

PHILHARMONIE DE PARIS

CONCERT EN FAMILLE ET EN TEMPS SCOLAIRE



DIMANCHE 12 OCTOBRE 2025 – 11H ET 16H

LUNDI 13 OCTOBRE 2025 – 10H30

LE CHEVAL D'ÉBÈNE

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

CONCERTS ET SPECTACLES

Les concerts et spectacles invitent le public à découvrir la musique sous des formes variées. Ciné-concerts, concerts commentés, concerts Nouveaux récits, spectacles mêlant musique, danse, théâtre, dessin ou cirque, contes musicaux... Un large choix est offert aux enfants, dès l'âge de 3 ans, et à leurs parents. Certains concerts sont précédés d'ateliers de préparation ludiques et conviviaux.

CONCERTS PARTICIPATIFS

Précédés d'une ou de plusieurs séances de préparation, ces concerts invitent les spectateurs (dès l'âge de 4 ans) à prendre une part active au spectacle depuis la salle. Ils accompagnent les artistes qui sont sur scène en chantant ou en jouant des extraits d'œuvres répétés au préalable.

CONCERTS-PROMENADES AU MUSÉE

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent, dans tous les espaces du Musée, des mini-concerts thématiques et un atelier musical durant l'après-midi. Chacun pouvant élaborer son parcours, ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments et d'œuvres d'art, tout en découvrant une page de l'histoire musicale.

ATELIERS-CONCERTS

Parents et enfants (de 3 mois à 3 ans) sont invités à vivre un concert en intimité au plus près des artistes. Exploration des instruments et interactions avec les musiciens immergent le public dans un moment de poésie musicale pendant 40 minutes. Une occasion pour les parents de partager les premières émotions musicales de leurs enfants.

LE CHEVAL D'ÉBÈNE

Commande de la Philharmonie de Paris, de l'Orchestre de chambre de Paris et de l'Orchestre national Avignon-Provence

Musique de **Keyvan Chemirani**
Orchestration de **Nadim Tarabay**
Textes de **Ayyam Sureau**

Orchestre de chambre de Paris

Izabelé Jankauskaitė, direction

Ayyam Sureau, récitante

Aïda Nosrat, chant

Sylvain Barou, flûtes traversières en bois, bansuri, duduk, zurna, neyanban

Efrén López, oud, rubab afghan, saz

Keyvan Chemirani, daf, zarb, santour, percussions

Uranus Huran, poèmes

Compagnie Hékau, théâtre d'ombres

Nicole Ayach, coordinatrice artistique, mise en scène théâtre d'ombres

Pascale Goubert, marionnettiste

Bruno Michellod, marionnettiste, construction de marionnettes

Merwan Chabane, illustration des personnages

Xavier Ouzounian, production et coordination théâtre d'ombres

Zoé Sulmont, régie lumière, construction de marionnettes

Les ateliers de préparation au concert scolaire ont été menés par l'autrice Marjorie Fabre.

Coproduction et coréalisation Orchestre de chambre de Paris, Philharmonie de Paris

DURÉE DU SPECTACLE (SANS ENTRACTE) : ENVIRON 1 HEURE.

Le programme de salle est téléchargeable sur philharmoniedeparis.fr

LE CHEVAL D'ÉBÈNE

L'HISTOIRE DU CHEVAL D'ÉBÈNE, CONTE DES MILLE ET UNE NUITS

Un jour, un savant présente au roi Sabour un cheval d'ébène capable de voler grâce à un mécanisme secret. Pour le récompenser, le roi lui propose la main de sa fille, mais cette dernière refuse. Elle se confie à son frère, le prince Amar. Intrigué et curieux, le prince monte sur l'animal et s'envole. Il atterrit par hasard dans un royaume lointain et y rencontre une princesse, Nahar, dont il tombe amoureux. Après plusieurs péripéties, grâce à sa ruse (et au cheval magique !), il parvient à revenir auprès d'elle, à la sauver d'un mariage forcé, et à maîtriser pleinement le cheval. Ensemble, ils retournent dans le royaume du prince. Mais le savant enlève Nahar... Heureusement, le prince Amar la retrouve et le punit. Les amoureux peuvent enfin se marier. Et le cheval d'ébène... que devient-il ? Vous saurez tout à la fin de ce spectacle musical !

Le livret est signé de la philosophe et auteure de littérature jeunesse Ayyam Sureau, qui a réduit et modernisé l'écriture de ce conte très ancien avec de l'humour et des références contemporaines. Il est l'un des plus longs des contes des *Mille et Une Nuits*, l'un de ceux que raconte Shéhérazade (en seize longues nuits) au sultan pour calmer sa fureur.

Fait de récit et de chant, *Le Cheval d'ébène* est un voyage fantastique et une quête amoureuse pleine de rebondissements, une histoire qui nous embarque avec un style puissant et enlevé, dans la fabuleuse aventure de l'imaginaire. Le cheval, comme l'écriture, peut nous emmener dans de lointaines contrées et à l'intérieur de palais inconnus... c'est magique !

ENTRE ORIENT ET OCCIDENT, ENTRE MUSIQUE ET NARRATION, ENTRE OMBRES ET CHANT

Pour interpréter la musique composée par l'artiste franco-iranien Keyvan Chemirani, face à vous sur la scène :

- trois solistes de différents instruments traditionnels,
- l'Orchestre de chambre de Paris,

- une récitante,
- une chanteuse,
- deux marionnettistes.

Keyvan Chemirani, grand virtuose du zarb (percussion iranienne), écrit une musique aux atmosphères très différentes qui accompagnent le texte : moments lyriques, sombres, méditatifs, joyeux et festifs...

Si les partitions d'orchestre sont entièrement écrites, les parties des solistes sont, à l'inverse, libres d'improvisation et apportent une couleur orientalisante grâce à différents modes et différentes rythmiques.

Parmi les instruments :

Le **zorna** fait un vacarme épouvantable ! Instrument à anche double de la famille des hautbois, utilisé pendant les guerres par les Ottomans. Durant ce spectacle, il est utilisé lors des moments de grandes tensions.

Le **zarb**, instrument original qui ressemble à un tambour, petit et sobre mais d'une immense expressivité avec ses nombreuses sonorités inattendues.

Et en épilogue, une surprise ! Tous les musiciens de l'orchestre chantent des onomatopées. Ce moment rythmique très bref est un clin d'œil final à cette histoire orientale, chantée et contée, en musique.

LES CHANTS

Si la librettiste Ayyam Sureau lit son propre texte en français, cinq chants ponctuent l'histoire, interprétés, quant à eux, en persan, par la chanteuse Aïda Nosrat. Ces chants correspondent systématiquement à des moments de descriptions attendues et de clichés évidents. Telle une parenthèse, ils sont chantés pour être mis à part de l'action elle-même. Comme dans beaucoup d'histoires, c'est souvent la même rengaine : le savant est abominable, la princesse est belle, la première nuit des amoureux est sensuelle et le prince est musclé... Tous ces stéréotypes sont chantés !

Ordre des chants :

1. Comment te dire comme la sœur d'Amar est belle ?
2. Nahar endormie parmi ses longs cheveux
3. Où as-tu disparu, Amar ?
4. La nuit réunit les amoureux
5. Le galop du retour au-dessus des paysages enchantés

LE THÉÂTRE D'OMBRES AVEC 33 MARIONNETTES!

Simultanément au concert et à l'histoire qui vous est narrée, deux marionnettistes de la Compagnie Hékau réalisent du théâtre d'ombres. Les artistes manipulent leurs marionnettes au vu de tous et leurs ombres sont alors projetées sur un grand écran.

Toutes les marionnettes ont été dessinées puis mises à une échelle plus grande et enfin découpées dans du carton. Les marionnettes ne sont pas articulées. Il en faut donc beaucoup pour incarner le même personnage selon ses gestes et son attitude. Elles représentent les personnages principaux de l'histoire : le prince Amar, sa sœur et leur père le roi Sabour, le méchant savant, la princesse Nahar, ses servantes et son père. Et, bien sûr, le cheval.

Quel moment fantastique quand le cheval s'anime et s'envole, grâce à la manipulation de marionnettes !

Les ombres sont accompagnées par de magnifiques jeux de lumières grâce à des filtres, proposant ainsi plusieurs tableaux et diverses ambiances qui portent l'histoire.

LE SAVIEZ-VOUS ?

Le plus ancien manuscrit connu des contes des *Mille et Une Nuits* date du IX^e siècle.

C'est en 1704 qu'Antoine Galland, traducteur et orientaliste, fait publier la première édition en français des contes des *Mille et Une Nuits*. Un succès immédiat !

Les filtres de couleurs sont appelés des gélamines. Ce sont des feuilles colorées posées sur les projecteurs pour modifier la lumière.

La librettiste Ayyam Sureau a fait appel à une jeune poète afghane, Uranus, pour écrire les poèmes en farsi (persan) de ce spectacle.

Les marionnettes ont été créées par le dessinateur et réalisateur Merwan Chabane.

Le flûtiste français Sylvain Barou et le guitariste espagnol Efrén López sont tous deux multi-instrumentistes. Aux côtés de Keyvan Chemirani, ils jouent, à eux trois, une vingtaine d'instruments traditionnels !

Gabrielle Oliveira Guyon

À VOS STYLOS!

À vous maintenant de dessiner le Cheval d'ébène qui s'envole dans le monde de votre imaginaire!

Uranus Huran a 23 ans et vit à Badakhshan en Afghanistan. Depuis l'âge de 15 ans, elle écrit de la poésie. C'est pour elle le langage du cœur. Aujourd'hui, ses vers reflètent la beauté et les combats du monde qui l'entoure.

Comment dire comme la sœur d'Amar est belle ?

Ni belle, ni frêle de corps, sans soleil dans ses prunelles,
 Ni vive d'allure, ni taille d'argent, ni lune aux balcons éternels.
 Son orgueil n'est pas un bouton de rose, ni son parfum celui des attars,
 Non, son sourire n'anime pas l'âme comme la brise après l'averse du soir.
 La langue est muette à la décrire,
 le cœur reste sans image,
 Et pourtant : voici le visage de l'aimée.
 Ferme ton œil querelleur, regarde d'un œil secret
 Invente une gazelle frêle
 un roseau dans le vent discret.
 Une fleur assoupie aux lèvres souriantes
 une lune voilée de silence
 Tout ce que le mot beauté contient, fais-le naître.
 Et pourtant le cœur murmure encore :
 « Non, ce n'est pas assez, cherche, cherche encore les mots »

Nahar endormie

La jeune fille endormie,
 sa longue chevelure d'or pour tout vêtement de nuit.
 Comment est-elle ?
 Comment vous dire ?
 Si le Créateur, déçu par le soleil,
 en avait créé secrètement un second pour le surpasser en éclat
 ... ce serait la princesse qui s'appelait Nahar.
 Ses joues deux anémones
 Au centre de chacune un grain de beauté
 Le lézard aveugle
 Devant une telle beauté
 Perdrait sa froideur
 Et le Prince n'était pas un lézard.

Où es-tu Amar ?

Le souvenir de mon bien-aimé ne s'efface pas
Son absence est amère
Les jours passent, le temps se meurt
Jamais ne meurt mon amour
Laissez-moi mourir
Dans cet amour, je revis.

Nuit profonde et noire

Nuit profonde et noire
Reste, couvre-nous
Ne t'en va pas
Ma bien aimée et moi ne formons qu'un seul corps
Aie pitié de nous
Reste, où vas-tu nuit cruelle ?
Sous ton grand voile tu réunis les amants
Reste, ne t'en va pas
N'y a-t-il aucune justice dans ce monde...

Le retour du Cheval d'ébène

Dans l'azur infini
Ils chevauchent les roches
Violacées des montagnes
Le tumulte des mers
Les vastes silences des déserts
Le monde s'étend sous eux
Comme la carte d'un géographe
Il suffit de désigner un lieu du regard
Pour y être transporté

Uranus Huran

KEYVAN CHEMIRANI

Keyvan Chemirani est né à Paris en 1968. C'est à Manosque qu'il grandit et s'imprègne des musiques orientales et méditerranéennes. Son père et maître, Djamchid Chemirani, lui transmet le savoir traditionnel des percussions persanes. C'est le maître de Djamchid, Ostad Hossein Teherani, qui propulse le zarb de simple instrument accompagnateur à celui de soliste. Keyvan a la chance d'entendre jouer en *live*, dans son salon, les grands maîtres de la tradition persane (Darioush Tala'i ou Majid Kiani), mais écoute aussi Purcell, Brassens ou les Montjòia ! Il suit des études de mathématiques et entame une carrière internationale en tant que soliste et accompagnateur. Avec son père et son frère Bijan, ils forment le

Trio Chemirani et se produisent partout dans le monde. Tout en puisant dans la poésie persane, les Chemirani composent et développent des formes modernes où l'accent est mis sur les polyrythmies et la multiplicité des sons, tout en s'inspirant de traditions musicales différentes (flamenco, musique ottomane, grecque, arabo-andalouse, carnatique, jazz). Keyvan Chemirani donne de nombreux concerts avec différentes formations traditionnelles et venues du monde entier, tant dans les grandes institutions musicales que sur des scènes locales. Il a entre autres composé la musique de l'opéra *Negar* (mise en scène Marie-Ève Signeyrole) et du long métrage *Behula*.

NADIM TARABAY

Né à Beyrouth en 1997, Nadim Tarabay est compositeur en grande partie autodidacte, orchestrateur et chef du département de composition au Conservatoire national supérieur de musique du Liban. Ses projets actuels incluent la *Messe symphonique maronite*, première messe de ce type dans l'histoire de l'Église maronite. Il a récemment réécrit l'opéra *Antar & Abla* et exerce parallèlement comme

orchestrateur et arrangeur à l'UAE National Orchestra. Sa *Sinfonietta en spirale: Requiem pour les Martyrs du Liban* (2024) aborde le cycle des violences et de la résilience au Liban. Ses œuvres ont été présentées aux Festivals Messiaen au Pays de la Meije et Diapason 440, et interprétées par l'Ensemble Dynamique, des musiciens de l'Orchestre Philharmonique du Liban et divers solistes internationaux. Il

intègre en 2021 la classe de Stefano Gervasoni au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, devenant ainsi le premier Libanais admis dans le département de composition depuis 1986. Il possède deux licences et un master de droit. À travers son langage musical, il s'intéresse aux phénomènes de l'écho et de la dégradation sonore, aux chants maronites oraux et à l'avant-garde européenne. Nadim Tarabay est le fondateur et

producteur de *Zagharid*, podcast et chaîne YouTube consacrés aux musiques du Moyen-Orient, qui offrent depuis 2023 un espace de dialogue et de mémoire. Pour lui, la musique est à la fois outil de mémoire, acte politique et geste spirituel, reliant tradition et contemporanéité, ancrage local et rayonnement universel. Il contribue à l'affirmation d'une école de composition libanaise dialoguant avec les grandes traditions musicales mondiales.

AYYAM SUREAU

Ayyam Sureau est née à New York de parents égyptiens. Pour lui apprendre sa langue maternelle, sa grand-mère Téta Amalia lui racontait des contes tous les soirs. Au début, elle ne comprenait rien mais se laissait bercer par la musique de la langue arabe et par la tendresse de sa grand-mère. Téta Amalia racontait toujours les mêmes histoires, sans jamais en changer un seul mot. Elle les accompagnait de poèmes, de chants, de grimaces, de gestes. Peu à peu, on ne sait trop comment, Ayyam Sureau s'est rendu compte qu'elle comprenait de plus en plus de mots. Et puis un jour, qu'elle comprenait tous les mots. Des années plus tard, Ayyam Sureau se souvient des contes que lui racontait sa grand-mère. Elle les raconte à ses

propres enfants, mais en français, et ensuite décide de les publier. On les trouve à l'École des loisirs. Ce sont des contes des *Mille et Une Nuits* mais qui ne seront jamais trouvés sous la même forme dans les ouvrages classiques. Car le propre des contes est que chacun les raconte à sa façon, selon la mode du moment, selon le temps qu'on lui donne, selon les personnes qui écoutent. C'est pour cette raison que les beaux contes ne meurent jamais. Aujourd'hui, Ayyam Sureau dirige une école pour les réfugiés. Ils y apprennent le français pour vivre en France, un peu comme elle-même a appris sa langue maternelle. On ne sait trop comment, mais grâce à la musique et à la tendresse, ça c'est sûr.

AÏDA NOSRAT

Aïda Nosrat est une chanteuse et violoniste originaire de Téhéran en Iran. Formée très jeune au violon, elle rejoint l'Orchestre symphonique de Téhéran à l'adolescence, tout en cultivant sa passion pour le chant. En raison de l'interdiction faite aux femmes de chanter en solo en Iran, elle choisit de s'installer en France pour poursuivre sa carrière librement. Aux côtés du label Accords croisés, elle y multiplie les projets tels que

SYLVAIN BAROU

Flûtiste captivant du moment, Sylvain Barou brise toutes les frontières sur son passage ! Issu d'une tradition forte, riche et rigoureuse à travers la musique irlandaise et bretonne (son berceau familial), il se tourne rapidement vers l'Orient suite à plusieurs rencontres musicales déterminantes. Il entame tout d'abord un apprentissage de la musique indienne hindustani (Inde du Nord) sur la flûte bansuri, puis son intérêt pour les musiques modales le pousse vers la Turquie, l'Arménie et l'Iran, à travers la pratique du duduk et du zurna. Toutes ces influences ont nourri un discours musical unique emprunt

Manushan, une fusion entre musique persane, jazz manouche et flamenco, et Atine, quintet de femmes originaires du Moyen-Orient explorant les sonorités raffinées de l'ère Kadjar avec, ici encore, des touches de jazz et de flamenco. Le style vocal unique d'Aïda Nosrat marie traditions orientales et influences occidentales, faisant d'elle une artiste emblématique du dialogue entre les cultures.

d'ouverture et de singularité, qui lui a permis de se fondre avec aisance dans de nombreux contextes : traditionnel, classique/baroque, jazz, électronique/expérimental/musiques improvisées. Il a été sur scène et en studio avec entre autres Trilok Gurtu, Keyvan Chemirani, Prabhu Edouard, Vincent Ségal, Dónal Lunny, Stelios Petrakis, Efrén López, Adnan Joubran, Ballaké Sissoko, Denez Prigent, Jacques Pellen, Didier Squiban, Baptiste Troignon, Erik Marchand, Annie Ebrel, Karim Ziad, Nguyễn Lê, Altan, Dan Ar Braz, Airelle Besson, Fanny Ardant, Titi Robin...

EFRÉN LÓPEZ

Multi-instrumentiste, compositeur, producteur et ingénieur du son, Efrén López est spécialisé dans la vielle à roue et les instruments à cordes pincées des traditions médiévales, méditerranéennes, du Moyen-Orient et d'Asie centrale. Pendant plus de trente ans, il a participé à des projets de roots et early music parmi les plus créatifs aux deux bouts de la Méditerranée et au-delà : Trio Petrakis·López·Chemirani, Ross Daly, Jordi Savall, L'Ham de Foc, Kelly Thoma, Derya Türkan, Dilek Türkan, Katerina Papadopoulou, Michalis Kouloumis, Göksel Baktagir, Nilgün Aksoy, Ertan Tekin, Zohar Fresco, Éléonore Fourniau, Noma Omran, Rocío Márquez, Carles

Dénia, María del Mar Bonet, Sima Bina, Daud Khan, Parvathy Baul, Ziya Tabassian, Veka Aler, Arslan Hazreti, Pedram Khavarzamani, Lamia Yared, Aman Aman, Arianna Savall, Evo, Eloqventia, Capella de Ministrers, Oni Wytars, Maria Laffitte, Armand Amar. Il a donné des concerts partout en Europe, en Afrique, en Amérique du Nord et du Sud, au Moyen-Orient, en Chine et dans le sous-continent indien, et a enregistré plus de 100 CD. En tant que professeur de musique, il a donné des ateliers sur la musique médiévale et modale dans de nombreux pays d'Europe.

IZABELÈ JANKAUSKAITÈ

La cheffe d'orchestre lituanienne Izabelė Jankauskaitė acquiert une renommée internationale en 2022 avec l'obtention du prix Neeme Järvi, décerné par la Gstaad Conducting Academy (Suisse). Entre août 2022 et juin 2023, elle est cheffe d'orchestre assistante auprès de l'Orchestre de Zurich sous la direction de Paavo Järvi. Puis au cours de la saison 2024/25, elle obtient un poste d'assistante auprès du hr-Sinfonieorchester (anciennement Orchestre symphonique de la radio de Francfort). Durant

cette saison, elle y dirige notamment le traditionnel concert du Nouvel An au théâtre de Wiesbaden (Allemagne). La musique pour chœur a exercé une influence majeure sur son développement en tant que musicienne ; cette influence se retrouve dans sa manière de diriger, ses gestes, ses expressions et son lyrisme. Izabelė Jankauskaitė est née à Vilnius en Lituanie. Elle commence l'apprentissage de la musique par un cursus à l'École nationale des arts M. K. Čiurlionis avant d'étudier le

chant à l'Académie de musique et de théâtre de Lituanie. En 2018, elle poursuit sa formation musicale à l'Université des arts de Zurich, initialement comme

COMPAGNIE HÉKAU

La compagnie Hékau, dirigée par Nicole Ayach, est une compagnie de marionnettes spécialisée en théâtre d'ombres contemporain. Chaque spectacle rassemble plusieurs disciplines artistiques pour créer de façon collective. La ligne artistique est tournée vers une recherche plastique autour de la construction de marionnettes et l'utilisation de l'ombre projetée sur différentes surfaces de projection. La dimension

cheffe de chœur. En 2020, elle passe de la direction de chœur à la direction d'orchestre.

transculturelle et la région méditerranéenne demeurent au cœur des problématiques historiques, sociales, familiales et intimes, abordées dans les différentes créations. La première forme longue de la compagnie, *Tarakeeb*, est créée en 2021. Ensuite, *Min el Djazair* est créé en octobre 2023. Aujourd'hui, la compagnie est implantée dans la Nièvre, à Saint-Martin-sur-Nohain.

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS

L'Orchestre de chambre de Paris s'empare d'un vaste répertoire pour orchestre de chambre allant du ^{XVII}^e siècle à nos jours, avec une centaine de créations à son actif. Ses musiciens réinterrogent la lecture des œuvres classiques, notamment par des collaborations avec des chefs d'orchestre issus de l'univers baroque ou avec des solistes conduisant l'orchestre en joué-dirigé, et s'attachent aux musiques des périodes romantique, moderne et contemporaine. Il rayonne

à Paris et dans sa métropole avec des concerts à la Philharmonie de Paris, où il est résident, au Théâtre des Champs-Élysées, au Théâtre du Châtelet, ainsi qu'à la Salle Cortot. Parallèlement à cette activité, il se produit régulièrement en déplacement lors de festivals et de tournées internationales. Acteur musical engagé dans la cité, l'orchestre est reconnu pour sa démarche citoyenne qui s'adresse à tous les publics.

L'Orchestre de chambre de Paris, labellisé Orchestre national en région, remercie de leur soutien le ministère de la Culture (Drac Île-de-France), la Ville de Paris, ainsi que les entreprises partenaires et les donateurs privés du cercle accompagnateur pour leurs contributions.

Violons

Franck Della Valle
(violon solo)
Olivia Hughes *(violon solo)*
Suzanne Durand-
Rivière *(co-solo)*
Émeline Concé
Nathalie Crambes
Jeroen Dupont
Kana Egashira
Sophie Guille des Buttes
Sylvain Hotellier
Tania Passendji
Yuriko Shimizu
Mirana Tutuianu

Altos

Jossalyn Jensen *(solo)*
Claire Parruite *(co-solo)*
Sabine Bouthinon
Nicolas Fromonteil

Violoncelles

Benoît Grenet *(solo)*
Robin de Talhouët *(co-solo)*
Étienne Cardoze
Livia Stanese

Contrebasses

Sandrine Vautrin
(solo invitée)
To-Yen Yu

Flûtes

Marina Chamot-
Leguay *(solo)*
Liselotte Schricke

Hautbois

Ilyes Boufadden-Adloff *(solo)*
Capucine Prin

Clarinettes

Florent Pujaila *(solo)*
Ann Lepage

Bassons

Fany Maselli *(solo)*
Maxime Briday

Cors

Sébastien Mitterrand
(solo invité)
Gilles Bertocchi

Trompettes

Florian Begarie *(solo invité)*
Victor Meignal

Timbales

Nathalie Gantiez *(solo)*



MUSÉE DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS



Centre Pompidou



KANDINSKY

LA MUSIQUE DES COULEURS

EXPOSITION | PHILHARMONIE DE PARIS
15.10.25 ▶ 01.02.26



LE FIGARO

BeauxArts

arte

TC

Télérama



Restaurant bistronomique
sur le rooftop de la Philharmonie de Paris
Une expérience signée Jean Nouvel & Thibaut Spiwack
du mercredi au samedi
de 18h à 23h

et les soirs de concert
Happy Hour dès 17h

Offrez-vous une parenthèse gourmande !

Réservation conseillée :
restaurant-lenvol-philharmonie.fr ou via TheFork
Infos & réservations : 01 71 28 41 07

L'ENVOL
imaginé par Thibaut Spiwack

LES PETITES OREILLES AUSSI ONT LE DROIT DE S'AMUSER !

MERCREDI 15 OCTOBRE ————— 15 H ET 16 H 30

Ciné-concert en famille

LES TOUT PETITS CONTES ORIENTAUX +3

COMPAGNIE LES AMIS DE FANTOMUS

Composé de deux courts-métrages iraniens, ce ciné-concert entraîne petits et grands dans un univers sonore poétique mêlant instruments traditionnels orientaux et musique électronique.

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS 12 € ENFANT / 16 € ADULTE

VENDREDI 31 OCTOBRE ————— 14 H 30 ET 15 H 30

Concert-promenade au Musée

FAIS-MOI PEUR + 6

ARIANE PAWIN, SOLÈNE RIOT, NATALIA VALENTIN, MANU DOMERGUE TRIO

Des histoires à faire peur, des fantômes rock, une sorcière pianiste et des ateliers frissons vous attendent au Musée pour fêter Halloween.

MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIF (INCLUANT L' ENTRÉE DU MUSÉE) 10 €

GRATUIT POUR LES MOINS DE 26 ANS

VENDREDI 31 OCTOBRE ————— 15 H ET 19 H**

Spectacle participatif en famille

LA MAISON DES CHOCOTTES + 6

LES LUNAISIENS, ORCHESTRE DÉMOS PARIS, LE CHŒUR DES POLYSONS, ARNAUD MARZORATI

Chœurs des démons, cuivres infernaux et harpes ensorcelées célèbrent Halloween.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS 12 € ENFANT / 16 € ADULTE

CE SPECTACLE PEUT FAIRE PARTIE DE L' OFFRE

« UNE JOURNÉE EN FAMILLE À LA PHILHARMONIE »

RÉPÉTITIONS BRUITAGES AVEC ARNAUD MARZORATI

VENDREDI 31 OCTOBRE DE 13 H 30 À 14 H 30* OU DE 17 H 30 À 18 H 30**

TARIFS (INCLUANT LE CONCERT) 18 € ENFANT / 24 € ADULTE

MERCREDI 5 NOVEMBRE ————— 15 H

Concert en famille

PIERRE, LE LOUP ET L' OISEAU +5

ORCHESTRE DE PARIS, MOLLY TURNER, JENNIFER DECKER

Un texte original et poétique porte ce concert où les confidences d'un oiseau préludent à l'éternel enchantement de *Pierre et le Loup*.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 12 € ENFANT / 16 € ADULTE

Ce concert fait partie du dispositif inclusif Relax.



DIMANCHE 9 NOVEMBRE ————— 10 H ET 11 H

Atelier-concert en famille

SUR LES PAS DE SHÉHÉRAZADE BB

LIONEL ALLEMAND, CLÉMENCE CHATAGNON, MATHIEU EL FASSI

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

TARIFS 12 € ENFANT / 16 € ADULTE

MUSÉE DE LA MUSIQUE

VISITES

VISITES-CONTES,
VISITES-ATELIERS,
VISITES-DÉCOUVERTES,
VISITES EN FAMILLE...

Tous les samedis, dimanches
et pendant les vacances scolaires.

POUR LES 4-6 ANS ET LES 7-11 ANS.

COLLECTION PERMANENTE

Audioguide gratuit avec un parcours adapté au
jeune public. Livret-jeu pour les enfants dès 7 ans
qui visitent le Musée en famille.

MINI-CONCERTS TOUS LES JOURS DE 14 H À 17 H.

CONCERT-PROMENADE LE 2E DIMANCHE DU MOIS.

ENTRÉE GRATUITE POUR LES MOINS DE 26 ANS.

DÈS 6 ANS.

Le Musée de la musique se singularise par
la rencontre avec des musiciens, présents
tous les jours dans les salles.

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK, X ET INSTAGRAM

RESTAURANT PANORAMIQUE L'ENVOI
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR