

PHILHARMONIE DE PARIS
CONCERT PARTICIPATIF EN FAMILLE



DIMANCHE 12 DÉCEMBRE 2021 – 11H00

CHANTS BYZANTINS

LES MAÎTRES DE L'ART DU CHANT BYZANTIN

SALLE DES CONCERTS - CITÉ DE LA MUSIQUE



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Grèce

Week-end

À l'image de ses paysages et de ses habitants, la Grèce offre d'infinies variations quant à la musique et aux langues. Au long de ce week-end, pas moins de huit événements, riches en contrastes, honorent le berceau de la civilisation européenne.

De l'Épire – avec l'ensemble conduit par le clarinettiste Petroloukas Halkias – à la Crète – avec le Stelios Petrakis Quartet –, la soirée d'ouverture invite à découvrir deux importantes musiques traditionnelles de la Grèce.

La tradition est aussi au rendez-vous avec Les Maîtres de l'art du chant byzantin. Les deux concerts dirigés par Dimitrios Balageorgos sont l'occasion de comprendre les racines historiques et culturelles de cette tradition, inscrite au patrimoine immatériel de l'Unesco depuis 2019.

Au-delà de la tradition, on trouve la mythologie dont certains compositeurs se sont inspirés. À l'image de Beethoven et son *Prométhée*, et dont le *Concerto n° 4* (donné par François Dumont en soliste) évoquerait la figure d'Orphée. Tandis que Saint-Saëns, Holmès et Massenet se tournent respectivement vers Omphale, Andromède et Ariane. L'Orchestre Padeloup, sous la direction conjointe d'Eleni Papakyriakou et Monika Wolińska, explore cette veine mythologique. Le jeune public a aussi droit à la mythologie avec le conte musical de Nathalie Prokhoris et Ourania Lampropoulou.

Cette programmation s'appuie aussi sur la rébellion, qui peut mener à l'exil. Ces thèmes se retrouvent dans trois autres concerts. D'abord, le concert-promenade du Musée de la musique, qui résonne des chants kleftika, de la voix de Donatienne Michel-Dansac qui chante Aperghis ou encore de celle de Katerina Fotinaki qui interprète des textes de poètes grecs. Puis, « Grèce moderne » où deux générations de compositeurs – Xenakis et Aperghis d'une part ; Alexandros Markeas, Nicolas Tzortzis et Georgia Koumará de l'autre –, eux aussi exilés, explorent le quatuor à cordes. Enfin, le musicien et compositeur Kyriakos Kalaitzidis, qui mobilise son ensemble En Chordais et une dizaine d'autres interprètes pour donner forme à « Exil », un ample concert mêlant compositions originales et airs traditionnels.

Vendredi 10 décembre

20H30 ————— CONCERT

Traditions d'Épire et de Crète

PREMIÈRE PARTIE

Musiques d'Épire

SECONDE PARTIE

Musiques de Crète

Clé d'écoute à 19h30, Traditions d'Épire et de Crète

Samedi 11 et dimanche 12 décembre

15H00 ————— SPECTACLE EN FAMILLE

Mille et une fortunes de l'Archipel

Samedi 11 décembre

16H30 ————— MUSIQUE DE CHAMBRE

Grèce moderne

Clé d'écoute à 15h30, La création musicale dans la
Grèce d'aujourd'hui

20H30 ————— CONCERT

Exil

Clé d'écoute à 19h30, Exil

Vous avez la possibilité de consulter les programmes de salle en ligne,
5 jours avant chaque concert, à l'adresse suivante : www.philharmoniedeparis.fr

Dimanche 12 décembre

11H00 ————— CONCERT PARTICIPATIF EN FAMILLE

Chants byzantins

14H30 ET 15H30 ——— CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE

Les voix résistantes

16H30 ————— CONCERT SYMPHONIQUE

Grèce mythique

16H30 ————— CONCERT VOCAL

Chants sacrés orthodoxes

Lundi 13 décembre

10H00 ————— CONCERT EN TEMPS SCOLAIRE

Mille et une fortunes de l'Archipel

Activités

VENDREDI 10 DÉCEMBRE 2021, 14H00

Master-classe

Le rebétiko de Grèce

SAMEDI 11 ET DIMANCHE 12 DÉCEMBRE À 10H00

SAMEDI 11 ET DIMANCHE 12 DÉCEMBRE À 11H15

Atelier du voyage musical

Ariane et le Minotaure

SAMEDI 11 DÉCEMBRE 2021 À 11H00

Le Lab

La musique grecque : des chants
traditionnels à Xenakis

SAMEDI 11 DÉCEMBRE 2021 À 14H30

Visite-atelier du Musée

Instruments et traditions
du monde

CONCERTS ET SPECTACLES

Les concerts et spectacles invitent le public à découvrir la musique sous des formes variées. Ciné-concerts, concerts commentés, concerts *Opus* avec documentaire audiovisuel, spectacles mêlant musique, danse, théâtre, dessin ou cirque, contes musicaux... Un large choix est offert aux enfants, dès l'âge de 3 ans, et à leurs parents. Certains concerts sont précédés d'ateliers de préparation ludiques et conviviaux.

CONCERTS PARTICIPATIFS

Précédés d'une ou de plusieurs séances de préparation, ces concerts invitent les spectateurs (dès l'âge de 4 ans) à prendre une part active au spectacle depuis la salle. Ils accompagnent les artistes qui sont sur scène en chantant ou en jouant des extraits d'œuvres répétés au préalable.

CONCERTS-PROMENADES AU MUSÉE

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent, dans tous les espaces du Musée, des mini-concerts thématiques et un atelier musical durant l'après-midi. Chacun pouvant élaborer son parcours, ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments et d'œuvres d'art, tout en découvrant une page de l'histoire musicale.

ATELIERS-CONCERTS

Parents et enfants (de 3 mois à 3 ans) sont invités à vivre un concert en intimité au plus près des artistes. Exploration des instruments et interactions avec les musiciens immergent le public dans un moment de poésie musicale pendant 40 minutes. Une occasion pour les parents de partager les premières émotions musicales de leurs enfants.

CHANTS BYZANTINS

Xenos Koronis (xiii^e-xiv^e siècle)

Je chanterai des hymnes à l'honneur de mon Dieu tant que je subsisterai – Anoxantaria, début des vêpres (Psaume 103,33), 4^e mode plagal

Jacques protopsalte (xviii^e siècle)

Seigneur, j'ai crié vers toi – Kékragarion, vêpres (Psaumes 140, 141, 129, 116), et choix de versets dit « de la Sainte Montagne », 2^e mode

Emmanuel Agallianos (xiii^e-xiv^e siècle)

Le Seigneur a fait tout ce qu'il a voulu – Polyèlèos Latrinos (Psaume 134,6), 1^{er} mode

Balasios le prêtre (xviii^e siècle)

Il a renversé les puissants... Toi, plus vénérable – Mégalinaire (Luc 1,52-53), 4^e mode

Panagiotis Chryssafis le jeune (xvii^e siècle)

La joie est venue dans le monde entier – Idiomèle de La Résurrection, poésie de saint Jean Damascène, 3^e mode

Kyriazis Chryssopolitis (fin xix^e-début xx^e siècle) **et Panagiotis Chalatzoglou** (début xviii^e siècle)

Gloire à toi qui nous as montré la lumière – Doxologie (Témoignage de Luc 2:13-14) et kratèma [*erirem-terirem*], 1^{er} mode plagal

Grigorios Stathis (xx^e siècle)

Kyrie eleison, 1^{er} mode plagal

Les Maîtres de l'art du chant byzantin

Achilleas G. Chaldaeakes, direction artistique

Dimitrios K. Balageorgos, chef de chœur

Jérôme Cler, présentation

Ce concert est précédé d'une répétition vocale à 9h30 sous la direction du chef de chœur Lambros Taklis.
Le public participatif est invité à chanter lors du *Kyrie eleison*.

Avec le soutien de l'Ambassade de Grèce, dans le cadre du bicentenaire de l'indépendance de la Grèce

En partenariat avec



La note de programme est téléchargeable sur le site philharmoniedeparis.fr

DURÉE DU CONCERT : ENVIRON 1H.





