PHILHARMONIE DE PARIS

CONCERT SCOLAIRE ET EN FAMILLE

VENDREDI 15 OCTOBRE 2021 – 14H30
SAMEDI 16 OCTOBRE 2021 – 16H

OPUS, ROMÉO ET JULIETTE

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE - ALEVTINA IOFFE - PROKOFIEV

SALLE DES CONCERTS - CITÉ DE LA MUSIQUE

Orchestre national d'Île-de-France

CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

CONCERTS ET SPECTACLES

Les concerts et spectacles invitent le public à découvrir la musique sous des formes variées. Ciné-concerts, concerts commentés, concerts *Opus* avec documentaire audiovisuel, spectacles mêlant musique, danse, théâtre, dessin ou cirque, contes musicaux… Un large choix est offert aux enfants, dès l'âge de 3 ans, et à leurs parents. Certains concerts sont précédés d'ateliers de préparation ludiques et conviviaux.

CONCERTS PARTICIPATIFS

Précédés d'une ou de plusieurs séances de préparation, ces concerts invitent les spectateurs (dès l'âge de 4 ans) à prendre une part active au spectacle depuis la salle. Ils accompagnent les artistes qui sont sur scène en chantant ou en jouant des extraits d'œuvres répétés au préalable.

CONCERTS-PROMENADES AU MUSÉE

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent, dans tous les espaces du Musée, des mini-concerts thématiques et un atelier musical durant l'après-midi. Chacun pouvant élaborer son parcours, ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments et d'œuvres d'art, tout en découvrant une page de l'histoire musicale.

ATELIERS-CONCERTS

Parents et enfants (de 3 mois à 3 ans) sont invités à vivre un concert en intimité au plus près des artistes. Exploration des instruments et interactions avec les musiciens immergent le public dans un moment de poésie musicale pendant 40 minutes. Une occasion pour les parents de partager les premières émotions musicales de leurs enfants.

OPUS ROMÉO ET JULIETTE

LE PROGRAMME

Sergueï Prokofiev
Roméo et Juliette
(extraits des *Suites n° 1* et *2*)

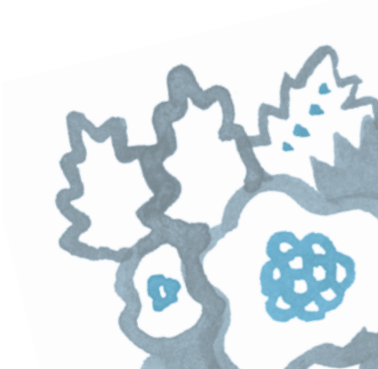
Orchestre national d'Île-de-France
Alevtina Ioffe, direction
Max Dozolme, livret
Mike Guermyet, coordination artistique, réalisation audiovisuelle
Maxime Baudouin, comédien

Coproduction Orchestre national d'Île-de-France, Philharmonie de Paris

Retrouvez toutes les ressources en lien avec ce concert dans la boîte à outils numériques sur
https://edutheque.philharmoniedeparis.fr/boite-a-outils-romeo-et-juliette.aspx

La note de programme est téléchargeable sur le site philharmoniedeparis.fr

DURÉE DU CONCERT : ENVIRON 1H.



ROMÉO ET JULIETTE

SÉRIE OPUS

Les concerts *Opus* sont le rendez-vous de la musique et de l'Histoire. Orchestre, narration et documentaire audiovisuel invitent le spectateur à plonger dans le quotidien de la famille Prokofiev dans l'URSS de Staline, au moment de la composition de *Roméo et Juliette*, qui coïncide avec le retour définitif du compositeur en Russie. Œuvre à part dans la vie de Prokofiev, cette commande officielle du Grand Théâtre de Kirov en 1934 a pu être considérée comme un piège, un guet-apens pour convaincre le musicien et sa famille, alors installée à Paris, de revenir durablement en URSS. Un pays qui a beaucoup changé depuis le départ de Prokofiev en 1918 : la révolution bolchévique est passée par là et Staline a instauré une dictature qui met les créateurs au pas. Prokofiev n'échappe pas à cette règle : son ballet est vivement critiqué et sa famille n'est plus en sécurité. Et si *Roméo et Juliette*, la plus belle des histoires d'amour, cachait au creux des notes, les germes d'un éclatement familial ? Un drame raconté par Oleg, le fils de Prokofiev.

