

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

LUNDI 13 AVRIL 2026 – 20H

# Music Promenade

## 30 ans des CNCM



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE  
DE PARIS

# Week-end Explore

Le temps fort *Explore* met l'accent sur la création d'expériences sonores nouvelles et invite à repousser les frontières esthétiques. Il accorde une place centrale à l'invention sous toutes ses formes et opère un mélange de styles traversés par la question de la contemporanéité, de la musique savante d'aujourd'hui à l'électro expérimentale.

Le vendredi, l'Onceim interprète une œuvre de Christian Marclay et une création de Caterina Barbieri. Les Américaines Mary Lattimore et Julianna Barwick, deux figures importantes de la scène expérimentale, retrouvent les instruments rares du Musée de la musique qui ont inspiré leur disque *Tragic Magic*, paru en janvier 2026, pour une « nuit expérimentale ». Les performances de Yann Gourdon (vielle à roue et dispositifs électroniques) et Wassim Halal (darbuka et FX) viennent compléter cette soirée.

Le samedi, trois percussionnistes de l'ensemble 0 proposent une relecture de *Drums* de Laurie Spiegel, une pièce emblématique de la scène expérimentale des années 1970, prolongée par diverses créations. On entendra de nouveau la musique de Caterina Barbieri, qui invite d'autres musiciens proches de son univers.

Après une soirée de danse sur le *sound system* invraisemblable de Mimosa et Papito Boum Boum, le dimanche propose un spectacle en famille orchestré par la pianiste Claudine Simon : un train miniature nous transporte dans un univers étonnant et improbable, à la frontière de la musique et du bruit. L'après-midi, l'Ensemble Dedalus donne un programme de musique américaine des années 1970 et 1980. La soirée se poursuit avec l'artiste Laurie Anderson, accompagnée du groupe de jazz Sexmob et d'autres artistes, qui interprète plusieurs de ses chansons lors d'un concert avec projection d'images.

Le même jour, à la Fondation Fiminc, l'Onceim s'associe au Collectif Coax ainsi qu'à une centaine d'amateurs pour une performance à géométrie variable, tandis que les voix singulières de l'Economat de Redeyef se mêleront aux emballements bruitistes de Bégayer.

Enfin, ce temps fort se clôt le lundi avec un dispositif inédit proposé par les Centres Nationaux de Création Musicale (CNCM) à l'occasion de leur trentième anniversaire : un parcours sonore associant orchestre de haut-parleurs et performances d'artistes.

## Vendredi 10 avril

19H ————— CONCERT

Christian Marclay / Caterina Barbieri

20H00 À MINUIT - CONCERT SUR INSTRUMENTS DU MUSÉE

Nuit expérimentale

## Samedi 11 avril

18H ————— CONCERT

Drums

20H ————— CONCERT

Caterina Barbieri

Première partie : Aho Ssan

22H ————— PERFORMANCE

Jamais 205

## Dimanche 12 avril

11H ET 16H ————— CONCERT EN FAMILLE

Un pays supplémentaire

16H ————— CONCERT

Stay On It

19H ————— CONCERT

Laurie Anderson with Sexmob

Republic of Love

## Lundi 13 avril

20H ————— CONCERT

Music Promenade

30 ans des CNCM

## Activités

---

VENDREDI 10 AVRIL À 9H30

SAMEDI 11 AVRIL À 9H30

Colloque

De l'onde à l'inouï : les pouvoirs du son

SAMEDI 11 AVRIL À 14H30, 15H30 ET 16H30

Visite-découverte

Balade Zinzin

## Le rendez-vous

---

DIMANCHE 12 AVRIL À 17H45

Rencontre

Autour du festival Explore

Avec Édouard Fouré Caul-Futy  
et Anne Sanogo (Philharmonie de Paris),  
Cyril Jollard (conseiller à la programmation du  
festival Explore) et Audrey Bazin (Fondation Louis  
Roederer)

## À LA FONDATION FIMINCO

---

## Dimanche 12 avril

16H ————— PERFORMANCE

Lab Orchestra

Pour 100 musiciens amateurs

18H ————— CONCERT

Siwa-Economat Redeyef & Bégayer

---

 FONDATION  
LOUIS ROEDERER

MÉCÈNE EXCLUSIF DU FESTIVAL EXPLORE

**MOUVEMENT**  
www.mouvement.be

**Les**  
**Infockuptibles**

# Distribution

**Elise Dabrowski**, contrebasse, voix

**Alvise Sinivia**, piano, claquettes, revox

**Clara Levy**, violon

**Isabelle Duthoit**, clarinette, voix

**Julien Desprez**, guitare, électronique, claquettes

**Annabelle Playe**, électronique, voix

**Anthony Laguerre**, batterie, revox

**Jean-Philippe Gross**, système modulaire Serge

Huit compositeurs-interprètes ont été conviés par les CNCM pour présenter des créations spécialement conçues pour l'événement, commandées conjointement par les CNCM et la Philharmonie de Paris. L'INA grm s'associe à l'événement en proposant quatre pièces diffusées sur l'Acousmonium, un orchestre de haut-parleurs déployé dans toute la salle de concert, mêlant pièces inédites de Sébastien Roux et Eve Aboulkheir et œuvres essentielles d'Éliane Radigue et Luc Ferrari.

LES CENTRES NATIONAUX DE CRÉATION MUSICALE (CNCM) :

Athénor (Saint Nazaire)

GMEM (Marseille)

VOCE (Pigna)

Césaré (Reims)

La Muse en Circuit (Alfortville)

GMEA (Albi)

GRAME (Lyon)

ici l'onde (Dijon)

# Programme

**Éliane Radigue**

*$\Sigma=a=b=a+b$*

DIFFUSION

DURÉE : ENVIRON 10 MINUTES.

**Elise Dabrowski**

*À nous de jouer*

DURÉE : ENVIRON 8 MINUTES.

**Jean-Philippe Gross**

*Serge #7*

DURÉE : ENVIRON 5 MINUTES.

**Isabelle Duthoit**

*Trio*

DURÉE : ENVIRON 9 MINUTES.

**Jean-Philippe Gross et Julien Desprez**

*Phase Cut*

DURÉE : ENVIRON 5 MINUTES.

**Anthony Laguerre**

*Jija*

DURÉE : ENVIRON 5 MINUTES.

**Isabelle Duthoit et Anthony Laguerre**

*Iki*

DURÉE : ENVIRON 5 MINUTES.

**Sébastien Roux**

*La Loi de Van Noorden*

DIFFUSION

DURÉE : ENVIRON 10 MINUTES.

**Julien Desprez**

*Exu*

DURÉE : ENVIRON 10 MINUTES.

**Clara Levy**

*Rollicking Monkeys Landing on Mars, d'après Pauline Oliveros*

DURÉE : ENVIRON 8 MINUTES.

**Eve Aboulkheir**

*Medea(s)-Tskaltubo*

DIFFUSION

DURÉE : ENVIRON 10 MINUTES.

**Clara Levy**

*Nimbostratus*, hommage à Alvin Lucier

DURÉE : ENVIRON 15 MINUTES.

**Alvise Sinivia et Anthony Laguerre**

*Digestion*

DURÉE : ENVIRON 8 MINUTES.

**Anthony Laguerre**

*Accord fantôme*

DURÉE : ENVIRON 10 MINUTES.

**Isabelle Duthoit**

*Partition graphique*

DURÉE : ENVIRON 6 MINUTES.

## **Annabelle Playe**

*Tie-Break*

DURÉE : ENVIRON 17 MINUTES.

## **Alvise Sinivia**

*60. O' Lamiento*

DURÉE : ENVIRON 5 MINUTES.

## **Julien Desprez**

*Angle*

DURÉE : ENVIRON 12 MINUTES.

## **Luc Ferrari**

*Presque rien n° 2 – Ainsi continue la nuit dans ma tête multiple*

DIFFUSION

DURÉE : ENVIRON 15 MINUTES.

FIN DU CONCERT (SANS ENTRACTE) VERS 23H.

# Le concert

Voilà aujourd'hui trente ans que le ministère de la Culture initiait le label « Centre national de création musicale » pour distinguer un certain nombre de structures, généralement des studios ouverts par des artistes dans les années 1970 et 1980, œuvrant à la pointe de la recherche musicale et sonore. Équivalents pour la musique de ce que les Centres dramatiques nationaux représentent pour le théâtre, les CNCM sont aujourd'hui au nombre de huit (ceux de Nice et de Bourges ayant dû entre-temps fermer leurs portes) : le Groupe de musique expérimentale de Marseille (GMEM), le Groupe de musique électroacoustique d'Albi (GMEA), La Muse en Circuit à Alfortville, le Générateur de ressources et d'activités musicales exploratoires (GRAME) à Lyon, Athénor à Saint-Nazaire, Césaré à Reims, ici l'onde à Dijon et VOCE à Pigna. Depuis trente ans, ces centres, tous dirigés par des artistes, n'ont eu de cesse de favoriser l'émergence d'œuvres originales, à la frontière des styles musicaux et des disciplines artistiques – musiques acoustiques, électroniques, mixtes, installations sonores, formes scéniques et performances...

Bon nombre des initiateurs des CNCM sont passés, à un moment ou à un autre, par le Groupe de recherches musicales (GRM) initié par Pierre Schaeffer en 1958, autre structure historiquement dévolue à l'expérimentation musicale, en l'occurrence électroacoustique, et au décloisonnement esthétique. Il est donc logique que CNCM et GRM unissent leurs forces pour cette *Music Promenade* célébrant trente années d'explorations musicales par une performance collective fleuve qui exalte l'écoute sous toutes ses formes.

Cette performance est orchestrée par huit artistes incarnant la vitalité et la diversité de la scène expérimentale hexagonale, choisis collégialement par les huit CNCM : Elise Dabrowski, Alvisé Sinivia, Clara Levy, Isabelle Duthoit, Julien Desprez, Annabelle Playe, Anthony Laguerre, Jean-Philippe Gross.

Depuis différents points de la salle, comme autant d'îlots d'écoute, chaque artiste, à la fois compositeur et interprète, propose à tour de rôle une intervention spécialement conçue pour l'événement, du solo au tutti. Formes ouvertes aux durées variables, ces « improvisations préméditées » (selon les mots d'Elise Dabrowski, empruntant l'expression au compositeur Alexandros Markeas) nous font voyager entre concert (parfois sur partition graphique), séance d'écoute, performance ou sculpture sonore.

Ponctuant ces interventions, quatre pièces électroacoustiques très diverses, de la plus abstraite à la plus naturaliste, sont diffusées au cours de la promenade sur l'acousmonium du GRM : deux œuvres « historiques » et deux commandes.  $\Sigma=a=b=a+b$ , datant de 1969, est l'une des pièces les plus anciennes d'Éliane Radigue, qui nous a quittés le 23 février dernier. Unique pièce subsistant d'une période de création intense mais éphémère, elle précède le départ de la compositrice pour New York, où elle allait découvrir le synthétiseur ARP 2500. Elle procède de la combinaison aléatoire des faces A et B de deux disques vinyles 7 pouces identiques, contenant des effets de feedback. La lecture peut être synchronisée ou non et s'effectuer à n'importe quelle vitesse (16, 33, 45 ou 78 tours).

Avec *La Loi de Van Noorden*, donnée ensuite en création, Sébastien Roux propose une nouvelle pièce de musique algorithmique, exclusivement composée de sons de synthèse et qui, à l'instar de *50 Frequency and Amplitude Modulated Sine Waves Describing a Landscape*, sa précédente création pour le GRM (2023), donnera à entendre un long processus de transformation formant une sorte de paysage sonore abstrait.

À ces paysages algorithmiques succèdent ceux, oniriques, d'Eve Aboulkheir : *Medea(s)-Tskaltubo* associe *field recordings* (réalisés dans un sanatorium désaffecté de l'ère soviétique à Tskaltubo, en Géorgie) et synthèse modulaire pour déployer un espace sonore où résonances de l'architecture et manifestations du vivant se maintiennent dans une suspension parcourue de micromouvements.

Une transition parfaite avec l'ultime diffusion du parcours, hommage au créateur du studio La Muse en Circuit (1982) – et auteur de la *Music Promenade* (1969) qui donne son titre à cette soirée : Luc Ferrari. Avec *Presque rien n° 2*, sous-titré « *Ainsi continue la nuit dans ma tête multiple* », celui-ci recompose un paysage nocturne intensément poétique. Un paysage, écrit-il, « que le preneur de son essaie de cerner avec ses micros, mais la nuit surprend le "chasseur" et pénètre dans sa tête... ».

David Sanson

# L'équipe artistique

## Elise Dabrowski

Elise Dabrowski est chanteuse lyrique, contrebassiste, improvisatrice et compositrice. Lors de ses débuts à la Maîtrise de Radio France, elle développe une attirance pour les musiques d'aujourd'hui. Depuis, elle se consacre à la voix et à la création contemporaine scénique avec des œuvres de Samuel Sighicelli (*Chant d'hiver*), Michaël Levinas (*La Métamorphose*, au Festival Musica avec l'ensemble Le Balcon), Fernando Fiszbein (*Avenida de los Incas 3815*, à l'Opéra de Lille), Wolfgang Rihm (*Jakob Lenz* au Théâtre de l'Athénée Louis-Jouvet) ou encore Alexandre Lévy (*Fauves* à Next Opera Days).

