

LE STUDIO – PHILHARMONIE
GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

Mardi 15 et mercredi 16 septembre 2020 – 19h00

Jeudi 17 septembre 2020 – 14h30 et 19h00

Vendredi 18 septembre 2020 – 14h30 et 19h30

Concours international de chefs d'orchestre La Maestra



La Maestra, un concours et une académie

Pourquoi un concours et une académie exclusivement réservés aux cheffes d'orchestre ? La question peut légitimement se poser alors que les premiers signes d'un changement dans les mentalités semblent se dessiner dans certaines régions du monde.

Si de plus en plus de cheffes mènent désormais heureusement de belles carrières, les discriminations à leur encontre sont encore trop souvent d'actualité. Pour preuve, La Maestra a d'ores et déjà remporté un grand succès auprès des cheffes du monde entier : deux cent vingt candidatures, cinquante et une nationalités, une grande variété de parcours, un niveau artistique exceptionnel... Leurs histoires, qui décrivent des situations très contrastées d'un pays à l'autre, nous ont confortés dans notre engagement.

Avec le Concours et l'Académie La Maestra, la volonté du Paris Mozart Orchestra et de la Philharmonie est triple : susciter des vocations, fédérer le monde musical international autour d'engagements précis en faveur des cheffes et offrir aux plus jeunes d'entre elles un soutien dont elles n'ont souvent pas pleinement bénéficié au cours de leur cursus de formation.

Pour la première édition du Concours La Maestra, qui se tient à la Philharmonie de Paris du 15 au 18 septembre 2020, nous avons réuni un jury prestigieux, international et paritaire, présidé par Ewa Bogusz-Moore, directrice générale de l'Orchestre Symphonique National de la Radio Polonaise à Katowice. Pendant ces quatre jours intenses, douze cheffes d'orchestre exceptionnelles dirigent les musiciens du Paris Mozart Orchestra dans un répertoire faisant la part belle à la création contemporaine.

Trois lauréates choisies lors du concours bénéficieront d'un accompagnement dans le cadre de l'Académie La Maestra, en France et à l'international, grâce à la mise en place d'une série d'actions artistiques, pédagogiques et sociales – concerts, conseils, ateliers, communications diverses... Également coproduit par la Philharmonie de Paris et le Paris Mozart Orchestra, l'accompagnement des lauréates débutera en septembre 2020, pour une durée de deux ans.

Les talents féminins de la direction d'orchestre sont là. Ils sont multiples. Avec La Maestra, nous ambitionnons de leur donner la visibilité et le soutien qu'ils méritent.

Les co-directeurs du Concours

Claire Gibault
Directrice artistique et musicale
Paris Mozart Orchestra

Laurent Bayle
Directeur général
Philharmonie de Paris

Candidates

Sara Caneva, 29 ans, Italie

Stephanie Childress, 21 ans, Grande-Bretagne / France

Holly Hyun Choe, 29 ans, Corée du Sud / États-Unis

Maria Fuller, 30 ans, Canada

Lina Gonzalez-Granados, 34 ans, Colombie

Yuwon Kim, 32 ans, Corée du Sud

Jiajing Lai, 29 ans, Chine

Ana María Patiño-Osorio, 25 ans, Colombie

Marie Rosenmir, 47 ans, Suède

Rebecca Tong, 36 ans, Indonésie / États-Unis

Gladysmarli Vadel, 25 ans, Vénézuéla

Jagoda Wyrwińska, 26 ans, Pologne

Membres du jury

Ewa Bogusz-Moore, présidente, Pologne, directrice générale de l'Orchestre Symphonique National de la Radio Polonaise à Katowice

Marin Alsop, États-Unis, directrice musicale de l'Orchestre Symphonique de Baltimore et cheffe principale de l'Orchestre Symphonique de la Radio de Vienne

Elizabeth Askren, États-Unis, fondatrice et directrice artistique de la Transylvanian Opera Academy (TOA)

Lionel Bringuier, France, chef d'orchestre, Artiste Associé à l'Opéra de Nice

Claire Gibault, France, cheffe d'orchestre, directrice du Paris Mozart Orchestra et co-directrice de La Maestra

Maxime Pascal, France, chef d'orchestre, cofondateur de l'orchestre Le Balcon

Coproduction Paris Mozart Orchestra, Philharmonie de Paris

En partenariat avec ECHO (European Concert Hall Organisation), Les Victoires de la Musique, Arte Concert

Avec le soutien de Chanel Fund for Women in the Arts and Culture, du Crédit Mutuel, de la Fondation Ardian, de la Fondation Daniel et Nina Carasso, de la Fondation Groupe ADP, et de la Fondation Polycarpe

Avec la participation de Musique Nouvelle en Liberté / Maison de la Musique Contemporaine et de la Sacem

Les organisateurs du Concours tiennent à remercier : Dominique Senequier, présidente d'Ardian ; Marie-Stéphane Maradeix, déléguée générale de la Fondation Daniel et Nina Carasso ; Natalie Rastoin, ancienne présidente d'Ogilvy France



PHILHARMONIE DE PARIS

RETROUVEZ CE CONCOURS SUR



PHILHARMONIE
DE PARIS **LIVE**

arte
CONCERT

Toutes les épreuves du concours sont diffusées

en direct sur les sites internet

arteconcert.com

live.philharmoniedeparis.fr

lamaestra-paris.com

où elles resteront disponibles pendant deux ans.

Programme

Épreuve éliminatoire

MARDI 15 SEPTEMBRE 2020 – 19H00

LE STUDIO – PHILHARMONIE DE PARIS

Paris Mozart Orchestra

*Travail et interprétation d'une ouverture
(6 candidates / 30 minutes chacune)*

MERCREDI 16 SEPTEMBRE 2020 – 19H00

LE STUDIO – PHILHARMONIE DE PARIS

Paris Mozart Orchestra

*Travail et interprétation d'une ouverture
(6 candidates / 30 minutes chacune)*

Ludwig van Beethoven

Ouverture d'Egmont op. 84

Gioachino Rossini

Ouverture de La Cenerentola

Franz Schubert

Ouverture de Rosamunde D. 644

Giuseppe Verdi

Ouverture de La Force du destin

Délibérations du jury à l'issue de l'épreuve,
suivies de l'annonce des demi-finalistes

Demi-finale

JEUDI 17 SEPTEMBRE 2020 – 14H30

LE STUDIO – PHILHARMONIE DE PARIS

Paris Mozart Orchestra

*Accompagnement de solistes et interprétation d'une création
(3 candidates / 50 minutes chacune)*

JEUDI 17 SEPTEMBRE 2020 – 19H00

LE STUDIO – PHILHARMONIE DE PARIS

Paris Mozart Orchestra

*Accompagnement de solistes et interprétation d'une création
(3 candidates / 50 minutes chacune)*

Ludwig van Beethoven

*Concerto pour violon et orchestre en ré majeur op. 61
(Rondo allegro)*

Éric Lacroux, violon

Wolfgang Amadeus Mozart

La Flûte enchantée K. 620 – récitatif Sprecher-Tamino

Léo Vermot-Desroches, ténor

Adrien Fournaison, baryton-basse

Robert Schumann

*Concerto pour violoncelle et orchestre en la mineur op. 129
(Nicht zu schnell)*

Guillaume Martigné, violoncelle

Alexandra Grimal

humus – création, commande du Paris Mozart Orchestra
et de la Philharmonie de Paris pour le Concours international
de cheffes d'orchestre La Maestra, pièce pour orchestre
symphonique composée à Albi, Paris et l'Abbaye aux dames
(Saintes) en 2019

Délibérations du jury à l'issue de l'épreuve,
suivies de l'annonce des finalistes

Finale

VENDREDI 18 SEPTEMBRE 2020 – 14H30
GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

Répétition générale

Paris Mozart Orchestra

(3 finalistes / 1 heure chacune)

VENDREDI 18 SEPTEMBRE 2020 – 19H30
GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

Concert final

3 cheffes finalistes *(30 minutes chacune)*

Paris Mozart Orchestra

Béla Bartók

Divertimento Sz 133 (Allegro assai)

Ludwig van Beethoven

Symphonie n° 3 en mi bémol majeur « Eroica » op. 55 (Finale)

Hector Berlioz

Roméo et Juliette op. 17 (Scène d'amour)

Johannes Brahms

Variations sur un thème de Joseph Haydn op. 56a

Claude Debussy

Prélude à l'après-midi d'un faune

Fabio Vacchi

Was Beethoven African? – commande 2020 du Paris Mozart Orchestra et de la Philharmonie de Paris pour le Concours international de cheffes d'orchestre La Maestra

Délibérations: de 21h35 à 22h15

Cérémonie de remise des prix: 22h15

Retrouvez ce concert sur



La finale du concours est enregistrée par Radio Classique et sera diffusée le samedi 19 septembre à 21h.

Les programmes des candidates

Sara Caneva

29 ans, Italie

Épreuve éliminatoire

Giuseppe Verdi, *Ouverture de La Force du destin*

Demi-finale

Robert Schumann, *Nicht zu schnell (Allegro)* du *Concerto pour violoncelle et orchestre en la mineur op. 129*

Alexandra Grimal, *humus* (création, œuvre imposée)

Finale

Fabio Vacchi, *Was Beethoven African?* (création, œuvre imposée)

Johannes Brahms, *Variations sur un thème de Joseph Haydn op. 56a*

Stephanie Childress

21 ans, Grande-Bretagne / France

Épreuve éliminatoire

Giuseppe Verdi, *Ouverture de La Force du destin*

Demi-finale

Robert Schumann, *Nicht zu schnell (Allegro)* du *Concerto pour violoncelle et orchestre en la mineur op. 129*

Alexandra Grimal, *humus* (création, œuvre imposée)

Finale

Fabio Vacchi, *Was Beethoven African?* (création, œuvre imposée)

Béla Bartók, *Allegro assai* du *Divertimento Sz 133*

Ludwig van Beethoven, *Finale* de la *Symphonie n° 3 en mi bémol majeur « Eroica » op. 55*

Holly Hyun Choe

29 ans, Corée du Sud / États-Unis

Épreuve éliminatoire

Giuseppe Verdi, *Ouverture de La Force du destin*

Demi-finale

Ludwig van Beethoven, *Rondo allegro* du *Concerto pour violon et orchestre en ré majeur* op. 61

Alexandra Grimal, *humus* (création, œuvre imposée)

Finale

Fabio Vacchi, *Was Beethoven African?* (création, œuvre imposée)

Béla Bartók, *Allegro assai* du *Divertimento* Sz 133

Claude Debussy, *Prélude à l'après-midi d'un faune*

Maria Fuller

30 ans, Canada

Épreuve éliminatoire

Ludwig van Beethoven, *Ouverture d'Egmont* op. 84

Demi-finale

Wolfgang Amadeus Mozart, *récitatif Sprecher-Tamino*
extrait de *La Flûte enchantée* K. 620

Alexandra Grimal, *humus* (création, œuvre imposée)

Finale

Fabio Vacchi, *Was Beethoven African?* (création, œuvre imposée)

Béla Bartók, *Allegro assai* du *Divertimento* Sz 133

Claude Debussy, *Prélude à l'après-midi d'un faune*

Lina Gonzalez-Granados

34 ans, Colombie

Épreuve éliminatoire

Ludwig van Beethoven, *Ouverture d'Egmont* op. 84

Demi-finale

Robert Schumann, *Nicht zu schnell (Allegro)* du *Concerto pour violoncelle et orchestre en la mineur* op. 129

Alexandra Grimal, *humus* (création, œuvre imposée)

Finale

Fabio Vacchi, *Was Beethoven African?* (création, œuvre imposée)

Béla Bartók, *Allegro assai* du *Divertimento Sz 133*

Claude Debussy, *Prélude à l'après-midi d'un faune*

Yuwon Kim

32 ans, Corée du Sud

Épreuve éliminatoire

Franz Schubert, *Ouverture de Rosamunde D. 644*

Demi-finale

Robert Schumann, *Nicht zu schnell (Allegro)* du *Concerto pour violoncelle et orchestre en la mineur* op. 129

Alexandra Grimal, *humus* (création, œuvre imposée)

Finale

Fabio Vacchi, *Was Beethoven African?* (création, œuvre imposée)

Johannes Brahms, *Variations sur un thème de Joseph Haydn* op. 56a

Jiajing Lai

29 ans, Chine

Épreuve éliminatoire

Franz Schubert, *Ouverture de Rosamunde D. 644*

Demi-finale

Wolfgang Amadeus Mozart, récitatif Sprecher-Tamino
extrait de *La Flûte enchantée K. 620*

Alexandra Grimal, *humus* (création, œuvre imposée)

Finale

Fabio Vacchi, *Was Beethoven African?* (création, œuvre imposée)

Hector Berlioz, *Scène d'amour de Roméo et Juliette op. 17*

Ana María Patiño-Osorio

25 ans, Colombie

Épreuve éliminatoire

Gioachino Rossini, *Ouverture de La Cenerentola*

Demi-finale

Wolfgang Amadeus Mozart, récitatif Sprecher-Tamino
extrait de *La Flûte enchantée K. 620*

Alexandra Grimal, *humus* (création, œuvre imposée)

Finale

Fabio Vacchi, *Was Beethoven African?* (création, œuvre imposée)

Béla Bartók, *Allegro assai du Divertimento Sz 133*

Claude Debussy, *Prélude à l'après-midi d'un faune*

Marie Rosenmir

47 ans, Suède

Épreuve éliminatoire

Giuseppe Verdi, *Ouverture de La Force du destin*

Demi-finale

Ludwig van Beethoven, *Rondo allegro* du *Concerto pour violon et orchestre en ré majeur* op. 61

Alexandra Grimal, *humus* (création, œuvre imposée)

Finale

Fabio Vacchi, *Was Beethoven African?* (création, œuvre imposée)

Johannes Brahms, *Variations sur un thème de Joseph Haydn* op. 56a

Rebecca Tong

36 ans, Indonésie / États-Unis

Épreuve éliminatoire

Gioachino Rossini, *Ouverture de La Cenerentola*

Demi-finale

Ludwig van Beethoven, *Rondo allegro* du *Concerto pour violon et orchestre en ré majeur* op. 61

Alexandra Grimal, *humus* (création, œuvre imposée)

Finale

Fabio Vacchi, *Was Beethoven African?* (création, œuvre imposée)

Béla Bartók, *Allegro assai* du *Divertimento* Sz 133

Ludwig van Beethoven, *Finale* de la *Symphonie n° 3 en mi bémol majeur « Eroica »* op. 55

Gladysmarli Vadel

25 ans, Vénézuéla

Épreuve éliminatoire

Giuseppe Verdi, *Ouverture de La Force du destin*

Demi-finale

Robert Schumann, *Nicht zu schnell (Allegro)* du *Concerto pour violoncelle et orchestre en la mineur op. 129*

Alexandra Grimal, *humus* (création, œuvre imposée)

Finale

Fabio Vacchi, *Was Beethoven African?* (création, œuvre imposée)

Johannes Brahms, *Variations sur un thème de Joseph Haydn op. 56a*

Jagoda Wyrwińska

26 ans, Pologne

Épreuve éliminatoire

Franz Schubert, *Ouverture de Rosamunde D. 644*

Demi-finale

Wolfgang Amadeus Mozart, *récitatif Sprecher-Tamino*
extrait de *La Flûte enchantée K. 620*

Alexandra Grimal, *humus* (création, œuvre imposée)

Finale

Fabio Vacchi, *Was Beethoven African?* (création, œuvre imposée)

Béla Bartók, *Allegro assai* du *Divertimento Sz 133*

Ludwig van Beethoven, *Finale* de la *Symphonie n° 3 en mi bémol majeur*
« *Eroica* » op. 55

Les compositeurs en création

Alexandra Grimal

Née en 1980, Alexandra Grimal est compositrice, saxophoniste et chanteuse. En résidence de composition à la Scène nationale d'Orléans de 2015 à 2017 (DGCA-Sacem), elle crée en 2016 le trio *kankū* avec Éric Échampard et Sylvain Daniel, et en 2017 *la vapeur au-dessus du riz* (opéra clandestin), en collaboration avec le librettiste Antoine Cegarra, la chorégraphe Chiara Taviani et la peintre Fabienne Verdier. Elle se produit dans des festivals tels que Musica et Donauveschingen, à la Philharmonie de Paris, à Cracovie, au Parco della musica, à l'Opéra de Dijon... Formée en saxophone jazz à la Sibelius Academy, au Conservatoire de Paris (CNSMDP) et au Conservatoire royal de La Haye, elle a étudié le saxophone auprès de John Ruocco. Elle étudie le chant avec Donatienne Michel-Dansac, Martina Catella et Frédérique Épin. Remarquée dès 2007 au Concours international de jeunes solistes de Fribourg, elle a depuis reçu de nombreux prix, notamment deux MacDowell Fellowship et un Tavitian Fellowship en tant que compositrice. Elle sort son premier disque, *Shape*, en 2009, avec Antonin Rayon et Emmanuel Scarpa. Après son deuxième disque, *Seminare Vento*, elle s'installe à New York pour deux ans, et en revient avec l'album *Owls Talk*, au casting prestigieux : Lee Konitz, Gary Peacock et Paul Motian. Alexandra Grimal dirige aussi l'ensemble Nāga (commande d'État, avec Marc Ducret, Nelson Veras, Benoît

Delbecq, Stéphane Galland, Jozef Dumoulin et Lynn Cassiers), dont le double album est sorti en 2019 (ovni records). Tous ses disques ont été primés, notamment *Andromeda*, avec son quartet américain (Todd Neufeld, Thomas Morgan et Tyshawn Sorey, Ayler Records, 2012). Elle a été soliste à l'Orchestre National de Jazz et poursuit ses collaborations avec des artistes issus d'autres formes d'art. Elle se produit comme chanteuse au sein de l'ensemble Dedalus, notamment dans *Death Speaks* du compositeur américain David Lang. Deux disques viennent tout juste de paraître : *Désordre*, en duo avec Joëlle Léandre (label Montagne Noire) et *down the hill*, troisième disque en duo avec le pianiste Giovanni Di Domenico. Elle crée actuellement la pièce chorégraphique et sonore *shānta* pour cinq danseuses (Sandra Abouav, Mathilde Vrignaud, Joana Schweizer, I-Fang Lin et Chiara Taviani), commande de Césaré-CNCM, coproduction de la Scène nationale d'Orléans, et est en résidence de compositrice au château de Chambord et au Centre des arts numériques d'Enghien-les-Bains (Cda) pour créer l'installation sonore et visuelle *the monkey in the abstract garden* (création initialement prévue lors de la Biennale internationale d'arts numériques en juin 2020), pour voix, musique électronique, paysage et vidéo, avec le musicien électronique Benjamin Levy, la plasticienne Antonia Fritche et le paysagiste David Simonson.

Fabio Vacchi

Fabio Vacchi (1949) est l'un des compositeurs italiens actuels les plus importants. Parmi ses œuvres créées pour le théâtre musical, citons, en plus de *Girotondo*, d'après Schnitzler (1982, Florence, Teatro Comunale, Staatsoper de Stuttgart en 2011), *Il viaggio* (Bologna, 1990), *La Station thermale*, d'après Goldoni (1993-1995, Opéra de Lyon; 1995, Milan, Teatro alla Scala; 1994-1997, Opéra Comique de Paris et de nombreux théâtres), *Les Oiseaux de passage* (1998, Opéra de Lyon; 2001, Bologne, Teatro Comunale), *Il letto della storia* (2003, Florence, Teatro Comunale), *Teneke*, d'après Yaşar Kemal (2007, Teatro alla Scala), *Lo stesso mare*, livret d'Amos Oz (2011, Bari, Teatro Petruzzelli), *Lo specchio magico* (Maggio Fiorentino 2016). Cette année, deux de ses nouvelles œuvres étaient programmées: *Madina*, (Milan, Teatro alla Scala) et *Jeanne Dark*, (Maggio Fiorentino). Parmi sa production instrumentale, citons *Dai Calanchi di Sabbiano* (exécuté plus de deux cents fois dans le monde, transcrit pour grand orchestre sur l'invitation de Claudio Abbado), *Tre veglie* (2000, Salzbourg, commandé par le festival), le *Quatuor n° 3* (2001, proposé par le Tokyo Quartet), *Diario dello sdegno* (2002, Milan, Teatro alla Scala, commandité et dirigé en tournée par Riccardo Muti), *Terra comune* (2002, commandité par Luciano

Berio et dirigé par Myung-Whun Chung), *Voci di notte* (2006, Florence, dirigé par Zubin Mehta), *Mare che fiume accoglie* (2006, Rome, dirigé par Antonio Pappano), *Tagebuch der Empörung* (2011, Leipzig, Gewandhaus, dirigé par Riccardo Chailly), *Notte italiana* (2011, London Sinfonietta, David Atherton), *Concerto per violino « Natura naturans »*, (Carnegie Hall, 2018), *Concerto per violoncello* (Teatro Petruzzelli, Bari, 2018). Parmi ses mélologues, citons encore *La giusta armonia* (2006, commandité par le Festival de Salzbourg, dirigé par Riccardo Muti), *Prospero, o dell'armonia* (2009, Milan, Teatro alla Scala, Riccardo Chailly), *D'un tratto nel folto del bosco* d'après Amos Oz (2010, Milan, MITO) et *Eternapoli*, (avec Toni Servillo, Naples, 2018). Fabio Vacchi a été compositeur en résidence au Teatro Petruzzelli de Bari de 2012 à 2016, aussi bien qu'à l'Orchestra Verdi de Milan, de 2013 à aujourd'hui. Il a remporté le prix David de Donatello en 2002 pour la bande originale du film *Le Métier des armes* d'Ermanno Olmi, ainsi que le prix Colonna Sonora Ente Nazionale dello Spettacolo en 2005 pour la bande originale du film *Gabrielle* de Patrice Chéreau. L'œuvre de Fabio Vacchi *Soudain la forêt profonde* a été enregistrée en décembre 2012 par le Paris Mozart Orchestra.

Les candidates

Sara Caneva

La cheffe d'orchestre italienne Sara Caneva est diplômée en composition, piano et direction d'orchestre du Conservatoire Santa Cecilia de Rome et du Conservatoire Giuseppe Verdi de Milan (classe de Vittorio Parisi). En 2015, elle obtient une bourse pour étudier la direction d'orchestre à la Musikhochschule de Stuttgart sous la direction de Per Borin. Sélectionnée pour se produire lors du Dirigentenpodium Baden-Württemberg, elle est choisie pour participer au programme « Fabbrica » pour jeunes artistes du Teatro dell'Opera di Roma en 2016-2017. Au sein de ce théâtre, elle dirige la création d'un diptyque d'opéras contemporains ainsi que sa pièce *On-Off*, commandée par la Fabbrica. Elle approfondit sa formation en direction et composition en étudiant auprès de chefs tels que Jonathan Stockhammer, Péter Eötvös, Gregory Vajda, Gianandrea Noseda, Ennio Nicotra et Gianluigi Gelmetti à l'Accademia Musicale Chigiana. Sara Caneva a été nommée au Classical: NEXT Innovation Award 2020.



Stephanie Childress

La cheffe d'orchestre et violoniste Stephanie Childress est de nationalité franco-britannique et basée à Londres. Elle a commencé ses études supérieures à l'âge de 16 ans à l'Université de Cambridge, où elle a obtenu sa licence de musique en 2018. La même année, elle participe à la production de *The Enchanted Island* du British Youth Opera, et fait ses débuts comme cheffe et soliste avec le Southbank Sinfonia dans un programme Respighi et Piazzolla. Lors de sa dernière année universitaire, elle dirige la *Symphonie n° 9* de Beethoven à la Chapelle du St John's College, et fait ses débuts avec l'Université de Cambridge Sinfonia en tant que cheffe d'orchestre invitée. Stephanie Childress a participé à des master-classes avec Sir Mark Elder, Paavo Järvi, Jukka-Pekka Saraste, Colin Metters et Martyn Brabbins. Ses engagements récents comprennent un projet de direction du *Concerto pour orchestre* de Bartók avec les étudiants de la Guildhall School of Music and Drama aux côtés des membres du London Symphony Orchestra, ainsi qu'une représentation d'*Un requiem allemand* de Brahms avec l'ensemble qu'elle a fondé, Orchestra Rheia. Stephanie Childress fera prochainement ses débuts avec l'Orchestre Philharmonique de Liverpool et l'Orchestre du Konzerthaus à Berlin.



Holly Hyun Choe

Originaire de Los Angeles et née en Corée du Sud, Holly Hyun Choe est une cheffe américano-coréenne. Elle est actuellement directrice musicale de l'Orchesterverein Wiedikon et de l'orchestre symphonique des anciens élèves de l'Université de Saint-Gall (Suisse). Cet automne, elle prendra place à l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich en tant que cheffe assistante auprès de Paavo Järvi. Holly Hyun Choe est membre du Deutscher Musikrat Dirigentenforum en Allemagne, et a dirigé des concerts avec le Heidelberg Symphony, les Hofer Symphoniker et les Brandenburg Symphoniker. Elle est l'une des lauréates de la bourse Taki Concordia décernée par Marin Alsop, et nouvelle boursière 2020 du programme de parrainage de la Fondation Péter Eötvös. Elle a reçu l'enseignement de chefs tels que Bernard Haitink, Jorma Panula, Simone Young, Jaap Van Zweden et Teodor Currentzis. Clarinettiste autodidacte, Holly Hyun Choe a obtenu une bourse d'études pour étudier la clarinette au Conservatoire Bob Cole à Long Beach, en Californie. Elle vient de terminer son deuxième master de direction d'orchestre à l'Université des arts de Zurich avec Johannes Schlaefli.



Maria Fuller

Originnaire de Earl Grey (Saskatchewan) au Canada, Maria Fuller est cheffe d'orchestre, pianiste et trompettiste. Elle est également coach vocal, compositrice et arrangeuse. En direction, elle possède un large éventail de répertoires et d'intérêts, de Bach à Steve Reich, de Richard Strauss à la compositrice canadienne Elizabeth Raum. Sa carrière de cheffe d'orchestre a débuté sous la direction de Mark Gibson au Conservatoire supérieur de musique de l'Université de Cincinnati. Maria Fuller est actuellement cheffe résidente et cheffe de chœur pour le Thunder Bay Symphony, dans l'Ontario. Elle a également été invitée à diriger à la Hochschule de Munich, ainsi qu'à diriger divers ensembles d'opéra américains et canadiens. Lauréate de la bourse de recherche David Effron du Chautauqua Institute en 2019, elle a travaillé aux côtés des chefs d'orchestre Timothy Muffitt, JoAnn Falletta et Rossen Milanov. Maria Fuller est titulaire d'une licence de l'Université McGill ainsi que d'un master en piano, d'un diplôme en coaching d'opéra et d'un master en direction d'orchestre du Conservatoire supérieur de musique de l'Université de Cincinnati.



Lina Gonzalez-Granados

Lina Gonzalez-Granados s'est imposée au niveau national et international par la polyvalence de son talent de cheffe d'orchestre, tant dans le domaine lyrique que symphonique ou contemporain. Lauréate de la bourse Taki Concordia décernée par Marin Alsop en 2017, elle est devenue, à l'automne 2019, cheffe assistante auprès du Seattle Symphony et du Philadelphia Orchestra, puis a remporté l'International Sir Georg Solti Conducting Apprenticeship, ce qui lui donne l'opportunité d'assister Riccardo Muti à l'Orchestre Symphonique de Chicago jusqu'en juin 2021. Lina Gonzalez-Granados a fait ses débuts en tant que cheffe d'orchestre en 2008 avec le Youth Orchestra de Bellas Artes à Cali (Colombie). Elle a obtenu un master en direction d'orchestre et un diplôme d'études supérieures en direction chorale du New England Conservatory, et passe actuellement un doctorat en direction d'orchestre à l'Université de Boston. Ses principaux mentors sont Marin Alsop, Bernard Haitink, Bramwell Tovey et Charles Peltz. En 2014, elle a fondé Unitas Ensemble, un orchestre de chambre basé à Boston spécialisé dans la musique latino-américaine.



Yuwon Kim

Originaire de Daegu, en Corée du Sud, Yuwon Kim est actuellement boursière du Curtis Institute of Music, où elle travaille en étroite collaboration avec le chef d'orchestre Yannick Nézet-Séguin. Lauréate du Concours international de musique Princess Astrid en 2018, Yuwon Kim a travaillé avec de nombreux orchestres internationaux, dont l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich, l'Orchestre Philharmonique des Pays-Bas et l'Orchestre Symphonique de Trondheim. Elle a également assisté Esa-Pekka Salonen, Thomas Adès et Juanjo Mena au Los Angeles Philharmonic. Elle a reçu la bourse Holland du ministère de l'Éducation, de la Culture et des Science des Pays-Bas, et le prix Robert Spano au Festival de musique d'Aspen. Yuwon Kim est titulaire d'une licence en composition et direction d'orchestre de l'Université nationale de Séoul et d'un master en musique du Mozarteum de Salzbourg, où elle a étudié avec Dennis Russell Davies, Hans Graf et Bruno Weil. Elle a également participé à des master-classes avec Marc Albrecht, Bernard Haitink, Kurt Masur, Leonard Slatkin et David Zinman.



Jiajing Lai

En 2018, Jiajing Lai a remporté le deuxième prix et le prix des musiciens de l'orchestre lors du premier Concours international de direction d'orchestre de l'OFUNAM à Mexico. Elle est actuellement cheffe assistante du Central Conservatory of Music Symphony Orchestra, à Pékin. Originaire de Hunan en Chine, elle a étudié la direction d'orchestre sous la direction de Chen Lin, et a obtenu en 2018 un master en direction d'orchestre au Conservatoire supérieur de musique de l'Université de Cincinnati. Elle débute sa carrière en 2012 en tant que cheffe assistante de la China National Opera House. La même année, elle est la plus jeune candidate au premier Concours national de direction Li Delun, où elle atteint la demi-finale. En 2014-2015, Jiajing Lai est nommée cheffe de la China Chamber Opera Composing Competition et est également cheffe assistante et coach d'opéra lors de la création mondiale d'*Opera Nora* au Grand Théâtre de Tianjin, en Chine. Elle a également dirigé *La traviata* avec l'Opéra national de Chine à Pékin. En 2017, elle est invitée à participer à la Gstaad Conducting Academy sous la direction de Jaap Van Zweden, et fait ses débuts à la tête du Gstaad Music Festival Orchestra.



Ana María Patiño-Osorio

Depuis 2019, Ana María Patiño-Osorio, originaire de Colombie, est cheffe assistante au prestigieux Deutscher Musikrat Dirigentenforum en Allemagne. En 2012, l'Université EAFIT de Medellin lui décerne une bourse d'études pour intégrer la classe d'Alejandro Posada Gómez. Ana María Patiño-Osorio a dirigé des opéras tels que *La Flûte enchantée* et *Carmen* en Colombie et au Brésil. Elle a dirigé l'Orchestre Symphonique de l'Université EAFIT, l'Orchestre Philharmonique de Medellin et l'Iberacademy. Au cours de ses études, elle a travaillé avec des orchestres tels que les Filharmonie Hradec Králové, le Mannheim Kammerorchester et le Sofia Sinfonietta. Elle a également participé aux master-classes de Catherine Larssen, James Lowe, Larry Rachleff, Zsolt Nagy, Matthias Pinstcher et Bernard Haitink au Festival de Lucerne. En février dernier, elle a dirigé *Carmen* au Theatre Meiningen et participera au 2020 Tanglewood Festival Conducting Programme. Ana María Patiño-Osorio termine actuellement son master de direction avec Johannes Schlaefli à l'Université des arts de Zurich.



Marie Rosenmir

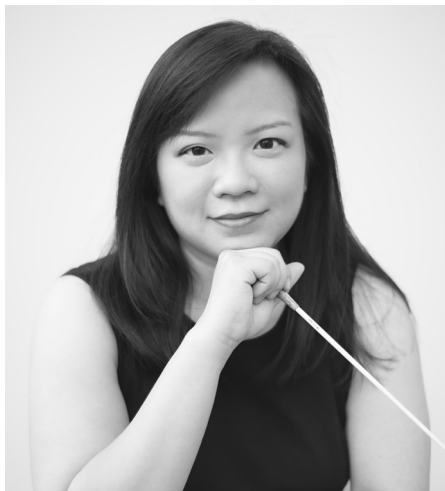
Après un parcours en tant que chanteuse professionnelle, Marie Rosenmir a commencé sa carrière de cheffe d'orchestre au sein de l'équipe musicale de l'Opéra de Göteborg à l'occasion d'une production de *Manon Lescaut* de Puccini. Elle a ensuite dirigé au Folkoperan à Stockholm. En 2017, elle fait ses débuts à la direction de l'Opéra royal de Suède avec *La Flûte enchantée* de Mozart. Au cours de la saison 2018-2019, elle est de nouveau invitée à l'Opéra de Göteborg et, en 2021, reviendra au Folkoperan. En tant que cheffe d'orchestre, elle travaille régulièrement avec les grands orchestres suédois, et a également collaboré avec des orchestres de premier plan de la République tchèque, du Danemark, de Norvège et du Royaume-Uni (Orchestra of the Age of Enlightenment). Le répertoire de Marie Rosenmir s'étend de la musique du XVIII^e siècle à la musique contemporaine. Elle a reçu le prix du chef d'orchestre suédois en 2006 et le prix de la Fondation Marianne et Sigvard Bernadotte la même année. En tant que chanteuse et cheffe d'orchestre, elle a reçu l'enseignement d'Elisabeth



Söderström, Thomas Quasthoff, Graham Johnson, Johannes Schlaefli et Alan Gilbert. Marie Rosenmir est titulaire d'un diplôme de direction d'orchestre du Royal College of Music de Stockholm, où elle a étudié avec Jorma Panula. Elle a dirigé en 2016 la cérémonie de remise du prix Nobel, diffusée en direct dans le monde entier.

Rebecca Tong

Cheffe indonésienne d'origine chinoise, Rebecca Tong est actuellement cheffe d'orchestre résidente du Jakarta Simfonia Orchestra. Boursière au Royal Northern College of Music de Manchester (RNCM), elle est cheffe assistante auprès du département Opéra du RNCM, du BBC Philharmonic Orchestra et du Royal Liverpool Philharmonic Orchestra. Rebecca Tong est également lauréate 2019 du Taki Concordia Conducting Fellowship, et en 2018, elle est l'une des boursières du Festival de musique contemporaine de Cabrillo parrainé par Cristian Măcelaru. Le répertoire de Rebecca Tong va de la musique symphonique à l'opéra en passant par la musique de chambre. En 2019, elle a notamment dirigé *Le Voyage du pèlerin* de Vaughan Williams avec le RNCM et *Dialogues des carmélites* de Poulenc. Elle est directrice musicale pour la production de *La Tragédie de Carmen* au City Lyric's Opera. Rebecca Tong a assisté à des master-classes dans le monde entier avec des chefs tels que Sir Mark Elder, Mark Shanahan, Gustav Meier, Clark Rundell, Mark Heron, Neil Varon, Leon Fleisher, Mark Gibson, Roberto Paternostro et John Farrer. Elle vient d'achever son master en direction d'orchestre au Conservatoire supérieur de musique de l'Université de Cincinnati.



Gladysmarli Vadel

Gladysmarli Del Valle Vadel Marcano, née à San Felipe, commence ses études musicales à l'âge de 4 ans au sein de chorales d'enfants et d'orchestres de jeunes du Vénézuéla. À 8 ans, elle entre au Conservatoire de musique Mescoli White Star, et l'année suivante devient membre de l'Orchestre de Jeunes de San Felipe, sous la direction de Diego Armando Guzmán. En 2006, elle intègre l'Orchestre Symphonique de Yaracuy et l'Orchestre des Jeunes de Yaracuyana en tant que violoniste. En 2012, elle décide d'entamer des études de direction d'orchestre auprès de Teresa Hernandez à l'école de direction d'orchestre d'El Sistema ainsi qu'à l'Université expérimentale des arts, sous la direction d'Alfredo Rugeles. Elle s'est formée auprès de chefs d'orchestre tels que Rodolfo Sanglimbeny, Pablo Catellanos, Miguel Ángel Monrroy, David Cukber et Dick Van Gasteren. En 2018, elle est nommée directrice musicale de l'Orchestre Symphonique des Jeunes du Conservatoire Simón Bolívar. Elle travaille actuellement comme cheffe d'orchestre itinérante auprès de formations telles que le Barloventeña Youth, l'Orchestre Antonio José de Sucre, l'Orchestre Symphonique d'Aragua et l'Orchestre Symphonique des Jeunes de Yaracuyana. Gladysmarli Vadel a également étudié le droit à l'Université centrale du Vénézuéla.



Jagoda Wyrwińska

Ancienne élève de la Faculté de composition, de direction d'orchestre et de théorie de la musique de l'Académie de musique de Gdańsk, Jagoda Wyrwińska est diplômée en 2018 du programme de direction d'orchestre symphonique et d'opéra d'Elżbieta Wiesztordt-Sulecińska. Depuis août 2018, elle est cheffe d'orchestre adjointe à l'Opera Nova de Bydgoszcz et dirige également l'orchestre symphonique et l'orchestre de chambre de l'école de musique d'État Feliks Nowowiejski de Gdańsk. Jagoda Wyrwińska a élargi ses connaissances en assistant à des cours de Szymon Bywalec, Rafał Jacek Delekt, Jose Maria Florencio, Colin Metters, Zsolt Nagy, Georg Tchitchinadze et Lenalisa Wüstendörfer. Elle a complété son expérience à l'Opéra de Wrocław, à l'Opera Nova, dans les opéras de Warmia et Mazury à Olsztyn, au Polish Chamber Philharmonic, à la Philharmonie polonaise de la Baltique... Elle est aujourd'hui cheffe du Pruszcz Gdański City Orchestra, et dirige également l'Orchestre Symphonique de Gdynia et l'Orchestre de l'Université de médecine de Gdańsk. En mars 2017, elle reçoit une mention honorable au deuxième Concours national Adam Kopyciński pour étudiants en direction d'orchestre à Wrocław. Jagoda Wyrwińska a créé Batuto contro il resto – orchestre de chambre de l'École nationale de musique de Gdańsk –, qui a remporté la deuxième place au premier Concours national des orchestres à cordes de Bydgoszcz.



Les solistes et l'orchestre

Léo Vermot-Desroches

Originaire de Franche-Comté, Léo Vermot Desroches étudie le violon ainsi que le piano, l'écriture musicale et l'improvisation classique au Conservatoire de Besançon, ville dans laquelle il obtient aussi une licence de musicologie. En 2017, il intègre la classe de Valérie Guillorit au Conservatoire de Paris (CNSMDP). Il a alors l'occasion de côtoyer de nombreuses personnalités artistiques comme Jeff Cohen, Anne Le Bozec, Leonardo García Alarcón, Margreet Honig ou encore Regina Werner. En 2019, il est lauréat de la promotion Ravel de l'Académie Jaruusky. Jouant sur des vocalités contrastées, Léo Vermot-Desroches aborde sur scène des rôles tels que Le Chevalier de la Force (*Dialogues des carmé-lites*, Poulenc), Le Sommeil (*Atys*, Lully), Florestan (*Un mari à la porte*, Offenbach), Énée (*Didon et Énée*, Purcell) ou encore Le Prince (*Cendrillon*,

Massenet). On a pu l'entendre dernièrement dans *Nencio (L'infedeltà delusa*, Haydn), dirigé par Sigiswald Kuijken, dans *Le Deuxième Juif (Salomé*, Strauss), dirigé par Mikko Franck à la Philharmonie de Paris, ainsi que dans *Licaone (Giovane in Argo*, Lotti), dirigé par Leonardo García Alarcón. Cet éclectisme se retrouve dans son répertoire d'oratorio, allant de l'Évangéliste de la *Passion selon saint Jean* de Bach à la *Petite Messe solennelle* de Rossini, en passant par les *Leçons de Ténèbres* de Lambert et Couperin, ou le *Requiem* de Mozart. Son amour pour le répertoire de la musique de chambre l'amène à se produire régulièrement en récital (Berlioz, Fauré, Schumann...) et dans le répertoire contemporain (*In Damascus*, Jonathan Dove). Cette recherche a donné naissance au Duo Calligramme, en collaboration avec Victor Métrol.

Adrien Fournaison

Après avoir obtenu sa licence au Conservatoire de Paris (CNSMDP), Adrien Fournaison poursuit actuellement son cursus en master dans la classe d'Yves Sotin. Il a déjà participé à des projets en ensemble de solistes avec des chefs comme Paul Agnew, Sigiswald Kuijken ou Christophe Rousset, ainsi qu'avec des metteurs en scène comme Vincent Vitzto ou Alain Garichot pour l'opéra. À Lyon, il interprète les rôles de Bartolo (*Le Barbier de Séville*, Rossini) et Guglielmo (*E Così*, adaptation

de *Così fan tutte* de Mozart). Il affectionne particulièrement le répertoire du lied, de la mélodie et de l'oratorio, qu'il interprète régulièrement. En septembre 2017, il est finaliste du Concours Opéra Grand Avignon. Un an plus tard, il intègre l'atelier lyrique Opera Fuoco ainsi que l'Académie Jaroussky (promotion 2019-2020). Adrien Fournaison fait également partie du Quatuor vocal Bonelli, avec qui il enregistre son premier disque en avril 2018.

Éric Lacrouts

Éric Lacrouts commence l'étude du piano et du violon dès l'âge de 6 ans. Après avoir obtenu les plus hautes récompenses en violon (classe de Jacques Ghestem) et en musique de chambre (classes de Régis Pasquier et Itamar Golan) au Conservatoire de Paris (CNSMDP), il intègre le très sélectif cycle de perfectionnement. À l'issue de ses études en France, il aiguisé son jeu auprès de grands maîtres tels qu'Igor Oistrakh, Yair Kless, Herman Krebbers, Philippe Hirschhorn et Joseph Silverstein. Violon solo de l'Orchestre de l'Opéra National de Paris depuis 2003, il aborde le répertoire lyrique et symphonique sous la baguette des plus grands chefs et collabore avec de nombreux compositeurs pour des créations. Premier violon du Quatuor Psophos de 2010 à 2020, il se produit dans de

nombreux festivals européens entouré d'artistes tels que Salvatore Accardo, Bruno Giuranna, António Meneses, Régis et Bruno Pasquier, Denis Pascal et Cédric Tiberghien. Il est dédicataire et créateur d'œuvres de Lucien Guérinel, Gérard Gastinel et Emmanuel Séjourné. Soliste au Paris Mozart Orchestra, il est également membre fondateur du Jean Baptiste Vuillaume String Trio, qu'il compose avec son frère Cyrille Lacrouts et Pierre Lenert. Au disque, son interprétation des *Sonates pour violon seul* d'Ysaÿe (Klarthe) est salué par la critique. Depuis l'été 2010, il est membre du World Orchestra for Peace sous la direction de Valery Gergiev. Éric Lacrouts joue un violon de Pietro Guarneri de 1730.

Guillaume Martigné

Le violoncelliste français Guillaume Martigné a été formé par Mark Drobinsky, disciple de Mstislav Rostropovitch. Il part ensuite se perfectionner aux États-Unis auprès de Bernard Greenhouse, fondateur du Beaux Arts Trio, qui l'accueille chez lui et lui offre son enseignement. Il intègre en 2003 un troisième cycle de perfectionnement au Conservatoire de Paris (CNSMDP) dans la classe de Philippe Muller. Guillaume Martigné est lauréat de sept concours internationaux. Depuis ses 13 ans, il se produit en soliste avec orchestre dans les différents concertos du répertoire, avec par exemple le Moscow Musica Viva (direction Alexander Rudin), l'Orchestre Symphonique de Kazan (Fuat Manzurov), l'Orchestre Symphonique de l'Oural (Dimitri Liss). Par ailleurs, il a l'occasion de se produire aux côtés de musiciens tels que

David Bismuth, Emmanuelle Bertrand, Alexandra Conunova, Ivry Gitlis, Mischa Maisky, Nemanja Radulović, Alexandra Soumm, Juliana Steinbach... Il joue dans de grandes salles françaises telles que la Philharmonie de Paris, la Maison de la Radio, le Théâtre Mogador, le Théâtre du Châtelet, le Théâtre des Champs-Élysées... Il donne aussi de nombreux concerts à l'étranger sur tous les continents. Guillaume Martigné est soliste au Paris Mozart Orchestra et a rejoint en 2010 le Quatuor Psophos. Son dernier disque des *Suites* de Britten, sorti chez Klarthe, a été distingué comme l'un des meilleurs disques 2015 par France Musique et a obtenu quatre étoiles de *Classica*. Son prochain disque en solo sortira courant 2020. Guillaume Martigné joue un Rogeri de 1690.

Paris Mozart Orchestra

Fondé en 2011 par la cheffe d'orchestre Claire Gibault, le Paris Mozart Orchestra est un ensemble artistique engagé, audacieux et solidaire. Avec des programmes musicaux exigeants, il défend musique classique, création et décroisement des arts dans un esprit d'ouverture et de partage. Attentif à tous les publics, explorateur de nouveaux horizons, il est orchestre *autrement*. Le Paris Mozart Orchestra se produit tout aussi

naturellement dans des salles de concert prestigieuses – Théâtre du Châtelet, Philharmonie de Paris, Arsenal de Metz... – que dans des maisons d'arrêt, des hôpitaux ou des cantines scolaires. Pour le Paris Mozart Orchestra, les choix artistiques et esthétiques sont indissociables d'un engagement sociétal fort et assumé. Mettre en valeur les excellents solistes de l'orchestre – Quatuor Psophos, musiciens du Trio Hélios... – est au cœur

de ce projet artistique et humain. De la même manière, la parité femme/homme aux postes de solistes est adoptée, et une attention est portée à une plus grande inclusion de la diversité. Outre des collaborations régulières avec des artistes tels que la soprano Natalie Dessay, la mezzo Karine Deshayes ou la pianiste Anne Queffélec, le Paris Mozart Orchestra se produit chaque saison avec de jeunes talents comme la pianiste Marie-Ange Nguci, la trompettiste Lucienne Renaudin Vary ou la harpiste Anaïs Gaudemard. Parmi ses récents concerts, le Paris Mozart Orchestra s'est produit au Festival de Stresa (Italie), au French May Festival (Hong Kong), à La Folle Journée ainsi qu'au

Mans. Parmi ses projets à venir, il se produira à la Philharmonie de Paris ainsi qu'en tournée en France, en Italie et au Mexique. Après un premier disque consacré au mélologue *Soudain dans la forêt profonde* de Fabio Vacchi, le Paris Mozart Orchestra a collaboré en 2016 avec la soprano Natalie Dessay pour son double album *Pictures of America* (Sony Classical). En 2018, il a participé au roman graphique sonore *Pygmalion* de la dessinatrice Sandrine Revel, avec l'enregistrement du mélologue *Pygmalion* de Georg Benda.

Le Paris Mozart Orchestra bénéficie du soutien de son grand mécène, la Fondation Daniel et Nina Carasso.

Violons

Éric Lacroux, *violon solo*
(*épreuve éliminatoire et finale*) /
soliste (demi-finale)

Anne-Lise Durantel, *violon*
solo (demi-finale)

Geneviève Melet

Claire Gabillet

Léa Valentin

Mathilde Pasquier

Pauline Vernet

Akemi Fillon

Camille Verhoeven

Bertrand Kulik

Bleuenn Le Maître, *second*
violon solo

Mattia Sanguineti

Raphaël Aubry

Boris Blanco

Clémence Labarrière

Cécile Galy

Sonja Alisinani

Clara Danchin

Altos

Cécile Grassi, *alto solo*

François Martigne

Benjamin Fabre

Camille Borsarello

Marylène Vinciguerra

Emma Girbal

Violoncelles

Guillaume Martigné

Ingrid Schoenlaub

Julien Decoin

Jérémy Genet

Sary Khalife

Contrebasses

Stanislas Kuchinski

Chloé Paté

Odile Simon

Antoine Naturel

Flûtes

Hélène Dusserre

Annabelle Meunier

Claire Monciero

Hautbois

Paul-Édouard Hindley

Damien Fourchy

Benoît Roulet

Clarinettes

Carjez Gerretsen
Emmanuelle Brunat

Bassons

Médéric Debacq
Yannick Mariller
Jessica Rouault

Cors

Alexandre Collard
Pierre Rémondière
Manaure Marin
David Defiez

Trompettes

Julien Lair
David Riva

Trombones et sacqueboutes

Paul Manfrin
Nicolas Cunin
Clémentine Serpinet

Tuba

Sébastien Rouillard

Timbales et percussions

Matthieu Chardon

Percussions

Guillaume Le Picard

Harpes

Coline Jaget
Maureen Thiebaut

Chanteurs solistes

Adrien Fournaison, *baryton*
(*demi-finale*)
Léo Vermot-Desroches, *ténor*
(*demi-finale*)

Les membres du jury

Ewa Bogusz-Moore

Ewa Bogusz-Moore est directrice générale de l'Orchestre Symphonique National de la Radio Polonaise à Katowice. En avril 2019, elle est appelée à rejoindre le réseau ECHO (European Concert Hall Organization). Elle démarre initialement sa carrière comme violoncelliste, mais décide de se dédier au management culturel après avoir obtenu un master en management artistique à la City University de Londres. Avant de prendre ses fonctions au sein du NOSPR, Ewa Bogusz-Moore est sous-directrice à l'Institut Adam Mickiewicz, où elle est chargée de renforcer la promotion de la musique classique polonaise à travers le monde. En 2009, elle bénéficie de bourses du Clore Leadership Programme et de la Leadership Academy for Poland. À partir de 2009, elle travaille comme experte de la musique et du théâtre

à l'Institut culturel polonais de Londres. Pendant six ans, elle est chargée d'établir à l'international la renommée du I, CULTURE Orchestra, dont le programme éducatif a été suivi par plus de six cents jeunes musiciens venus d'Europe de l'Est. En se dédiant à la gestion d'orchestres, Ewa Bogusz-Moore crée et encourage les projets musicaux avec des structures internationales de premier ordre. Sa conviction en un pouvoir de transformation des arts, conjuguée à son sens du management, lui permet de mener à bien des programmes à la croisée des arts et des secteurs de l'enseignement. En 2016, elle reçoit le prix d'honneur de l'Union des compositeurs polonais pour ses efforts constants menés en faveur de la promotion de la musique polonaise dans le monde entier.

Marin Alsop

Cheffe d'orchestre visionnaire, Marin Alsop est une voix puissante qui inspire. Elle est reconnue pour son approche novatrice de la programmation et du développement du spectateur, pour son engagement profond en faveur de l'éducation et sa défense de la musique à travers le monde. Cheffe principale de l'Orchestre Symphonique de la Radio de Vienne ORF et cheffe d'honneur de l'Orchestre Symphonique de São Paulo, elle deviendra directrice musicale émérite de l'Orchestre Symphonique de Baltimore en 2021, après avoir passé quatorze ans à la direction musicale de la phalange américaine. Marin Alsop ouvre la saison 2020-2021 de l'Orchestre de Paris et revient au London Symphony à la fois au Barbican Centre et en résidence à la Music Academy of the West. Tout au long de 2020, elle dirige un projet mondial marquant le 250^e anniversaire de Beethoven en collaboration avec Carnegie Hall. Elle réinvente

une série de concerts de la *Symphonie n° 9* de Beethoven avec dix orchestres dans les plus grandes salles du monde ; les partenaires incluent le Southbank Centre de Londres, où elle est artiste associée. Première et unique cheffe d'orchestre à recevoir une bourse MacArthur, Marin Alsop a également reçu le Crystal Award du Forum économique mondial et est entrée dans l'histoire en tant que première femme à diriger la Last Night of the Proms de la BBC. Récompensée de nombreux prix – y compris plusieurs Gramophone Awards – et occupant divers postes universitaires, elle est directrice des études supérieures de direction au Peabody Institute de l'Université Johns Hopkins et détient des doctorats honorifiques de l'Université de Yale et de la Juilliard School. Dans le but de promouvoir et nourrir la carrière de toutes les cheffes d'orchestre, elle a fondé en 2002 la bourse de direction Taki Concordia.

Elizabeth Askren

Avec des gestes énergiques et précis, « une assurance qui séduit irrésistiblement » (paris.fr), Elizabeth Askren « impose par son assurance et son authenticité la création d'une atmosphère spécifique à des soirées inoubliables » (Faclia). Parmi ses représentations récentes et à venir, mentionnons des débuts en Europe avec l'Orchestre Philharmonique d'État de Transylvanie, l'Opéra national roumain de Cluj-Napoca et l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté, et aux États-Unis avec l'Opéra de Kentucky, l'Opéra de Dallas et l'Opéra Théâtre de Hawaï. Elizabeth Askren est invitée à travers l'Europe et les États-Unis à enseigner la direction d'orchestre et l'art du leadership, et est régulièrement présente dans les médias américains et européens. Actuellement cheffe

d'orchestre en résidence à l'Académie nationale roumaine de musique Gheorghe Dima, elle est à la fois lauréate et Faculty Ambassador du Hart Institute for Women Conductors de l'Opéra de Dallas. Elle est fondatrice et directrice artistique de la Transylvanian Opera Academy (TOA), premier studio d'opéra de Roumanie. Depuis sa création en 2017, TOA a été présenté à la télévision nationale, à la radio ainsi que dans la presse, et a bénéficié d'une résidence d'observation inédite avec l'Académie de l'Opéra national de Paris. Artiste engagée, elle a siégé à divers conseils éducatifs et philanthropiques et est consultante auprès d'organisations à but non lucratif aux États-Unis et en Europe.

Lionel Bringuier

Le chef d'orchestre français Lionel Bringuier est l'un des chefs les plus expérimentés de sa génération, ayant dirigé les meilleurs orchestres à travers le monde, à la fois sur scène mais aussi lors d'enregistrements pour diverses majors. Né en 1986, il débute ses études de musique au Conservatoire de Nice à l'âge de 5 ans puis entre à l'âge de 13 ans au Conservatoire de Paris. À 14 ans, il dirige l'Orchestre National des Pays de la Loire lors des Victoires de la musique classique, et remporte à 19 ans le premier prix et le prix du public du Concours international de jeunes chefs d'orchestre de Besançon, qui lui ouvre les portes d'une carrière internationale. Esa-Pekka Salonen le nomme la même année chef assistant de l'Orchestre Philharmonique de Los Angeles : Lionel Bringuier devient le plus jeune chef assistant de l'histoire de cette prestigieuse formation américaine et le premier Français à occuper ce poste. Gustavo

Dudamel, successeur d'Esa-Pekka Salonen, le désigne comme chef associé. Il est nommé directeur musical de l'Orchestre Symphonique de Castille et León à Valladolid, et prend ses fonctions à la tête de l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich (2014-2018). Lionel Bringuier a été nommé chevalier dans l'ordre national du Mérite par le gouvernement français, a reçu la médaille d'or à l'unanimité avec les félicitations du jury à l'Académie Prince Rainier III de Monaco ainsi que l'Aigle de cristal et la médaille d'or de la Ville de Nice. Il est aujourd'hui chef associé de l'Orchestre de Nice. Parmi ses projets, citons ceux avec l'Orchestre Symphonique de Houston, l'Orchestre Symphonique de la BBC, l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich et l'Orchestre Symphonique de Barcelone. Sa saison opératique inclut *Carmen* de Bizet à Bergen et *La Flûte enchantée* de Mozart à Tokyo avec la Nikikai Opera Foundation.

Claire Gibault

Claire Gibault débute sa carrière à l'Opéra national de Lyon avant de devenir la première femme à diriger l'Orchestre de la Scala de Milan et les musiciens de la Philharmonie de Berlin. Directrice musicale de l'Atelier lyrique et de la Maîtrise de l'Opéra de Lyon, puis de Musica per Roma de 2000 à 2002, elle est l'assistante de Claudio Abbado à la Scala de Milan, à l'Opéra de Vienne et à la Royal Opera House de Londres avant de participer à ses côtés, en 2004, à la création de l'Orchestra Mozart di Bologna. Régulièrement invitée par de prestigieuses institutions nationales et internationales, elle a notamment dirigé la création mondiale de *Colomba* de Jean-Claude Petit à l'Opéra de Marseille, mais aussi les créations mondiales de *Veronica Franco* et de *Sull'acqua* de Fabio Vacchi, ainsi que la *Symphonie n° 10* de Mahler, avec l'Orchestre Verdi de Milan ; la création de *Staël*, *peindre l'inaccessible* d'Édith

Canat de Chizy à la Philharmonie de Paris, ainsi qu'un programme Berlioz à la tête de l'Orquesta Filarmonica de la UNAM à Mexico. En 2011, elle crée le Paris Mozart Orchestra, avec laquelle elle donne trente concerts par an. Très attachée à la création, elle collabore régulièrement avec des compositeurs actuels tels que Graciane Finzi, Silvia Colasanti, Fabio Vacchi, Philippe Hersant, etc. Passionnée par la transmission, Claire Gibault dirige depuis quatre ans un cycle de master-classes de direction d'orchestre à Paris. Elle a également récemment participé à des master-classes de direction d'orchestre à l'invitation de la Royal Opera House et du Jette Parker Young Artists Programme. En 2010, Claire Gibault a publié *La Musique à mains nues* (L'Iconoclaste). Elle est par ailleurs officier dans l'ordre national de la Légion d'honneur et commandeur dans l'ordre des Arts et des Lettres.

Maxime Pascal

Maxime Pascal est un défenseur passionné de la musique contemporaine, qu'il place au fondement de ses collaborations musicales. Sur scène, il porte ainsi la création du dernier opéra de Salvatore Sciarrino (*Te vedo, ti sento, mi perdo*, Scala de Milan, 2019, puis Staatsoper de Berlin) et dirige *Quartett* de Luca Francesconi (Scala, septembre 2019). Il est le directeur musical de l'opéra de Toshirō Mayuzumi *Kinkakuji* au Bunka Kaikan de Tokyo en 2019, où il dirige ainsi l'Orchestre Symphonique de Tokyo. En tant que membre fondateur de l'orchestre Le Balcon, ensemble aux multiples facettes, Maxime Pascal développe avec ses partenaires une vision unique de l'interprétation musicale, connue comme une expérience à la fois frappante et radicale pour le public. Parallèlement à son travail sur la scène lyrique, Maxime Pascal

s'interroge sur les liens entre le répertoire de la musique symphonique et les œuvres des ^{xx}e et ^{xxi}e siècles. Maxime Pascal apprend le piano puis le violon dès le plus jeune âge et en 2005, il est admis au Conservatoire de Paris (CNSMDP), où il suit notamment les cours de François-Xavier Roth. Maxime Pascal et Le Balcon sont résidents à la Fondation Singer-Polignac depuis 2010. Le chef d'orchestre est désormais artiste associé et conseiller artistique de la Fondation. En novembre 2011, l'Académie des beaux-arts et l'Institut français lui décernent le prix artistique de la Fondation Simone et Cino del Duca. Il est le premier Français à remporter le Nestlé and Salzburg Festival Young Conductors Award lors du cinquième Concours de direction d'orchestre, en mars 2014.

CHEF•FE

une série de Camille Ducellier

« Les chef•fes d'orchestre doivent être
les explorateurs de la musique. »

Lucie Leguay



Découvrez un nouvel épisode
chaque lundi sur Philharmonie Live

Série en 5 épisodes de 8 minutes

LES ÉDITIONS DE LA PHILHARMONIE

OUVERTURE FÉMINISTE

MUSIQUE, GENRE, SEXUALITÉ

SUSAN MCCLARY

Traduit de l'anglais par Catherine Deutsch et Stéphane Roth
avec la collaboration de Marie Springinsfeld

Ouverture féministe est un livre manifeste qui propose une méthode et un cadre de pensée pour aborder la question du genre et de la sexualité en musique. En croisant les esthétiques et les époques, de Monteverdi à Madonna, en passant par Beethoven, Tchaïkovski ou Laurie Anderson, Susan McClary nous montre comment la musique peut servir l'ordre du genre, c'est-à-dire la division du monde en masculin et féminin, ainsi que la hiérarchisation entre les deux termes — une réalité qui affecte la vie quotidienne des hommes et des femmes, qui façonne leur corps comme leur identité.



La rue musicale [Musicologie critique]

382 pages • 12 x 17 cm • 16,90 €

ISBN 979-10-94642-00-9 • Février 2015



La rue musicale est un « projet » qui dépasse le cadre de la simple collection d'ouvrages. Il s'inscrit dans l'ambition générale de la Cité de la musique-Philharmonie de Paris d'établir des passerelles entre différents niveaux de discours et de représentation, afin d'accompagner une compréhension renouvelée des usages de la musique.

LA MAESTRA C'EST AUSSI SUR ARTE CONCERT.

ARTE CONCERT, partenaire de
La Maestra, retransmet le concours
en livestream et en replay.



arte
CONCERT

arteconcert.com



LA PHILHARMONIE DE PARIS ET LE PARIS MOZART ORCHESTRA REMERCIENT

leurs mécènes

CHANEL
FUND FOR WOMEN
IN THE ARTS & CULTURE

Crédit Mutuel

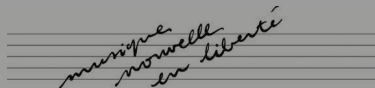
**FONDATION
ARDIAN**

Carasso
Daniel & Nina
Fondation sous l'égide de la Fondation de France

 **FONDATION
GROUPE ADP**


FONDATION POLYCARPE

Avec la participation de





 la culture avec
la copie privée

leurs partenaires média

arte **arte**
CONCERT

les réseaux

 **EUROPEAN
CONCERT HALL
ORGANISATION**

LES VICTOIRES
de la Musique Classique 2020