PROKOFIEV AVANT ROMÉO ET JULIETTE

La vie de Sergueï Prokofiev coïncide avec les plus grands bouleversements de la Russie. En 1917, le jeune musicien achève ses brillantes études de composition et de piano au conservatoire de Saint-Pétersbourg quand les révolutionnaires bolchéviques, menés par Lénine, renversent le tsar Nicolas II. La guerre civile éclate. Elle durera plusieurs années pour aboutir en 1922 à la naissance d'un régime politique inédit et totalitaire, l'Union des républiques socialistes soviétiques, ou URSS. Prokofiev se tient très éloigné de ces bouleversements politiques majeurs. Il a quitté la Russie en 1918 et s'est installé aux États-Unis. Si le public américain est impressionné par sa virtuosité de pianiste, les critiques goûtent peu ses compositions audacieuses. L'échec de son opéra *L'Amour des trois oranges* (1921) à Chicago et le succès qu'il obtient en Europe décident Prokofiev à se rapprocher de la France. En octobre 1923, il s'installe à Paris et rejoint d'autres exilés russes tels que Rachmaninov, Stravinski, Koussevitzky et Diaghilev. Le directeur des Ballets russes lui commande plusieurs œuvres comme *Le Pas d'acier* (1925) et *Le Fils prodigue* (1929). Son style flamboyant séduit, mais

SERGUEÏ PROKOFIEV ET ROMÉO ET JULIETTE EN QUELQUES DATES

11 avril 1891	Naissance de Sergueï Prokofiev à Sontsivka (Empire russe).
Août 1918	Quelques mois après la révolution d'Octobre et après de brillantes études de composition et de piano au Conservatoire de Saint-Pétersbourg, Prokofiev donne des récitals au Japon et aux États-Unis où l'on accueille sa musique avec perplexité.
Octobre 1923	Installation de Prokofiev à Paris. Il se lie avec d'autres exilés russes, Rachmaninov, Stravinski et notamment Diaghilev, le directeur des Ballets russes, qui lui commande les ballets *Le Pas d'acier* (1925) et *Le Fils prodigue* (1929).
1927	Tournée triomphale en URSS, Prokofiev est considéré comme un héros national, un ambassadeur de la musique russe en Occident. Il triomphe en tant qu'interprète et compositeur dans son *Concerto pour piano n° 3*.
1934	Le Théâtre Kirov de Leningrad (actuelle Saint-Pétersbourg) commande à Prokofiev un ballet d'après la pièce de théâtre *Roméo et Juliette* de Shakespeare.
1935-1936	Composition de *Roméo et Juliette*. La structure du ballet et la partition pour piano sont quasiment élaborées à l'automne 1935.
Juin 1936	Après plusieurs allers-retours entre la France et l'URSS, la famille Prokofiev s'installe définitivement à Moscou tandis que Staline met en place les Grandes Purges, une répression politique massive à l'encontre des opposants politiques réels ou supposés du régime.
1936	Rupture du contrat *Roméo et Juliette*. Le chorégraphe Leonid Lavrovski et les danseurs du Théâtre du Bolchoï jugent l'œuvre de Prokofiev impossible à danser. Sûr de la qualité de son œuvre, Prokofiev réalise deux suites pour orchestre d'après son ballet. Une troisième suivra en 1946.
30 décembre 1938	Création du ballet *Roméo et Juliette* à Brno en Tchécoslovaquie. Il faudra attendre le 11 janvier 1940 pour que le Théâtre Kirov donne l'œuvre en concert pour la première fois en URSS.
20 février 1948	Arrestation de Lina Codina, ex-épouse de Sergueï Prokofiev. Soupçonnée d'espionnage, elle est enfermée huit ans dans un goulag dont elle ne sortira que le 30 juin 1956.
5 mars 1953	Sergueï Prokofiev s'éteint à Moscou, une heure avant le décès de Joseph Staline.

Prokofiev ressent aussi la nostalgie de son pays. En 1927, la tournée triomphale qu'il réalise en URSS est un déclic. Ce succès le persuade que seuls les Russes peuvent prendre la mesure de son talent. La commande d'un vaste ballet par le Théâtre Kirov de Leningrad en 1934 est d'ailleurs accueillie comme un signe par Prokofiev. Il écrit la partition de *Roméo et Juliette* en seulement quelques mois, à l'automne 1935, avant de s'installer définitivement à Moscou en juin 1936 avec sa famille. Malheureusement, tout ne se passe pas comme prévu. Le chorégraphe Leonid Lavrovski et les danseurs du Théâtre du Bolchoï refusent de créer *Roméo et Juliette*. Ils jugent cette œuvre trop dissonante, trop complexe et impossible à danser… Il faudra attendre le 30 décembre 1938 pour que le ballet soit créé, loin de Moscou, à Brno en Tchécoslovaquie. Il ne sera donné pour la première fois en URSS que le 11 juin 1940 par le Théâtre Kirov de Leningrad. Aujourd'hui ballet le plus célèbre de Sergueï Prokofiev, *Roméo et Juliette* est inscrit au répertoire permanent des ballets du Bolchoï et de Kirov.

PROKOFIEV FACE À STALINE

Avant de retourner définitivement en URSS en 1936, Prokofiev ignore les conséquences meurtrières de la dictature stalinienne. Les famines soviétiques et les Grandes Purges des années trente sont sciemment étouffées par les autorités. Ainsi, le retour de Prokofiev dans son pays natal coïncide également avec la mise en place d'une propagande artistique nommée le réalisme socialiste, une doctrine qui soumet les artistes à un langage et des formes simples, associés à des sujets optimistes. Malheur à ceux qui s'éloignent de cette esthétique pompière ! En janvier 1936, le compositeur Dimitri Chostakovitch est qualifié d'« ennemi du peuple » par un article assassin paru dans la *Pravda*, le journal officiel d'URSS. Ce texte, intitulé « Le chaos remplace la musique », critique ouvertement le dernier opéra de Chostakovitch : *Lady Macbeth du district de Mtsensk*, une œuvre sombre et dissonante à l'opposé des principes esthétiques du réalisme socialiste. Dès son retour, Prokofiev découvre donc qu'il n'est pas aussi libre qu'il aurait pu l'espérer. Pour vivre de son art, il doit se plier aux exigences du Parti et composer régulièrement des œuvres de propagande. Comme Chostakovitch, Prokofiev réussit plus ou moins à concilier ses recherches musicales avec les principes du réalisme socialiste. Il en découle une œuvre paradoxale où des formes traditionnelles et des mélodies chantantes dialoguent

avec des sonorités parfois rudes et des formules rythmiques complexes. En 1936, malgré les critiques de son ballet *Roméo et Juliette*, Prokofiev pressent déjà que sa musique lui survivra : « *Je serai classique pour la prochaine génération* », écrit le compositeur qui décèdera le 5 mars 1953, une heure avant Staline.

ROMÉO ET JULIETTE, UNE MUSIQUE ÉVOCATRICE POUR RACONTER LE BALLET

Lorsque Prokofiev compose sa démoniaque *Suite scythe* (1915), un critique russe nommé Kolonitsev écrit ces mots ironiques et prophétiques : « *Chacun fait ce qu'il peut. Il en est qui chantent les amours de* Roméo et Juliette, *d'autres qui ne sont bons qu'à reproduire les cris furieux de singes et leurs gambades désordonnées.* » Vingt ans plus tard, Prokofiev répond de la plus belle des manières en composant un ballet entier consacré à la pièce de théâtre de Shakespeare. Ce ballet, bien plus long que tous ceux qu'il a pu écrire précédemment, donne tellement de fil à retordre aux danseurs du Bolchoï qu'ils refusent de créer la pièce. Sûr de la qualité de son œuvre, Prokofiev réalise des transcriptions pour piano de la partition de *Roméo et Juliette* et trois suites pour orchestre (les *Suites n° 1* et *n° 2* en 1936 et la *Suite n° 3* en 1946). Le ballet et les suites orchestrales montrent tout le génie de Prokofiev pour retranscrire musicalement une histoire et la psychologie des personnages. Ainsi, le drame de Shakespeare se déploie sous nos yeux grâce à une multitude d'astuces musicales. Deux exemples : avec son accord inaugural dissonant et d'une violence inouïe, l'ouverture du troisième acte résume bien la fin malheureuse de ce couple maudit. La haine de leurs familles, les Montaigu et les Capulet, est aussi magistralement retranscrite par la célèbre « Danse des chevaliers », une marche militaire implacable. Prokofiev écrit en avril 1936 : « *Certaines personnes essaieront de trouver des complications et des sens cachés et d'autres choses que je n'ai jamais eu l'intention d'y mettre. Mais pour moi, c'est très simple. Il me fallait tout d'abord écrire de la musique qui soit dansante, ensuite il fallait développer les caractères et particulièrement celui de Juliette.* » Un art de l'évocation et de la dramaturgie que l'on retrouve également dans ses musiques de film ou encore dans son œuvre la plus célèbre, composée quelques mois après *Roméo et Juliette*, un conte musical intitulé *Pierre et le Loup*…

Max Dozolme

ALEVTINA IOFFE

Alevtina Ioffe est nommée directrice musicale du Théâtre Michel de Saint-Pétersbourg en février 2021, après avoir remarquablement dirigé en décembre 2020 *La Flûte enchantée* puis *Le Barbier de Séville* en janvier 2021. Première femme à la tête d'une grande institution musicale de Russie, Alevtina Ioffe est également directrice musicale du Théâtre d'état de l'opéra et du ballet pour jeune public Natalia Sats à Moscou depuis une dizaine d'années. Née à Moscou, Alevtina Ioffe étudie la direction de chœur, le chant classique et le piano à l'Institut pédagogique musical d'état Ippolitov-Ivanov et obtient un diplôme en direction d'opéras et de symphonies de la faculté du Conservatoire d'état Tchaïkovski de Moscou, sous la direction de Vladimir Ponkin. Après avoir été cheffe-assistante de Donald Runnicles à l'Opéra de San Francisco, Alevtina Ioffe remporte en 2009 le troisième prix du concours de direction d'orchestre Victor de Sabata à Trieste, en Italie, avec une mention spéciale de l'orchestre. Entre 2008 et 2011, elle dirige le Théâtre musical Stanislavski et Nemirovich-Danchenko de Moscou et est fréquemment invitée au Théâtre Massimo Bellini de Catane et au Théâtre Verdi de Trieste en Italie, ainsi qu'au Théâtre d'Oldenburg en Allemagne. En tant que directrice musicale du Théâtre Natalia Sats, elle dirige un certain nombre de nouvelles productions dans un répertoire très varié dont *Alcina* de Haendel, *Madame Butterfly* de Puccini, *La Force du destin* de Verdi, *Carmen* de Bizet, *Iolanta* et *Eugène Onéguine* de Tchaïkovski, *La Flûte enchantée* de Mozart, *L'Enfant et les sortilèges* de Ravel ainsi que *Le Conte du tsar Saltan* et *Le Coq d'or* de Rimski-Korsakov. En tant que directrice musicale et cheffe d'orchestre du projet « Saisons russes du XXIe siècle », initié par Andris Liepa, Alevtina Ioffe dirige les ballets *L'Oiseau de feu* et *Petrouchka* de Stravinski, tous deux présentés à Paris au Théâtre des Champs-Élysées et au Colisée de Londres. Elle crée également un programme intitulé « Portraits de compositeurs » où elle fait découvrir au public des œuvres rarement jouées de Britten, Stravinski, Honegger et Schönberg. Les œuvres contemporaines pour la scène, telles que le ballet *La Petite Sirène* de Lera Auerbach, constituent également une part importante de son répertoire. Alevtina Ioffe dirige certains des plus importants orchestres russes, notamment l'Orchestre Novaya Rossiya, l'Orchestre philharmonique russe et l'Orchestre symphonique de Krasnodar. En 2016, elle se produit au festival de Perm avec Denis Matsuev et les lauréats du concours Tchaïkovski à la tête de l'Orchestre national russe. En 2018, Alevtina Ioffe fait ses débuts au Deutsche Oper de Berlin en dirigeant *Le Lac des cygnes* de Tchaïkovski, puis à l'Opéra d'état de Bavière en avril 2019 avec un double programme, *Iolanta*

de Tchaïkovski et *Mavra* de Stravinski, mis en scène par Axel Ranisch, filmé et publié en DVD. Le succès de cette production propulse la carrière internationale de la cheffe : pendant la saison 2020-2021, elle dirige à l'Opéra-Comique de Berlin une nouvelle production de *La Grande-duchesse de Gérolstein* d'Offenbach, mise en scène par Barrie Kosky, et y sera de retour en 2022 avec *Les Contes d'Hoffmann*. Au cours de la saison 2021-2022, elle se produira également aux États-Unis à l'Opéra de Seattle en dirigeant *Les Noces de Figaro*. En septembre 2020, Alevtina Ioffe dirige pour la première fois l'Orchestre national de Lille, qu'elle retrouvera de nouveau en juin 2022.

MAX DOZOLME

Journaliste, musicologue et producteur de radio, Max Dozolme anime la chronique *Maxxi Classique* dans la matinale de France Musique, du lundi au vendredi à 8h20. Un récit en musique où le classique dialogue avec d'autres esthétiques mais aussi le cinéma, les jeux vidéo, la télévision, les arts de la scène et la littérature. Outre la réalisation de vidéos pour France Musique, il participe régulièrement en tant que journaliste à l'émission *Fauteuils d'orchestre* sur France 5 présentée par Anne Sinclair. Après avoir collaboré pendant plusieurs années pour le journal *La Montagne*, Max Dozolme est actuellement critique musical pour le journal *Classica*. Producteur de podcasts pour l'Orchestre national de Lyon et l'Orchestre national d'Île-de-France, il est régulièrement sollicité par des salles de concerts et des festivals pour présenter des concerts et rédiger des notes de programme. Pour la saison 2021-2022, il participe à la tournée française de l'Orchestre national de France en tant que musicologue et animateur des avant-concerts. Max Dozolme est également en charge de la diffusion, des actions culturelles et pédagogiques du Festival Radio France Occitanie Montpellier. Après une formation musicale complète au CNSMD de Lyon, il a réalisé un master consacré à la musique classique dans les radios associatives et étudié le journalisme au CFPJ de Paris. Ce concert *Opus* autour de *Roméo et Juliette* de Prokofiev est le premier qu'il réalise pour la Philharmonie de Paris.

MIKE GUERMYET

Après un diplôme national d'arts plastiques aux beaux-arts de Lyon, Mike Guermyet réalise plusieurs courts-métrages qui obtiendront de nombreux prix dans les festivals du monde entier. Il réalise ensuite clips et œuvres de fiction et collabore à de nombreux projets dans le monde du cinéma ou de l'animation et, à partir de 2009,

commence à créer des vidéos pour le spectacle vivant, dont *La Petite Renarde rusée* ou *Siegfried et l'anneau maudit*, mis en scène par Charlotte Nessi à l'Opéra Bastille. Depuis, il participe à de nombreuses productions théâtrales, notamment aux côtés d'Emmanuel Demarcy-Mota, directeur du Théâtre de la Ville (*L'État de siège*, *Les Séparables*, *Les Sorcières de Salem*). En 2015, il passe à la mise en scène avec le spectacle *Des enfants à croquer* (Ensemble Justiniana). Il présente deux ans plus tard, à l'Opéra de Paris, son adaptation de la comédie musicale de Stephen Sondheim *Into the Woods*. Depuis 2018, il collabore avec la Philharmonie de Paris en tant que réalisateur et coordinateur artistique dans le cadre de la série de concerts *Opus*.

MAXIME BAUDOUIN

En 1999, Maxime intègre le Chœur d'enfants Sotto Voce, placé sous la direction du chef de chœur américain Scott Alan Prouty. Dès lors, s'enchaîneront plusieurs concerts à Radio France, à l'Opéra Bastille dont notamment *Le Journal d'un usager de l'espace 2*, opéra jazz de Didier Lockwood, à l'église Saint-Roch de Paris dans le cadre des « Grands Concerts sacrés », pour obtenir à dix ans, le rôle de soliste dans *Oliver !*, la comédie musicale de Lionel Bart jouée à l'Opéra Bastille. En 2002, il multiplie des performances artistiques diverses : des concerts au Théâtre du Châtelet, pour « La Nuit de la voix » à la salle Gaveau de Paris, ou encore pour la Ligue contre le cancer à la Mairie de Paris ; un rôle de soliste dans *Hänsel et Gretel* d'Engelbert Humperdinck ; un premier rôle pour Canal Plus dans la série télévisée *Les Guérin* ; une participation en tant que soliste à plusieurs enregistrements d'albums : pour *Tous les droits des enfants* d'Yves Duteil avec le Chœur Sotto Voce et « Père, où es-tu ? », extrait de la comédie musicale *Gladiateur, il rêvait d'être libre* de Maxime le Forestier, pour laquelle il interprète également le rôle du fils de Spartacus, dans une mise en scène d'Elie Chouraqui au Palais des Sports de Paris. Il interprète également *La Marseillaise* aux côtés de l'artiste lyrique Mireille Delunsch, pour la commémoration du 60e anniversaire de la Libération de Paris, diffusée en direct sur TF1. Depuis 2005, il participe à de nombreux événements artistiques en tant que chanteur, soliste ou comédien et a l'opportunité de prêter sa voix dans plusieurs réalisations cinématographiques. Conjointement à toutes ces activités, Maxime Baudouin se produit sur la scène comme chanteur de jazz accompagné d'un trio ou d'un quartet, dans différents lieux parisiens : Chez Papa, au Caveau de la Huchette, Chez Françoise, au Saï Saï, au Duc des Lombards, au Fort Napoléon à Toulon… Lors du festival des Jardins musicaux à Cernier en Suisse, on lui confie le rôle de Tobias Ragg dans la

comédie musicale *Sweeney Todd* de Stephen Sondheim. En 2017, il retrouve la compagnie Justiniana pour la création de *Into the Woods* de Stephen Sondheim au théâtre de Besançon, spectacle qui sera repris en 2019 à l'occasion d'une tournée. Parallèlement, il prête sa voix dans de nombreux doublages de films et de dessins animés long métrage : John dans *Peter Pan* ; Peter dans *Peter & Elliott le Dragon* ainsi que Charlie dans *L'Apprentie sorcière* pour les Studios Walt Disney ; Pinocchio dans le film d'animation 3D *Pinocchio le robot* ; Hero boy dans le film *Pôle Express* pour Warner Brothers… Il continue à ce jour de participer à de nombreux doublages de films et de séries.

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

Faire vivre le répertoire symphonique partout et pour tous en Île-de-France et le placer à la portée de tous, telles sont les missions de l'orchestre. Formé de 95 musiciens permanents, résident à la Philharmonie de Paris, l'Orchestre national d'Île-de-France donne chaque saison une centaine de concerts sur tout le territoire et offre ainsi aux Franciliens la richesse d'un répertoire couvrant quatre siècles de musique. L'orchestre mène une politique artistique ambitieuse et ouverte, nourrie de collaborations régulières avec de nombreux artistes venus d'horizons divers. Il promeut et soutient la création contemporaine en accueillant des compositeurs en résidence tels qu'Anna Clyne, Dai Fujikura ou encore Guillaume Connesson, pour des commandes d'œuvres symphoniques, de spectacles lyriques ou contes musicaux venant enrichir son répertoire. En 2019, Case Scaglione succède à Enrique Mazzola en tant que directeur musical et chef principal. Fervent défenseur de la mission de l'orchestre, il aime partager sa passion du répertoire symphonique au plus grand nombre. Fier d'être l'un des vingt orchestres au monde les plus impliqués dans l'action culturelle, l'Orchestre imagine et élabore des actions éducatives créatives qui placent l'enfant au cœur du projet pédagogique – notamment à travers de nombreux concerts participatifs et spectacles musicaux pour toute la famille. L'Orchestre mène une politique dynamique en matière d'audiovisuel et, à ce titre, s'est nouvellement équipé d'un grand studio d'enregistrement high tech situé aux portes de Paris.Depuis 2016, une série d'enregistrements est parue chez NoMadMusic : *Bel canto amore mio* (2016), un album consacré à Manuel De Falla (2017), *La Bien-Aimée* de Darius Milhaud et *L'Oiseau de feu* d'Igor Stravinski (2018), *Ludwig*, un album consacré à Beethoven avec le pianiste Cédric Tiberghien (2018) et un autre dédié à Gustav Mahler avec le baryton Markus Werba (printemps 2019). L'Orchestre est fréquemment l'invité de prestigieux festivals en France et à l'étranger.

Créé en 1974, l'Orchestre national d'Île-de-France est financé par le conseil régional d'Île-de-France et le ministère de la Culture.

Directeur musical
Case Scaglione

Premiers violons
Ann-Estelle Médouze, *supersolistes*
Alexis Cardenas, *co-soliste*

Violons solos
Bernard Le Monnier
Clément Verschave

Violons
Flore Nicquevert, *cheffe d'attaque*
Domitille Gilon, *cheffe d'attaque, co-soliste*
Maryse Thiery, *2nd solo*
Yoko Lévy-Kobayashi, *2nd solo*
Virginie Dupont, *2nd solo*
Grzegorz Szydlo, *2nd solo*
Jérôme Arger-Lefèvre
Anne Bella
Marie Clouet
Émilien Derouineau
Isabelle Durin
Sandra Gherghinciu
Maria Hara
Bernadette Jarry-Guillamot
Mathieu Lecce
Laëtitia Martin
Delphine Masmondet
Laurent-Benoît Ostyn
Marie-Anne Pichard-Le Bars
Marie-Laure Rodescu
Stefan Rodescu
Sakkan Sarasap
Pierre-Emmanuel Sombret
Eurydice Vernay
Justina Zajancauskaite

Altos
Renaud Stahl, *1er solo*
Benachir Boukhatem, *co-soliste*
David Vainsot, *2nd solo*
Ieva Sruogyte, *2nd solo*
Sonia Badets
Raphaëlle Bellanger
Claire Chipot
Frédéric Gondot
Guillaume Leroy
Lilla Michel-Peron
Saya Nagasaki
François Riou

Violoncelles
Natacha Colmez-Collard, *1er solo*
Raphaël Unger, *co-soliste*
Bertrand Braillard, *2nd solo*
Elisa Huteau, *2nd solo*
Renaud Déjardin
Frédéric Dupuis
Camilo Peralta
Anne-Marie Rochard
Bernard Vandenbroucque

Contrebasses
Pauline Lazayres, *co-soliste*
Pierre Maindive, *2nd solo*
Philippe Bonnefond
Florian Godard
Pierre Herbaux
Jean-Philippe Vo Dinh

Flûtes
Hélène Giraud, *1er solo*
Sabine Raynaud, *co-soliste*
Nathalie Rozat, *piccolo*

Hautbois
Luca Mariani, *1er solo*
Jean-Philippe Thiébaut, *co-soliste*
Hélène Gueuret
Paul-Edouard Hindley, *cor anglais*

Clarinettes
Jean-Claude Falietti, *1er solo*
Myriam Carrier, *co-soliste*
Benjamin Duthoit, *clarinette basse*
Vincent Michel, *petite clarinette*

Bassons
Frédéric Bouteille, *1er solo*
Gwendal Villeloup
Cyril Exposito, *contrebasson*

Cors
Robin Paillette, *1er solo*
Tristan Aragau, *co-soliste*
Annouck Eudeline
Marianne Tilquin
Jean-Pierre Saint-Dizier

Trompettes
Yohan Chetail, *1er solo*
Nadine Schneider, *co-soliste et cornet solo*
Daniel Ignacio Diez Ruiz

Trombones
Patrick Hanss, *1er solo*
Laurent Madeuf, *1er solo*
Sylvain Delvaux
Matthieu Dubray

Timbales
Florian Cauquil

Percussions
Georgi Varbanov, *1er solo*
Pascal Chapelon
Andreï Karassenko

Harpe
Florence Dumont

BIOGRAPHIES

CRÉDITS :

AKG-images
Moscou, Centre panrusse des expositions / ITAR-TASS News Agency / Alamy Banque d'images
Lebrecht Music & Arts / Alamy Banque d'images / Bridgeman Images
Sputnik / Alamy Banques d'images / Bridgeman Images
Collection particulière
Pond5
Pierre Choumoff / Roger-Viollet
Boris Lipnitzki / Roger-Viollet

Archives Soviétiques : *Sergueï Prokofiev*, 1940 - Gaumont Pathé Archives, collection Arkeion
Le ballet "*Roméo et Juliette*" de *Prokofiev, à l'opéra de Varsovie*, 1954 - INA, Actualités françaises
Alexander Deineka, *Pleine liberté* - Musée Russe, Saint-Pétersbourg © ADAGP, Paris, 2021
Alexander Deineka, *Les Maîtres de l'univers*, 1961 - Sputnik / Alamy Banque d'images
© ADAGP, Paris, 2021
DROITS RÉSERVÉS

PHILHARMONIE DES ENFANTS

POM POM POM POM

4-10 ANS

NOUVEL ESPACE

ICI ON JOUE AAAVEEC LA MUSIQUE

RCS B 889 761 516 - Licences E.S. n°1-1041550, n°2-1041546, n°3-1041547. – BETC

PHILHARMONIE DE PARIS

MINISTÈRE DE LA CULTURE
VILLE DE PARIS
Région Ile de France
CITÉ DE LA MUSIQUE PHILHARMONIE DE PARIS
BANQUE des TERRITOIRES
invess
MAIF IMPACT
FRANCEACTIVE
L-ISA
UBISOFT
BayaM
UGC
Le Parisien
okoo
Pour la science
Télérama

LES OREILLES AUSSI ONT LE DROIT DE S'AMUSER !

PROCHAINS SPECTACLES EN FAMILLE

MARDI 2 — 11H

Spectacle en famille

BAC À FABLES

LES LUNAISIENS,
CHŒUR D'ENFANTS DE L'ORCHESTRE DE PARIS
SALLE DES CONCERTS - CITÉ DE LA MUSIQUE
10 € (ENFANT) / 14 € (ADULTE)

+8

DIMANCHE 7 — 11H ET 16H

Spectacle en famille

SOOONNGE !

ENSEMBLE AXISMODULA
SALLE DE CONFÉRENCE - PHILHARMONIE
10 € (ENFANT) / 14 € (ADULTE)

+3

DIMANCHE 7 — 14H30 ET 15H30

Concert-promenade au Musée

MINIMALISTES

PARIS PERCUSSION GROUP,
MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS
MUSÉE DE LA MUSIQUE - CITÉ DE LA MUSIQUE
9 € - ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE
GRATUIT POUR LES MOINS DE 26 ANS

+8

DIMANCHE 7 — 15H

Concert participatif en famille

MUSIC PAINTING

GROUPE ORCHESTRAL LE PARADOXE,
MÉLANIE LEVY-THIÉBAUT,
MATHIAS DUHAMEL
SALLE DES CONCERTS - CITÉ DE LA MUSIQUE
10 € (ENFANT) / 14 € (ADULTE)

+7

JEUDI 11 — 11H ET 15H

Concert en famille

PROKOFIEV - PIERRE ET LE LOUP

INITIATION À L'ORCHESTRE
ORCHESTRE DE PARIS, STEPHANIE
CHILDRESS, ALEXANDRE LETONDEUR
GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ - PHILHARMONIE
10 € (ENFANT) / 14 € (ADULTE)

+6

MUSÉE DE LA MUSIQUE

VISITES

VISITES-CONTES,
VISITES-ATELIERS,
VISITES-DÉCOUVERTES,
VISITES EN FAMILLE...

Tous les samedis, dimanches et pendant les vacances scolaires.

POUR LES 4-6 ANS ET LES 7-11 ANS.

COLLECTION PERMANENTE

Audioguide gratuit avec un parcours adapté au jeune public. Livret-jeu pour les enfants dès 7 ans qui visitent le Musée en famille.

MINI-CONCERTS TOUS LES JOURS DE 14H À 17H.
CONCERT-PROMENADE LE 2E DIMANCHE DU MOIS.

ENTRÉE GRATUITE POUR LES MOINS DE 26 ANS.
DÈS 6 ANS.

Le Musée de la musique se singularise par la rencontre avec des musiciens, présents tous les jours dans les salles.

PHILHARMONIE DE PARIS

01 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR

RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR

SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

RESTAURANT LE BALCON
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)
01 40 32 30 01 - RESTAURANT-LEBALCON.FR

L'ATELIER-CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

CAFÉ DES CONCERTS
(CITÉ DE LA MUSIQUE)
01 42 49 74 74 - CAFEDESCONCERTS.COM

PARKINGS

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

VILLE DE PARIS

Région île de France

E.S. 1-1083294, 1-1041550, 2-1041546, 3-1041547 - Imprimeur : Melun Impressions - illustration : Camille Jourdy