Arts du Rhin (2013). Par la suite, il intègre le cursus de création et d'interprétation électroacoustique dirigé par Tom Mays. Il approfondit son expérience de la pratique d'orchestre, notamment avec l'Orchestre philharmonique de

Strasbourg, l'Opéra du Rhin et l'Opéra de Nancy. Pratiquant des répertoires très divers, allant de la musique contemporaine au rock, en passant par l'improvisation libre, il joue notamment au sein des groupes Loomings et Potok. Enrico Pedicone est également percussionniste accompagnateur au Centre chorégraphique de Strasbourg. Il est membre des Percussions de Strasbourg depuis 2015.

AXEL RIGAUD

Musicien de jazz de formation, diplômé du Conservatoire de Paris (CNSMDP) en 2014, Axel Rigaud a étendu son goût pour l'improvisation aux machines électroniques. Avec son synthétiseur modulaire, il accompagne des spectacles de danse et de théâtre. Son premier album paraît en 2018 sur le label états-unien N5MD. Axel Rigaud a également été interprète pour des spectacles de danse (compagnie Interscribo/Tatiana Julien) jouées au

Grand Palais, au Palais de Chaillot, à l'Opéra de Dijon et au Château de Vincennes, et a participé à la création musicale de pièces de théâtre (compagnie Ulysse Kaldor/Camille Protar) jouées au Théâtre de la Colline. Il a accompagné la chanteuse P.R2B durant la tournée de son premier album, dont il a réalisé une partie des titres. Il se produit actuellement avec son projet Sugar Sugar, au sein duquel il joue du synthétiseur modulaire.

LES PETITES OREILLES AUSSI ONT LE DROIT DE S'AMUSER !

AMEDI 7 DÉCEMBRE ————— 11H



Concert en famille

IODÉA OU LES AVENTURES FABULEUSES D'UNE GOUTTE D'EAU

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE, LUCIE
BRANDSMA, MARIE PIEMONTESE, FLORENT
TROCHEL

Iodéa, c'est une goutte d'eau – et pas n'importe laquelle :
la plus ancienne goutte d'eau de la Terre. Elle sera là en
personne le jour du concert pour raconter l'histoire de
sa vie.

PRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ - PHILHARMONIE
TARIFS 12 € ENFANT / 15 € ADULTE

DIMANCHE 8 DÉCEMBRE ————— 14H30 ET 15H30



Concert-promenade au Musée

JOYEUSES FÊTES

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS

MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIF (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE) 8€ /
GRATUIT POUR LES MOINS DE 26 ANS

MERCREDI 11 DÉCEMBRE ————— 15H

SAMEDI 14 DÉCEMBRE ————— 11H



Concert en famille – Série Nouveaux récits

LA VIE MUSICALE DES ARBRES

ORCHESTRE DE PARIS, VOIX DU CHOEUR
D'ENFANTS DE L'ORCHESTRE DE PARIS, BAR AVNI,
BENJAMIN FLAO, FRED BERNARD

Dans l'esprit du livre de Peter Wohlleben, la musique
et le dessin nous sensibilisent aux merveilles de la
forêt.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS 12 € ENFANT / 15 € ADULTE

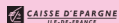
CE CONCERT FAIT PARTIE DU DISPOSITIF INCLUSIF RELAX

ATELIER DE PRÉPARATION

MERCREDI 11 DÉCEMBRE DE 13H30 À 14H30

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION À PARTIR

DE NOVEMBRE 2024



FONDATION
GROUPE ADP



Petit Versailles
INVESTORS

DIMANCHE 15 DÉCEMBRE ————— 10H ET 11H



Atelier-concert pour les tout-petits

LA RÉVERIE D'AQUABULLE

VINCENT WÜTHRICH, LIONEL ALLEMAND, MATHIEU
EL FASSI

SALLE DE CONFÉRENCE - PHILHARMONIE

TARIFS 12 € ENFANT / 15 € ADULTE

DIMANCHE 15 DÉCEMBRE ————— 16H



Concert en famille

LE VIOLON MAGIQUE

SIRBA OCTET, ÉLODIE FONDACCI

Dans ce conte musical porté par les airs klezmer et
tziganes du Sirba Octet, Sacha n'a qu'un rêve :
retrouver le soleil.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS 12 € ENFANT / 15 € ADULTE

ATELIER DE PRÉPARATION

DIMANCHE 15 DÉCEMBRE DE 14H30 À 15H30

TARIFS 6 € ENFANT / 8 € ADULTE

MUSÉE DE LA MUSIQUE

VISITES

VISITES-CONTES,
VISITES-ATELIERS,
VISITES-DÉCOUVERTES,
VISITES EN FAMILLE...

Tous les samedis, dimanches
et pendant les vacances scolaires.

POUR LES 4-6 ANS ET LES 7-11 ANS.

COLLECTION PERMANENTE

Audioguide gratuit avec un parcours adapté au
jeune public. Livret-jeu pour les enfants dès 7 ans
qui visitent le Musée en famille.

MINI-CONCERTS TOUS LES JOURS DE 14H À 17H.

CONCERT-PROMENADE LE 2E DIMANCHE DU MOIS.

ENTRÉE GRATUITE POUR LES MOINS DE 26 ANS.

DÈS 6 ANS.

Le Musée de la musique se singularise par
la rencontre avec des musiciens, présents
tous les jours dans les salles.

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK, X ET INSTAGRAM

RESTAURANT PANORAMIQUE L'ENVOI
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR