

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

VENDREDI 13 MARS 2026 – 20 H

Klaus Mäkelä
Yunchan Lim
Musiciens
de l'Orchestre de Paris



La Philharmonie de Paris remercie

EURO
GROUP
CONSUL
TING

MÉCÈNE PRINCIPAL
DE L'ORCHÈSTRE DE PARIS

Programme

Clara Schumann

*Trois Pièces pour chœur mixte**

Jean Sibelius

*Sydämeni laulu***

Robert Schumann

*An die Sterne***

Alexandre Scriabine

Sonates pour piano n° 3 et n° 4

Dmitri Chostakovitch

Quatuor à cordes n° 8

Académie du Chœur de l'Orchestre de Paris

Musiciens de l'Orchestre de Paris

Klaus Mäkelä, violoncelle et direction**

Gisèle Delgoulet, direction*

Yunchan Lim, piano

Sarah Nemtanu, violon

Claire Dassesse, violon

Francisco Lourenço, alto

FIN DU CONCERT VERS 21H20.

Les œuvres

Clara Schumann (1829-1896)

Drei gemischte Chöre [Trois Pièces pour chœur mixte]

1. Abendfeier in Venedig [Célébration du soir à Venise]
2. Vorwärts [En avant !]
3. Gondoliera [La gondole]

Composition : 1848.

Création : le 8 juin 1848 à titre privé pour l'anniversaire de Robert Schumann, et repris le 13 septembre, pour l'anniversaire de Clara, dans les mêmes circonstances, par le Chorgesangverein de Dresde.

Durée : environ 10 minutes.

Jean Sibelius (1865-1957)

Sydämeni laulu [Le Chant de mon cœur]

Composition : 1898 (pour voix d'hommes),
transcription pour chœur mixte : 1904.

Publication en recueil : 1930, dans *Kuusi kuorot*
[Chants à plusieurs voix] op. 18.

Durée : environ 3 minutes.

Robert Schumann (1810-1856)

An die Sterne [Aux étoiles]

Composition : 1849.

Publication en recueil : 1858, dans *Vier doppelchörige Gesänge*

[Quatre chants à double chœur] op. posth. 141.

Création : 1849, par le Chorgesangverein de Dresde.

Durée : environ 4 minutes.

Recruté comme précepteur par l'ambassadeur de Russie à Athènes, le jeune écrivain Emanuel Geibel avait profité de son voyage en Grèce pour découvrir l'Italie. Saisi par la beauté de Venise, il avait consacré ses premiers vers à la Cité des merveilles, était devenu poète à travers elle. De ses paysages, de la magie d'une nuit calme et étoilée naît la félicité. Soudainement, la figure mariale s'impose à ce fils de pasteur : « Ave Maria ! Mer et ciel sont en paix. » Composées sur les poèmes de Geibel, les *Trois Pièces pour chœur mixte* de Clara Schumann préservent cette sérénité, évitent toute agitation, que ce soit dans leur parcours harmonique ou dans la distribution des rythmes. Un simple chromatisme accompagne l'impressionnante figure du Père, tandis qu'une brève ligne ascendante accompagne, *crescendo*, le chant des esprits bienheureux et le sourire de la Terre et du Ciel réconciliés. En jetant son dévolu sur un poème qui oppose la foi aux tentations d'une sirène, sans doute Clara Schumann se souvient-elle de la germanique Lorelei qui les a tant inspirés, son époux et elle. Ses trois pièces forment ainsi un véritable triptyque, une grande arche qui se referme dans le calme initial. L'errance des étoiles, la splendeur d'un clair de lune, le bonheur absolu s'offrent ainsi aux amants, tel un merveilleux cadeau d'anniversaire pour son cher Robert.

Rien n'est alors plus beau que la nuit qui recouvre le monde de son « manteau de paix » et délivre l'homme de ses chagrins. Avec *Sydämeni laulu*, c'est une tragédie bien plus terrible qui réclame l'apaisement. Si la composition de l'opus 18 s'est étendue sur presque vingt ans, Sibelius y a rassemblé des textes tirés de l'épopée nationale du *Kalevala*, des chants populaires du *Kanteletar*, ainsi que des vers d'un roman d'Aleksis Kivi, *Les Sept*

Frères, publié en 1870. Il est probable que le compositeur ait trouvé dans ce dernier les mots de sa propre douleur, puisqu'il venait de perdre une fille. Il n'y a pourtant nul drame dans sa musique, qui évoque seulement l'accueil céleste de l'enfant disparu.

Dans *An die Sterne* du poète Friedrich Rückert, les étoiles encore, rayonnant d'un monde meilleur, promesses d'une paix céleste dans laquelle se fondront « l'extase, la félicité, le chagrin, la mélancolie, la douleur ». En 1846, Robert Schumann explique au compositeur Carl Reinecke que, « pour développer son propre sens mélodique, le mieux est toujours d'écrire beaucoup pour le chant, pour des chœurs indépendants ». Installé à Dresde, il a en tête de fonder une grande société chorale. En 1847, un éditeur lui passe une commande pour un chœur mixte de Leipzig. Constatant que le répertoire de tels ensembles se limite essentiellement à la musique sacrée, il souhaite que la polyphonie puisse s'approprier toutes les facettes d'une poésie allemande qui a fait le bonheur du lied. Fondé en janvier 1848, son propre chœur chantera aussi bien les pièces de Clara – néanmoins en privé – que les siennes. Mais l'écriture pour double chœur rencontre les réticences de l'éditeur, et l'*Opus 141* n'est finalement publié qu'après la mort de son auteur, enrichi d'un accompagnement de piano de Clara.

François-Gildas Tual

Dmitri Chostakovitch (1906-1975)

Quatuor à cordes n° 8 en ut mineur op. 110

1. Largo
2. Allegro molto
3. Allegretto
4. Largo – 5. Largo

Composition : du 12 au 14 juillet 1960, à Dresde.

Création : le 2 octobre 1960, Salle Glinka, Leningrad, par le Quatuor Beethoven.

Durée : environ 22 minutes.

Officiellement dédié « aux victimes du fascisme et de la guerre », le *Quatuor n° 8* de Chostakovitch pense surtout aux martyrs du stalinisme. Outre qu'il y cite ses *Symphonies n°s 1* et *5* (1. *Largo*), le *Trio à clavier n° 2* (*Allegro*), le *Concerto pour violoncelle n° 1* (*Allegretto*) et deux passages de *Lady Macbeth de Mzensk* (4. *Largo*), l'auteur du *Nez griffe* les cinq mouvements, tous en mineur, de ses initiales selon l'alphabet musical germanique – DSCH, soit *ré – mi bémol* [Es] – *do – si*.

Désolé, le premier *Largo* se structure autour de cette signature, exposée en canon du grave vers l'aigu avant une lamentation du violon 1 sur un bourdon longuement tenu par les trois autres archets. Le violoncelle déploie son chant mélancolique, qui ramène à l'incontournable monogramme, pour une conclusion affectée. Quel contraste avec l'*Allegro molto*, où le primarius rugit par-dessus les coups de patte de ses partenaires ! L'alto fera de même, puis les deux violons, avant de laisser éclater le « thème juif » emprunté au finale de l'*Opus 67*. À l'issue de la danse grinçante de l'*Allegretto*, place à un nouveau *Largo*, où de lourdes déflagrations encadrent et ponctuent de lugubres épisodes sur lesquels plane le spectre du *Dies irae*. Comme pour boucler la boucle, une fugue sur le motif « DSCH » ouvre l'ultime volet, dont le son finit par s'éteindre dans les ténèbres.

Nicolas Derry

Les compositeurs

Clara Schumann

Clara Wieck naît à Leipzig en 1819. Son père, Friedrich Wieck, lui dispense une formation musicale complète et la présente au public dès l'âge de 11 ans. Elle entame alors une carrière de pianiste qui la mènera plus de soixante ans durant sur les scènes européennes. En 1840, elle épouse le compositeur Robert Schumann et cumule dès lors travaux de musicienne et gestion d'un ménage de huit enfants. Dévouée à son mari, elle contribue à le rendre célèbre en inscrivant

ses pièces au programme de ses concerts puis en éditant ses œuvres et ses écrits. Clara Schumann est également l'autrice d'une vingtaine de compositions, essentiellement dédiées au piano. Malgré leur qualité, elle s'estime peu légitime à créer et délaisse cette activité après le décès de son époux en 1856. Reconnue comme l'une des artistes les plus talentueuses de son siècle, elle meurt en 1896.

Jean Sibelius

Jean Sibelius naît en 1865 dans une Finlande soumise à la Russie impériale. Il apprend le violon et commence des études de droit qu'il abandonne, afin d'étudier à l'Institut de musique d'Helsinki (future Académie Sibelius). Dans un premier temps, il écrit de la musique de chambre et espère devenir un violoniste virtuose. En complétant sa formation à Berlin, puis à Vienne (1889-91), il se passionne pour l'orchestre. Il compose *Kullervo*, sa première œuvre orchestrale, dont la création à Helsinki en 1892 le lance en tant que compositeur « national ». Ainsi commence une première période créatrice (1892-99) : *En saga*, *Karelia*, *Lemminkäinen*, *Symphonie n° 1*, *Finlandia*. Il fréquente le groupe Symposium. En 1897, le gouvernement finlandais accorde au compositeur une pension

dont il bénéficiera jusqu'à la fin de sa vie. Sur l'insistance de son épouse Aino, alarmée par son alcoolisme, et avec l'aide du baron Carpelan, il peut se construire une maison à la campagne, qu'il nomme Ainola, non loin d'Helsinki. Les pages contemporaines de cette installation sont le *Concerto pour violon*, *Pelléas et Mélisande*, la *Symphonie n° 3*, *La Fille de Pohjola*... Le quatuor *Voces intimae* et la *Symphonie n° 4* témoignent d'un parti pris ascétique et secret. Toscanini le dirige en Italie, Henry Wood en Angleterre où il fera six séjours. Sibelius poursuit tranquillement sa carrière de romantique à la fois isolé et itinérant : *Symphonies n° 5* (1919), *n° 6* et *n° 7* (1923 et 1924), le poème symphonique *Tapiola* et une musique de scène pour *La Tempête* de Shakespeare (1926). En 1940, il brûle plusieurs

manuscrits. Une *Huitième Symphonie* (1928-32), achevée sur les instances de Koussevitzky, est détruite en 1945. L'après-guerre développe une tendance musicale futuriste assez intolérante chez

le compositeur. En 1951, un festival portant son nom est fondé à Helsinki. Sibelius meurt en septembre 1957. Il repose dans le jardin d'Ainola.

Robert Schumann

Né en 1810, le jeune Schumann grandit au milieu des ouvrages de la librairie de son père. Il découvre la musique avec les leçons de piano données par l'organiste de la cathédrale. À l'âge de 18 ans, il part étudier le droit à Leipzig. Prenant conscience de son désir de devenir musicien, il commence les leçons de piano avec Friedrich Wieck. L'année 1831 le voit publier ses premières compositions pour piano et signer sa première critique musicale dans l'*Allgemeine musikalische Zeitung*. En 1834, il fonde sa propre revue, la *Neue Zeitschrift für Musik*, qu'il dirigera durant presque dix ans et dans laquelle il fera paraître des articles essentiels sur Schubert, Berlioz ou Chopin. Il part pour Vienne dans l'espoir de s'y établir, mais les déconvenues le poussent à revenir en terres leipzigaises. Il épouse Clara Wieck malgré l'opposition du père de la pianiste, et devient l'ami de Mendelssohn. C'est le temps des lieder, des œuvres pour orchestre (création de la *Symphonie n° 1* par Mendelssohn au Gewandhaus de Leipzig) et de

la musique de chambre. En 1843, la création de son oratorio *Le Paradis et la Péri* est un succès, il prend poste au tout nouveau Conservatoire de Leipzig et refuse la direction de l'*Allgemeine musikalische Zeitung*. Mais Schumann s'enfoncé dans la dépression. Il abandonne sa revue et le couple déménage à Dresde, où il se plaît assez peu. Des pages essentielles voient tout de même le jour : le *Concerto pour piano op. 54* et la *Symphonie n° 2*. La fin de la décennie est attristée par la mort de son premier fils et celle de Mendelssohn. L'installation à Düsseldorf, en 1850, où Schumann prend ses fonctions de Generalmusikdirektor, se fait sous de bons augures. *Genoveva*, l'opéra tant rêvé, est un échec, mais la création de la *Symphonie n° 3 « Rhénane »*, en 1851, panse la blessure. En 1853, il rencontre le jeune Brahms. Cependant, l'état mental du compositeur empire. En février 1854, il est interné à Endenich, près de Bonn. Il finit par refuser de s'alimenter et meurt en juillet 1856.

Dmitri Chostakovitch

Né en 1906, Dmitri Chostakovitch entre à l'âge de 16 ans au Conservatoire de Saint-Petersbourg. Œuvre de fin d'études, sa *Symphonie n° 1* soulève l'enthousiasme. Suit une période de modernisme extrême et de commandes (ballets, musiques de scène et de film, dont *La Nouvelle Babylone*). Après la *Symphonie n° 2*, il compose *Le Nez* (1928), opéra d'après un récit de Nicolas Gogol. Deuxième opéra, *Lady Macbeth* triomphe pendant deux ans, avant la disgrâce de janvier 1936. « On » annule la création de la *Symphonie n° 4*... Deuxième disgrâce, en 1948, au moment du *Concerto pour violon* écrit pour David Oïstrakh : Chostakovitch est mis à l'index et accusé de « formalisme ». Jusqu'à la mort de Staline en 1953, il s'aligne, et s'abstient de dévoiler des œuvres indésirables (comme *De la poésie populaire juive*). Après l'intense *Dixième*

Symphonie, les officielles *Onzième* et *Douzième* (sous-titrées « 1905 » et « 1917 ») marquent un creux. Ces années sont aussi marquées par une vie personnelle bousculée et une santé qui décline. En 1960, Chostakovitch adhère au Parti communiste. En contrepartie, la *Symphonie n° 4* peut enfin être créée. Elle côtoie la *Treizième* « *Babi Yar* », source de derniers démêlés avec le pouvoir. En 1963, *Lady Macbeth* est monté sous sa forme révisée. Chostakovitch cesse d'enseigner, les honneurs se multiplient. Mais sa santé devient préoccupante. Ses œuvres reviennent sur le motif de la mort. La *Symphonie n° 14* (dédiée à Britten) précède les cycles vocaux orchestrés d'après des œuvres de la poétesse Marina Tsvetaïeva et de Michel-Ange. Dernière réhabilitation, *Le Nez* est repris en 1974. Chostakovitch décède en 1975.

Klaus Mäkelä

Les interprètes

Klaus Mäkelä est le chef principal de l'Orchestre philharmonique d'Oslo depuis 2020 et le directeur musical de l'Orchestre de Paris depuis septembre 2021. En septembre 2027, il prendra les fonctions de chef principal du Royal Concertgebouw Orchestra d'Amsterdam et commencera son mandat de directeur musical du Chicago Symphony Orchestra. Klaus Mäkelä enregistre en exclusivité pour Decca ; il a réalisé trois albums avec l'Orchestre de Paris, notamment les œuvres de Stravinski et Debussy pour les Ballets russes, la *Symphonie fantastique* de Berlioz et *La Valse* de Ravel. Pour sa cinquième saison avec l'Orchestre de Paris, Klaus Mäkelä

dirige une programmation éclectique, de la *Missa solemnis* (Beethoven) à *Antigone* (Pascal Dusapin), en passant par des classiques du répertoire français et des créations contemporaines. L'été 2026 le verra faire ses débuts à l'opéra au Festival d'Aix-en-Provence avec *La Femme sans ombre* de Strauss dans une nouvelle production de Barrie Kosky, et *Le Château de Barbe-Bleue* de Bartók en version de concert. Au cours de la saison, il est aussi invité à diriger les Berliner Philharmoniker. Également violoncelliste, il donne des concerts aux côtés de membres de l'Orchestre de Paris et du Royal Concertgebouw Orchestra.

Yunchan Lim

Né à Siheung (Corée du Sud), Yunchan Lim commence l'apprentissage du piano à l'âge de 7 ans. L'année suivante, il intègre l'académie musicale du Seoul Arts Center puis, à 13 ans, l'Institut national coréen pour les jeunes talents dans le domaine artistique (KNIGA), où il est l'élève de Minsoo Sohn. Il collectionne ensuite les prix internationaux : deuxième prix et prix spécial au concours de Cleveland, troisième prix et prix du public au concours Cooper... En 2022, il est le plus jeune lauréat du concours Van Cliburn, à l'âge de 18 ans. Depuis, il se produit en compagnie des plus grands orchestres : philharmoniques de

New York, Los Angeles, Munich, Séoul, symphoniques de Chicago, Lucerne, Boston, Tokyo, de la BBC... Il enregistre pour Decca, chez qui il a fait paraître les *Études op. 10* et *op. 25* de Chopin, les *Études d'exécution transcendantes* de Liszt ou le *Concerto « Empereur »* de Beethoven. Après deux ans à l'Université nationale des Arts de Corée, il étudie aujourd'hui au conservatoire de musique de la Nouvelle-Angleterre à Boston auprès de Minsoo Sohn. On a pu entendre Yunchan Lim à la Philharmonie de Paris en 2025, en récital pour les *Variations Goldberg*, et en soliste aux côtés de l'Orchestre de Paris, déjà dans Rachmaninoff.

Sarah Nemtanu

Le parcours de Sarah Nemtanu commence à Bordeaux, sa ville natale, où elle apprend le violon avec son père Vladimir, violon solo de l'Orchestre national Bordeaux-Aquitaine. À 16 ans, elle intègre la classe de Gérard Poulet au Conservatoire de Paris. Élève de Pierre-Laurent Aimard, Jean Mouillère et Alain Meunier, elle obtient les premiers prix à l'unanimité de violon et de musique de chambre. Elle remporte plusieurs concours internationaux et devient premier violon solo de l'Orchestre national de France à 21 ans. Explorant volontiers le répertoire des Balkans (citons son disque *Gypsy*, 2010), elle excelle aussi en soliste dans des concertos classiques, des

créations, en formation de chambre avec le pianiste Romain Descharmes, l'altiste Lise Berthaud, sa sœur Deborah... Elle aime jouer en soutien à des causes qui lui tiennent à cœur ou contribuer à l'éducation musicale des jeunes et à la formation des étudiants, que ce soit à travers des master-classes, des académies ou des stages. Elle enseigne le violon au Conservatoire de Paris depuis 2022. Depuis le 1^{er} janvier 2026, Sarah Nemtanu est titulaire du poste de violon solo de l'Orchestre de Paris, après avoir été régulièrement invitée à jouer en soliste aux côtés de la formation dirigée par Klaus Mäkelä ou Esa-Pekka Salonen.

Claire Dassel

Claire Dassel est née en 1989 à Bruxelles. Issue d'une famille de musiciens, elle commence le violon dès son plus jeune âge. En 2004, elle entre à la Chapelle musicale Reine-Elisabeth en qualité de « jeune talent exceptionnel » sous la houlette d'Augustin Dumay et Tatiana Samouil, avant d'intégrer le Conservatoire royal de Bruxelles dans la classe de Igor Oïstrakh. Elle étudie ensuite au Conservatoire de Genève puis, sur invitation de son professeur Mihaela Martin, intègre la Hochschule de Cologne. Elle est notamment lauréate, en 2011, du concours Henri-Vieuxtemps. Depuis son adolescence,

elle est l'invitée de nombreux festivals comme le Festival de l'Abbaye d'Aulne, les Estivales de Megève, les Schubertiades ou les concerts de Covent Garden, au cours desquels elle collabore avec des musiciens tels que François Guye, Tedi Papavrami, Christoph Schiller... Elle a joué au sein de l'Orchestre de chambre du Festival de Verbier, a été premier violon solo de la Sinfonietta de Genève en 2010 et est titulaire au sein de l'Orchestre de la Suisse romande. Elle intègre l'Orchestre de Paris en décembre 2025. Depuis 2013, Claire Dassel fait partie du trio Ensembl'Arenski, avec Aurore Dassel et Stéphanie Proot.

Francisco Lourenço

Né à Lisbonne dans une famille de musiciens, Francisco Lourenço se produit en tant que soliste, chambriste ou au sein d'orchestres. Il a été artiste en résidence à la Chapelle musicale Reine-Elisabeth, avec Miguel Da Silva. Musicien de l'Orchestre de Paris depuis 2023, Francisco Lourenço a été premier alto de l'Orchestre des jeunes Gustav-Mahler et académicien à l'Orchestre philharmonique de Radio France, tout en collaborant avec des orchestres tels que l'Orchestre national de France, l'Ensemble intercontemporain, l'Orchestre des jeunes de l'Union européenne, le Royal Concertgebouw Orchestra et la Staatskapelle de Dresde, entre autres. En

musique de chambre, il a joué avec des musiciens comme Christoph Poppen, Augustin Dumay, Gary Hoffman, Clara-Jumi Kang, Frank Braley... Francisco Lourenço a reçu le premier prix d'alto du Prémio Jovens Músicos (concours de la radio classique portugaise) et le prix de l'European Union for Classical Competitions for Youth, entre autres. Il a obtenu son diplôme à l'Université d'Aveiro dans les premiers classés, sous la direction du professeur António Pereira, avant de poursuivre sa formation au Conservatoire de Paris (CNSMDP), dans la classe de David Gaillard et Nicolas Bône, avec une bourse d'études de la Fondation Calouste-Gulbenkian.

Gisèle Delgoulet

C'est à Brive-la-Gaillarde que Gisèle Delgoulet découvre le chant lyrique et choral auprès d'Annette Petit et Jean-Michel Hasler. Elle poursuit son parcours au conservatoire à rayonnement régional (CRR) de Paris, au sein du département supérieur pour jeunes chanteurs ; elle étudie également dans les classes de direction de chœur, de piano et d'érudition. Licenciée de musique et musicologie de Sorbonne Université, elle prépare désormais au Pôle supérieur de Paris-Boulogne-Billancourt un DNSPM de direction de chœur avec Marc Korovitch et un DNSPM de chant avec Florence Guignolet. Elle se forme aussi auprès de Marc Korovitch avec le Chœur de la radio

croate, de Lionel Sow avec l'Ensemble Esquisses et de Silvère van Lieshout avec l'Academy of Vocal Arts. Elle travaille comme cheffe de chœur invitée auprès du Balcon et de l'Ensemble vocal du CRR de Paris ainsi qu'auprès de plusieurs chœurs amateurs parisiens. Actuellement co-cheffe de la Maîtrise de Saint-Christophe-de-Javel, elle est nommée cheffe assistante du Chœur de l'Orchestre de Paris dès la saison 2024-25. Elle participera aussi à la direction des Ateliers de La Tempête durant la saison prochaine. En tant que chanteuse, elle fait ses débuts avec le chœur de chambre Accentus et la compagnie La Tempête puis est régulièrement invitée par l'Orchestre Colonne en tant que soliste.

Académie du Chœur de l'Orchestre de Paris

C'est en 1976, à l'invitation de Daniel Barenboim, qu'Arthur Oldham – unique élève de Britten et fondateur des chœurs du Festival d'Édimbourg et du Royal Concertgebouw d'Amsterdam – fonde le Chœur de l'Orchestre de Paris. Il le dirigera jusqu'en 2002. Didier Bouture et Geoffroy Jourdain poursuivent le travail entrepris et partagent la direction du chœur jusqu'en 2010. En 2011, Lionel Sow en prend la direction et hisse, en une décennie, le Chœur de l'Orchestre de Paris au niveau des plus grandes

formations amateurs européennes. En 2022-23, la formation a été emmenée par Marc Korovitch au poste de chef principal et Ingrid Roose à celui de cheffe déléguée, avant d'accueillir en septembre 2023 son nouveau chef de chœur, Richard Wilberforce. En septembre 2024, à l'initiative de ce dernier, l'équipe se complète avec l'arrivée de Pierre-Louis de Laporte en tant que chef associé et de Gisèle Delgoulet en tant que cheffe assistante, qui l'accompagnent désormais dans la préparation des différentes formations du

chœur d'adultes. Le Chœur est composé de chanteurs amateurs dont l'engagement a souvent été salué, notamment par les chefs d'orchestre avec lesquels ils collaborent. Le Chœur a participé à plus de quinze enregistrements de l'Orchestre de Paris.

Chœur principal : composé de 90 chanteurs, le Chœur principal est rompu à l'interprétation du répertoire symphonique choral.

Chœur de chambre : cet ensemble de 45 chanteurs est d'une grande flexibilité et permet de diversifier la programmation du répertoire choral de l'Orchestre de Paris.

Académie du Chœur : l'Académie est composée d'une trentaine de chanteurs de 18 à 25 ans, issus des meilleurs chœurs d'enfants et des classes de chant des conservatoires.

Chœur d'enfants : il rassemble une centaine d'enfants de 9 à 14 ans issus des conservatoires des 6^e, 13^e et 19^e arrondissements et du CRR d'Aubervilliers-La Courneuve, auxquels est proposée une formation sous la direction des chefs de chœur associés, sur le temps extra-scolaire.

Chœur de jeunes : il rassemble une cinquantaine de chanteurs de 15 à 18 ans issus des conservatoires des 6^e, 13^e et 19^e arrondissements et du CRR d'Aubervilliers-La Courneuve.

Richard Wilberforce

Chef de chœur

Pierre-Louis de Laporte

Chef de chœur associé

Gisèle Delgoulet

Cheffe de chœur assistante

Sopranos

Bérénice Arru

Luna Castrillo-Bénard

Angèle Cloup

Alcina de Beler

Louise Decker

Bérénice Diet

Charlotte Gayral

Romane Le Goaster

Camila Milchberg

Zelda Nicolas

Talia Pirron

Altos

Elsa Barré

Giao Berger Luguern

Verlaine Larmoyer

Anna Lauprete

Xinmiao Liu-Glayse

Zôé Lyard

Bertille Meurin

Blanche Renoud

Ténors

Nathaniel Drans

Baptiste Marcadé

Étienne Matignon

Thomas Pouyé

Vadim Sansier

Igor Semezies

Basses

Hadrien Amiel

Nicolas Chaix

Renaud Farkoa

Samuel Favarel-Garrigues

Donatien Labrande

Arsène Legoux

Thibault Lombard

Nicolas Maubert

Grégoire Métivier

Léopold Niborski de Milleret

Rejoignez

Le Cercle de l'Orchestre de Paris

Particuliers

DEVENEZ MEMBRE DU CERCLE ET DE LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS

- Bénéficiez des meilleures places
- Réservez en priorité votre abonnement
- Accédez aux répétitions générales
- Rencontrez les artistes

Vos dons permettront de favoriser l'accès à la musique pour tous et de contribuer au rayonnement de l'Orchestre.

ADHÉSION ET DON À PARTIR DE 100€
DÉDUCTION FISCALE DE 66% SUR
L'IMPÔT SUR LE REVENU ET DE 75%
SUR L'IFI VIA LA FONDATION.

Si vous résidez aux États-Unis ou dans certains pays européens, vous pouvez également devenir membre.

Contactez-nous !

LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS REMERCIE

PRÉSIDENT Pierre Fleuriot

MEMBRES ENTREPRISES

Eurogroup Consulting,
Caisse d'Épargne Île-de-France,
Widex, Fondation CASA, Fondation
Forvis Mazars, The Walt Disney
Company France, Tetracordes,
Fondation Baker Tilly & Oratio,
Executive Driver Services, PCF Conseil,
DDA SAS, MorePhotonics,
Béchu & Associés.

MEMBRES GRANDS MÈCÈNES CERCLE CHARLES MUNCH

Nicole et Jean-Marc Benoit,
Sylvie Buhagiar, Annie Clair, Agnès
et Vincent Cousin, Pascale et
Éric Giuily, Annette et Olivier Huby,
Tuulikki Janssen, Dan Krajcman,
Brigitte et Jacques Lukasik, Hyun Min,
Danielle et Bernard Monassier, Carine
et Éric Sasson, Martin Vial.

MEMBRES BIENFAITEURS

Christelle et François Bertière,
Ghislaine et Paul Bourdu,
Amanda Brotman et
Antoine Schettritt, Jean Cheval,
Anne-Marie Gaben,
Thomas Govers, Yumi Lee,
Emmanuelle Petelle et Aurélien Veron,
Patrick Saudejaud.

MEMBRES MÈCÈNES

Françoise Aviron, Jean Bouquot,
Nicolas Chaudron, Catherine
et Pascal Colombani, Anne
et Jean-Pierre Duport, Thomas
Ferezou et Aurélien Parent-Koenig,
Olivier Girault, Christine Guillouet
Piazza et Riccardo Piazza,
Marie-Claire et Jean-Louis Loflute,
François Lureau, Michael Pomfret,
Eileen et Jean-Pierre Quéré,
Olivier Ratheaux, Martine et
Jean-Louis Simoneau, Aline et
Jean-Claude Trichet.

MEMBRES DONATEURS

Christiane Bécrot, Daniel Bonnat,
Brigitte et Yves Bonnin,
Isabelle Bouillot, Béatrice Chanal,
Hélène Charpentier, Maureen et
Thierry de Choiseul, Isabelle Clerc,
Claire et Richard Combes,
Jean-Claude Courjon, Véronique
Donati, Vincent Duret, Yves-Michel
Ergal et Nicolas Gayerie, Jean-Luc
Eymery, Claude et Michel Febvre,
Glória Ferreira, Christine Francezon,
Bénédict et Marc Graingeot,
Paul Hayat, Maurice Lasry, Christine
et Robert Le Goff, Michèle Maylié,
Anne-Marie Menayas, Clarisse
Paumerat-Peuch, Marc Pellas,
Tsifa Razafimamonjy, Eva Stattin et
Didier Martin.

Entreprises ASSOCIEZ VOTRE IMAGE A CELLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS ET BÉNÉFICIEZ D'ACTIVATIONS SUR MESURE

Associez-vous au projet artistique, éducatif, citoyen qui vous ressemble et soutenez l'Orchestre de Paris en France et à l'international.

Fédérez vos équipes et fidélisez vos clients et partenaires grâce à des avantages sur mesure :

- Les meilleures places en salle avec accueil personnalisé,
- Un accueil haut de gamme et modulable,
- Un accès aux répétitions générales,
- Des rencontres exclusives avec les musiciens,
- Des soirées «Musique et Vins »,
- Des concerts privés de musique de chambre et master-classes dans vos locaux.



LE CERCLE
ORCHESTRE DE PARIS

ADHÉSION À PARTIR DE 2 000 €
DÉDUCTION FISCALE DE 60%
DE L'IMPÔT SUR LES SOCIÉTÉS.

ÉVÉNEMENT À PARTIR DE 95 € HT
PAR PERSONNE.



CONTACTS

Margaux Labit

Chargée de mécénat
et de parrainage d'entreprises
01 56 35 12 16

• mlabit@philharmoniedeparis.fr

Clara Lang

Chargée des donateurs individuels
et de l'administration du Cercle
01 56 35 12 42 • clang@philharmoniedeparis.fr

Lucie Moissette

Chargée du développement événementiel
01 56 35 12 50
• lmoissette@philharmoniedeparis.fr

LES PROCHAINS CONCERTS

DE L'ORCHESTRE DE PARIS

MERCREDI 01/04 ————— 20 H
JEUDI 02/04 ————— 20 H

Concert symphonique

ORCHESTRE DE PARIS SALONEN / DOHR

ORCHESTRE DE PARIS
CHŒUR D'ENFANTS DE L'ORCHESTRE DE
PARIS
ESA-PEKKA SALONEN DIRECTION
RICHARD WILBERFORCE CHEF DE CHŒUR
STEFAN DOHR COR

Igor Stravinski
Quatre Chansons paysannes

Claude Debussy
Prélude à l'après-midi d'un faune

Esa-Pekka Salonen
Concerto pour cor (création française)

Jean Sibelius
La Fille de Pohjola

Claude Debussy
La Mer

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 12€/25€/30€/45€/55€/65€

MERCREDI 08/04 ————— 20 H
JEUDI 09/04 ————— 20 H

Concert symphonique

ORCHESTRE DE PARIS SALONEN R. CAPUÇON

ORCHESTRE DE PARIS
ESA-PEKKA SALONEN DIRECTION
RENAUD CAPUÇON VIOLON

Richard Strauss
Don Juan

Béla Bartók
Concerto pour violon n° 2

Jean Sibelius
Symphonie n° 5

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 12€/25€/30€/45€/55€/65€

CHOISISSEZ VOTRE CONCERT GRÂCE À NOTRE PLAYLIST

Écoutez un extrait de chaque œuvre jouée
cette saison et laissez-vous guider vers votre
prochain concert de l'Orchestre de Paris.



LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS
REMERCIÉ SES PRINCIPAUX PARTENAIRES



avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



Fondation
Bettencourt
Schueller



MECÈNE PRINCIPAL
DE L'ORCHESTRE DE PARIS



TotalEnergies
FONDATION



Membre du Réseau des Fondations



- LE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES DE LA PHILHARMONIE -
et ses mécènes Fondateurs
Nishit et Farzana Mehta, Caroline et Alain Rauscher, Philippe Stroobant
- LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS -
et sa présidente Caroline Guillaumin
- LES AMIS DE LA PHILHARMONIE -
et leur président Jean Bouquot
- LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS -
et son président Pierre Fleuriot
- LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS -
et son président Pierre Fleuriot, sa fondatrice Tuulikki Janssen
- LE CERCLE MUSIQUE EN SCÈNE -
et sa Grande Mécène Fondatrice Aline Foriel-Destezet
- LE CERCLE DÉMOS -
et son président Nicolas Dufourcq
- LE FONDS DE DOTATION DÉMOS -
et sa présidente Isabelle Mommessin-Berger
- LE FONDS PHILHARMONIE POUR LES MUSIQUES ACTUELLES -
et son président Xavier Marin

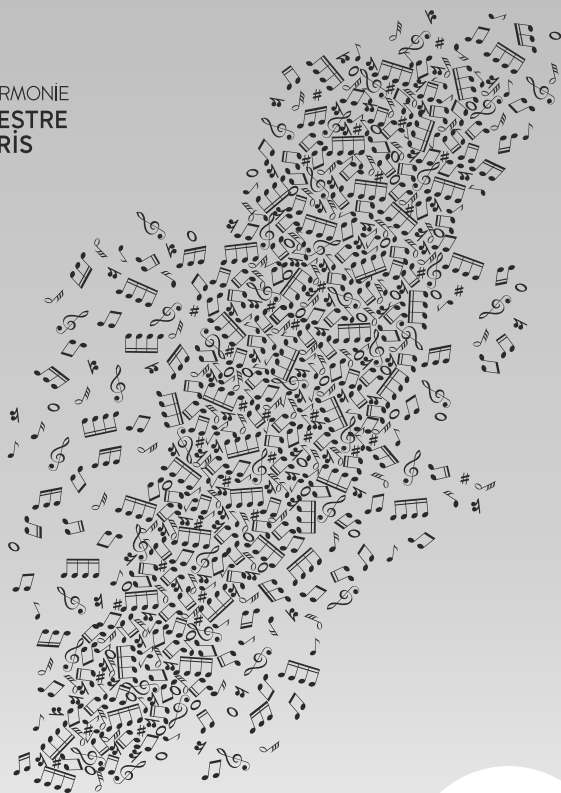
EURO
GROUP
CONSULTING



PHILHARMONIE
ORCHESTRE
DE PARIS

Eurogroup Consulting,
mécène principal de
l'Orchestre de Paris
depuis

20 ans



**Aligner nos passions, libérer les énergies,
créer le mouvement**