

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

JEUDI 14 SEPTEMBRE 2023 – 20H00

In Between Mnemosyne



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Concert enregistré par



Programme

James Dillon

Polyptych: Mnemosyne... Acts of Memory and Mourning

Commande de l'Ensemble intercontemporain

Création mondiale

Ensemble intercontemporain

Pierre Bleuse, direction

FIN DU CONCERT (SANS ENTRACTE) VERS 21H30.

L'œuvre James Dillon (1950)

Polyptych: Mnemosyne... Acts of Memory and Mourning,
pour grand ensemble

Commande : Ensemble intercontemporain.

Composition : 2022-2023.

Dédicace : à Pierre Bleuse et Georges Didi-Huberman, pour Olivier Leymarie et les musiciens de l'EIC.

Création : le 14 septembre 2023, à la Philharmonie de Paris, par l'Ensemble intercontemporain dirigé par Pierre Bleuse.

Effectif : 2 flûtes (aussi flûtes piccolo), 2 hautbois, 3 clarinettes (la 3^e aussi clarinette basse), 2 bassons (le 2^e aussi contrebasson) – 2 cors, 2 trompettes en *si* bémol, 2 trombones, tuba – 3 percussions – 2 pianos (aussi claviers électroniques) – harpe – cordes.

Éditeur : Peters.

Durée : environ 1h15.

« Oui, dans le temple même de la jouissance,
La mélancolie voilée a son autel souverain »
John Keats, traduction de Robert Davreu,
dans *Seul dans la splendeur* (Points/Seuil)

J'ai commencé à travailler sur *Mnemosyne** en février 2022, lors d'une période marquée à la fois par une perte personnelle et quelque chose de peut-être plus abstrus. À quelques jours d'intervalle, ma mère est décédée et Vladimir Poutine a mis en marche son infernale machine de guerre. Le sous-titre de l'œuvre, *Actes de mémoire et de deuil*, reflète peut-être le plus fidèlement ma pensée lorsque j'ai commencé à travailler ; le titre *Mnemosyne* s'est peu à peu imposé à moi.

Pour les érudits du Moyen Âge et du début de la Renaissance, l'imagination était une forme de la mémoire. La mémoire peut prendre plusieurs formes, selon qu'il s'agit d'un « souvenir » (erroné ou non), de « se souvenir », d'une « réflexion » (ou écho), etc. J'imagine

essentiellement la mémoire comme un réseau infini d'associations, de l'« onirique » au « logique », du « nostalgique » à l'« utopique », des associations que j'essaie de laisser couler librement à travers les mouvements. Peut-être que, dans l'ensemble, toutes ces associations ne peuvent échapper à une certaine mélancolie, d'autant qu'elles ont une origine tragique. Je fais aussi référence à cette étrange familiarité que la musique évoque souvent et dans laquelle la mémoire joue un rôle crucial. Ce qui reste est cet entrelacs dont nous sentons en quelque sorte qu'il est toujours présent... simplement re-révé ; un aperçu d'un continuum temporel poreux où le temps est subsumé par la mémoire.

Librement inspiré des retables de la Renaissance, qu'on appelle les polyptyques (ou « théâtres de la mémoire »), aux multiples plis et reflets (tel que l'extraordinaire *Autel de Gand* de Jan van Eyck), *Mnemosyne* est composée en cinq grandes mouvements (ou actes). Chacun d'eux est constitué de deux ou trois parties, essentiellement un diptyque ou triptyque qui, de différentes manières, se « reflètent » ou « se croisent » les uns les autres :

A - I - II

B - I - II - III

C - I - II

D - I - II - III

E - I - III

James Dillon
2023

* Fille d'Ouranos (le Ciel) et de Gaïa (la Terre), Mnémósyne est la déesse de la mémoire et du souvenir. Dans l'Antiquité, les Grecs croyaient que les morts, en traversant le monde souterrain d'Hadès, avaient le choix de boire à la rivière Léthé, ce qui provoquait l'oubli de leurs souvenirs douloureux et l'occasion de les laisser derrière eux, ou de boire à la source de Mnémósyne et de s'en rappeler à jamais.

Le compositeur James Dillon

James Dillon commence la musique en jouant dans des ensembles traditionnels écossais de cornemuses et dans des groupes de rock. Il étudie l'art et le design au Glasgow School of Art, et la musique du nord de l'Inde auprès de Punita Gupta– *Ti.re-Ti.ke-Dha* est rythmiquement marqué par cette expérience –, avant de se rendre à Londres pour y étudier la musique, l'acoustique et la linguistique. Il se forme à la composition en autodidacte. Après un premier prix de composition au Festival de Huddersfield en 1978, il se fait connaître en 1982 avec *Once upon a time ...* et *Parjanya-Vata*, pièce lauréate du Kranichsteiner Musikpreis de Darmstadt. En 1986, il est invité à donner des conférences à l'université de New York et chargé de cours de composition au Goldsmiths' College de Londres. Entre 2007 et 2014, il enseigne la composition à l'université du Minnesota à Minneapolis, où il occupe désormais le poste de professeur émérite. Les œuvres de James Dillon sont, pour beaucoup,

réunies en cycles ou séries. Citons *Nine Rivers* (1982-2000), neuf pièces qui explorent les relations entre flux et turbulence, *The Book of Elements* (1997-2002), *The Traumwerk Book* (1995-2002) et la série des *Triptychs* (2009-11). En 2004, il écrit lui-même le livret de sa première grande œuvre scénique, *Philomela*, inspirée de la mythologie. En 2019, il compose *Pharmakeia*, une commande de l'Ensemble intercontemporain et du London Sinfonietta. James Dillon s'est vu décerner de nombreuses récompenses dont la Japan Foundation Artist fellowship. Il a également établi un record sans précédent de cinq prix de la Royal Philharmonic Society. En 1995, une rétrospective lui est consacrée au Huddersfield Contemporary Music Festival et en 2001 à l'université de New York, qui lui remet la distinction d'International Distinguished Fellow. En 2007, il reçoit un doctorat honorifique de l'université de Huddersfield. L'œuvre de James Dillon est publié exclusivement chez Peters Edition depuis 1982.

Pierre Bleuse

Directeur musical de l'Ensemble intercontemporain, inaugurant son mandat en septembre 2023, Pierre Bleuse s'est imposé en quelques années sur la scène internationale comme l'invité régulier d'orchestres prestigieux : Orchestre de Paris, Orchestre National de France, Tokyo Symphony, City of Birmingham Symphony, BBC Symphony, Orchestre Symphonique de Singapour, Orchestre Symphonique de São Paulo, Orchestre de la Hessische-Rundfunk de Francfort, NDR RadioPhilarmonie de Hanovre, Orchestre Symphonique de la Radio de Francfort, MDR-Sinfonieorchester de Leipzig, Tonkünstler Orchestra, Orchestre Philharmonique Royal de Stockholm, Orchestre national du Capitole de Toulouse, Orchestre de la Suisse Romande,

orchestres symphoniques de Bâle et de Berne, Brussels Philharmonic. Il est nommé directeur musical de l'Orchestre Symphonique d'Odense, au Danemark, à compter de la saison 2021-22. La même année, il prend la direction artistique du célèbre festival Pablo Casals de Prades. Très engagé dans l'interprétation et la diffusion de la musique contemporaine, il a notamment été directeur musical du Lemanic Modern Ensemble, formation basée à Genève et consacrée à l'exploration du nouveau répertoire. Premier prix de violon au Conservatoire de Paris (CNSMDP), Pierre Bleuse s'est formé à la direction auprès de Jorma Panula en Finlande et de Laurent Gay à la Haute École de Genève.

Ensemble intercontemporain

Créé par Pierre Boulez en 1976 avec l'appui de Michel Guy (alors secrétaire d'État à la Culture) et la collaboration de Nicholas Snowman, l'Ensemble intercontemporain se consacre à la musique du xx^e siècle à aujourd'hui. Les 31 musiciens solistes qui le composent sont placés, à compter de la saison 2023-24, sous la direction du chef d'orchestre français Pierre Bleuse. Unis par une même passion pour la création, ils participent à l'exploration de nouveaux territoires musicaux aux côtés de compositeurs et compositrices, à

qui des commandes de nouvelles œuvres sont passées chaque année. Ce cheminement créatif se nourrit d'inventions et de rencontres avec d'autres formes d'expression artistique : danse, théâtre, vidéo, arts plastiques, etc. L'Ensemble développe également des projets intégrant les nouvelles technologies (informatique musicale, multimédia, techniques de spatialisation, etc.) pour certains en collaboration avec l'Ircam (Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique). Les activités de formation des jeunes interprètes et

compositeurs, les concerts éducatifs ainsi que les nombreuses actions culturelles à destination du public traduisent un engagement toujours renouvelé en matière de transmission. En résidence à la Cité de la musique – Philharmonie de Paris, l'Ensemble intercontemporain se produit en France

et à l'étranger où il est régulièrement invité par de grandes salles et festivals internationaux. En 2022, il est lauréat du prestigieux Polar Music Prize. Financé par le ministère de la Culture, l'Ensemble reçoit également le soutien de la Ville de Paris.

Flûtes

Sophie Cherrier
Emmanuelle Ophèle

Trombones

Jules Boittin*
Lucas Ounissi*

Altos

John Stulz
Geneviève Strosser*

Hautbois

Philippe Grauvogel
Coline Prouvost*

Tuba

Martin Cornwell*

Violoncelles

Éric-Maria Couturier
Renaud Déjardin

Clarinettes

Martin Adámek
Alain Billard
Jérôme Comte

Percussions

Gilles Durot
Samuel Favre
Aurélien Gignoux

Contrebasse

Nicolas Crosse

* musiciens supplémentaires

Bassons

Marceau Lefèvre
Paul Riveaux

Pianos

Hidéki Nagano
Sébastien Vichard

Cors

Jean-Christophe Vervoitte
Stéphane Peter*

Harpe

Valeria Kafelnikov

Trompettes

Clément Saunier
Lucas Lipari-Mayer

Violons

Jeanne-Marie Conquer
Hae-Sun Kang
Diego Tosi

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

PIERRE BLEUSE, DIRECTEUR MUSICAL

SAISON 2023-24

JEUDI 14 SEPTEMBRE – 20H00

IN BETWEEN MNEMOSYNE

PIERRE BLEUSE, DIRECTION

VENDREDI 13 OCTOBRE – 20H00

LES ESPACES ACOUSTIQUES

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE DE PARIS
PIERRE BLEUSE, DIRECTION

SAMEDI 4 NOVEMBRE – 20H00

SPIRIT OF TIME

ENNO POPPE, DIRECTION

SAMEDI 25 NOVEMBRE – 17H30

UNE OFFRANDE À LA PAIX

SOLISTES DE L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
PATRICIA KOPATCHINSKAJA, VIOLON

SAMEDI 25 NOVEMBRE – 20H00

QUAERENDO INVENIETIS

PIERRE BLEUSE, DIRECTION

VENDREDI 8 DÉCEMBRE – 20H00

GRAND SOIR NUMÉRIQUE

YUE BAO, DIRECTION

MERCREDI 10 JANVIER – 20H00

ANNIVERSAIRE PÉTER EÖTVÖS

PÉTER EÖTVÖS, DIRECTION

JEUDI 15 FÉVRIER – 20H00

CARTE BLANCHE À ESA-PEKKA SALONEN

ORCHESTRE DE PARIS
ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
ESA-PEKKA SALONEN, DIRECTION

DIMANCHE 10 MARS – 16H00

ALICE ET LE MIROIR

MATHILDE BARTHÉLÉMY, VOIX
SOLISTES DE L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
ÉTUDIANTS DE L'INSTITUT INTERNATIONAL DE LA MARIONNETTE
AURÉLIE HUBEAU, MISE EN SCÈNE

JEUDI 21 MARS – 20H00

OMBRES ET LUMIÈRES

MARZENA DIAKUN, DIRECTION

VENDREDI 29 MARS – 20H00

IN BETWEEN WATERS

PIERRE BLEUSE, DIRECTION

VENDREDI 26 AVRIL – 20H00

ART OF METAL

JONATHAN NOTT, DIRECTION

LUNDI 27 MAI – 20H00

BOHÈME

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS
SOLISTES DE L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

VENDREDI 31 MAI – 19H00

DU TERRAIN À LA SCÈNE

SOLISTES DE L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
ÉLÈVES DE L'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE CAVÉ (PARIS)
MARTIN GRANDPERRET, CHORÉGRAPHIE
Œuvres d'Aline Gorisse, Daphné Hejebri, Manon Lepauvre et Jawher Matmati

VENDREDI 7 JUIN – 20H00

RÉPLIQUES

LIN LIAO, DIRECTION

LUNDI 17 JUIN – 20H00

MARDI 18 JUIN – 20H00

MERCREDI 19 JUIN – 20H00

SASHA WALTZ & GUESTS

SASHA WALTZ, CONCEPT, CHORÉGRAPHIE

RÉSERVATION SUR

PHILHARMONIEDEPARIS.FR

ENSEMBLE
INTER
CONTEM
PORAIN



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS



Kronos Quartet © Lemmy Gonzalez

KRONOS QUARTET | 50

saison
23/24

Du 12 au 14 janvier 2024, dans le cadre de la 11^e Biennale de quatuors à cordes, le Kronos Quartet fête son 50^e anniversaire avec des œuvres emblématiques de sa carrière, des créations et son projet hors norme « 50 for the Future ».

VENDREDI 12/01 ————— 20H00

BLACK ANGELS

Œuvres de **George Crumb, Steve Reich, Aleksandra Vrebalov, Jlin, Hawa Kassé Mady Diabaté, Gabriella Smith et Trey Spruance**

SAMEDI 13/01 ————— 20H00

THIS ASSORTMENT OF ATOMS

Œuvres d'**Angélique Kidjo, Terry Riley, Philip Glass, Krzysztof Penderecki, John Oswald, inti figgis-vizueta, Michael Gordon et Mariana Sadovska**

APRÈS LE CONCERT —————

Rencontre avec le **Kronos Quartet**

SAMEDI 13/01 ————— DE 14H30 À 19H00
DIMANCHE 14/01 ————— DE 14H30 À 19H00

MARATHON

« 50 FOR THE FUTURE »

Cinquante commandes et plus de huit heures de musique interprétées sur deux jours par les quatuors Agate, Métamorphoses, Mona, Ragazze, Signum et Zaïde.

DIMANCHE 14 JANVIER ————— DE 11H00 À 13H00

MASTER-CLASSE

Avec le **Kronos Quartet**

LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS
REMERCE SES PRINCIPAUX PARTENAIRES

Aline Foriel-Destezet



– LE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES DE LA PHILHARMONIE –
et ses mécènes Fondateurs

Patricia Barbizet, Alain Rauscher, Philippe Stroobant

– LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS –
et sa présidente Caroline Guillaumin

– LES AMIS DE LA PHILHARMONIE –
et leur président Jean Bouquot

– LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS –
et son président Pierre Fleuriot

– LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS –
et son président Pierre Fleuriot, sa fondatrice Tuulikki Janssen

– LE CERCLE MUSIQUE EN SCÈNE –
et sa présidente Aline Foriel-Destezet

– LE CERCLE DÉMOS –
et son président Nicolas Dufourcq

– LE FONDS PHILHARMONIE POUR LES MUSIQUES ACTUELLES –
et son président Xavier Marin

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

RESTAURANT PANORAMIQUE
CHANGEMENT DE CONCESSIONNAIRE - RÉOUVERTURE AUTOMNE 2023
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING
Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS
Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100% RECYCLÉ
PAR UN IMPRIMEUR CERTIFIÉ FSC ET IMPRIM'VERT.

