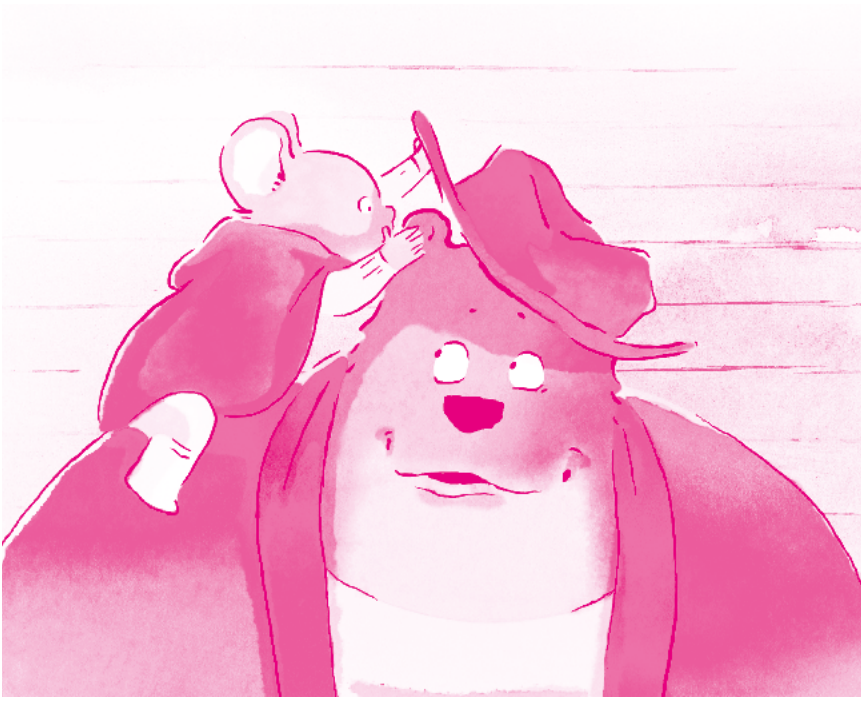
PHILHARMONIE DE PARIS

CINÉ-CONCERT EN TEMPS SCOLAIRE ET EN FAMILLE



VENDREDI 16 ET SAMEDI 17 DÉCEMBRE 2022

ERNEST ET CÉLESTINE

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

Jours de fête

Si les chants de Noël que l'on connaît datent de quelques dizaines d'années à un ou deux siècles maximum, l'association entre cette période de l'année et la musique remonte à beaucoup plus loin : l'Évangile selon saint Luc évoque ainsi le chant des anges louant le créateur à l'occasion de l'annonce de la naissance de Jésus aux bergers.

Presque dix-sept siècles plus tard (ou seize, si l'on se réfère à la date d'écriture et non au fait narré), Charpentier évoque cet événement fondateur par des antiennes et des pastorales. C'est aux Arts Florissants qu'il revient d'interpréter ces pièces qui mêlent langage profane et spiritualité profonde, dans un attachant mélange entre naïveté et gravité, lors du concert *Noëls de Charpentier*.
L'Orchestre national d'Île-de-France, lui, penche vers une autre tradition, plus récente : celle des concerts de Noël et du Nouvel An. Légèreté et humour sont les mots d'ordre de la *Soirée Offenbach*, où l'on retrouve les airs et les duos les plus pétillants du compositeur.
La même bonne humeur anime les espaces du Musée, où *Musée en fête* propose des extraits de comédies musicales et des chants à entonner en chœur. Bonne humeur et exigence aussi au programme du *Chantons Noël* avec les Chœurs d'Enfants et de Jeunes de l'Orchestre de Paris et du *Sing'in Philharmonie*, où Voces8 et Le Chœur des Polysons convient les spectateurs à interpréter des *Christmas'songs*.
Comme le dit Dickens dans *Un chant de Noël*, « il est bon d'être des enfants parfois, et jamais mieux qu'à Noël, quand le créateur était un enfant lui-même » : profitons donc, petits et grands, des deux ciné-concerts qui nous sont proposés. *Ernest et Célestine*, l'ours et la souris inventés par Gabrielle Vincent, sont soutenus dans leur version animée par la musique de Vincent Courtois interprétée par Benjamin Moussay et Les Forces Majeures. L'Orchestre de Paris accompagne *L'Étrange Noël de monsieur Jack*, où l'art de Tim Burton est sublimé par la musique de Danny Elfman.