CHANTS BYZANTINS

« C'EST BYZANCE... »

Christianisme byzantin ? Orthodoxe ? Oriental ? On ne sait pas toujours comment nommer exactement cette grande moitié de la chrétienté qui s'étend des Balkans à la Russie, en comprenant le monde grec et le Moyen-Orient. Et le catholicisme romain, passé au premier plan à cause de sa puissance historique conquérante, a tendance à faire oublier cette autre chrétienté, dont un des plus grands centres a été Constantinople, capitale de l'Empire byzantin. Byzance était le nom antique de cette ville, devenue Istanbul après la conquête turque. Les Grecs l'appellent toujours « la Ville » – « *i Polis* » – par excellence.

CONSTANTINOPLE ET L'EMPIRE ROMAIN D'ORIENT

C'est l'empereur Constantin qui, au IV^e siècle, quand l'Empire romain s'étendait de la Gaule à la Palestine et au-delà, décida de déplacer la capitale de l'empire plus près de ses frontières orientales, que menaçaient les incursions des Perses. Comme Constantin s'était converti au christianisme, Byzance, à qui il donna son nom en la rebaptisant Constantinople, devint la capitale d'un jeune empire chrétien, alors très étendu. La suite de l'histoire a vite conduit l'empire à se diviser en deux moitiés, Occident et Orient, qui au fil du temps allaient se comprendre de moins en moins. L'Empire romain d'Orient n'a cessé de perdre peu à peu ses territoires, jusqu'à la prise de Constantinople en 1453 par les Turcs.

LE GREC, LANGUE-MÈRE

Depuis l'Évangile jusqu'à la Grèce d'aujourd'hui en passant par Byzance, le grec est une langue-mère du christianisme, même s'il a traduit un message originel en araméen, langue de la Palestine des premiers siècles. Nous retrouvons trace de l'importance du grec en Occident latin dans « *Kyrie eleison* » (« *Seigneur sois miséricordieux* »), invocation grecque restée telle quelle dans la messe latine. Quand Constantinople est passée sous domination ottomane, le grec a continué à vivre dans la Ville, ainsi que la culture qu'il portait. C'est pourquoi nous entendrons aussi dans ce concert des compositeurs de Constantinople du XVII^e ou XVIII^e siècle, porteurs du titre de chantres à Sainte-Sophie, bien que celle-ci fût devenue une mosquée.

Parallèlement, à partir du IX^e siècle, par l'œuvre traductrice des saints Cyrille et Méthode, « évangélistes des Slaves », le monde slave s'unifie autour du christianisme transmis par les Byzantins, jusqu'à la Russie : même foi, même liturgie, mais dans une autre langue. Cette stratégie de la traduction sera appliquée plusieurs fois dans l'histoire (Géorgie, Roumanie, Liban...).

LITURGIE, CHANT ET ICÔNES

Ce qui frappe dans le christianisme oriental orthodoxe, c'est l'unité et l'ancienneté des formes d'expression rituelle : un Grec, un Bulgare, un Russe ou un Libanais orthodoxes célèbrent tous la même liturgie, le dimanche, depuis le V^e siècle : de fait, toute la vie rituelle et le contenu des offices se sont fixés entre le IV^e et le VI^e siècles, et transmis tels quels dans le monde chrétien oriental jusqu'à nos jours. Cette fidélité aux temps anciens, à la tradition, donne à l'orthodoxie byzantine un caractère « originel », qui peut paraître archaïque aux Occidentaux. Or cela concerne toute l'unité du rituel, qui n'est pas seulement transmission d'une parole, mais aussi expérience sensorielle, parfum de l'encens, beauté du chant, des fresques et des icônes. Cette expression artistique est soumise aux mêmes règles de sobriété : le chant, *a capella*, est constitué d'une ligne mélodique qui se développe sur le soutien d'un bourdon, note tenue appelée *ison* (*égal* en grec) ; de même, la représentation sur les icônes est stylisée, codifiée, sur un fond appelé « lumière ».

MUSIQUE BYZANTINE, CHANT BYZANTIN

Nous savons peu de choses sur les musiques profanes, de cour ou populaires du temps de Byzance. Par contre, grâce au chant d'église – à la notation neumatique (système de signes indiquant par-dessus le texte les changements de hauteur et les mouvements mélodiques) et à la transmission restée ininterrompue dans les différents centres du chant comme Constantinople, le Mont Athos (Grèce) et Sainte-Catherine du Sinâï (Égypte) –, nous accédons à une langue musicale vieille d'au moins quatorze siècles. Elle a été théorisée à peu près au même moment (VII^e-VIII^e siècle) dans l'aire syriaque, à Constantinople, mais aussi dans le Caucase et jusqu'en Occident (chant grégorien), comme un système de huit modes ou *octoéchos* : il s'agit d'une organisation des formes mélodiques en huit modes (ou « tons ») appelés « échos », formes mélodiques bien différenciées,

auxquelles s'adaptent des textes variés. À chaque forme mélodique correspond une échelle particulière, un ton, ou mode. Ce système des huit modes structure aussi le temps liturgique en cycles de huit semaines, et organise les poèmes selon cette succession de modes.

Dans ces « tons », toujours pratiqués aujourd'hui dans les églises, l'auditeur occidental identifie aisément le style oriental des échelles musicales utilisées, des ornements de la voix, des articulations mélodiques.

Le chant préparé pour ce concert participatif est la plus élémentaire des invocations, puisque c'est le *Kyrie eleison*, répété jusqu'à une série de quarante fois, comme il est d'usage dans les offices des Heures. Il est accompagné d'un ison (que chantera une moitié du public) qui, sur la fin, est sujet à une légère variation.

Jérôme Cler

1. L'EMPIRE BYZANTIN EN QUELQUES DATES

Replace dans l'ordre les dates clés de l'histoire de l'Empire byzantin, ou Empire romain d'Orient, dans la frise chronologique ci-dessous.

1. L'empereur romain Constantin fonde une nouvelle capitale qui porte son nom : Constantinople.
2. Partage de l'Empire romain et naissance de l'Empire romain d'Orient.
3. Chute de Constantinople et fin de l'Empire byzantin.
4. Règne de Justinien et reconquête de l'Afrique du Nord, de l'Italie et d'une partie de l'Espagne.
5. Schisme entre Orthodoxes et Catholiques.
6. Le grec est la langue officielle de tout l'Empire.



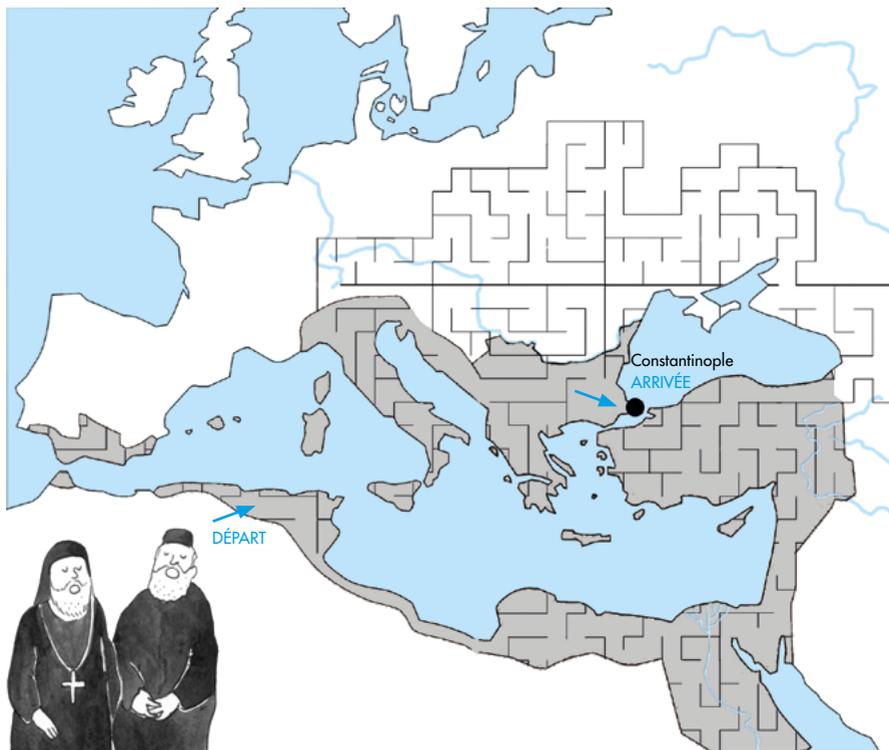
2. PETIT LEXIQUE DU CHANT BYZANTIN

Relie les termes à leur définition.

- | | | |
|---------------------|---|--|
| 1. A <i>capella</i> | • | • a. Système de 8 modes dans la musique byzantine. |
| 2. Ison | • | • b. Assurent les chants dans les offices liturgiques. Le premier d'entre eux est nommé « protopsalte ». |
| 3. Neumes | • | • c. Note de bourdon tenue. |
| 4. Octoéchos | • | • d. Chant exécuté sans accompagnement musical. |
| 5. Chantres | • | • e. Signes avec lesquels on notait la musique au Moyen-Âge. |

3. LABYRINTHE BYZANTIN

Nos deux chantres doivent se rendre à Sainte-Sophie, aide-les à retrouver le chemin de Constantinople. Tu peux franchir les cours d'eau et les frontières de l'Empire byzantin (représenté en gris, à son apogée en 555) uniquement en l'absence de contours noirs.



Réponses :
1. A1, B2, C4, D-6, E5, F2.
2. 1-d, 2-c, 3-a, 4-a, 5-b.



ACHILLEAS G. CHALDAEKES

Professeur de musicologie byzantine et de chant byzantin au sein du département d'études musicales de l'École de philosophie de l'Université d'Athènes, Achilleas G. Chaldæakes enseigne aux étudiants de 1^{er} cycle jusqu'au 3^e cycle de l'Université d'Athènes ainsi que dans d'autres universités et instituts. On lui doit de nombreux ouvrages scientifiques dont plus de deux cents études (monographies, articles, articles d'encyclopédie, communications pour des conférences, essais dans divers ouvrages collectifs et revues scientifiques) traitant principalement de thèmes théoriques, historiques ou esthétiques relatifs à la musicologie byzantine et au chant byzantin. Il participe à de nombreuses conférences en Grèce comme à l'étranger, souvent en tant que membre du comité scientifique et d'organisation, et prend une part active à diverses sociétés scientifiques internationales spécialisées en musicologie byzantine. Il assure par ailleurs la direction artistique d'un chœur de renom international, Les Maîtres de l'art du chant byzantin. Avec eux, il a donné à ce jour plus de quatre cents concerts en Europe, Asie, Amérique et Australie et participé à de nombreuses émissions de radio et de télévision, en Grèce comme à l'étranger. C'est aussi un chantre mondialement reconnu, grand interprète du répertoire byzantin. En soliste ou au sein de différents ensembles dont il assure souvent la direction, il enregistre un vaste répertoire mêlant hymnes byzantins (qu'il a parfois découverts dans le cadre de ses études académiques), musique profane ou populaire et compositions contemporaines. Musicien internationalement reconnu en sa double qualité d'enseignant-chercheur et d'artiste (compositeur, interprète et directeur d'ensembles), Achilleas G. Chaldæakes ouvre la voie par ses activités à une approche globale, pluridimensionnelle et innovante de la musicologie byzantine et du chant byzantin.

DIMITRIOS K. BALAGEORGOS

Dimitrios Balageorgos étudie la théologie et la musicologie à Athènes avant d'obtenir un doctorat de théologie sociale à l'Université d'Athènes avec pour sujet *Tradition du chant byzantin dans l'Akolouthia selon le Typikon séculier byzantin*. Il est professeur associé de musicologie byzantine au sein du département d'études musicales de l'Université d'Athènes. Parmi ses ouvrages publiés, on compte plus de quatre vingt-dix études (monographies, articles, articles d'encyclopédie, communications pour des congrès scientifiques, essais dans divers ouvrages collectifs et des revues spécialisées) portant sur divers aspects théoriques, historiques et morphologiques de





la musicologie byzantine. Il participe à de nombreux congrès de musique byzantine, en Grèce comme à l'étranger, souvent en tant que membre du comité scientifique et d'organisation. C'est un membre actif de diverses associations scientifiques spécialisées en musicologie byzantine parmi lesquelles l'Institut de musicologie byzantine d'Athènes, la Société internationale de musique sacrée orthodoxe de Joensuu (Finlande) ou la Société américaine de musique byzantine et d'hymnologie de Pittsburgh. Dimitrios Balageorgos est également chargé de superviser le travail d'un groupe d'étudiants de 3^e cycle et dispense ses conseils à des doctorants venus de l'étranger. Il est membre de plusieurs jurys

chargés de la promotion et du renouvellement du corps enseignant. Rappelons aussi sa participation au programme de catalogage des codex manuscrits de musique byzantine conservés dans les précieuses collections de la bibliothèque du monastère Sainte-Catherine au pied du Mont Sinaï. Ses connaissances paléographiques et sa vaste expérience dans le catalogage musical l'amènent à participer au programme international *Catalogue Byzantine Manuscripts* soutenu par l'Organisation de Recherche Scientifique des Pays-Bas. Sa double activité d'enseignant-chercheur et d'interprète et directeur d'ensemble ouvre la voie à une approche moderne et pluridimensionnelle de la musicologie byzantine.



JÉRÔME CLER

Jérôme Cler est enseignant-chercheur en ethnomusicologie à la Sorbonne-Université. Après des études littéraires (École Normale Supérieure, agrégation de lettres classiques), il a mené ses premières recherches dans le domaine du grec byzantin. Puis la rencontre des traditions musicales orales, à travers la pratique de la guitare flamenca tout d'abord, du luth saz de Turquie et d'autres luths, l'a mené vers l'ethnomusicologie et les

traditions des Balkans et d'Anatolie (doctorat à l'Université de Nanterre en 1998). L'enseignement de l'ethnomusicologie est pour lui inséparable de la pratique musicale à l'Université où il anime un ensemble de musiques traditionnelles. Il a publié deux livres consacrés aux musiques de Turquie, de nombreux CD dans la collection « Ocora » de Radio France, et poursuit une activité de traducteur du grec médiéval.

LES MAÎTRES DE L'ART DU CHANT BYZANTIN

Depuis 1983, Les Maîtres de l'art du chant byzantin comptent parmi les meilleurs chœurs de chantres de musique byzantine.

L'ensemble s'est donné pour objectifs l'étude et l'interprétation des œuvres des principaux compositeurs byzantins et post-byzantins,



l'étude des formes et l'analyse des divers « types » de compositions, la promotion du chant byzantin en général basée sur des travaux de recherche et une technique spécifique, ainsi que la psalmodie de services religieux entiers durant les temps de louange. On a pu les entendre à plus de quatre cents reprises en Grèce comme à l'étranger (Europe, Asie, Amérique et Australie), dans des cadres aussi prestigieux que le Grand Auditorium de l'Université d'Athènes, les Megaron Moussikis d'Athènes et de Thessalonique, l'Opéra de Sydney et le Lotte Concert Hall de Séoul ainsi que dans de nombreuses églises byzantines telles que la cathédrale de l'Annonciation d'Athènes, l'église Saint-André de Patras, la basilique de la Panaghia Ekatonrapyliani sur l'île de Paros, l'église de l'Apocalypse sur l'île de Patmos, le principal monastère des Météores, l'église Saint-Lazare de Larnaca (Chypre), l'église du Saint-Sépulcre de Jérusalem, la basilique Saint-Marc de Venise ou l'église Sainte-Paraskeva de Iasi (Roumanie), sans oublier la participation du chœur à des cérémonies marquantes comme l'inauguration de la nouvelle église de Saint-Nektarios sur l'île d'Égine, le pèlerinage officiel du patriarche œcuménique Bartholomée en Grande-Grèce (Calabre et Sicile) ou les deux mille ans de l'Annonciation à Nazareth.

Grigorios Anastasiou
Dimitrios Balageorgos
Antonios Botonakis
Nikolaos Bouris
Athanasios Christanas
Panagiotis Diamantopoulos
Nikolaos Dimitrakopoulos
Christos Gavalas
Ioannis Georgakopoulos
Athanasios Glaros

Georgios Kallioras
Lazaros Koumentakis
Christoforos Laskos
Konstantinos Mitratzas
Christos Peltekis
Vasileios Salteris
Georgios Smanis
Michail Stroumpakis
Alexios Tympas
Polykarpos Tympas



LES OREILLES AUSSI ONT LE DROIT DE S'AMUSER !

PROCHAINS SPECTACLES

DIMANCHE 19 DÉCEMBRE ——— 11H ET 16H30
LUNDI 20 DÉCEMBRE ——— 11H ET 16H30

Concert en famille

ALICE AU PAYS DES MERVEILLES

THE AMAZING KEYSTONE BIG BAND
SALLE DES CONCERTS - CITÉ DE LA MUSIQUE
12€ (ENFANT) / 20€ (ADULTE)



SAMEDI 8 JANVIER ——— 15H

DIMANCHE 9 JANVIER ——— 11H

Spectacle en famille

COMMENT JE SUIS DEVENUE OLIVIA

OLIVIA DALRIC, CÉLIA ONETO BENAÏD,
JEAN-CLAUDE GALLOTTA
AMPHITHÉÂTRE - CITÉ DE LA MUSIQUE
10 € (ENFANT) / 14 € (ADULTE)



MERCREDI 12 JANVIER ——— 19H

Concert en famille - série Opus

DVOŘÁK EN AMÉRIQUE

QUATUOR TCHALIK
SALLE DES CONCERTS - CITÉ DE LA MUSIQUE
10 € (ENFANT) / 14 € (ADULTE)



DIMANCHE 23 JANVIER — 9H30, 10H30, 11H30

Atelier-concert pour les tout-petits

PETITS PAS DANSÉS

CHLOÉ CASSAGNES, MATHIEU EL FASSI,
EFIM ZOUBRITSKI
SALLE DE CONFÉRENCE - PHILHARMONIE
10 € (ENFANT) / 14 € (ADULTE)



DIMANCHE 23 JANVIER ——— 11H ET 16H

Ciné-concert en famille

LE CRIQUET

QUATUOR MONA
AMPHITHÉÂTRE - CITÉ DE LA MUSIQUE
10 € (ENFANT) / 14 € (ADULTE)



MUSÉE DE LA MUSIQUE

VISITES

VISITES-CONTES,
VISITES-ATELIERS,
VISITES-DÉCOUVERTES,
VISITES EN FAMILLE...

Tous les samedis, dimanches et pendant les
vacances scolaires.

POUR LES 4-6 ANS ET LES 7-11 ANS.

COLLECTION PERMANENTE

Audioguide gratuit avec un parcours adapté au
jeune public. Livre-jeu pour les enfants dès 7 ans
qui visitent le Musée en famille.

MINI-CONCERTS TOUS LES JOURS DE 14H À 17H.
CONCERT-PROMENADE LE 2E DIMANCHE DU MOIS.

ENTRÉE GRATUITE POUR LES MOINS DE 26 ANS.
DÈS 6 ANS.

Le Musée de la musique se singularise par la
rencontre avec des musiciens,
présents tous les jours dans les salles.

Prendre sa place dans l'orchestre et dans la vie.

DONNONS
POUR
DÉMOS
avant le
17 janvier 2022

[DONNONSPOURDEMOS.FR](https://www.donnonspourdemos.fr)



PHILHARMONIE DE PARIS

PÖM
= POM
POM
PÖM

PHILHARMONIE
DES ENFANTS

4-10 ANS

NOUVEL
ESPACE

ICI ON JOUE AAVEEC LA MUSIQUE

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
DÉPARTEMENT
DE PARIS



Région
Île-de-France

CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

BANQUE des
TERRITOIRES

invest
LE CAPITAL

MAIF IMPACT

FRANCEACTIVE
L'ACTIVATION EN PROJET

L-I-A

UBISOFT

BoyaM

USC

Le Parisien

OKO

Paris 8000ES

Télérama

PHILHARMONIE DE PARIS

01 44 84 44 84

221, AVENUE JEAN-JAURÈS 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

RESTAURANT LE BALCON

(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

01 40 32 30 01 - RESTAURANT-LEBALCON.FR

L'ATELIER-CAFÉ

(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

CAFÉ DES CONCERTS

(CITÉ DE LA MUSIQUE)

01 42 49 74 74 - CAFEDESconcerts.COM

PARKINGS

Q-PARK (PHILHARMONIE)

185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE)

221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR