

PHILHARMONIE DE PARIS

CONCERT EN FAMILLE



DIMANCHE 13 MARS 2022 - 15H00

LE LAC DES CYGNES

ORCHESTRE DU CRR DE PARIS - ORCHESTRE
SYMPHONIQUE DU PÔLE SUPÉRIEUR PARIS

BOULOGNE-BILLANCOURT - PIERRE-MICHEL DURAND

SALLE DES CONCERTS - CITÉ DE LA MUSIQUE



Conservatoire
à rayonnement régional
de Paris



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

CONCERTS ET SPECTACLES

Les concerts et spectacles invitent le public à découvrir la musique sous des formes variées. Ciné-concerts, concerts commentés, concerts *Opus* avec documentaire audiovisuel, spectacles mêlant musique, danse, théâtre, dessin ou cirque, contes musicaux... Un large choix est offert aux enfants, dès l'âge de 3 ans, et à leurs parents. Certains concerts sont précédés d'ateliers de préparation ludiques et conviviaux.

CONCERTS PARTICIPATIFS

Précédés d'une ou de plusieurs séances de préparation, ces concerts invitent les spectateurs (dès l'âge de 4 ans) à prendre une part active au spectacle depuis la salle. Ils accompagnent les artistes qui sont sur scène en chantant ou en jouant des extraits d'œuvres répétés au préalable.

CONCERTS-PROMENADES AU MUSÉE

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent, dans tous les espaces du Musée, des mini-concerts thématiques et un atelier musical durant l'après-midi. Chacun pouvant élaborer son parcours, ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments et d'œuvres d'art, tout en découvrant une page de l'histoire musicale.

ATELIERS-CONCERTS

Parents et enfants (de 3 mois à 3 ans) sont invités à vivre un concert en intimité au plus près des artistes. Exploration des instruments et interactions avec les musiciens immergent le public dans un moment de poésie musicale pendant 40 minutes. Une occasion pour les parents de partager les premières émotions musicales de leurs enfants.

LE LAC DES CYGNES

SÉRIE OPUS

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Le Lac des cygnes

Orchestre du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris

Orchestre Symphonique du Pôle Supérieur Paris Boulogne-Billancourt

Pierre-Michel Durand, direction

Clément Hervieu-Léger de la Comédie-Française, comédien

Mirabelle Ordinaire, livret, coordination artistique

Laurent Sarazin, réalisation vidéo

Radoslav Majerik, voix off

Coproduction Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, Pôle Supérieur Paris Boulogne-Billancourt, Philharmonie de Paris

La note de programme est téléchargeable sur le site philharmoniedeparis.fr

DURÉE DU CONCERT : ENVIRON 1H.

LE PROGRAMME



LE LAC DES CYGNES

SÉRIE OPUS

Les concerts *Opus* sont le rendez-vous de la musique et de l'Histoire. Orchestre, narration et documentaire audiovisuel immergent le spectateur dans les dernières décennies du XIX^e siècle. Aujourd'hui, c'est le Prince Siegfried, personnage principal du *Lac des cygnes*, qui nous raconte l'histoire du premier ballet composé par Piotr Ilitch Tchaïkovski. Prolifique compositeur, Tchaïkovski a en effet composé onze opéras, huit symphonies, douze concertos, plus d'une centaine d'œuvres vocales, encore davantage d'œuvres de musique de chambre et pour piano... et trois ballets. Mais quels ballets ! Dans *Le Lac des cygnes*, l'un des plus dansés au monde, le compositeur retrace le destin de Siegfried et d'Odette, mystérieuse femme transformée en cygne, dont le sort ne pourra être brisé que par un serment d'amour fidèle. Siegfried parviendra-t-il à tenir parole et à déjouer les plans du maléfique Rothbart ?

RUSSE, MAIS COSMOPOLITE

Piotr Ilitch Tchaïkovski, né dans une famille nombreuse, délaissa rapidement la carrière juridique que lui destinait sa famille pour la musique et la composition. Il devint, en peu de temps, l'un des compositeurs les plus en vue de son époque, célèbre pour la beauté de ses mélodies, de ses harmonies et de son orchestration. Sa vie et sa musique furent grandement facilitées par sa mystérieuse mécène et « meilleure amie » Nadejda von Meck, qu'il ne rencontra jamais, mais qui lui témoigna son admiration en offrant de lui verser une confortable rente l'année de la création du *Lac des cygnes*. Tchaïkovski lui dédicaça sa *Symphonie n° 4*, composée juste après la première du ballet. Leur relation épistolaire et monétaire devait durer quatorze ans ; ils s'échangèrent quelques 1200 lettres. Au cours de cette période, la musique et la réputation de Tchaïkovski, compositeur russe certes, mais cosmopolite et admirateur de la musique européenne, débordèrent rapidement les frontières de son pays natal pour parvenir jusqu'en Europe occidentale et aux États-Unis. Il y effectua une tournée triomphale en avril 1891, dirigeant notamment ses œuvres pour le concert inaugural du Carnegie Hall.

PIOTR ILITCH TCHAÏKOVSKI ET LE LAC DES CYGNES EN QUELQUES DATES

- 25 avril 1840** Naissance de Piotr Ilitch Tchaïkovski dans les montagnes de l'Oural.
- 1850** Naissance de ses deux frères jumeaux Anatoly et Modest Tchaïkovski. Création du *Lohengrin* de Wagner.
- mars 1877** Première de son ballet *Le Lac des cygnes*.
- 1879** Première de son opéra *Eugène Onéguine*.
- 1886** Mort de Louis II de Bavière et ouverture au public du château de Neuschwanstein, « Nouveau Rocher du Cygne ».
- 1890** Première de son deuxième ballet *La Belle au bois dormant*, puis quelques mois plus tard de son opéra *La Dame de Pique*.
- décembre 1892** Première, le même soir, de son troisième ballet *Casse-Noisette* et de son dernier opéra *Iolanta*.
- octobre 1893** Tchaïkovski meurt du choléra.
- 1895** Création de la nouvelle version du *Lac des Cygnes*, remaniée par Modest Tchaïkovski, Marius Petipas et Riccardo Drigo, au théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg.
- 1954** Première représentation intégrale du ballet à l'Opéra Garnier à Paris par le Sadler's Wells Ballet de Londres.
- 1960** *Le Lac des cygnes* entre au répertoire de l'Opéra de Paris dans la version de Vladimir Bourmeister, qui revient à la partition originale de Tchaïkovski.
- octobre 1964** Rudolf Noureev crée une nouvelle chorégraphie du ballet pour l'Opéra de Vienne.
- décembre 1984** Rudolf Noureev chorégraphie à nouveau le ballet pour l'Opéra de Paris dont il est devenu le directeur de la danse.
- 1995** Cent ans après la deuxième première du ballet, Matthew Bourne chorégraphie un *Lac des cygnes* dans lequel les cygnes sont, pour la première fois, dansés par des hommes.

SUR LES BORDS DU LAC DES CYGNES

Il fallut deux ans à Tchaïkovski, de 1875 à 1877, pour composer *Le Lac des cygnes* et concrétiser la commande de Vladimir Pétrovitch Begitchev, directeur du Bolchoï. C'est que le ballet était loin d'être la seule partition sur laquelle travaillait alors le compositeur. Au cours de ces deux ans, il écrivit en effet également les douze pièces pour piano du recueil *Les Saisons*, *Francesca Da Rimini*, une fantaisie pour orchestre, et les esquisses de son opéra *Eugène Onéguine*. C'est aussi pendant ces deux années de composition qu'il subit un choc musical et esthétique inattendu en assistant à l'une des premières représentations de la *Carmen* de Bizet à l'Opéra comique à Paris, et dont il prédit qu'il serait, d'ici dix ans, « l'opéra le plus célèbre de toute la planète ». En revanche, le choc musical auquel il s'attendait en arrivant à Bayreuth n'eut pas lieu ; il rentra en Russie déçu par la musique de Wagner.

Le Lac des cygnes, créé en février 1877, fut, sinon un échec, du moins une « *déconvenue humiliante* », selon le compositeur. L'orchestre n'était pas à la hauteur de la partition, et la chorégraphie bien loin de rendre justice à la musique. C'est la seule version que Tchaïkovski connut de son ballet, dont l'accueil le persuada longtemps qu'il avait raison de ne pas s'aventurer plus avant dans le monde de la musique de ballet. Il répondra pourtant, plus de dix ans plus tard, aux deux commandes successives grâce auxquelles il compléta sa « trilogie » et marqua définitivement l'histoire de la danse : *La Belle au bois dormant* et *Casse-Noisette*. Malgré le succès de ces deux ballets, l'échec du *Lac des cygnes* n'avait, lui, toujours pas été démenti à la mort du compositeur. Et pourtant...

L'ENVOL DES CYGNES

Peu de ballets ont été autant chorégraphiés, remaniés et représentés que celui-ci. Après la version initiale de 1877, la création de 1895, avec un livret retravaillé par Modest Tchaïkovski, frère du compositeur, sur une musique en partie revisitée par le chef d'orchestre Riccardo Drigo et rechorégraphiée par Marius Petipa, fut un grand succès. L'histoire de Siegfried, amoureux de la jeune Odette transformée en cygne par le sorcier Rothbart, séduisit cette fois-ci tous les cœurs. La chorégraphie virtuose, désormais à la hauteur de la beauté et l'intensité émotionnelle de la musique, donnait une place centrale à la danseuse étoile, interprète successive de la douce et fidèle Odette et de la sulfureuse



et maléfique Odile, fille de Rothbart. Quelques décennies plus tard, le jeune danseur russe Rudolf Noureev s'empara du rôle de Siegfried pour le rendre plus profond et complexe. Ses deux chorégraphies successives en firent le véritable rôle principal du ballet, dont le succès ne fit que s'accroître dans le monde entier. De nombreux autres chorégraphes, de Vladimir Bourmeister à Matthew Bourne en passant par Michel Fokine, John Cranko, John Neumeier et Mats Ek, inventèrent leur propre version du ballet, révélant la richesse inépuisable du chef d'œuvre de Tchaïkovski.

Mirabelle Ordinaire



PIERRE-MICHEL DURAND

Après avoir reçu les précieux conseils de Pierre Dervaux à l'École Normale de Musique de Paris puis de Carlo-Maria Giulini et de Daniel Barenboim, Pierre-Michel Durand remporte à 21 ans le Premier Prix du Concours International de Direction d'Orchestre de Prague et le Prix Talich. Il est alors invité en France, en Allemagne, en Italie, en Ukraine, au Venezuela et à Prague où il enregistre avec l'Orchestre Philharmonique Tchèque et le Czech Chamber Orchestra ainsi qu'à Lucerne pour plusieurs productions lyriques. Il est chef associé de Jean-Claude Casadesus à l'Orchestre national de Lille pendant plusieurs saisons. Chef fondateur de l'Orchestre Prométhée, il est invité dans de nombreux festivals et salles de concert : Cité des Congrès de Nantes, Nouveau Siècle à Lille, Salle Pleyel, Salle Gaveau, Théâtre des Champs-Élysées... Il accompagne notamment Gauthier Capuçon, Marc Coppey, François-René Duchable, Brigitte Engerer, Daishin Kashimoto, Laurent Korcia, Éric Le Sage, Mischa Maisky, Paul Meyer, Xavier Phillips, Viktoria Postnikova, Nemanja Radulovic... Pierre-Michel Durand se produit également dans le répertoire lyrique : Adam (*Si j'étais roi*), Bizet (*Carmen*), Mozart (*La Flûte enchantée*, *Così fan tutte*, *Les Noces de Figaro*, *Don Giovanni*), Rossini (*Cenerentola*, *Le Barbier de Séville*), Debussy (*Pelléas et Mélisande*), Gounod (*Faust*, Puccini (*Madame Butterfly*, *Tosca*, *Gianni Schicchi*), Verdi (*Falstaff* et *La traviata* avec Sonya Yoncheva)... Il a dirigé les ballets *Prélude à l'après-midi d'un faune*, *Daphnis et Chloé*, *Cendrillon* et *Petrouchka* au Théâtre du Châtelet ainsi que *Don Quichotte* avec le Wiener Staatsballett. Il a enregistré pour France Musique, Radio Classique et France 2 lors des émissions d'Ève Ruggieri *Musiques au Cœur* avec Natalie Dessay, Joyce Di Donato, Felicity Lott, Béatrice Uria-Monzon, Roberto Alagna, Ludovic Tézier, Rolando Villazon... Il s'est produit régulièrement aux Journées Lyriques de Chartres et d'Eure-et-Loir (*Stabat Mater* de Rossini, *Carmen* de Bizet, *Messe en ut* de Mozart...) et a participé à plusieurs grands spectacles : Hommage à Maria Callas, 9^e *Symphonie* de Beethoven, Festival Wagner à la Cité des Congrès de Nantes, *Carmen* de Bizet dans le stade de Arnhem aux Pays-Bas, *Requiem* de Verdi aux Arènes de Nîmes, Hommage à Pavarotti au Domaine de Saint-Cloud... Il a dirigé les trois dernières éditions des Mozart de l'Opéra (Paris Opera Competition) au Théâtre des Champs-Élysées et en janvier dernier au Palais Garnier. Pierre-Michel Durand est présent depuis plusieurs saisons à la Philharmonie de Paris : ciné-concerts *Le Cuirassé Potemkine*, *Alexandre Nevski*, *Pierre et le Loup* et plusieurs spectacles de la série *Opus*. Pierre-Michel Durand est directeur du Département de Formation à



l'Orchestre du CRR de Paris, coordinateur et professeur de direction d'orchestre au Pôle Supérieur de Paris Boulogne-Billancourt et directeur musical de l'Orchestre Prométhée.



CLÉMENT HERVIEU-LÉGER DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

Entré pensionnaire à la Comédie-Française en 2005, Clément Hervieu-Léger en devient le 533^e sociétaire en 2018. Il y joue sous la direction de Lilo Baur, Marcel Bozonnet, Loïc Corbery, Anne Delbée, Eric Génovèse, Lukas Hemleb, Anne-Laure Liégeois, Claude Mathieu, Muriel Mayette, Marc Paquien, Pierre Pradinas, Andrzej Seweryn, Véronique Vella, Jean-Pierre Vincent, Robert Wilson, Denis Podalydès ou Ivo van Hove, dans un répertoire varié allant de Shakespeare à Copi en passant par Corneille, La Fontaine, Molière, Racine, Marivaux, Hugo, Musset, Gogol, Mirbeau, Jarry, Rostand, Claudel ou Visconti. Au cours de la présente saison, il tient le rôle de Prior Walter dans *Angels in America* de Tony Kushner, sous la direction d'Arnaud Desplechin. Hors de la Comédie-Française, Clément Hervieu-Léger a travaillé sous la direction de Bruno Bouché, Jean-Pierre Hané, Nita Klein, Daniel Mesguich, Brigitte Lefèvre ou Daniel San Pedro. Dirigé par Patrice Chéreau au théâtre (*Rêve d'automne*, de Jon Fosse, Musée du Louvre, 2010-2011) et au cinéma (*Gabrielle*, 2005), il a également été son collaborateur pour ses mises en scène de *Così fan tutte* de Mozart (Festival d'Aix-en-Provence, Opéra de Paris) et de *Tristan et Isolde* de Wagner (Scala de Milan). Il a codirigé avec Georges Banu un ouvrage consacré à Patrice Chéreau, *J'y arriverai un jour* (Actes Sud, 2009). Lui-même metteur en scène de théâtre et d'opéra, il a présenté *La Critique de l'École des femmes* de Molière (Studio-théâtre de la Comédie-Française, 2011), *La Didone* de Cavalli (direction William Christie, Théâtre de Caen, Théâtre des Champs-Élysées, 2012), *L'Épreuve* de Marivaux (Théâtre de l'Ouest Parisien et tournée, 2012), *Le Misanthrope* de Molière (Comédie-Française, 2014), *Monsieur de Pourceaugnac*, comédie-ballet de Molière et Lully (direction William Christie, Théâtre des Bouffes du Nord, 2016), *Mitridate* de Mozart (direction Emmanuelle Haim, Théâtre des Champs-Élysées, 2016), *Le Petit-Maître corrigé* de Marivaux (Comédie-Française, 2016), *Impromptu 1663* d'après Molière (Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Festival d'Avignon, 2017), *Le Pays lointain* de Lagarce (Théâtre National de Strasbourg, Odéon/Théâtre de l'Europe, 2017), *L'Éveil du printemps* de Wedekind (Comédie-Française, 2018), *Une des dernières soirées de carnaval* de Goldoni (Théâtre des Bouffes du Nord, 2019), et *La Cerisaie* (Comédie-Française 2021). Il signe également la dramaturgie du ballet *La Source* chorégraphié par Jean-Guillaume Bart (Opéra National de Paris, 2011) ainsi





que celle de *Mon premier Lac des cygnes* (Théâtre Mogador, 2019). Clément Hervieu-Léger est professeur de théâtre à l'École de

danse de l'Opéra National de Paris. Depuis 2010, il codirige avec Daniel San Pedro la Compagnie des Petits Champs.

MIRABELLE ORDINAIRE

Metteuse en scène basée à Paris et New York, Mirabelle Ordinaire fait partie de l'équipe des Stage Directors du Metropolitan Opera de New York. Ce concert *Opus du Lac des cygnes* est le troisième qu'elle crée à la Philharmonie de Paris après *La Symphonie fantastique* (2019) et *L'Oiseau de feu* (2017). Suite à sa résidence de mise en scène à l'Académie de l'Opéra de Paris en 2015-2016, elle y a mis en scène *Bastien et Bastienne* (2017-2019) et *Kurt Weill Story* (2018). Elle collabore régulièrement avec l'Orchestre national d'Île-de-France avec lequel elle a mis en scène *Le Scarabée d'or*

de Dai Fujikura (2020) et *Il Signor Bruschino* (2017). Elle a également mis en scène, entre autres, *Marry Me a Little* de Sondheim au Théâtre Marigny, *La Vie parisienne* d'Offenbach, Salle Gaveau, et a conçu et dirigé la création de l'oratorio *Alan Seeger: Instrument du destin* de Patrick Zimmerli aux Invalides. Membre du comité anglais de traduction théâtrale de la Maison Antoine Vitez, elle se spécialise dans la traduction de livrets d'opéras contemporains. Elle a obtenu son doctorat d'études théâtrales à Columbia University en 2011 et enseigne, depuis 2012, des ateliers de théâtre sur Shakespeare à Sciences Po.

LAURENT SARAZIN

Entre 1997 et 2001, Laurent Sarazin s'est formé à New York University puis en tant qu'assistant lors de tournages pour les émissions *Thalassa* et *Faut pas rêver*. En 2001, il rejoint Visioscène et participe à la création de l'un des tous premiers sites web en vidéo dédié au spectacle vivant. Il réalise ainsi pendant plus de dix ans de nombreuses émissions, bandes annonces et captations pour le théâtre public et privé (Théâtre National de la Coline, de l'Odéon, du Châtelet, Théâtre de de la Madeleine, de la Porte Saint-Martin, Comédie des

Champs-Élysées...) Une recherche sur les nouveaux formats courts se poursuit dans le domaine des arts avec les musées de la Ville de Paris, les musées Rodin, Jacquemart-André, Guimet, et dans celui de la littérature avec les maisons d'édition Belfond, Presses de la Cité, Solar. Indépendant depuis 2015, Laurent Sarazin développe aujourd'hui son activité de réalisateur et vidéaste en collaboration avec La Philharmonie de Paris, l'Opéra de Paris, l'Orchestre national d'Île-de-France et le Centre des monuments nationaux...





RADOSLAV MAJERIK

Comédien depuis 1994, Radoslav Majerik a joué Tchekhov, Gogol, Brecht, Koltès, Bonal, Goethe, Pirandello, mais également des créations théâtrales de Bertozzi, Talhaoui et Rist. Il prépare actuellement le rôle d'Éloi dans la pièce *Jeanne* de Y. Allegret, sous la direction de J. Waquiez. Au cinéma, il a joué aux côtés de Vincent Lindon (*Dernier amour* de B. Jacquot), dans le film *Mon fils Malik* sorti en novembre 2021 (un film de T. Marquez

et D. Bagot), aux côtés de Takuya Kimura (A. Tsukahara), mais également dans des séries télévisées (*Luther*, *Les Petits Secrets en famille*), courts-métrages ou docu-fiction (TF1, France 2, Arte). Depuis 2016, il prête sa voix aux personnages de séries télévisées (*The Suits*, *Le Renard*, *Frankie Drake Mysteries*), de longs métrages (*303 Squadron*) ou encore aux personnages historiques (Tchaïkovski, Stravinski) dans des *Opus* pour la Philharmonie de Paris.



ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE PARIS

L'Orchestre Symphonique du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris est devenu depuis quelques années un ensemble reconnu de la vie musicale parisienne. Il est constitué des étudiants du Département de Formation à l'Orchestre et des étudiants des cycles « préparatoire à l'enseignement supérieur » et « concertiste ». Ces étudiants avancés sont entraînés par une équipe pédagogique qui réunit plusieurs solistes des orchestres parisiens. Cette formation unique en France leur permet d'acquérir les bases du répertoire symphonique et lyrique dans une dynamique forte d'insertion professionnelle. L'Orchestre se produit régulièrement dans les grandes salles : Salle Pleyel, Théâtre des Champs-Élysées, Salle Gaveau, Théâtre du Châtelet, Institut de France et Radio France sous la direction de son chef principal Pierre-Michel Durand et de chefs invités tels que Serge Baudo, Jean-Claude Casadesus,

Theodor Guschlbauer, Armin Jordan... Il est également présent sur les ondes de France Musique et de Radio Classique et l'un de ses concerts a été diffusé sur France 2. L'Orchestre a participé à plusieurs tournées (*Damnation de Faust* de Berlioz, *La traviata* de Verdi, *Don Quichotte* de R. Strauss avec Laurent Verney et Marc Coppey, *Symphonie n° 3* de G. Mahler). Il a participé à plusieurs spectacles au Théâtre du Châtelet, notamment *Daphnis* et *Chloé* de Ravel, *Cendrillon* de Prokofiev avec l'ensemble du Département Danse du Conservatoire et *Les Mariés de la Tour Eiffel* de Cocteau et du Groupe des Six. En mai 2021, il a interprété le *Concerto pour piano n° 1* en si bémol mineur, op. 23 de Tchaïkovski avec la soliste Anna Fedorova ainsi que *L'Oiseau de feu* de Stravinski. Depuis plusieurs saisons l'orchestre est invité par la Philharmonie de Paris pour les concerts en famille de la série *Opus*.



ORCHESTRE SYMPHONIQUE DU PÔLE SUPÉRIEUR PARIS BOULOGNE-BILLANCOURT

Le Pôle supérieur d'enseignement artistique Seine Ouest (GPSO). Riche d'une des plus belles offres pédagogiques françaises dans le domaine du spectacle vivant, le PSPBB réunit plus de 200 enseignants et intervenants extérieurs qui mettent leur savoir et leur savoir-faire au service d'une formation d'excellence. La pratique orchestrale occupe une place importante dans l'offre de formation du PSPBB.

l'établissement public territorial Grand Paris

CRÉDITS :

AKG-images / © Gerd Hartung – AKG-images / Sputnik – AKG-images / © IMAGNO/ Votava – AKG-images / © De Agostini Picture Lib. / A. Dagli Orti – ALAMY – BnF / © Georges Detaille – BnF / © Alexander Stewart aka Sasha – BnF / © Dimitri Bouchène – Musée Glinka.

Droits réservés.

Album *Le Lac des Cygnes*, gravures de Lars Bo, Ateliers Rigal (Fontenay-aux-Roses), 1969 / Ballet mis en scène par Flemming Flindt au Théâtre Royal du Danemark (1969) avec l'aimable autorisation de Madame Ludmilla Balfour / Photographie Guylain Canet.



PHILHARMONIE DE PARIS

PÖM
= POM
POM
PÖM

PHILHARMONIE
DES ENFANTS

4-10 ANS

NOUVEL
ESPACE

ICI ON JOUE AAVEEC LA MUSIQUE

MINISTÈRE
DE LA CULTURE



Région
Île-de-France

CITE DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

BANQUE des
TERRITOIRES

invesse
La banque

MAIF IMPACT

FRANCEACTIVE
L'association des acteurs

L-I-A

UBISOFT

BoyaM

USC

Le Parisien

OKO

Paris Mômes

Télérama

LES PETITES OREILLES AUSSI ONT LE DROIT DE S'AMUSER !

PROCHAINS SPECTACLES

DIMANCHE 20 MARS ————— 11H ET 16H

Spectacle en famille

À L'OMBRE DES NOMBRES
MARTINE ALTENBURGER, LÊ QUAN NINH,
AURÉLIE MAISONNEUVE
AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
10 € (ENFANT) / 14 € (ADULTE)

+7

DIMANCHE 20 MARS ————— 14H30 ET 15H30

Concert-promenade au Musée

XENAKIS INTIME
TRIO XENAKIS, ÉMILIE GIRARD-CHAREST,
SOLISTES DE L'ENSEMBLE
INTERCONTEMPORAIN
MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE
9 € - ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE
GRATUIT POUR LES MOINS DE 26 ANS

+10

MERCREDI 23 MARS ————— 14H30 ET 17H30

Ciné-concert en famille

MA VIE DE COURGETTE
SOPHIE HUNGER, ALEXIS ANERILLES

+8

SAMEDI 9 AVRIL ————— 11H ET 15H

Spectacle en famille

PIERRE FEUILLE LOUP
LES VIBRANTS DÉFRICHEURS
AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
10 € (ENFANT) / 14 € (ADULTE)

+6

MUSÉE DE LA MUSIQUE

VISITES

VISITES-CONTES,
VISITES-ATELIERS,
VISITES-DÉCOUVERTES,
VISITES EN FAMILLE...

Tous les samedis, dimanches et pendant les
vacances scolaires.

POUR LES 4-6 ANS ET LES 7-11 ANS.

COLLECTION PERMANENTE

Audioguide gratuit avec un parcours adapté au
jeune public. Livret-jeu pour les enfants dès 7 ans
qui visitent le Musée en famille.

MINI-CONCERTS TOUS LES JOURS DE 14H À 17H.
CONCERT-PROMENADE LE 2E DIMANCHE DU MOIS.

ENTRÉE GRATUITE POUR LES MOINS DE 26 ANS.
DÈS 6 ANS.

Le Musée de la musique se singularise par la
rencontre avec des musiciens,
présents tous les jours dans les salles.

PHILHARMONIE DE PARIS

01 44 84 44 84

221, AVENUE JEAN-JAURÈS 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

RESTAURANT LE BALCON

(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

01 40 32 30 01 - RESTAURANT-LEBALCON.FR

L'ATELIER-CAFÉ

(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

CAFÉ DES CONCERTS

(CITÉ DE LA MUSIQUE)

01 42 49 74 74 - CAFEDESconcerts.COM

PARKINGS

Q-PARK (PHILHARMONIE)

185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE)

221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR