

PHILHARMONIE DE PARIS
CONCERT SCOLAIRE ET EN FAMILLE



VENDREDI 13 JANVIER 2023 – 14H30
SAMEDI 14 JANVIER 2023 – 15H

OPUS DEBUSSY / IBERIA

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

CONCERTS ET SPECTACLES

Les concerts et spectacles invitent le public à découvrir la musique sous des formes variées. Ciné-concerts, concerts commentés, concerts *Opus* avec documentaire audiovisuel, spectacles mêlant musique, danse, théâtre, dessin ou cirque, contes musicaux... Un large choix est offert aux enfants, dès l'âge de 3 ans, et à leurs parents. Certains concerts sont précédés d'ateliers de préparation ludiques et conviviaux.

CONCERTS PARTICIPATIFS

Précédés d'une ou de plusieurs séances de préparation, ces concerts invitent les spectateurs (dès l'âge de 4 ans) à prendre une part active au spectacle depuis la salle. Ils accompagnent les artistes qui sont sur scène en chantant ou en jouant des extraits d'œuvres répétés au préalable.

CONCERTS-PROMENADES AU MUSÉE

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent, dans tous les espaces du Musée, des mini-concerts thématiques et un atelier musical durant l'après-midi. Chacun pouvant élaborer son parcours, ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments et d'œuvres d'art, tout en découvrant une page de l'histoire musicale.

ATELIERS-CONCERTS

Parents et enfants (de 3 mois à 3 ans) sont invités à vivre un concert en intimité au plus près des artistes. Exploration des instruments et interactions avec les musiciens immergent le public dans un moment de poésie musicale pendant 40 minutes. Une occasion pour les parents de partager les premières émotions musicales de leurs enfants.

CLAUDE DEBUSSY

Iberia – extrait des *Images pour orchestre*

Orchestre symphonique du Conservatoire à rayonnement régional de Paris et du Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris – Boulogne-Billancourt

Pierre-Michel Durand, direction

Eric Wolfer, comédien

Anne-Charlotte Rémond, livret

Mike Guermeyt, coordination artistique, réalisation audiovisuelle

Coproduction Conservatoire à rayonnement régional de Paris, Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris – Boulogne-Billancourt, Philharmonie de Paris

Retrouvez toutes les ressources en lien avec ce concert dans la boîte à outils numériques sur

<https://pad.philharmoniedeparis.fr/0764432-iberia-de-claude-debussy.aspx>

La note de programme est téléchargeable sur le site philharmoniedeparis.fr

DURÉE DU CONCERT : ENVIRON 1H





IBERIA

LES CONCERTS *OPUS*

Les concerts *Opus* sont le rendez-vous de la musique et de l'Histoire. Orchestre, narration et documentaire audiovisuel immergent le public dans l'Espagne fantasmée d'un compositeur qui cède à la mode du moment. Claude Debussy dépeint un véritable paysage sonore, son orchestre déploie une musique colorée née des impressions et de ses voyages intérieurs, lui qui n'a pas encore mis les pieds dans ce pays. Peu importe, il écrit à son éditeur Jacques Durand : « Quand on n'a pas le moyen de se payer des voyages, il faut suppléer par l'imagination. » Alors évadons-nous l'espace d'un instant. L'Espagne, sa lumière, ses couleurs, ses senteurs prennent vie à travers *Iberia*, le deuxième mouvement des trois *Images pour orchestre*.

CLAUDE DEBUSSY ET L'ESPAGNE

Iberia... ou Ibérie, c'est ainsi que s'appelait l'Espagne il y a longtemps. C'est un pays à la mode depuis le milieu du XIX^e siècle, depuis que les compositeurs espagnols ont décidé de s'inspirer de leur folklore. Ils développent des mélodies orientalisantes qui rappellent le flamenco, les parsèment de rythmes typiques. Trois d'entre eux, Isaac Albéniz, Enrique Granados et Manuel de Falla charment particulièrement les compositeurs français. Georges Bizet est le premier à broser une Espagne pittoresque avec *Carmen*, un opéra teinté de l'exotisme d'une Espagne « idéalisée ». Par la suite, Camille Saint-Saëns, Édouard Lalo, Emmanuel Chabrier en feront autant. Debussy, comme ses contemporains, compose plusieurs pièces inspirées par l'Espagne : *Soirée dans Grenade*, *La Puerta del Vino*, *Chanson espagnole*...

CLAUDE DEBUSSY EN UN CLIN D'ŒIL (OU PRESQUE)

Claude Debussy naît le 22 août 1862 à Saint-Germain-en-Laye. Il entre au Conservatoire de Paris à 10 ans pour devenir pianiste. Il sera finalement compositeur. Il remporte le Prix de Rome en se pliant aux règles académiques et se forge rapidement un style personnel. Une de ses pièces pour petit orchestre, très novatrice, le *Prélude à l'Après-midi d'un faune* (1882-1884), prend appui sur un texte de Stéphane Mallarmé.





Marqué par la découverte des gamelans balinais à l'Exposition universelle de 1889, il cherche de nouvelles sonorités, comme on peut l'entendre dans son prélude pour le piano *La Fille aux cheveux de lin* (1903). On lui doit un unique opéra, *Pelléas et Mélisande* (1902), dont le texte est parlé-chanté, ce qui est alors peu habituel. Ce musicien cherche à restituer ses impressions, comme dans son poème symphonique *La Mer* (1905). Il est l'un des premiers à s'intéresser aux rythmes du jazz comme dans sa pièce pour piano *Golliwog's Cakewalk* (1913) des *Children's Corner*, composé pour sa fille Chouchou.

Le contexte international et les tensions avec l'Allemagne renforcent son besoin d'affirmer son identité française, lui qui a si souvent été à la rencontre de différentes cultures. Vers la fin de sa vie il lui arrive de signer « Debussy, musicien français » – on le surnomme parfois « Claude de France ». Debussy meurt le 25 mars 1918 à Paris.

L'ESPAGNE IMAGINAIRE DE DEBUSSY DANS *IBERIA* (1906-1909)

Il faut sept ans à Debussy pour composer les *Images pour orchestre*, un recueil constitué de *Gigues*, *Iberia* et *Rondes de printemps*. Il emprunte son titre à une série de morceaux d'Isaac Albéniz. N'ayant pourtant mis les pieds en Espagne que très brièvement, le temps d'une après-midi à Saint-Sébastien pour assister à une corrida, il fait preuve d'une intuition musicale si juste que Falla dit de lui : « Debussy a prétendu, non pas faire de la musique espagnole, mais bien traduire ses impressions d'Espagne, d'une Espagne qu'il ne connaissait guère ou pas, et qu'il imagine avec une exactitude incroyable. »

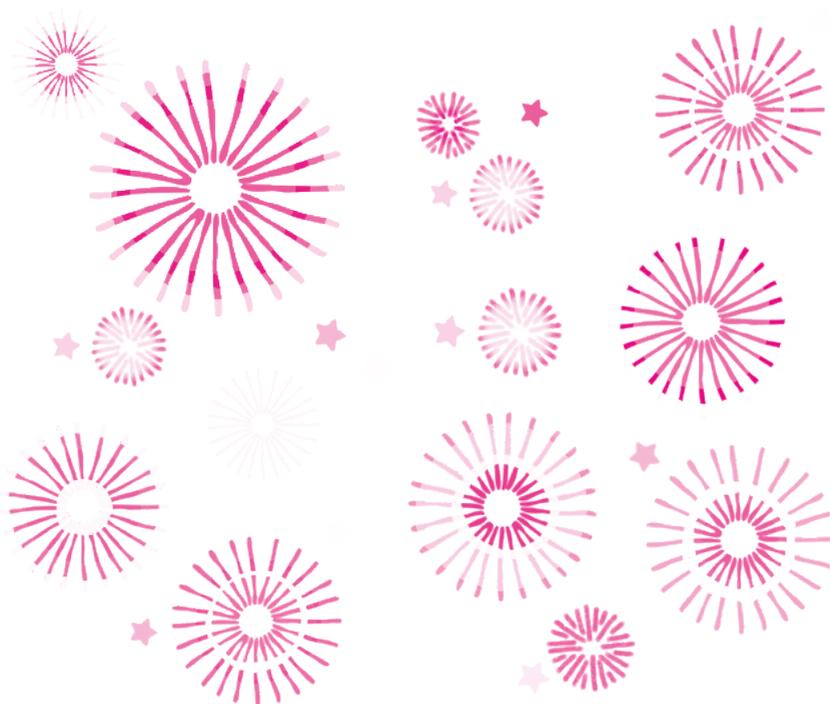
LA RÉCEPTION D'UNE ŒUVRE BIGARRÉE

Lorsqu'elle est jouée pour la première fois en 1910, l'œuvre semble trop moderne à certains, mais est chaleureusement applaudie par d'autres. Qu'y a-t-il de si dérangeant ? *Iberia* est comme un film sonore. Debussy explique qu'on doit entendre : « l'éveil des gens et des choses... il y a un marchand de pastèques et des gamins qui sifflent, que je vois très nettement. »

S'il a donné quelques pistes pour comprendre son œuvre, c'est au public de se laisser envahir par les sonorités des castagnettes, du tambour de basque et des

pizzicatos de cordes (pincées à la manière d'une guitare), en se laissant guider par les titres des trois parties : *Par les rues et par les chemins*, *Les Parfums de la nuit*, *Le Matin d'un jour de fête*, qui révèlent tour à tour l'agitation des rues, des chemins, ou les senteurs et le mystère qui entourent la nuit.

Sylvia Avrand-Margot



© AKG-Images - ALAMY - Bibliothèque nationale de France (BnF) - BRIDGEMAN - Bibl. numérique Pireneas (cote Ms216-23) - Collection particulière - Library of Congress - Musée de la Musique - Saint-Germain-en-Laye, Maison natale Claude Debussy - Ville de Paris, Bibliothèque Forney. Droits réservés

ERIC WOLFER

Comédien depuis 1978, Eric Wolfer a joué Amard, Jean-Marc Montel, René Albold, Molière, Feydeau, Labiche, Shakespeare, Gwenhaël de Gouvello, Fabian Chappuis, Vian, Obaldia, Gogol, Synge, Courteline, Fabrice Pierre, Miléna Vlach, Guillaume Jarry, Haïm, Tremblay, Brecht, Musset, Peigné. Cette saison, il joue avec la compagnie Yourcenar, Bourgeade, Cervantes, Kafka, Prévvert, Baudelaire, La Fontaine, Lagarce, immersive *Haute Couture*. Il a déjà travaillé avec la Philharmonie de Paris sur trois *Opus*, le premier consacré à *Carnaval* (Robert Schumann), le deuxième à la *Rhapsodie sur un thème de Paganini* (Rachmaninoff) et le troisième aux *Tableaux d'une exposition* (Moussorgski). *Iberia* est sa quatrième collaboration avec la Philharmonie.

ANNE-CHARLOTTE RÉMOND

Anne-Charlotte Rémond a fait ses classes de piano et de culture musicale à l'École normale de musique et au Conservatoire de Paris. Elle a d'abord enseigné dans les conservatoires avant de devenir productrice à France Musique. Elle y produit des émissions très diverses, magazines, présentations de concerts, fictions musicales ou histoire de la musique. Elle aime beaucoup raconter des histoires. Professeure d'analyse au Conservatoire, elle s'intéresse également à la médiation et à tout ce qui peut permettre de partager la musique.

MIKE GUERMYET

Après un diplôme national d'arts plastiques aux Beaux-Arts de Lyon, Mike Guermeyet réalise plusieurs courts-métrages qui obtiendront de nombreux prix dans les festivals du monde entier. Il réalise ensuite clips et œuvres de fiction et collabore à de nombreux projets dans le monde du cinéma ou de l'animation et, à partir de 2009, commence à créer des vidéos pour le spectacle vivant, dont *La Petite Renarde rusée* ou *Siegfried et l'anneau maudit*, mis en scène par Charlotte Nessi à l'Opéra Bastille. Depuis, il participe à de nombreuses productions théâtrales, notamment aux côtés d'Emmanuel Demarcy-Mota (*L'État de siège*, *Les Séparables*, *Les Sorcières de Salem*). En

2015, il passe à la mise en scène avec le spectacle *Des enfants à croquer* (Ensemble Justiniana). Il présente deux ans plus tard, à l'Opéra de Paris, son adaptation de la comédie musicale de Stephen Sondheim *Into the Woods*. Depuis 2018, il collabore avec la Philharmonie de Paris en tant que réalisateur et coordinateur artistique.

PIERRE-MICHEL DURAND

Premier prix du Concours international de direction d'orchestre de Prague à 21 ans, Pierre-Michel Durand dirige en France, en Allemagne, en Italie, en Ukraine et à Prague où il enregistre avec l'Orchestre philharmonique tchèque. Chef associé de Jean-Claude Casadesus à l'Orchestre national de Lille pendant plusieurs saisons puis fondateur de l'Orchestre Prométhée, il se produit avec Gauthier Capuçon, Marc Coppey, François-René Duchâble, Brigitte Engerer, Daishin Kashimoto, Paul Meyer, Xavier Phillips, Viktoria Postnikova, Nemanja Radulovic... Il accompagne les grandes voix : Natalie Dessay, Joyce DiDonato, Roberto Alagna, Ludovic Tézier, Béatrice Uria-Monzon, Rolando Villazón, Sonya Yoncheva... Il a dirigé les ballets *Prélude à l'après-midi d'un faune*, *Daphnis et Chloé*, *Cendrillon* et *Petrouchka* au Théâtre du Châtelet ainsi que *Don Quichotte* avec le Wiener Staatsballett. Pierre-Michel Durand est directeur de l'Orchestre symphonique du CRR de Paris et professeur de direction d'orchestre au PSPBB.

PÔLE SUPÉRIEUR D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE PARIS – BOULOGNE-BILLANCOURT

Le PSPBB est un établissement d'enseignement supérieur dispensant des formations de 1^{er} cycle en musique, théâtre et danse jazz, créé à l'initiative et avec le soutien du ministère de la Culture, des Villes de Paris et de Boulogne-Billancourt, cette dernière faisant partie de l'établissement public territorial Grand Paris Seine Ouest (GPSO). Riche d'une des plus belles offres pédagogiques françaises dans le domaine du spectacle vivant, le PSPBB réunit plus de 200 enseignants et intervenants extérieurs qui mettent leur savoir et leur savoir-faire au service d'une formation d'excellence. Le PSPBB s'appuie sur les forces respectives des Conservatoires à rayonnement régional de Paris et de Boulogne-Billancourt, en partenariat avec les universités Sorbonne Université, Sorbonne Nouvelle Paris 3 et Paris 8 Vincennes – Saint-Denis. Le PSPBB est membre de l'Alliance Sorbonne Université.



Violons

Reika Sato, Su-Yeon Antonia Roessler, Yun-Jen Yeh, Sen Chan, Norimi Lemaire, Ada Enon, Nicolas Wendenbaum, Baptiste Leblan, Emma Duchemin, Julien Millhade, Ospina Meneses Marianella, Auriane Paget, Yness Le Ruyet-Briand, Sonja Alisinani, Anh-Thu Pham, Lauriane Couëffé, Pol-Edern Larzul, Célia Eskenazi, Gabin Montet, Guillaume Villiers, Alice Bonne-Katabayashi, Louise Beaudoire, Lucie Moreau, Christophe Jean

Altos

Meiou Wang, Wiliam Enrique Hernandez Atencio, Inès Ferreira, Ninon Lancelot-Mahe, Natan Gorog, Bénédicte Leclerc, Léa Obadia-Chaudhry, Pauline Gmyr, Avril Bellanger

Violoncelles

Louis Durand-Rivière, Haruka Takiwara, Luis Gonzalez, Ombeline Moreira, Guillermo Ubeda Ferri, Michelle Tang, Paul Manent, Zinah Le Bris, Alexandre Frochot, Enora Prats, Noémie Dournaud, Valentin Delafontaine

Contrebasses

Cyprien Chauveau, Matteo Prevosto, Jules Doursout, Elsa Lelievre, Ignacio Candileri, Ewan Desblancs

Flûtes

Lucile Sublaurier, Antonia Sophia Kalinke, Nina Rech, Koharu Ishihara

Hautbois

Kyoka Sato, Louis Luciat, Pablo Jumel

Clarinettes

Antoine Pastor, Eliott Berdugo, Malou Mourot

Bassons

Antoine Vanuxem, William Jesus Hernandez, Noé Balme, Manon Lethielleux

Cors

Oscar Guillaud, Lili Cousinie, Thais Audic, Paul Crozet

Trompettes

Rémi Pierrat, Javier Catalan, Sarah Malettras

Trombones

Andrès Ariza, Achille de Villele, Vincent Rappoport

Tuba

Emmy Steffan

Harpes

Carla De Palma, Rosetta Schade, Clotilde Bousange

Percussions

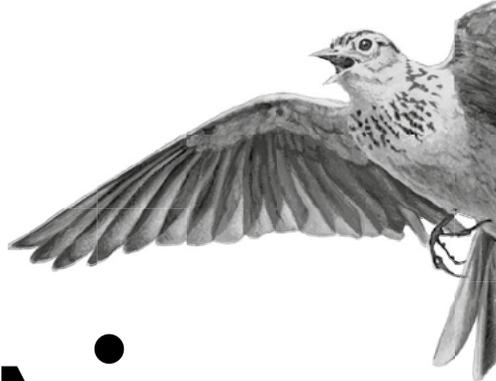
Marius Schmidlin, Garance Enjalbert, Thomas Bednarczyk, Artus Chaplot, Calum Sauniere, Corentin Seuzaret, Lilian Popot

Célesta

Rena Saiki



MUSICANIMALE



EXPOSITION

LE GRAND BESTIAIRE SONORE

20 SEPTEMBRE 2022
29 JANVIER 2023



PHILHARMONIE
DE PARIS
MUSÉE DE LA MUSIQUE



Le Monde

GEO

Socialter

TRANSFUCE

BeauxArts

Télérama

LES PETITES OREILLES AUSSI ONT LE DROIT DE S'AMUSER !

PROCHAINS SPECTACLES

SAMEDI 28 JANVIER ————— 15H
 DIMANCHE 29 JANVIER ————— 11H

Spectacle en famille



POUPOULE

COLLECTIF AÏE AÏE AÏE
 AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
 TARIFS 10€ ENFANT / 14€ ADULTE

DIMANCHE 29 JANVIER ————— 14H30 ET 15H30

Concert-promenade au Musée



FRANCIS, GERMAINE,
 DARIUS ET LES AUTRES
 MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS,
 ÉTUDIANTS DU CONSERVATOIRE DE PARIS

MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE
 TARIF (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)
 9€ / GRATUIT POUR LES MOINS DE 26 ANS

MERCREDI 1^{ER} FÉVRIER ————— 15H' ET 18H

Spectacle en famille



UN CONTRE UN

RAPHAËLLE BOITEL, COMPAGNIE L'OUBLIÉ(E)

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
 TARIFS 12€ ENFANT / 20€ ADULTE

* Concert inclus dans le dispositif «Relax» 

SAMEDI 18 FÉVRIER ————— 11H ET 15H

Concert en famille



MURMURES MACHINES
 LES VIBRANTS DÉFRICHEURS,
 ANTOINE BERLAND, DENIS BRELY

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
 TARIFS 10€ ENFANT / 14€ ADULTE

MUSÉE DE LA MUSIQUE

VISITES

VISITES-CONTES,
 VISITES-ATELIERS,
 VISITES-DÉCOUVERTES,
 VISITES EN FAMILLE...

Tous les samedis, dimanches et pendant
 les vacances scolaires.

POUR LES 4-6 ANS ET LES 7-11 ANS.

COLLECTION PERMANENTE

Audioguide gratuit avec un parcours adapté
 au jeune public. Livret-jeu pour les enfants
 dès 7 ans qui visitent le Musée en famille.

MINI-CONCERTS TOUS LES JOURS DE 14H À 17H.
 CONCERT-PROMENADE LE 2E DIMANCHE DU MOIS.

ENTRÉE GRATUITE POUR LES MOINS DE 26 ANS.
 DÈS 6 ANS.

Le Musée de la musique se singularise par la
 rencontre avec des musiciens,
 présents tous les jours dans les salles.

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-VOUS
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

RESTAURANT LE BALCON
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)
01 40 32 30 01 - RESTAURANT-LEBALCON.FR

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS
Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS
Q-PARK-RESA.FR