

PHILHARMONIE DE PARIS

CONCERT EN FAMILLE



DIMANCHE 15 MARS 2020 - 15H00

TCHAIKOVSKI LE LAC DES CYGNES

SALLE DES CONCERTS - CITÉ DE LA MUSIQUE



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Moscou

Week-end

Afin de faire pendant au Week-end Saint-Pétersbourg du début de saison, la Philharmonie consacre un week-end à Moscou en ce printemps 2020. La trajectoire des deux villes est assez différente, Moscou étant bien plus ancienne que l'ex-capitale impériale – même si la première fut culturellement supplantée par la seconde durant une bonne partie des XVIII^e et XIX^e siècles. Elle la talonna cependant de près, comme le montrent les dates de fondation de leurs conservatoires : 1862 pour Saint-Pétersbourg, 1866 pour Moscou.

Tchaïkovski joua dans l'institution moscovite – d'ailleurs rebaptisée Conservatoire Tchaïkovski en 1940 – un rôle de tout premier plan en tant que professeur de théorie musicale et d'harmonie. C'est aussi Moscou, avant Saint-Pétersbourg, qui lui offrit la possibilité de composer pour le ballet avec *Le Lac des cygnes*, créé au Bolchoï en 1877 (et donné ce dimanche dans la série de concerts Opus).

Fondée en 1776, la troupe du Bolchoï fait partie des grandes institutions musicales russes, et elle se taille logiquement une place de choix durant ce week-end avec deux concerts menés par son directeur musical, Tugan Sokhiev : l'un rend hommage une nouvelle fois à Tchaïkovski avec l'opéra *Mazeppa*, d'après une œuvre de Pouchkine ; l'autre explore un pan plus récent de l'histoire musicale de la Russie, celui des compositions de musique pour les films produits par les studios Mosfilm, avec *Ivan le Terrible*, écrit par Prokofiev dans les années 1940 pour le chef-d'œuvre d'Eisenstein.

On croisera également lors de ces pérégrinations moscovites Rachmaninoff, un temps élève au Conservatoire de Moscou et fortement influencé par Tchaïkovski (lors du récital de Dmitry Masleev ainsi que lors du concert sur instruments du Musée, qui fait sonner un piano « vis-à-vis », instrument rare où deux claviers se partagent le même corps). On entendra aussi Tikhon Khrennikov, Sergueï Taneïev ou Edison Denisov dans un programme d'œuvres pour vents avec les musiciens de l'Orchestre national d'Île-de-France. Quant aux musiciens de l'Orchestre de Paris, ils interprètent les plus belles pages de la musique russe au cours d'un concert-promenade au sein de la collection du Musée.

Samedi 14 mars

15H00 ————— CONCERT

Vents russes

Musiciens de l'Orchestre national d'Île-de-France

Sabine Raynaud, flûte

Hélène Gueuret, hautbois

Myriam Carrier, clarinette

Tristan Aragau, cor

Marie Boichard, basson

Alexander Alyabiev *quintette pour flûte, hautbois, clarinette, basson et cor*

Edison Denisov *quintette pour flûte, hautbois, clarinette, basson et cor (extraits)*

Evgeny Svetlanov *Village Day suite pour flûte, hautbois, clarinette, basson et cor (extraits)*

Gleb Pavlovitch Taranov *Quintette à vent op. 38*

Andrey Rubstov *Three Moods for Wind Quintet*

18H00 ————— RÉCITAL PIANO

Dmitry Masleev, piano

Gabriel Fauré *Nocturnes n^{os} 1, 8 et 11*

Claude Debussy *Pour le piano*

Nikolaï Miaskovski *Sonate n° 2*

Piotr Ilitch Tchaïkovski *Casse-Noisette*
(transcription de Mikhaïl Pletnev)

Mikhaïl Glinka *L'Alouette* (transcription de Mili Balakirev)

Edvard Grieg *Peer Gynt* (Suite n° 1)
(transcription de Grigory Ginzburg)

19H00 ————— OPÉRA EN CONCERT

Mazeppa

Orchestre et Chœur du Théâtre Bolchoï de Russie

Tugan Sokhiev, direction

Elchin Azizov, Mazeppa

Denis Makarov, Vassili Kotchoubeï

Agunda Kulaeva, Lioubov

Anna Nechaeva, Maria

Oleg Dolgov, Andreï

Nikolai Kazansky, Orlik

Ilya Selivanov, Iskra

Ivan Maximeyko, Cosaque ivre

Musique de Piotr Ilitch Tchaïkovski

Livret de Victor Bourenine

Clé d'écoute à 18h15 avec **Charlotte Ginot-Slacik**

Activités

SAMEDI 14 ET DIMANCHE 15 MARS
À 10H00 ET 11H15

Atelier du week-end
Contes et musiques de Russie

SAMEDI 14 MARS À 10H30

Collège Regards croisés
**Piotr Ilitch Tchaïkovski –
Sergueï Prokofiev**

DIMANCHE 15 MARS À 14H00

Un dimanche en chœur
Chœurs russes

Dimanche 15 mars

14H30 ET 15H30 ————— CONCERT-PROMENADE
AU MUSÉE

Sur les rives de la Moskova

Avec les musiciens de l'Orchestre de Paris

Piotr Ilitch Tchaïkovski *Casse-Noisette, Mélodie*

Dmitri Chostakovitch *Valse n° 2, Romance*

Nikolaï Rimski-Korsakov

Chanson Arabe, Chanson Hindoue

Serge Rachmaninoff *Vocalise*

Russian Fiddler (thèmes populaires russes)

15H00 ————— CONCERT EN FAMILLE / SÉRIE OPUS

Le Lac des cygnes

Orchestre symphonique du Pôle supérieur
d'enseignement artistique
Paris – Boulogne-Billancourt

Orchestre symphonique du Conservatoire
à rayonnement régional de Paris

Pierre-Michel Durand, direction

Marie-Aude Melliès, violon solo

Mirabelle Ordinaire, livret, mise en espace

Laurent Sarazin, réalisation vidéo

Clément Hervieu-Léger

de la Comédie-Française, comédien

Radoslav Majerik, voix off

Musique de Piotr Ilitch Tchaïkovski

15H00 — CONCERT SUR INSTRUMENTS DU MUSÉE

Salon vis-à-vis

Ludmila Berlinskaya, Arthur Ancelle,
Piano vis-à-vis Pleyel 1928

Anton Arenski *Suite pour deux pianos n° 2 « Silhouettes »*

Serge Rachmaninoff *Suite pour deux pianos n° 2*

Sergueï Prokofiev *Suite de Cendrillon* (transcription
de Mikhaïl Pletnev)

16H30 ————— CONCERT SYMPHONIQUE

Ivan le Terrible

Orchestre et Chœur du Théâtre Bolchoï de Russie

Tugan Sokhiev, direction

Agunda Kulaeva, mezzo-soprano

Andrey Potaturin, baryton

Charles Gonzalès, récitant

Musique de Sergueï Prokofiev

Arrangement de Abraham Stassevitch

Récréation musicale à 16h00 pour les enfants dont les
parents assistent au concert de 16h30

Clé d'écoute à 15h45 avec **Charlotte Ginot-Slacic**

Vous avez la possibilité de consulter les programmes de salle en ligne,
5 jours avant chaque concert, à l'adresse suivante : www.philharmoniedeparis.fr

CONCERTS ET SPECTACLES

Les concerts et spectacles invitent le public à découvrir la musique sous des formes variées. Ciné-concerts, concerts commentés, concerts *Opus* avec documentaire audiovisuel, spectacles mêlant musique, danse, théâtre, dessin ou cirque, contes musicaux... Un large choix est offert aux enfants, dès l'âge de 3 ans, et à leurs parents. Certains concerts sont précédés d'ateliers de préparation ludiques et conviviaux.

CONCERTS PARTICIPATIFS

Précédés d'une ou de plusieurs séances de préparation, ces concerts invitent les spectateurs (dès l'âge de 4 ans) à prendre une part active au spectacle depuis la salle. Ils accompagnent les artistes qui sont sur scène en chantant ou en jouant des extraits d'œuvres répétés au préalable.

CONCERTS-PROMENADES AU MUSÉE

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent, dans tous les espaces du Musée, des mini-concerts thématiques et un atelier musical durant l'après-midi. Chacun pouvant élaborer son parcours, ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments et d'œuvres d'art, tout en découvrant une page de l'histoire musicale.

ATELIERS-CONCERTS

Parents et enfants (de 3 mois à 3 ans) sont invités à vivre un concert en intimité au plus près des artistes. Exploration des instruments et interactions avec les musiciens immergent le public dans un moment de poésie musicale pendant 40 minutes. Une occasion pour les parents de partager les premières émotions musicales de leurs enfants.





LE LAC DES CYGNES

Série *Opus*

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Le Lac des cygnes

Orchestre symphonique du Pôle supérieur d'enseignement artistique

Paris – Boulogne-Billancourt

Orchestre symphonique du Conservatoire à rayonnement régional de Paris

Pierre-Michel Durand, direction

Marie-Aude Melliès, violon solo

Mirabelle Ordinaire, livret, mise en espace

Laurent Sarazin, réalisation vidéo

Clément Hervieu-Léger de la Comédie-Française, comédien

Radoslav Majerik, voix off

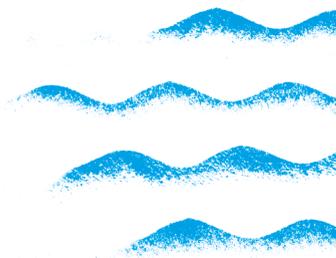
LE PROGRAMME

Ce concert est soutenu par la fondation Art Mentor Lucerne.

ART MENTOR FOUNDATION LUCERNE

Coproduction Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris – Boulogne-Billancourt, Conservatoire à rayonnement régional de Paris, Philharmonie de Paris

DURÉE : 1H.



LE LAC DES CYGNES

Série *Opus*

Les concerts *Opus* sont le rendez-vous de la musique et de l'Histoire. Orchestre, narration et documentaire audiovisuel immergent le spectateur dans les dernières décennies du XIX^e siècle. Aujourd'hui, c'est le Prince Siegfried, personnage principal du *Lac des cygnes*, qui nous raconte l'histoire du premier ballet composé par Piotr Ilitch Tchaïkovski. Prolifique compositeur, Tchaïkovski a en effet composé onze opéras, huit symphonies, douze concertos, plus d'une centaine d'œuvres vocales, encore davantage d'œuvres de musique de chambre et pour piano... et trois ballets. Mais quels ballets ! Dans *Le Lac des cygnes*, l'un des plus dansés au monde, le compositeur retrace le destin de Siegfried et d'Odette, mystérieuse femme transformée en cygne, dont le sort ne pourra être brisé que par un serment d'amour fidèle. Siegfried parviendra-t-il à tenir parole et à déjouer les plans du maléfique Rothbart ?

« Je suis russe, russe, russe jusqu'à la moelle des os »

Piotr Ilitch Tchaïkovski, né dans une famille nombreuse, délaissa rapidement la carrière juridique que lui destinait sa famille pour la musique et la composition. Il devint, en peu de temps, l'un des compositeurs les plus en vue de son époque, célèbre pour la beauté de ses mélodies, de ses harmonies et de son orchestration. Sa vie et sa musique furent grandement facilitées par sa mystérieuse mécène et « meilleure amie » Nadejda von Meck, qu'il ne rencontra jamais mais qui lui témoigna son admiration en offrant de lui verser une confortable rente l'année de la création du *Lac des cygnes*. Tchaïkovski lui dédicaça sa *Symphonie n°4*, composée juste après la première du ballet. Leur relation épistolaire et monétaire devait durer quatorze ans ; ils s'échangèrent quelques 1200 lettres. Au cours de cette période, la musique et la réputation de Tchaïkovski, compositeur russe certes, mais cosmopolite et admirateur de la musique européenne, débordèrent rapidement les frontières de son pays natal pour parvenir jusqu'en Europe occidentale et aux États-Unis. Il y effectua une tournée triomphale en avril 1891, dirigeant notamment ses œuvres pour le concert inaugural du Carnegie Hall.

PIOTR ILITCH TCHAÏKOVSKI ET LE LAC DES CYGNES EN QUELQUES DATES

- 25 avril 1840** Naissance de Piotr Ilitch Tchaïkovski dans les montagnes de l'Oural.
- 1850** Naissance de ses deux frères jumeaux Anatoly et Modest Tchaïkovski.
Création du *Lohengrin* de Wagner.
- mars 1877** Première de son ballet *Le Lac des cygnes*.
- 1879** Première de son opéra *Eugène Onéguine*.
- 1886** Mort de Louis II de Bavière et ouverture au public du château de Neuschwanstein, « Nouveau Rocher du Cygne ».
- 1890** Première de son deuxième ballet *La Belle au bois dormant*, puis quelques mois plus tard de son opéra *La Dame de Pique*.
- décembre 1892** Première, le même soir, de son troisième ballet *Casse-Noisette* et de son dernier opéra *Iolanta*.
- octobre 1893** Tchaïkovski meurt du choléra.
- 1895** Création de la nouvelle version du *Lac des Cygnes*, remaniée par Modest Tchaïkovski, Marius Petipas et Riccardo Drigo, au théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg.
- 1954** Première représentation intégrale du ballet à l'Opéra Garnier à Paris par le Sadler's Wells Ballet de Londres.
- 1960** *Le Lac des cygnes* entre au répertoire de l'Opéra de Paris dans la version de Vladimir Bourmeister, qui revient à la partition originale de Tchaïkovski.
- octobre 1964** Rudolf Noureev crée une nouvelle chorégraphie du ballet pour l'Opéra de Vienne.
- décembre 1984** Rudolf Noureev chorégraphie à nouveau le ballet pour l'Opéra de Paris dont il est devenu le directeur de la danse.
- 1995** Cent ans après la deuxième première du ballet, Matthew Bourne chorégraphie un *Lac des cygnes* dans lequel les cygnes sont, pour la première fois, dansés par des hommes.

Sur les bords du Lac des cygnes

Il fallut deux ans à Tchaïkovski, de 1875 à 1877, pour composer *Le Lac des cygnes* et concrétiser la commande de Vladimir Pétrovitch Begitchev, directeur du Bolchoï. C'est que le ballet était loin d'être la seule partition sur laquelle travaillait alors le compositeur. Au cours de ces deux ans, il écrivit en effet également les douze pièces pour piano du recueil *Les saisons*, *Francesca Da Rimini*, une fantaisie pour orchestre, et les esquisses de son opéra *Eugène Onéguine*. C'est aussi pendant ces deux années de composition qu'il subit un choc musical et esthétique inattendu en assistant à l'une des premières représentations de la *Carmen* de Bizet à l'Opéra comique à Paris, et dont il prédit qu'il serait, d'ici dix ans, « l'opéra le plus célèbre de toute la planète ». En revanche, le choc musical auquel il s'attendait en arrivant à Bayreuth n'eut pas lieu ; il rentra en Russie déçu par la musique de Wagner.

Le Lac des cygnes, créé en février 1877, fut, sinon un échec, du moins une « déconvenue humiliante », selon le compositeur. L'orchestre n'était pas à la hauteur de la partition, et la chorégraphie bien loin de rendre justice à la musique. C'est la seule version que Tchaïkovski connut de son ballet, dont l'accueil le persuada longtemps qu'il avait raison de ne pas s'aventurer plus avant dans le monde de la musique de ballet. Il répondra pourtant, plus de dix ans plus tard, aux deux commandes successives grâce auxquelles il compléta sa « trilogie » et marqua définitivement l'histoire de la danse : *La Belle au bois dormant*, et *Casse-Noisette*. Malgré le succès de ces deux ballets, l'échec du *Lac des cygnes* n'avait, lui, toujours pas été démenti à la mort du compositeur. Et pourtant...

L'envol des cygnes

Peu de ballets ont été autant chorégraphiés, remaniés et représentés que celui-ci. Après la version initiale de 1877, la création de 1895, avec un livret retravaillé par Modest Tchaïkovski, frère du compositeur, sur une musique en partie revisitée par le chef d'orchestre Riccardo Drigo et rechorégraphiée par Marius Petipa, fut un grand succès. L'histoire de Siegfried, amoureux de la jeune Odette transformée en cygne par le sorcier Rothbart, séduit cette fois-ci tous les cœurs. La chorégraphie virtuose, désormais à la hauteur de la beauté et l'intensité émotionnelle de la musique, donnait une place centrale à la danseuse étoile, interprète successive de la douce et fidèle Odette et de la sulfureuse et maléfique

Odile, fille de Rothbart. Quelques décennies plus tard, le jeune danseur russe Rudolf Noureev s'empara du rôle de Siegfried pour le rendre plus profond et complexe. Ses deux chorégraphies successives en firent le véritable rôle principal du ballet, dont le succès ne fit que s'accroître dans le monde entier. De nombreux autres chorégraphes, de Vladimir Bourmeister à Matthew Bourne en passant par Michel Fokine, John Cranko, John Neumeier et Mats Ek, inventèrent leur propre version du ballet, révélant la richesse inépuisable du chef d'œuvre de Tchaïkovski.

Mirabelle Ordinaire



PIERRE-MICHEL DURAND

Après avoir reçu les précieux conseils de Pierre Dervaux à l'École normale de musique de Paris puis de Carlo-Maria Giulini et de Daniel Barenboim, Pierre-Michel Durand remporte le premier prix du Concours international de direction d'orchestre de Prague. Il est alors invité en France, en Allemagne, en Italie, en Ukraine, au Venezuela et à Prague où il enregistre avec l'Orchestre philharmonique tchèque et le Czech Chamber Orchestra, ainsi qu'à Lucerne pour plusieurs productions lyriques. Chef associé de Jean-Claude Casadesus à l'Orchestre national de Lille pendant plusieurs saisons puis chef fondateur de l'Orchestre Prométhée, il se produit dans les festivals et les plus grandes salles de concert : Cité des Congrès de Nantes, Nouveau Siècle à Lille, salle Pleyel, salle Gaveau, Théâtre des Champs-Élysées... Il accompagne notamment Pierre Amoyal, Gauthier Capuçon, Marc Coppey, François-René Duchable, Brigitte Engerer, Daishin Kashimoto, Éric Le Sage, Mischa Maisky, Paul Meyer, Xavier Phillips, Nemanja Radulović... Pierre-Michel Durand se produit également dans le répertoire lyrique : Bizet (*Carmen*), Mozart (*La Flûte enchantée*, *Così fan tutte*, *Les Noces de Figaro*, *Don Giovanni*), Rossini (*Cenerentola*, *Le Barbier de Séville*), Debussy (*Pelléas et Mélisande*), Gounod (*Faust*), Puccini (*Madame Butterfly*, *Tosca*, *Gianni Schicchi*), Verdi (*Falstaff* et *La traviata* avec Sonya Yoncheva)... Il a dirigé les ballets *Prélude à l'après-midi d'un faune*, *Daphnis et Chloé*, *Cendrillon* et *Petrouchka* au Théâtre du Châtelet ainsi que *Don Quichotte* avec le Wiener Staatsballett. Il a enregistré pour France Musique, Radio Classique et France 2 lors des émissions d'Ève Ruggieri *Musiques au cœur* avec Natalie Dessay, Roberto Alagna, Ludovic Tézier, Béatrice Uria-Monzon, Rolando Villazón et les plus grandes voix d'opéra. Il a récemment dirigé le *Stabat Mater* de Rossini, la *Messe en ut mineur* de Mozart et *Carmen* aux Journées Lyriques de Chartres, le gala des Mozart de l'Opéra au Théâtre des Champs-Élysées, ainsi que les ciné-concerts *Le Cuirassé Potemkine*, *Alexandre Nevski* et *Pierre et le Loup* à la Philharmonie de Paris. Pierre-Michel Durand est responsable du département de formation à l'Orchestre du CRR de Paris, professeur de direction d'orchestre au Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris – Boulogne-Billancourt et directeur musical de l'Orchestre Prométhée.





MIRABELLE ORDINAIRE

Metteur en scène basée à Paris et New York, Mirabelle Ordinaire a rejoint l'équipe des Stage Directors du Metropolitan Opera de New York et a, cette saison, signé la mise en scène du *Scarabée d'or* de Dai Fujikura avec l'Orchestre national d'Île-de-France. Ce concert *Opus Le Lac des cygnes* est le troisième qu'elle crée à la Philharmonie de Paris après *La Symphonie fantastique* (2019) et *L'Oiseau de feu* (2017). Suite à sa résidence de mise en scène à l'Académie de l'Opéra de Paris en 2015-2016, elle y a mis en scène *Bastien et Bastienne* (2017-2019) et *Kurt Weill Story* (2018). Elle a également conçu et dirigé la création de

l'oratorio *Alan Seeger : instrument du destin* de Patrick Zimmerli aux Invalides et mis en scène *La Vie parisienne* d'Offenbach salle Gaveau, *Il Signor Bruschino* de Rossini avec l'Orchestre national d'Île-de-France, et *Marry Me a Little* de Sondheim au Théâtre Marigny. Membre du comité anglais de traduction théâtrale de la Maison Antoine Vitez, elle se spécialise dans la traduction de livrets d'opéras contemporains. Elle a obtenu son doctorat d'études théâtrales à l'université Columbia en 2011 et enseigne, depuis 2012, des ateliers de théâtre sur Shakespeare à Sciences Po.

LAURENT SARAZIN

Entre 1997 et 2001, Laurent Sarazin s'est formé à l'université de New York puis en tant qu'assistant lors de tournages pour les émissions *Thalassa* et *Faut pas rêver*. En 2001, il rejoint Visioscène et participe à la création de l'un des tous premiers sites web en vidéo dédié au spectacle vivant. Il réalise ainsi pendant plus de dix ans de nombreuses émissions, bandes annonces et captations pour le théâtre public et privé (Théâtre National de la Coline, de l'Odéon, du Châtelet, Théâtre de la Madeleine, de la Porte Saint-Martin,

Comédie des Champs-Élysées...) Une recherche sur les nouveaux formats courts se poursuit dans le domaine des arts avec les musées de la Ville de Paris, les musées Rodin, Jaquemart-André, Guimet, et celui de la littérature avec les maisons d'édition Belfond, Presses de la Cité, Solar. Indépendant depuis 2015, Laurent Sarazin développe aujourd'hui son activité de réalisateur et vidéaste en collaboration avec la Philharmonie de Paris, l'Opéra de Paris, l'Orchestre national d'Île-de-France et le Centre des monuments nationaux...

CLÉMENT HERVIEU-LÉGER DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

Entré pensionnaire à la Comédie-Française en 2005, Clément Hervieu-Léger en devient le 533^e sociétaire en 2018. Il y joue sous la direction de Lilo Baur, Marcel Bozonnet, Loïc Corbery, Anne Delbée, Éric Génovèse, Lukas Hemleb, Anne-Laure Liégeois, Claude Mathieu, Muriel Mayette, Marc Paquien, Pierre Pradinas, Andrzej Seweryn, Véronique Vella, Jean-Pierre Vincent, Robert Wilson, Denis Podalydès ou Ivo van Hove, dans un répertoire varié allant de Shakespeare à Copi en passant par Corneille, La Fontaine, Molière, Racine, Marivaux, Hugo, Musset, Gogol, Mirbeau, Jarry, Rostand, Claudel ou Visconti. Au cours de la présente saison, il tient le rôle de Prior Walter dans *Angels in America* de Tony Kushner, sous la direction d'Arnaud Desplechin. Hors de la Comédie-Française, Clément Hervieu-Léger a travaillé sous la direction de Bruno Bouché, Jean-Pierre Hané, Nita Klein, Daniel Mesguich, Brigitte Lefèvre ou Daniel San Pedro. Dirigé par Patrice Chéreau au théâtre (*Rêve d'automne*, de Jon Fosse, Musée du Louvre, 2010-2011) et au cinéma (*Gabrielle*, 2005), il a également été son collaborateur pour ses mises en scène de *Così fan tutte* de Mozart (Festival d'Aix-en-Provence, Opéra de Paris) et de *Tristan et Isolde* de Wagner (Scala de Milan). Il a codirigé avec Georges Banu un ouvrage consacré à Patrice Chéreau, *J'y arriverai un jour* (Actes Sud, 2009). Lui-même metteur en

scène de théâtre et d'opéra, il a présenté *La Critique de L'École des femmes* de Molière (Studio-théâtre de la Comédie-Française, 2011), *La Didone* de Cavalli (direction William Christie, Théâtre de Caen, Théâtre des Champs-Élysées, 2012), *L'Épreuve* de Marivaux (Théâtre de l'Ouest Parisien et tournée, 2012), *Le Misanthrope* de Molière (Comédie-Française, 2014), *Monsieur de Pourceaugnac*, comédie-ballet de Molière et Lully (direction William Christie, Théâtre des Bouffes du Nord, 2016), *Mitridate* de Mozart (direction Emmanuelle Haïm, Théâtre des Champs-Élysées, 2016), *Le Petit-Maitre corrigé* de Marivaux (Comédie-Française, 2016), *Impromptu 1663* d'après Molière (Conservatoire national supérieur d'art dramatique, Festival d'Avignon, 2017), *Le Pays lointain* de Lagarce (Théâtre National de Strasbourg, Odéon/Théâtre de l'Europe, 2017), *L'Éveil du printemps* de Wedekind (Comédie-Française, 2018) et *Une des dernières soirées de carnaval* de Goldoni (Théâtre des Bouffes du Nord, 2019). Il signe également la dramaturgie du ballet *La Source* chorégraphié par Jean-Guillaume Bart (Opéra National de Paris, 2011) ainsi que celle de *Mon premier Lac des cygnes* (Théâtre Mogador, 2019). Clément Hervieu-Léger est professeur de théâtre à l'École de danse de l'Opéra National de Paris. Depuis 2010, il codirige avec Daniel San Pedro la Compagnie des Petits Champs.



RADOSLAV MAJERIK

Comédien depuis 1994, Radoslav Majerik a joué Tchekhov, Gogol, Brecht, Koltès, Bonal, Goethe, Pirandello, mais également des créations théâtrales de Bertozzi. Au cinéma, il a joué aux côtés de Vincent Lindon (B. Jacquot), Takuya Kimura (A. Tsukahara), mais également dans des séries télévisées, courts-métrages ou docu-fiction (TF1, France 2, Arte) et prépare actuellement un rôle dans la websérie *L'Élite* de N. Moïssakis et un rôle dans le long métrage *Mon fils Malik* de T. Marquez et D. Bagot. Depuis 2016, il prête sa voix aux personnages de séries télévisées (*The Suits*, *Le Renard*, *Frankie Drake Mysteries*) ou de longs métrages (*303 Squadron*). Enfin, il coopère depuis 2017 avec le Théâtre des Champs-Élysées en tant que comédien. *L'Opus Tchaïkovski - Le Lac des cygnes* marque sa première collaboration avec la Philharmonie de Paris.

LE PÔLE SUPÉRIEUR D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE PARIS – BOULOGNE-BILLANCOURT

Le Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris – Boulogne-Billancourt (PSPBB) est un établissement d'enseignement supérieur dispensant des formations de 1^{er} cycle en musique, théâtre et danse, créé à l'initiative et avec le soutien de la Ville de Paris, de la Ville de Boulogne-Billancourt, de l'établissement public territorial Grand Paris Seine Ouest et du ministère de la Culture. Le PSPBB est membre de l'Alliance Sorbonne Université. Riche d'une des plus belles offres pédagogiques françaises dans le domaine du spectacle vivant, le PSPBB réunit plus de 200 enseignants et intervenants extérieurs qui mettent leur savoir et leur savoir-faire au service d'une formation d'excellence. La pratique orchestrale occupe une place importante dans l'offre de formation du PSPBB.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DU CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE PARIS

L'Orchestre symphonique du Conservatoire à rayonnement régional de Paris est devenu depuis quelques années un ensemble reconnu de la vie musicale parisienne. Il est constitué des étudiants du département de formation à l'orchestre et des étudiants des classes instrumentales des cycles « perfectionnement » et « concertiste ». Ces étudiants avancés sont entraînés par une équipe pédagogique qui réunit plusieurs solistes des orchestres parisiens. Cette formation unique en France leur permet d'acquérir les bases du répertoire symphonique et lyrique dans une dynamique forte d'insertion professionnelle. L'orchestre se produit régulièrement dans les grandes



salles : salle Pleyel, Théâtre des Champs-Élysées, salle Gaveau, Théâtre du Châtelet, Institut de France et Radio France, sous la direction de Pierre-Michel Durand et de chefs invités tels que Serge Baudo, Jean-Claude Casadesus, Theodor Guschlbauer, Armin Jordan... Il est également présent sur les ondes de France Musique et de Radio Classique et l'un de ses concerts a été diffusé sur France 2. L'Orchestre symphonique du Conservatoire a participé à plusieurs tournées (*La Damnation de Faust* de Berlioz, *La traviata* de Verdi, *Don Quichotte* de R. Strauss avec Laurent Verney et Marc Coppey, *Symphonie n°3* de G. Mahler). Il a participé à plusieurs spectacles au Théâtre du Châtelet notamment *Daphnis et Chloé* de Ravel, *Cendrillon* de Prokofiev avec l'ensemble du département danse du Conservatoire et *Les Mariés de la Tour Eiffel* de Cocteau et du groupe des Six. Depuis plusieurs années, l'orchestre est invité par la Philharmonie de Paris pour les concerts en famille de la série *Opus*.

Violons 1

Marie-Aude Melliès (*solo*)
 Oriane Arazi
 Mathilde Berthier-Delecluse
 Ariane Bodin
 Sixtine Charles
 Damien Fantin
 Ayana Kamizono
 Haruka Katayama
 Pauline Leroy
 François Menut
 Sobin Moon
 Marie-Hélène Pierre
 Elliott Robert
 Léa Roeckel
 Margaux Rouzeau
 Maddalena Severin
 Natsumi Sumihiro
 Maria Wu

Violons 2

Andrew Burgan (*solo*)

Amaury Cazal
 Analuna Chahine
 Natan Gorog
 Arthur Kumer
 Eugénie Le Faure
 Aurore Le Noann
 Lior Leneman
 Nathan Noufel
 Elise Persiaux
 Marie Piers
 Grace Sibire
 Hsin-Ya Tseng

Altos

Takumi Mima (*solo*)
 Jean-Christophe Bernard
 Iris De Sousa
 Audrey Maurin-Revest
 Paola Nieto
 Sacha Pietri
 Samuel Plantard
 Hyo Eun Ryoo



Laure-Anne Simon
Léonor Viveiros

Violoncelles

Léo Ispir (*solo*)
Martin Barre
Aïlen Briatico
Jean-Baptiste Des Boscs
Robin De Talhouet
Eloïse Fagalde
Noémie Malochet-Breuilh
Aram Musco
Lucie O'Connell
Olivia-Kimi Roland
Dawei Tan
Benoit Zahra

Contrebasses

Emmanuel Dautel
Léa Guilbert-Lejeune
Béla Bluche
Lucas Eubel
Mattéo Cambon-Collet

Flûtes

Giulia Deniz Unel
Taiki Oka
Emma Floc'h

Hautbois

Akira Lee Barrios Escalona
Chloé Riès

Clarinettes

Marie Brunet
Samuel Buron-Mousseau

Bassons

Arthur Antunes
Sam Sallenave



Cors

Constance Mespoulet
Romain Albert
Violette Goury
Arthur Gomez

Trompettes

Yanis Belaïd
Antoine Gratzner
Kler Lagolnitzer
Rémi Pierrat

Trombones

Mustafa Khalilov
Zoé Blasco
Luis Murillo

Tuba

Yohan Caels

Timbales

Vincent Gasqui

Percussions

Maxime Bassa
Justine Feuillette
Valentin Kervadec

Harpe

Juliette Redouté

CRÉDITS IMAGES

AKG-images / © Gerd Hartung – AKG-images / Sputnik – AKG-images /
© IMAGNO/ Votava – AKG-images / © De Agostini Picture Lib. / A. Dagli Orti –
ALAMY – BnF / © Georges Detaille – BnF / © Alexander Stewart aka Sasha – BnF /
© Dimitri Bouchène – Musée Glinka.

Droits réservés.

Album *Le Lac des Cygnes*, gravures de Lars Bo, Ateliers Rigal (Fontenay-aux-Roses), 1969 / Ballet mis en scène par Flemming Flindt au Théâtre Royal du Danemark (1969) avec l'aimable autorisation de Madame Ludmilla Balfour / Photographie Guylain Canet.



REJOIGNEZ LES PETITS AMIS [4-12 ANS]

Accès garanti (payant) à des contes et ateliers au Musée de la musique les dimanches.

Accès illimité et coupe-file au Musée et aux expositions temporaires jusqu'à 4 personnes.

Pour les (grands) parents : invitations aux vernissages, à des répétitions et à une visite du Musée par sa directrice.

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS : PHILHARMONIEDEPARIS.FR/LES-AMIS

PHILHARMONIE DE PARIS
01 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LA PHILHARMONIE DE PARIS
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

RESTAURANT LE BALCON
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)
01 40 32 30 01 - RESTAURANT-LEBALCON.FR

L'ATELIER-CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)
01 40 32 30 02

CAFÉ DES CONCERTS
(CITÉ DE LA MUSIQUE)
01 42 49 74 74 - CAFEDESCONCERTS.COM

PARKINGS
Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS
Q-PARK-RESA.FR

INDIGO (CITÉ DE LA MUSIQUE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