Elise Dabrowski croise parfois ses deux instruments (voix et contrebasse) au fil de propositions inédites. Elle est active sur la scène du jazz et de la musique improvisée, en solo ou aux côtés d'artistes tels que Louis Sclavis, Joëlle Léandre, Fidel Fournayron. Elle monte sa compagnie TREPAK pour créer ses propres formes lyriques avec Eric Broitmann à l'électronique : *Comment s'en sortir sans sortir* avec Claudine Simon en 2018, *Pain maudit* en 2019, *Choir* en 2022 et *Tomber sans bruit* en 2024 à La Pop à Paris, où elle est compositrice associée jusqu'en 2026 (dispositif DGCA-SACEM).

## Alvise Sinivia

Pianiste, improvisateur, performeur et compositeur, Alvise Sinivia est un musicien curieux qui renouvelle en permanence son rapport à l'instrument, dont il expérimente depuis plusieurs années les paradoxes et les limites sonores et physiques. Formé au Conservatoire de Paris (CNSMDP) auprès d'Alain Planès et Emmanuel Strosser, il y fait de nombreuses rencontres qui nourrissent sa musique. Engagé dans la création, il collabore régulièrement avec des compositeurs et participe à l'Onceim depuis sa fondation. En 2019, il crée à Athènes le solo *EROR (The Pianist)* de Georgia Spiropoulos, produit par la Onassis

Foundation et l'Ircam, où se confondent improvisation, performance et interprétation. Alvise Sinivia travaille régulièrement dans le domaine théâtral en tant que compositeur, comédien et musicien de scène, comme dans la pièce *La Défense devant les survivants* de Clara Chabaliar créée en juin 2022 à la Comédie de Reims. En 2023, il partage le plateau avec Laurent Poitrenaux et Valérie Dashwood dans une pièce dont il signe la musique : *Médecine générale* de Ludovic Lagarde inspirée du livre d'Olivier Cadiot. Pensionnaire à la Villa Médicis durant la saison 2016-17 dans la discipline Performance,

il approfondit sa recherche sur le rapport entre le mouvement et le son. Il monte ensuite sa compagnie avec laquelle il crée le solo *Ersilia*, pour un interprète et cinq cadres de piano. Au cours de la saison 2020-21, il crée *Le Hurle*, une pièce pluridisciplinaire de science-fiction questionnant la notion d'archives sonores. En mai 2022, il crée *Micrographia*, une pièce pour piano à quatre

maines avec Frédéric Blondy, inspirée d'un livre de cartographie expérimentale, *Terra Forma*. La compagnie développe aujourd'hui *En mon for intérieur*, une série de solos de chorégraphes sur la thématique du secret, avec un dispositif sonore basé sur le détournement d'un lecteur de bandes magnétiques.

## Clara Levy

Clara Levy est une violoniste et improvisatrice française, dont la carrière est principalement tournée vers les musiques dites « de création ». Depuis quelques années, elle développe des projets solos, interrogeant tour à tour les conditions d'écoute et la dramaturgie du concert (*Outre-Nuit*), ou bien les limites parfois floues entre interprétation et composition (*13 Visions*). Sa trajectoire musicale oscille entre des collaborations avec des ensembles européens (Onceim, Ensemble Ictus, HANATSUMiroir, Contemporary Insights...), des compositrices et compositeurs (Erika Vega, Eva-Maria Houben, Clara de Asís, Jürg Frey, Karl Naegelen, Kaija Saariaho, Szymon Brzóska, Klaus Lang) et des projets ponctuels tels que L'Oriole avec Stéphane Clor, Dispars avec Alexis Degrenier et

C-ÎME, un ensemble de plusieurs improvisatrices. Également active dans le milieu de la danse et de la performance, Clara Levy joue sur scène aux côtés de Sidi Larbi Cherkaoui (*Sutra*) et travaille avec des chorégraphes tels que Vera Tussing, Jan Rohwedder et plus récemment Billy Bultheel et James Richards (*Workers in Song*). Toutes ces expériences lui ont permis d'évoluer dans des contextes variés tels que le festival Wien Modern, les Donaueschinger Musiktag, le Rainy Days Festival, la Biennale di Venezia, le Festival Archipel, Oscillation Festival, le Festival de Bayreuth, OzAsia Festival, le Festival Meteo, Le Senghor, les Kaaistudios, le Théâtre de La Monnaie, le Cafe OTO, l'Opéra de Lille, Xornadas de Música Contemporánea, l'Opéra de Strasbourg...

# Isabelle Duthoit

Après ses études de clarinette au Conservatoire de Lyon (CNSMD de Lyon) dans la classe de Jacques Di Donato, Isabelle Duthoit s'oriente très vite vers les musiques d'aujourd'hui en travaillant avec de nombreux compositeurs. Elle trouve ensuite son univers de prédilection dans l'improvisation libre, et collabore avec de nombreux artistes de la scène expérimentale internationale : Dieb13, Angélica Castelló, Martin Tétreault, Franz Hautzinger, Hamid Drake, Michael Zerang, Phil Minton, Luc Ex, Thomas Lehn, Lê Quan Ninh, Jacques Di Donato, Sophie Agnel, Steve Heather, Andy Moor, ErikM... Elle est membre de l'ensemble[h]iatus, de Système Friche, Where is the Sun, Uruk, IKI, Circuit Breath et joue dans de nombreux festivals du monde entier. Intéressée par la voix, elle développe depuis vingt ans une technique de voix singulière et personnelle. Elle travaille aussi régulièrement avec la danse et le théâtre : elle crée la musique de la pièce *Celle qui habitait la maison avant moi* de la poétesse

Rasha Omran. Avec Troubs (Jean Marc Troubet), auteur de bandes dessinées, elle invente le projet *Portrait chanté*, où le rapport de l'intime entre dessin et voix est mis en jeu. En janvier 2020, elle crée un projet nommé *Libelle* qui introduit dans sa création son travail graphique (dessins, photos, autoportraits). En 2008, Isabelle Duthoit a été résidente à la Villa Kujoyama à Kyoto (Japon) pour étudier le cri dans le théâtre nô, la récitation du bunraku et l'iaidō. Avec Jacques Di Donato elle a codirigé le festival Les Fruits de Mhère durant dix ans. Elle a enseigné la clarinette jusqu'en 2013 au conservatoire à rayonnement départemental d'Évry. De 2014 à 2019, elle a animé des ateliers de voix au théâtre Les Quinconces et L'Espal – Scène nationale du Mans, où elle a été programmatrice du festival Paysages d'écoute avec Franz Hautzinger. Depuis 2018, avec Jacques Di Donato et Nicolas Nageotte, elle organise et programme la série de concerts Bords de Mhère.

# Julien Desprez

À l'écoute seule, sans le voir, il n'est pas évident d'affirmer que Julien Desprez joue de la guitare électrique. Instrument roi du rock'n'roll, la guitare est ici détournée avec une spontanéité salutaire, transformée par une constellation de modifications internes et externes qui en déplacent radicalement l'usage. Dans un engagement du corps sans réserve, les pédales d'effet deviennent un véritable parquet de danse, frappé de claquettes électrifiées. Le geste musical est

indissociable du mouvement, le son naît du frottement entre corps, matière et intensité. Voix, électricité, rythme, contrastes, tendresse et fureur s'entrechoquent dans les performances de Julien Desprez pour faire émerger un monde sonore sensible, brut et profondément émotionnel. Cette friction entraîne le public dans une transe intérieure, le rapprochant de sa propre intensité affective et passionnelle.

# Annabelle Playe

Formée au chant lyrique et à la composition, Annabelle Playe a longtemps interprété le répertoire vocal classique-contemporain et composé des pièces électroacoustiques et de musique mixte. Artiste transdisciplinaire, elle a exploré la vidéo expérimentale, écrit, interprété, chanté. Depuis une dizaine d'années, elle compose une musique à la croisée de l'électronique expérimentale, du drone et du noise à partir d'une lutherie électronique (synthétiseurs et modulaires). Sa recherche compositionnelle s'articule autour du timbre, de la physicalité du son avec une attention particulière à la structure musicale. Elle compose des textures denses alternant immersion hypnotique et montées soudaines de tension jusqu'au point de rupture. Elle conçoit des pièces audiovisuelles et des

formes hybrides dans lesquelles la musique est au cœur de la dramaturgie. En 2010, elle crée AnA Compagnie menant un projet global autour des musiques exploratoires et des formes immersives expérimentales. Elle s'empare de sujets liés aux notions de conscience et de perception ainsi que de questions civilisationnelles à travers des récits de science-fiction ou des pièces aux univers singuliers et puissants. En 2019, elle reçoit le prix SACD Nouveau Talent Musique. Annabelle Playe a été lauréate de nombreux dispositifs (Diaphonique, Biennale Chroniques, DGCA-SACEM...). Le GRM, Radio France, ISSUE Project Room à New York lui commandent régulièrement des pièces. Elle se produit dans de nombreux festivals en France et à l'étranger : Mutek Mexico, L.E.V. Festival, Biennale Néo,

Présences électronique, Sonica Glasgow, Festival d'Avignon IN, Vive le sujet !... Elle compose pour le théâtre, la danse ou la poésie. Ses albums *Matrice*, *Vaisseaux* et *Geyser* sont édités au label

DAC records. Elle est compositrice en résidence à l'Opéra Orchestre national de Montpellier de 2024 à 2027.

## Anthony Laguerre

Compositeur, improvisateur et ingénieur du son, Anthony Laguerre a grandi en côtoyant des musiques telles que le noise, le rock ou encore les musiques improvisées. Son goût pour l'électronique et les techniques de prise de son le dirige naturellement vers la profession d'ingénieur du son en studio d'enregistrement. L'alliage de ses

différentes influences l'amène à travailler sur des formes mêlant harmonies et matières sonores. Autonome dans ses recherches, il approfondit une vision du son traité comme musique. D'esprit rassembleur, il crée des liens entre les différents projets qu'il suit ou bien qu'il impulse.

## Jean-Philippe Gross

Improvisateur, compositeur, Jean-Philippe Gross a appris la musique en autodidacte, d'abord en pratiquant la batterie avant de se tourner, au début des années 2000, vers l'utilisation d'outils électroniques. En concert, il joue avec un dispositif de rétroaction acoustique dédié (feedback, no-input mixing). En studio, il prolonge ses recherches à l'aide d'un synthétiseur modulaire et analogique *Serge* (*Serge modular system*). À la croisée de la musique électronique et instrumentale, il développe un rapport physique au son en jouant avec les ruptures et les phénomènes

acoustiques. Ne s'enfermant jamais dans un système, il affleure les extrêmes pour profiter d'un large champ des possibles et accorde une attention toute particulière au timbre, au grain et à la qualité du son, même rugueux. Il a composé de la musique pour la danse (il travaille avec la chorégraphe Camille Mutel), pour des performances ainsi que pour des ensembles contemporains comme l'Ensemble Dedalus. En concert, il collabore avec Marc Baron, Jean-Luc Guionnet, Clare Cooper (*Nevers*), Stéphane Garin... En 2019, il crée le label Eich.

# Éliane Radigue

De son enfance parisienne, Éliane Radigue (1932-2026) a conservé une initiation secrète à la musique par l'intermédiaire d'une professeure de piano compréhensive. Puis ce fut la harpe, le chant et la composition. Mais c'est au contact de la musique concrète, auprès de Pierre Schaeffer puis de Pierre Henry, que la musique d'Éliane Radigue a trouvé sa voie véritable. Sur plus de cinquante ans, trois temps distincts se sont articulés, marquant à chaque fois une rupture mais évoquant chacun à leur manière une exploration inspirée des seuils, des espaces qui se creusent dans les intervalles et du dialogue entre expérience d'écoute et expérience intérieure, histoire personnelle et évocation sensible. Le premier temps (1968-1971) est celui du travail sur les feedbacks et les réinjections, phase embryonnaire signalant déjà une minutie extrême et un travail sur les seuils et les équilibres menacés.

Le second temps, celui de la maturité, s'étalant sur trente ans (1971-2001), est marqué par une production féconde de compositions électroniques, liant de manière indélébile sa musique aux battements uniques de son synthétiseur ARP 2500. Ce temps initie également l'élaboration de formes longues aux variations subtiles qui s'épanouissent et résonnent entre l'histoire portée par la musique et l'épreuve du temps nécessaire à son déploiement. Le troisième temps est celui de ses œuvres acoustiques créées en collaboration étroite avec des musiciens complices venus de tous horizons, apportant une dimension relationnelle supplémentaire à une musique qui s'était construite jusqu'alors en solitaire. Tout au long de sa vie, Éliane Radigue a développé une œuvre probe, exigeante et inspirante qui influence aujourd'hui toute une nouvelle génération de musiciens.

# Sébastien Roux

Sébastien Roux (né en 1977) imagine des situations d'écoute à travers les notions d'algorithme, de jeu, de mouvement, de spatialisation, de diagramme. Son travail prend des formes diverses : séances d'écoute commentées avec dispositif de haut-parleurs, concerts avec projection de partitions graphiques, installations sonores, performances in situ. Il est doctorant

au sein de l'équipe Analyse des pratiques musicales de l'Ircam (2023-2026). Il a bénéficié de commandes de la Fondation Serralves (Porto, 2022), du Jeu de paume (Paris, 2021), d'ici l'onde (Dijon, 2019), de Radio France (2016), de Deutschlandfunk Kultur (2014), de la WDR (Cologne, 2012), du ZKM (Karlsruhe, 2014), de la RSR (Genève, 2013), du GRM et travaille

régulièrement avec les CNCM. Il a été lauréat du concours d'art radiophonique de la Muse en Circuit (2005), lauréat de la Villa Médicis

hors-les-murs (USA, 2012), pensionnaire de la Villa Médicis à Rome (2015-2016) et a reçu un prix de l'Académie Charles Cros (2021).

# Eve Aboulkheir

Eve Aboulkheir est une artiste sonore et compositrice française, diplômée de la Villa Arson, école nationale supérieure d'art à Nice. Sa musique s'imprègne de l'expérience de lieux spécifiques, à l'origine d'un vacillement perceptif et sensoriel. À partir d'enregistrements de terrain transformés, combinés à des sons synthétiques, elle compose

des espaces acousmatiques en constante mutation. Sa musique est publiée dans la série GRM Portraits (INA grm – Shelter Press) et sur le label Kraak. Elle s'est produite dans des salles et festivals tels que l'INA grm/Maison de la Radio, Sonic Acts (Amsterdam), CTM Festival (Berlin), Lampo (Chicago) et Cafe OTO (Londres).

# Luc Ferrari

En parallèle à des études de piano, Luc Ferrari (1929-2005) commence à composer dès 1946. Il fréquente Darmstadt à partir de 1952 : ses œuvres instrumentales y sont jouées, ainsi qu'à Paris et Cologne. Il entre au Groupe de musique concrète en 1958 et y reste jusqu'en 1966. Il participe avec Pierre Schaeffer à la création du Groupe de recherches musicales (1958-59) : activités pédagogiques, série d'émissions sur la musique concrète (1959-60)... En 1965, il coréalise la série d'émissions de télévision *Chaque pays fête son grand homme*. Professeur à la Rheinische Musikschule de Cologne (1964-65), il enseigne la musique expérimentale à

Stockholm (1966). En 1972, il crée le studio Billig, modeste atelier d'électroacoustique. En 1982, il fonde l'association La Muse en Circuit, studio de composition électroacoustique et de création radiophonique dont il se sépare en 1994. En 1996, il construit son propre *home studio* qu'il nomme Atelier post-Billig. En 1998, il voyage dans le sud-ouest américain comme chasseur de son ambulant et réalise une série de compositions radiophoniques intitulée *Far-West News*. Luc Ferrari a obtenu plusieurs prix pour ses œuvres : le prix Karl Sczuka pour *Portrait-Spiel* (1972), le prix Italia pour *Et si tout entière maintenant* (1987), à nouveau le prix Karl Sczuka pour

*Je me suis perdu ou Labyrinthe portrait* (1988), le grand prix national du ministère de la Culture (1989), le prix de la Fondation Koussevitzky pour sa pièce symphonique *Histoire du plaisir et de la*

*désolation* (1990) et, en 1991, pour la seconde fois, le prix Italia pour *L'Escalier des aveugles*. Luc Ferrari s'est éteint à Arezzo, en Italie, le 22 août 2005.

## CNCM

Les Centres nationaux de création musicale (CNCM) œuvrent au renouvellement des formes et des langages musicaux. Ils soutiennent la conception d'œuvres musicales et sonores nouvelles. Ils poursuivent également des travaux de recherche, dans un objectif d'expérimentation et de mise au point de nouveaux outils et démarches de création musicale. Chaque année, les CNCM accueillent en résidence une centaine

de compositeur-ice-s, interprètes et artistes de diverses disciplines engagés dans un projet de création. Ils mettent à leur disposition des espaces de travail ainsi que des studios d'enregistrement et une assistance technico-musicale de haut niveau. Ils participent à la diffusion des œuvres par l'organisation de festivals ou en coproduction avec les lieux de diffusion dans un but de rayonnement national et international.

## INA grm

Depuis 1958, le Groupe de recherches musicales de l'INA est une institution pionnière de la musique électroacoustique et un laboratoire d'expérimentation sonore unique au monde. L'INA grm accueille chaque année des compositrices et compositeurs internationaux en résidence dans ses studios, et produit des concerts en France et à l'étranger avec l'Acousmonium, un orchestre de haut-parleurs conçu pour déployer la musique dans tout l'espace de la salle de concert. Tout en

poursuivant le développement de logiciels de traitement sonore de renommée internationale, l'INA grm transmet à un large public un patrimoine culturel en constante évolution à travers des éditions discographiques, des publications, des émissions de radio et des activités pédagogiques. Une activité de recherche théorique s'opère également à travers la production d'articles musicologiques, la publication de textes théoriques et la participation régulière à des conférences et colloques.

À VOS  
AGENDAS !

## SAISON 26/27

### VOTRE CALENDRIER DE RÉSERVATION

**LES ABONNEMENTS 3+ ET 6+ POUR NOTRE SAISON 26/27 SONT EN VENTE.**

**JEUDI 16 AVRIL À 12H** ——— MISE EN VENTE DES ABONNEMENTS JEUNES (- 28 ANS).

**MARDI 5 MAI À 12H** — MISE EN VENTE DES PLACES À L'UNITÉ ET DES ACTIVITÉS ADULTES.

**LUNDI 18 MAI À 12H** — MISE EN VENTE DES ACTIVITÉS ET CONCERTS ENFANTS ET FAMILLES.



CITÉ DE LA MUSIQUE  
**PHILHARMONIE**  
DE PARIS

FESTIVAL  
16<sup>e</sup> ÉDITION  
OFF

# DAYS OFF

**TAMINO**  
**BABYSHAMBLES**  
1<sup>re</sup> partie GETDOWN SERVICES

**TOMORA**  
AURORA X TOM ROWLANDS | THE CHEMICAL BROTHERS |

**YERAI CORTÉS**  
1<sup>re</sup> partie TARTA RELENA

**ALELA DIANE**  
1<sup>re</sup> partie ANAÏS ROSSO

**SMERZ**  
**NOURISHED BY TIME**  
**JUSTE SHANI**  
**UZI FREYJA**

**LA NUIT DU RAÏ**  
SOFIANE SAÏDI & INVITÉS

**27 JUIN**  
**5 JUILLET**

f @ # DAYSOFF26  
DAYSOFF.FR



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE  
DE PARIS



**EXPOSITION**

**VIDEO  
GAMES &  
MUSIC\***

**LA MUSIQUE DONT  
VOUS ÊTES LE HÉROS**

**2 AVRIL  
1<sup>ER</sup> NOVEMBRE  
2026**



**PHILHARMONIE  
DE PARIS**  
MUSÉE DE LA MUSIQUE

\*JEUX VIDÉO ET MUSIQUE



LICENCES H-2022-004254; R-2022-003944; R-2021-013751; R-2021-013749; DA & DESIGN - FEELINGS / GSI - PÉRIMÈTRE

LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS  
REMERCIÉ SES PRINCIPAUX PARTENAIRES



- LE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES DE LA PHILHARMONIE -  
et ses mécènes Fondateurs  
Nishit et Farzana Mehta, Caroline et Alain Rauscher, Philippe Stroobant
- LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS -  
et sa présidente Caroline Guillaumin
- LES AMIS DE LA PHILHARMONIE -  
et leur président Jean Bouquot
- LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS -  
et son président Pierre Fleuriot
- LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS -  
et son président Pierre Fleuriot, sa fondatrice Tuulikki Janssen
- LE CERCLE MUSIQUE EN SCÈNE -  
et sa Grande Mécène Fondatrice Aline Foriel-Destezet
- LE CERCLE DÉMOS -  
et son président Nicolas Dufourcq
- LE FONDS DE DOTATION DÉMOS -  
et sa présidente Isabelle Mommessin-Berger
- LE FONDS PHILHARMONIE POUR LES MUSIQUES ACTUELLES -  
et son président Xavier Marin

# PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84  
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS  
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS  
SUR PHILHARMONIEDEPARIS.FR/LIVE



SUIVEZ-NOUS  
SUR FACEBOOK ET INSTAGRAM

RESTAURANT PANORAMIQUE L'ENVOL  
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ  
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE  
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

## PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)  
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)  
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100% RECYCLÉ  
PAR UN IMPRIMEUR CERTIFIÉ FSC® ET IMPRIM'VERT.