Vous avez la possibilité de consulter les programmes de salle en ligne,
5 jours avant chaque concert, à l'adresse suivante : www.philharmoniedeparis.fr

Vendredi 16 et samedi 17 décembre

VENDREDI 16 À 14H30 ——— CINÉ-CONCERT SCOLAIRE
VENDREDI 16 À 18H00 ——— CINÉ-CONCERT EN FAMILLE
SAMEDI 17 À 11H00 ——— CINÉ-CONCERT EN FAMILLE
SAMEDI 17 À 16H00 ——— CINÉ-CONCERT EN FAMILLE

Ernest et Célestine

Film de Benjamin Renner, Vincent Patar et Stéphane Aubier
France, 2012, 79 minutes

Samedi 17 décembre

15H00 ——— CONCERT PARTICIPATIF EN FAMILLE

Chantons Noël

20H00 ——— CONCERT VOCAL

Noëls de Charpentier

Dimanche 18 décembre

14H30 OU 15H30 —— CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE

Musée en fête

16H00 ——— CONCERT SYMPHONIQUE

Soirée Offenbach

Récréation musicale à 15h30 pour les enfants dont les parents sont au concert

16H00 ——— CONCERT PARTICIPATIF EN FAMILLE

Sing'in Philharmonie

Mercredi 21 jeudi 22 et vendredi 23 décembre

19H00 ——— CINÉ-CONCERT

L'Étrange Noël de monsieur Jack

Film d'animation de Henry Selick, États Unis, 1993,
version originale sous titrée / 78 minutes

Activités

SAMEDI 17 DÉCEMBRE À 10H00 ET 11H15
DIMANCHE 18 DÉCEMBRE À 10H00 ET 11H15
L'atelier du voyage musical
Laponie : nos pas sur la neige

SAMEDI 17 DÉCEMBRE À 14H30
Visite-atelier du Musée
Un petit air de comédie

SAMEDI 17 DÉCEMBRE À 15H00
Visite-atelier du Musée
Qui veut jouer avec moi ?

SAMEDI 17 DÉCEMBRE À 15H00
L'atelier du week-end
Noël en chansons

DIMANCHE 18 DÉCEMBRE À 11H00
Visite-atelier du Musée
Jouons au Musée

CONCERTS ET SPECTACLES

Les concerts et spectacles invitent le public à découvrir la musique sous des formes variées. Ciné-concerts, concerts commentés, concerts *Opus* avec documentaire audiovisuel, spectacles mêlant musique, danse, théâtre, dessin ou cirque, contes musicaux… Un large choix est offert aux enfants, dès l'âge de 3 ans, et à leurs parents. Certains concerts sont précédés d'ateliers de préparation ludiques et conviviaux.

CONCERTS PARTICIPATIFS

Précédés d'une ou de plusieurs séances de préparation, ces concerts invitent les spectateurs (dès l'âge de 4 ans) à prendre une part active au spectacle depuis la salle. Ils accompagnent les artistes qui sont sur scène en chantant ou en jouant des extraits d'œuvres répétés au préalable.

CONCERTS-PROMENADES AU MUSÉE

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent, dans tous les espaces du Musée, des mini-concerts thématiques et un atelier musical durant l'après-midi. Chacun pouvant élaborer son parcours, ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments et d'œuvres d'art, tout en découvrant une page de l'histoire musicale.

ATELIERS-CONCERTS

Parents et enfants (de 3 mois à 3 ans) sont invités à vivre un concert en intimité au plus près des artistes. Exploration des instruments et interactions avec les musiciens immergent le public dans un moment de poésie musicale pendant 40 minutes. Une occasion pour les parents de partager les premières émotions musicales de leurs enfants.

ERNEST ET CÉLESTINE

Film de **Benjamin Renner**, **Vincent Patar** et **Stéphane Aubier**
France, 2012, 79 minutes
Musique de **Vincent Courtois**
Scénario et dialogues de **Daniel Pennac**
D'après les albums de **Gabrielle Vincent** (Éditions Casterman)

Croquant les personnages avec vivacité et subtilité, le film relate l'improbable histoire d'amitié qui se noue entre l'ours saltimbanque Ernest et la souris orpheline Célestine, au mépris des conventions et au grand dam de leur communauté respective…

Très bien accueilli à sa sortie, *Ernest et Célestine* a remporté le César 2013 du meilleur film d'animation. Il fait ici l'objet d'un ciné-concert, la musique originale de Vincent Courtois étant jouée en direct par huit instrumentistes du collectif Les Forces Majeures, sous la direction du pianiste Benjamin Moussay.

Benjamin Moussay, direction, piano
Les Forces Majeures :
Jacques Gandard, violon
Adrien Bellom, violoncelle
François Tissot, clarinette
Elsa Loubaton, clarinette
Audran Bournel-Bosson, basson
Jonas Réal, trombone
Attilio Terlizzi, percussions
Maxime Échardour, percussions

Production exécutive musicale 22D Music.

La représentation de samedi à 11H00 fait partie du dispositif inclusif *Relax*.

DURÉE DU CINÉ-CONCERT : ENVIRON 1H30.

LE CINÉ-CONCERT

POUR EN SAVOIR PLUS

ERNEST ET CÉLESTINE

SUR L'HISTOIRE

Un ours et une souris, ça ne va pas. Pourtant…

Célestine est une petite souris. Une gentille petite souris. Comme toutes les petites souris, elle vit sous la terre. Ce qu'elle aime ? Dessiner. Son rêve : croquer, au crayon, un ours. Mais voilà ! Depuis toujours on lui répète que les ours et les souris ne font pas bon ménage. Un jour, pourtant, elle rencontre l'ours Ernest, clown et magicien. Contre toute attente, Ernest et Célestine développent une amitié sincère. Ces deux solitaires vont se soutenir, se réconforter, et bousculer ainsi l'ordre établi.

VALEURS ET IDÉES FORTES

À travers les aventures des deux amis, on peut trouver de belles valeurs auxquelles tous sont sensibles : la tolérance, l'acceptation de la différence, l'importance de s'impliquer dans la vie de la communauté, l'optimisme.

Et aussi :

– Trouver sa place dans la société : il vit dans le « monde d'en-haut », elle appartient au « monde d'en-bas », mais ni Ernest ni Célestine n'ont le sentiment d'être à leur place. C'est ainsi qu'ils se retrouvent dans toutes sortes d'aventures et deviennent des âmes sœurs.

– L'amitié entre deux personnages qui se rencontrent, s'apprécient, et ne voudront plus se quitter. La petite souris qui n'a pas de famille trouve en ce gros ours un substitut à ce manque.

– La solidarité et l'humanisme : une tendre relation lie Ernest et Célestine. Ils sont tout aussi attentifs aux autres personnages.

– Les arts : à travers ces histoires, les enfants sont sensibilisés à la musique et au dessin. Ils peuvent s'identifier à Ernest et Célestine et vouloir pratiquer à leur tour une activité artistique.

– L'honnêteté : si les petits vols commis dans le film ne préoccupent pas leurs auteurs, les enfants comprennent quand même que cela peut conduire à une punition, qu'une bêtise peut engendrer une punition.

UN PROJET COLLABORATIF

Le réalisateur Benjamin Renner n'utilise pas de motion capture ou de 3D, pas non plus de figurines ou de personnages en pâte à modeler. Il sert l'idée de l'auteure avec un simple trait de crayon, épuré, minimaliste, délicat. Il s'est entouré des talents de Vincent Patar et Stéphane Aubier et a finalement dirigé une très grande équipe. Pour le scénario, il a pressenti l'écrivain Daniel Pennac, dont c'est le premier scénario original pour le cinéma d'animation. Amoureux de l'œuvre de Gabrielle Vincent depuis des années, Daniel Pennac a adapté ses histoires courtes et construit le scénario d'une histoire qui nous touche tous, car comme il le dit, « il y a de l'Ernest et du Célestine en chacun de nous ».

LA MUSIQUE QUI HABILLE LE FILM

Elle est à la fois classique, un peu jazzy et enfantine. Vincent Courtois l'a destinée à un petit orchestre et une instrumentation déterminée. Certains instruments sont associés à un personnage : la clarinette pour Célestine, le violon pour Ernest, le piano pour représenter leur amitié… Des mélodies simples mais marquantes.

LES INSTRUMENTS DU SPECTACLE

Le violon et le violoncelle font partie de la famille des instruments à cordes frottées. Ils ont presque la même forme. Le violon, tenu sur l'épaule, produit un son aigu. Le violoncelle, plus gros, a un son plus grave. Il est posé par terre sur une pique rétractable. Ils ont une caisse de résonance percée d'ouïes en forme de « f »,

un manche et quatre cordes. Le musicien les frotte avec un archet, une baguette de bois souple munie de 150 crins de chevaux environ. On peut aussi pincer les cordes avec les doigts, on dit qu'on joue en pizzicato. La multiplicité des modes de jeux les rend très expressifs et permet de bien s'adapter aux histoires.
La clarinette est un instrument à vent de la famille des bois. Il possède un bec dans lequel est placée une fine lamelle de roseau appelée anche simple. Sa vibration produit le son, amplifié ensuite dans le corps de l'instrument. La clarinette existe en plusieurs tailles. La plus utilisée est celle en *si* bémol.
Le basson est aussi un instrument à vent de la famille des bois. Il est composé de deux longs tubes en bois de palissandre raccordés par un coude en « U ». Le bassoniste souffle dans une anche double, très fine et étroite, qui ressemble à une paille écrasée. En raison de sa tessiture très grave et du son produit, le basson est souvent utilisé pour illustrer des moments cocasses.
Le trombone est un instrument à vent et à embouchure de la famille des cuivres. Il est muni d'une coulisse que le tromboniste pousse ou tire vers lui pour faire varier la hauteur du son. C'est pour cela qu'on l'appelle aussi « trombone à coulisse ». Il a un son grave, et peut aussi produire des effets comiques, comme lorsque le musicien fait des glissandi.
Il existe une très grande variété d'instruments de percussion. Ce sont des instruments que l'on frotte, que l'on secoue, que l'on frappe ou que l'on entrechoque. Ils sont idéaux pour faire des bruitages, pour apporter de l'expression à la musique.
Le piano est un instrument à clavier de la famille des cordes frappées. Un piano standard possède 88 touches (36 noires et 52 blanches). Lorsque le pianiste appuie sur une touche, un marteau vient frapper une corde, ce qui produit le son de la note. C'est un instrument polyphonique, c'est-à-dire que l'on peut jouer plusieurs notes en même temps.

Sylvia Avrand-Margot

BENJAMIN MOUSSAY

On le présente comme un sorcier des claviers, modeleur d'espaces, un pianiste imaginatif au jeu sensuel, claviériste protéiforme, « entre giboulées de piano onirique au bord d'un précipice et architectures électroniques intimes et spectrales ». Après son diplôme en piano classique obtenu au CNR de Strasbourg, Benjamin Moussay rejoint le Conservatoire de Paris (CNSMDP) en piano jazz. Lauréat du Concours de piano jazz Martial Solal, prix de soliste au Concours de jazz de La Défense, il est aujourd'hui un pédagogue confirmé et « un pianiste que l'on s'arrache ». S'il affectionne particulièrement les concerts en piano solo, on ne compte plus ses collaborations auprès des plus grands noms du jazz, tels Louis Sclavis, Marc Ducret, Daniel Humair, Tony Malaby, Steve Swallow, Michel Portal, Vincent Peirani, Martial Solal, Youn Sun Nah, Airelle Besson et l'ONJ. À côté de son trio avec Éric Échampard et Arnault Cuisinier, Benjamin Moussay se consacre à son duo avec Claudia Solal dont le dernier album *Butter in my brain* a reçu un accueil retentissant. Il est compositeur pour le cinéma et le spectacle vivant. *Promontoire*, son premier disque en piano solo (ECM), est sorti en 2020.

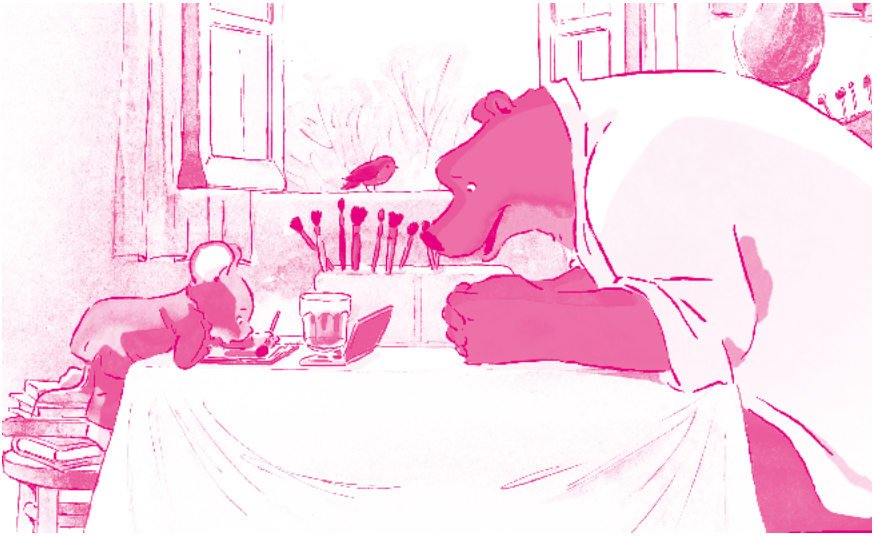
LES FORCES MAJEURES

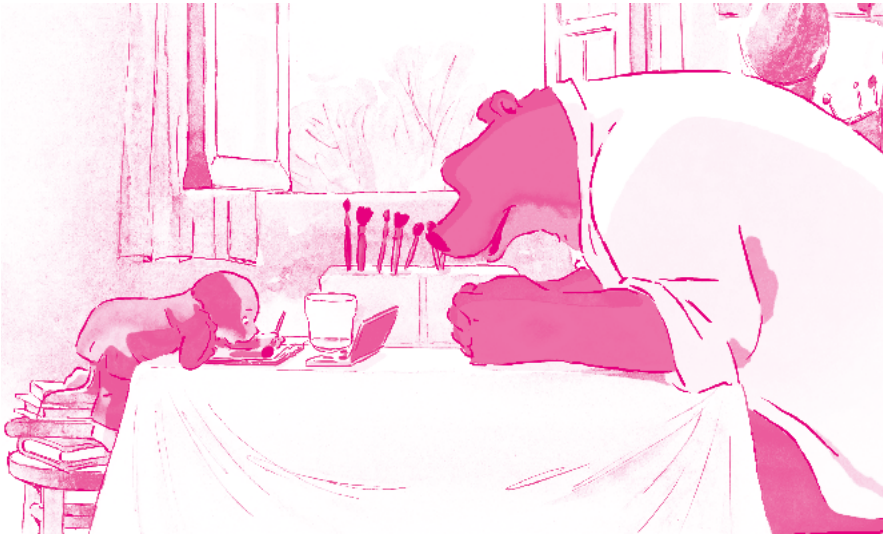
Créées en 2014 sous l'impulsion du chef d'orchestre et violoncelliste du Quatuor Ébène Raphaël Merlin, à la Ferme de Villefavard en Limousin, Les Forces Majeures rassemblent principalement des musiciens issus de formations régulières de musique de chambre et d'orchestres hexagonaux de premier plan ou sortant tout juste de formations musicales supérieures. L'activité du collectif repose principalement sur trois piliers. 1– L'ADN commun de ses membres, dû au fait que la musique de chambre, ou musique d'ensemble sans chef, est centrale dans l'activité de chacun. 2– Le partage de certaines valeurs de solidarité, de convivialité, de disponibilité pour la contemplation qui irriguent chacun des projets des Forces Majeures jusqu'à ce jour, libérant les audaces et forces de proposition : déambulations musicales, ateliers jeunes publics, rencontres pour publics en zone reculée, bœufs en plein air, concerts en salle et / ou sous les étoiles, tournée à vélo… 3– La responsabilité environnementale ; en 2020, Les Forces Majeures rédigent une charte environnementale et renoncent définitivement à l'usage de l'avion.

Diffusion Ciné-Concert Mélodyn.

LES DIFFÉRENCES

Es-tu observateur ? Trouve les 7 différences entre ces 2 dessins.





LA CHANSON D'ERNEST ET CÉLESTINE

Souviens-toi de la chanson et complète les phrases en reliant la colonne de gauche à la colonne de droite. Un conseil : aide-toi des rimes.

Qui aurait parié un bouton dessus
De culotte ou de bottine
Un bouton d'imperméable
Qui aurait parié sa paire de bretelles
L'aveuglante vérité
Qui aurait pensé qu'un ours mal léché

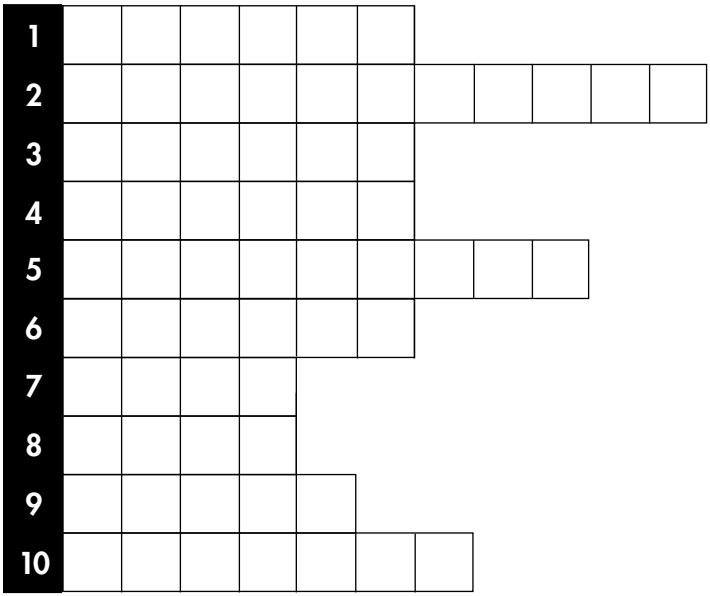
Devienne l'ami d'une souris
c'est insensé
Sur Ernest et Célestine
Sur ces deux indénouables
Qui aurait parié un bouton
de son pardessus
Qui aurait parié son chapeau,
son col en dentelle
Étonne la société

Réponses

Qui aurait parié un bouton dessus => Qui aurait parié un bouton de son pardessus
De culotte ou de bottine => Sur Ernest et Célestine
Un bouton d'imperméable => Sur ces deux indénouables
Qui aurait parié sa paire de bretelles => Qui aurait parié son chapeau, son col en dentelle
L'aveuglante vérité => Étonne la société
Qui aurait pensé qu'un ours mal léché => Devienne l'ami d'une souris c'est insensé

LES MOTS TOURNEBOULÉS

Remets de l'ordre dans ces mots du spectacle et écris-les.



1 oiovln – 2 llnovileeoc – 3 rdosce – 4 stEenr – 5 ineleétsC – 6 iusrso – 7 ousr – 8 asim – 9 ionap – 10 uuiqmes

Réponses

1 violon – 2 violoncelle – 3 cordes – 4 Ernest – 5 Célestine – 6 souris – 7 ours – 8 amis – 9 piano – 10 musique

SPECTACLES RELAX

La représentation de samedi 17 décembre à 11h est une séance *Relax* (R).
Relax est un dispositif qui facilite la venue de personnes dont le handicap (autisme, polyhandicap, handicap intellectuel ou psychique, maladie d'Alzheimer...) peut parfois entraîner des comportements atypiques pendant la représentation. Dans une atmosphère accueillante et détendue, les codes traditionnels de la salle sont assouplis : ainsi il est possible de sortir et rentrer en cours de représentation ou encore de vocaliser son appréciation du spectacle.
Lors de cette représentation, tous les publics, qu'ils soient concernés par le handicap ou non, vivent leurs émotions sans crainte et profitent ensemble du spectacle.

La Cité de la musique – Philharmonie de Paris, en partenariat avec l'association Culture Relax, vous invite à partager un moment musical en famille.

LE DISPOSITIF

Des agents d'accueil en gilet bleu informent l'ensemble du public dès l'arrivée à la Philharmonie de Paris. Ils sont présents tout au long du concert, et font en sorte que chacun puisse apprécier la musique en toute convivialité.

Un document FALC, facile à lire et à comprendre, permet aux personnes en situation de handicap de se préparer au déroulement du spectacle.

En partenariat avec Culture Relax

Avec le soutien du fonds de dotation Entreprendre pour aider

Deux autres concerts avec le dispositif *Relax* :

MERCREDI 1er FÉVRIER — 15H

Spectacle en famille

UN CONTRE UN

RAPHAËLLE BOITEL, COMPAGNIE L'OUBLIÉ(E)

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS 12€ ENFANT / 20€ ADULTE

RELAX : RÉDUCTION DE 20% POUR LE SPECTATEUR EN SITUATION DE HANDICAP ET SON ACCOMPAGNATEUR.

MERCREDI 14 JUIN — 20H

JAZZ AT LINCOLN CENTER ORCHESTRA

ORCHESTRE DE PARIS & WYNTON MARSALIS

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 70€ / 50€ / 40€ / 30€

RELAX : TARIF EXCEPTIONNEL DE 20€ POUR LE SPECTATEUR EN SITUATION DE HANDICAP ET 20€ POUR SON ACCOMPAGNATEUR.

LES PETITES OREILLES AUSSI ONT LE DROIT DE S'AMUSER !

PROCHAINS SPECTACLES

SAMEDI 14 JANVIER — 15H
Concert en famille – Série Opus +8

DEBUSSY | IBERIA
ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE PARIS, ORCHESTRE DU PÔLE SUPÉRIEUR D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE PARIS – BOULOGNE-BILLANCOURT
SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 10€ ENFANT / 14€ ADULTE

SAMEDI 28 JANVIER — 15H
DIMANCHE 29 JANVIER — 11H
Spectacle en famille +7

POUPOULE
COLLECTIF AÏE AÏE AÏE
AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 10€ ENFANT / 14€ ADULTE

DIMANCHE 29 JANVIER — 14H30 ET 15H30
Concert-promenade au Musée +8

FRANCIS, GERMAINE, DARIUS ET LES AUTRES
MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS, ÉTUDIANTS DU CONSERVATOIRE DE PARIS
MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)
9€ / GRATUIT POUR LES MOINS DE 26 ANS

SAMEDI 18 FÉVRIER — 11H ET 15H
Concert en famille +5

MURMURES MACHINES
LES VIBRANTS DÉFRICHEURS, ANTOINE BERLAND, DENIS BRELY
AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 10€ ENFANT / 14€ ADULTE

MUSÉE DE LA MUSIQUE

VISITES

VISITES-CONTES,
VISITES-ATELIERS,
VISITES-DÉCOUVERTES,
VISITES EN FAMILLE...

Tous les samedis, dimanches et pendant les vacances scolaires.

POUR LES 4-6 ANS ET LES 7-11 ANS.

COLLECTION PERMANENTE

Audioguide gratuit avec un parcours adapté au jeune public. Livret-jeu pour les enfants dès 7 ans qui visitent le Musée en famille.

MINI-CONCERTS TOUS LES JOURS DE 14H À 17H.
CONCERT-PROMENADE LE 2E DIMANCHE DU MOIS.

ENTRÉE GRATUITE POUR LES MOINS DE 26 ANS.
DÈS 6 ANS.

Le Musée de la musique se singularise par la rencontre avec des musiciens, présents tous les jours dans les salles.

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR

RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR

SUIVEZ-VOUS
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

RESTAURANT LE BALCON
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)
01 40 32 30 01 - RESTAURANT-LEBALCON.FR

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

VILLE DE PARIS

Région îledeFrance

Licences. R2022-004254, R2022-003944, R-2021-013751,R-2021-013749 – Imprimeur : BAF - Illustrations : © StudioCanal