

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

JEUDI 16 MAI 2024 – 20H00

Nuit Fantastique

Concert performance

Pratique en orchestre - Orchestre des amateurs
de la Philharmonie de Paris



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Le Département Education de la Philharmonie de Paris offre de nombreuses possibilités de découvrir la musique dès l'âge de 3 mois. Du niveau débutant au confirmé, différentes activités d'éveil et de pratiques musicales sont organisées : chaque saison, près de 4000 ateliers se déroulent à la Philharmonie de Paris et dans les territoires de proximités (écoles structures sociales, etc) et invitent le public à jouer divers répertoires musicaux (classique, traditionnel, actuel...) grâce au savoir-faire pédagogique des musiciens-intervenants et à la richesse du parc instrumental mis à disposition.

Le programme de cette Nuit Fantastique met à l'honneur la pratique orchestrale amateur et dévoile l'aboutissement de deux projets orchestraux menés par le Département Éducation de la Philharmonie de Paris. Il met en lumière la démarche pédagogique fondée sur l'apprentissage instrumental en groupe et l'interprétation du grand répertoire.

Le cycle annuel « Pratique en orchestre » offre à des musiciens amateurs de niveau débutant (de 1 à 4 années de pratique instrumentale) l'opportunité de découvrir le monde de l'orchestre en étant encadrés toute l'année par des professionnels et dirigés par une cheffe d'orchestre. Au moyen d'un répertoire adapté et d'une pédagogie collective renforcée, les musiciens jouent des pièces du grand registre classique balayant les différentes époques et esthétiques musicales. Pour la première partie de ce concert, ils présentent des arrangements de Lully, Holst et Berlioz, trois œuvres parmi toutes celles qu'ils ont préparées durant l'année.

L'Orchestre des amateurs de la Philharmonie de Paris réunit quant à lui des musiciens de niveau avancé encadrés par des membres de l'Orchestre de Paris, des ensembles partenaires (l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre National d'Île-de-France ou l'Ensemble intercontemporain...) ainsi que d'autres orchestres professionnels. L'opportunité leur est donnée de se produire sur scène dans la Salle des Concerts de la Cité de la Musique avec un programme ambitieux du répertoire symphonique, grâce à un tutorat inédit et des conditions de répétitions professionnelles.

Au programme de ce concert performance : *La Nuit et l'Amour* d'Augusta Holmès, compositrice et poétesse française incontournable de la deuxième moitié du XIX^e siècle, peu à peu tombée dans l'oubli malgré un talent reconnu par tous ses pairs. Élève de Franck, amie de Liszt, admiratrice de Wagner et courtisée par Saint-Saëns (auquel elle refuse sa demande en mariage), elle devient vite une source d'inspiration pour les peintres, poètes et compositeurs de son époque. C'est elle qui est choisie pour composer l'œuvre musicale de la célébration du centenaire de la Révolution française. Une *Ode Triomphale* qui sera saluée par Camille Saint-Saëns de la manière suivante : « il fallait plus qu'un homme pour chanter le centenaire : à défaut d'un dieu impossible à rencontrer, la République Française a trouvé ce qu'il lui fallait : une muse ! ». *La Nuit et l'amour* est l'une de ses pièces les plus connues, un interlude extrait de la symphonie pour chœur *Ludus pro Patria* œuvre, elle aussi, à la gloire de la patrie française.

La *Symphonie Fantastique* de Berlioz est quant à elle considérée comme l'œuvre fondatrice, en France, de la musique à programme, dont la composition est inspirée par un élément extramusical, un « programme » associé à l'œuvre. Liszt en donnera par la suite de nouveaux exemples sous la forme du poème symphonique. Dans cette composition, l'auditeur est témoin du voyage de « l'Artiste » emporté par l'amour (*Rêveries-Passions*), songeant au milieu de la fête (*Un bal*) ou des champs (*Scène aux champs*) à sa bien-aimée. Mais, bientôt, persuadé que son amour n'est pas réciproque, il tente de s'empoisonner. La dose d'opium, trop faible pour lui donner la mort, le plonge dans un sommeil accompagné des plus horribles visions (*Marche au supplice* et *Songe d'une nuit de sabbat*), avant de se réveiller à la toute fin de l'œuvre.

Programme

PREMIÈRE PARTIE

Cycle annuel « Pratique en orchestre »

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

Marche pour la cérémonie des Turcs, extrait de *Le Bourgeois gentilhomme*

Composition : 1670

Arrangement Dominique Billaud

Durée : environ 5 minutes

Hector Berlioz (1803-1869)

Marche hongroise, extrait de *La Damnation de Faust*

Composition : 1845

Arrangement Philippe Martins

Durée : environ 5 minutes

Gustav Holst (1874-1934)

Mars et Jupiter, extrait de *Les Planètes*

Composition : 1917

Arrangement Dominique Billaud

Durée : environ 5 minutes

Alizé Léhon, direction

Musiciens tuteurs :

Alfredo Mola (cordes), Sébastien Bidon (bois), Estelle Wolf (cuivres)

DEUXIÈME PARTIE

Orchestre des amateurs de la Philharmonie de Paris

Augusta Holmès (1847-1903)

La Nuit et l'Amour

Composition : 1888

Durée : environ 5 minutes

Hector Berlioz (1803-1869)

Symphonie Fantastique, op. 14

1 – Rêveries – Passions

2 – Un bal

3 – Scènes aux champs

4 – Marche au supplice

5 – Songe d'une nuit du sabbat

Composition : 1830 | Durée : environ 55 minutes

Alizé Léhon, direction

Bianca Maretti, cheffe assistante

Musiciens Tuteurs :

Laetitia Ringeval (violon 1), **Marc Desjardins** (violon 2), **Clément Batrel-Genin**, **Sonia Moshnyager** (altos), **Annabelle Brey**, **Pierre Charles**, **Domitille Sanyas** (violoncelles), **Jean-Edouard Carlier**, **Chloé Paté**, **Thomas Stantinat** (contrebasses), **Lucie de Bayser** (flûte), **Coline Prouvost** (hautbois), **Vincent Lochet** (clarinette), **Médéric Debacq**, **Sophie Raynaud** (bassons), **Annouck Eudeline**, **Sarah Roszak** (cors), **Thaïs Jude**, **Lucas Lipari-Mayer** (trompettes), **Guillaume Cottet-Dumoulin** (trombone), **Lucas Dessaint** (tuba), **Emmanuel Hollebeke**, **Pierre-Olivier Schmitt** (percussions), **Albane Baron** (harpe)

FIN DU CONCERT (SANS ENTRACTE) VERS 21H20.

Les interprètes

Alizé Léhon

Formée au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe d'Alain Altinoglu, la jeune cheffe entame sa carrière auprès de plusieurs orchestres français et à l'étranger. En tant que cheffe assistante, elle travaille avec Michael Schønwandt, Alexandre Bloch, Michel Plasson, Mikko Franck, Benjamin Levy et Thomas Hengelbrock avec qui elle approfondit la direction d'opéra. Autant d'expériences qui l'amènent à collaborer avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre Philharmonique de l'Opéra de Nice, l'Orchestre National de Cannes et l'Orchestre National des pays de Loire.

Alliant tous les répertoires, Alizé dirige Piaf Symphonique et Aznavour Symphonique, L'Ours

Paddington d'Herbert Chappell ou Quel monde pour demain ? de Martin Moulin, ainsi qu'un projet de recherche sur la musique en milieu carcéral. Engagée pour la pratique amateur, Alizé est directrice musicale de la Philharmonie du Chœur et Orchestre des Grandes Écoles depuis 2022. En septembre 2023, elle prend la direction de l'orchestre DÉMOS Metz Moselle-Nord. À partir de mai 2024, elle est cheffe invitée par l'Orchestre National de Metz Grand Est et par le National Symphony Orchestra of Ireland. Sélectionnée pour le concours Malko à Copenhague en avril 2024, elle dirige à cette occasion le Danish National Symphony Orchestra.

Bianca Maretti

Née aux États-Unis, Bianca Maretti commence ses études de direction de chœur et d'orchestre à l'Université de l'État de São Paulo au Brésil. Poussée par le désir d'approfondir ses connaissances musicales, elle écrit sa thèse de doctorat sur la féminisation de la direction d'orchestre. En France depuis 2015, Bianca suit des études de direction au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, auprès de Marc Korovitch, et à l'École Normale de Musique Alfred Cortot dans la classe de Dominique Rouits et Julien Masmondet. Depuis le début de ses études, elle participe régulièrement à des masterclasses avec Claire Gibault,

Aurélien Azan Zielinski, Michalis Economou. En tant qu'assistante, Bianca coopère avec Julien Masmondet, Jean-Philippe Sarcos, Gaétan Biron et Dominique Daigremont. Depuis 2022, elle dirige l'Orchestre Symphonique Alfred Loewenguth et travaille occasionnellement avec Les Clés d'Euphonia et Note et Bien. En 2023, Bianca est nommée directrice musicale de l'ensemble Les Goûts Réunis et de la Formation Symphonique du Chœur et Orchestre des Grandes Écoles. Elle intègre le projet « Des chef-fe-s pour Démos », de la Philharmonie de Paris, et s'associe aux chefs Flavien Boy et Benjamin Garzia.

Musiciens amateurs

Cycle annuel « Pratique en orchestre »

Violons

Kseniia Chepurko,
Mélanie Delorme,
Clémence Mautouchet,
Marzia Mestek,
Masako Onishi,
Alexandre Pires,
Toky Razafindranto,
Mateo Rodrigues,
Victoria Thornton

Altos

Loïc Arnault
Juliana Devis-Cantillo,

Anne Gasquet,
Tiphaine Toullec

Violoncelles

Muriel de Gaudemont,
Pauline Gil,
Caroline Guillaumin,
David Kou,
Phuong Tram Mai,
Christophe Monin,
Philippe Moutenet

Flûtes

Camille Coquard,

Guyène Dupont,
Asma Gdoura,
Christine Kieffer,
Reyhana Marimoutou

Clarinettes

Sebastien Bardoz,
Florence Dutilh,
Mélanie Gromer,
Elsa Vivant

Cors

Davide Fugazza,
Jean-Marc Ganier

Trompettes

Théo Imbert,
Marceau Nahon,
Nathalie Satouf

Trombones

Caroline Heudiard,
Lucie Schleimer

Tuba

Alexandre Couturier

Orchestre des amateurs de la Philharmonie de Paris

Violons 1

Thierry Aulagnon,
Anne Chosson,
Alain Créange,
Emmanuel Davidenkoff,
Roxane Duroux, Rafael
Gonçalves do Carmo,
Soraya Haffiane,
Nadiia Kramarenko,
Lyssette Lauseiro,
Eléonore Moubachir,
Anton Passiouk,
Alice Portalier,
Noémie Valcauda

Violons 2

Laurent Grappein,
Anne-Flore Herrou,
Natalie Hogg,
Clémence Houillon,
Izabela Jaskulska,
Philippe Malvé,
Denis Pénard
Cécile Princ,
Ganisha de Silva,

Gabriela Stawicka,
Cécile-Marie Tixeron

Altos

Alice Ferron,
Aliette Gallet,
Renaud Guilbert,
Sabine Hauchard,
Nathalie Perceval,
Marianne Tilquin,
Gabriel Touji

Violoncelles

Jean-Baptiste
Cabannes, Kate James,
Stéphane Jauréguiberry,
Stephane Lagorce,
Imen Mellaz,
Aurélie Messonnier,
Amarante Murino,
Caroline Njoya,
Anne-Aurore Ruget

Contrebasses

Jean-Yann Atine,

Matvei Borissov,
Vincent Charmont,
Gérard Dulot,
Hervé François,
Loïc Jaouen,
Béatrice Néré

Flûtes

Blanche Biju-Duval,
Claire Hertz

Hautbois & cor anglais

Emmanuelle Koenig,
Jean-Marc Vezin

Clarinettes

Juliette Vezin,
Marie-Pierre Virolle

Bassons

Samuel Alavoine,
Julie Herviant, Annette
Patin, Jeanne du Roure

Cors

Yann Duroc,
Jean-Marc Signoret

Trompettes

Thierry Grandemange,
Théo Imbert

Cornets à pistons

Olivier Delaigue,
Julien Robert

Trombones

Eric Blaise,
Jean-Claude Clavier,
Louise Plesnange Coffin

Tubas

Sébastien Diharcabal,
Pierre Leclerc

Percussions

Elise Aubry, Aathanan
Baskaralingam, Julien
Betoule, Eric Bodiguel,
Françoise Layrac

Harpes

Marie Léger Parrinello,
Blandine Stehlé

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK, X ET INSTAGRAM

L'ENVOL RESTAURANT & LOUNGE PANORAMIQUES
NOUVELLE CARTE ET NOUVEAU RESTAURANT
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100% RECYCLÉ
PAR UN IMPRIMEUR CERTIFIÉ FSC ET IMPRIM'VERT.

