

PHILHARMONIE DE PARIS

SPECTACLE TOUT PUBLIC



MERCREDI 12 JANVIER 2022 - 19H00

DVOŘÁK EN AMÉRIQUE

QUATUOR TCHALIK - SÉRIE OPUS

SALLE DES CONCERTS - CITÉ DE LA MUSIQUE



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

CONCERTS ET SPECTACLES

Les concerts et spectacles invitent le public à découvrir la musique sous des formes variées. Ciné-concerts, concerts commentés, concerts *Opus* avec documentaire audiovisuel, spectacles mêlant musique, danse, théâtre, dessin ou cirque, contes musicaux... Un large choix est offert aux enfants, dès l'âge de 3 ans, et à leurs parents. Certains concerts sont précédés d'ateliers de préparation ludiques et conviviaux.

CONCERTS PARTICIPATIFS

Précédés d'une ou de plusieurs séances de préparation, ces concerts invitent les spectateurs (dès l'âge de 4 ans) à prendre une part active au spectacle depuis la salle. Ils accompagnent les artistes qui sont sur scène en chantant ou en jouant des extraits d'œuvres répétés au préalable.

CONCERTS-PROMENADES AU MUSÉE

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent, dans tous les espaces du Musée, des mini-concerts thématiques et un atelier musical durant l'après-midi. Chacun pouvant élaborer son parcours, ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments et d'œuvres d'art, tout en découvrant une page de l'histoire musicale.

ATELIERS-CONCERTS

Parents et enfants (de 3 mois à 3 ans) sont invités à vivre un concert en intimité au plus près des artistes. Exploration des instruments et interactions avec les musiciens immergent le public dans un moment de poésie musicale pendant 40 minutes. Une occasion pour les parents de partager les premières émotions musicales de leurs enfants.

DVOŘÁK EN AMÉRIQUE

Antonín Dvořák

Quatuor à cordes n° 12 « Américain »

Quatuor Tchalik

Gabriel Tchalik, violon

Louise Tchalik, violon

Sarah Tchalik, alto

Marc Tchalik, violoncelle

Pauline Lambert, livret

Anne Delrieu, coordination artistique, réalisation audiovisuelle

Alain Lenglet de la Comédie-Française, comédien

Valli, voix off

La note de programme est téléchargeable sur le site philharmoniedeparis.fr

DURÉE DU CONCERT : ENVIRON 1H00.

DVOŘÁK EN AMÉRIQUE

SÉRIE OPUS

Les concerts *Opus* sont le rendez-vous de la musique et de l'histoire. Quatuor à cordes, narration dramatique et documentaire audiovisuel immergent le spectateur dans l'Amérique de Dvořák : en septembre 1892, le compositeur tchèque Antonín Dvořák arrive à New York pour diriger le Conservatoire national de musique. Il est accompagné de Josef Kovařík, un musicien américain d'origine tchèque et ancien élève du compositeur à Prague. Devenu son secrétaire particulier, Josef Kovařík invite Dvořák à passer l'été 1893 à Spillville, un petit village des grandes plaines du Midwest peuplé d'immigrés tchèques. C'est là que Dvořák compose avec frénésie, en douze jours seulement, son *Quatuor à cordes n° 12, le Quatuor « Américain »*. Un melting-pot musical, une plongée au cœur de la promesse américaine, qui mêle élan rythmique des Amérindiens, spirituals des Noirs Américains et nostalgie de la musique tchèque.

UN ÉTRANGE TÉLÉGRAMME

« *Voulez-vous accepter le poste de directeur du Conservatoire national de musique de New York à partir d'octobre 1892 ? Ainsi que la direction de six concerts ?* » C'est cet étrange télégramme que reçoit Antonín Dvořák en juin 1891 d'une certaine Jeannette Thurber. Riche mécène et mélomane américaine, elle a fondé quelques années plus tôt le Conservatoire, sur le modèle de celui de Paris. Son credo : donner une nouvelle musique au nouveau pays que sont les États-Unis. À l'instar de Chopin en Pologne, Grieg en Norvège ou Sibelius en Finlande, Dvořák est le chantre d'une musique nationale tchèque, et Mrs Thurber espère qu'il pourra transposer sa démarche de l'autre côté de l'Atlantique et créer une musique nationale américaine.



**ANTONÍN DVOŘÁK
ET LE QUATUOR À CORDES N° 12 « AMÉRICAIN »
EN QUELQUES DATES**

- 8 septembre 1841** Naissance d'Antonín Dvořák à Nelahozeves, un village au bord de la Vltava (la Moldau en allemand).
- 1849** Fondation de Spillville par Joseph Spielman qui s'installe sur une terre laissée vacante par les Amérindiens, chassés par l'armée américaine. C'est la conquête de l'Ouest, ce front pionnier qui progresse sur des terres considérées comme vierges.
- 1857** Dvořák a 16 ans, il s'installe à Prague, la capitale de la Bohême, où il suit des études d'orgue et devient altiste dans différents orchestres. Il quitte son poste d'altiste en 1871 pour se consacrer à la composition et à l'enseignement.
- 1865** Abolition de l'esclavage aux États-Unis suite à la guerre de Sécession.
- 1867** L'Autriche-Hongrie est unifiée dans une même entité politique, la double monarchie. La Bohême est l'une des communautés linguistiques de cette mosaïque de peuples.
- 1885** Création du Conservatoire national de musique de New York par Jeannette Thurber, une riche mécène et mélomane américaine, qui choisit Dvořák pour devenir son nouveau directeur.
- Septembre 1892** Dvořák arrive à New York avec une partie de sa famille et Josef Kovařík, son ancien élève.
- Été 1893** Dvořák passe l'été à Spillville, où habite la famille de Kovařík, dans une petite communauté tchèque au cœur des grandes plaines de l'Iowa. Il y compose son *Quatuor n° 12 op. 96* et son *Quintette n° 3 op. 97*.
- Décembre 1893** Sa *Symphonie* dite « *Du Nouveau Monde* », composée au printemps, est créée à New York au Carnegie Hall. C'est un triomphe.
- 1895** Dvořák quitte définitivement les États-Unis.

QUITTER SA BOHÈME ADORÉE

Dvořák hésite longuement avant de répondre positivement à Mrs Thurber. Car cela veut dire quitter sa Bohême adorée, abandonner le poste qu'il a enfin obtenu de professeur de composition. Quitter aussi sa résidence secondaire qu'il chérit tant, avec sa colonie de pigeons. Dvořák est un homme de la campagne, un fils d'aubergiste boucher qui n'aime pas les mondanités du milieu musical. Il a besoin d'aller se promener tous les jours. Il aime aussi aller voir les trains à Prague – ou à New York.

DE NEW YORK À SPILLVILLE

Septembre 1892. Dvořák embarque à bord d'un navire transatlantique avec une partie de sa famille et avec son ancien élève Josef Kovařík. Direction : New York. Le compositeur est impressionné, quasiment rebuté par la frénésie de cette ville de 2 millions d'habitants où affluent de nombreux immigrants attirés par la promesse d'une vie meilleure qu'incarne la toute nouvelle Statue de la Liberté.

L'agitation de New York le fatigue, il cherche le calme de la campagne et décide de passer l'été 1893 à Spillville, dans l'Iowa. C'est le village de Kovařík, où vit une petite communauté tchèque. Il y retrouve une langue et une culture qui lui sont familières. Tous les matins, il se promène au bord de la rivière et écoute le chant des oiseaux avant de jouer de l'orgue pour la messe puis de se mettre au travail. Cette escapade est une véritable parenthèse enchantée dans le séjour outre-Atlantique de Dvořák, qui y écrit son *Quatuor* et son *Quintette « Américains »*.

UNE NOUVELLE MUSIQUE POUR LE NOUVEAU MONDE ?

À New York, Dvořák s'est imprégné de la musique des Noirs Américains grâce à Harry Burleigh, petit-fils d'esclave et élève au Conservatoire. À Spillville, il s'imprègne aussi de la musique des Amérindiens grâce au *Kickapoo Medicine*

Show, le spectacle d'une troupe itinérante. Il a lu aussi *Le Chant de Hiawatha*, les aventures de l'Indien éponyme racontées par l'écrivain Longfellow.

Son *Quatuor « Américain »* est imprégné de toutes ces influences et de la gamme pentatonique (de 5 tons), typique des musiques populaires. On perçoit d'emblée un élan rythmique et une énergie incroyables. Le deuxième mouvement est une berceuse qui chante la nostalgie du pays natal. Un chant d'oiseau (s'agit-il du piranga écarlate ou du viréo aux yeux rouges comme le suggèrent les recherches les plus récentes ?) traverse tout le troisième mouvement, avant que le finale ne nous emporte par son rythme frénétique.

Est-ce de la musique bohémienne, amérindienne ou afro-américaine, de la musique savante ou populaire ? C'est de la musique tout court, l'une des plus entraînantes qui soit. À ses élèves, aux élèves de ses élèves, Gershwin, Copland, Ives ou Ellington, Dvořák a montré la voie : puiser à la source des mélodies énergiques, mélancoliques, pathétiques, solennelles, tendres et passionnées.

Pauline Lambert



QUATUOR TCHALIK

Issu d'une famille franco-russe, le Quatuor Tchalik présente la caractéristique unique d'être constitué de quatre frères et sœurs. bercés par une tradition familiale où la musique tient un rôle central, ils jouent ensemble depuis leur plus jeune âge. Cette immersion au cœur de la musique de chambre leur a permis de développer un jeu naturel, une respiration collective et une communion artistique d'exception. Ces qualités ont été reconnues dès le premier concours international auquel le Quatuor Tchalik a participé. En février 2018, il a en effet brillamment remporté le Premier Prix du Concours Mozart de Salzbourg, le jury lui décernant également le Prix Spécial pour la meilleure interprétation d'un quatuor de Mozart. En 2016, le Quatuor Tchalik a intégré la prestigieuse Escuela Superior de Música Reina Sofia à Madrid, dans la classe de Günter Pichler (1^{er} violon et fondateur du Quatuor Alban Berg). Il a également étudié auprès de chambristes de grande renommée, tels que Jan Talich et Vladimír Bukač (Quatuor Talich), Luc-Marie Aguera (Quatuor Ysaÿe), Heime Müller (Quatuor Artemis), Johannes Meissl (Quatuor Artis) et Krzysztof Chorzelski (Quatuor Belcea). Au contact de ces éminents représentants des différentes traditions musicales européennes, la fratrie s'est formée au grand répertoire classique et romantique. En parallèle, le Quatuor Tchalik se passionne également

pour le répertoire contemporain. Il a ainsi créé les œuvres de personnalités telles que Jacques Boisgallais, Michèle Reverdy, Bastien David, et sort en 2019 son premier album, *Short Stories*, consacré à la musique de chambre de Thierry Escaich, résultat d'un long travail avec le compositeur. Cet album reçoit en février 2020 le Choc de *Classica*. En 2020, il assure la création mondiale de *Quale stormo d'augei notturno* de Pierre Farago à la Philharmonie de Paris. Le Quatuor Tchalik se produit en France dans des festivals et salles reconnus tels que Radio France Occitanie à Montpellier, les Flâneries Musicales de Reims, l'Orangerie de Sceaux et fait ses débuts au théâtre des Champs-Élysées en novembre 2021. Sur la scène internationale, il est invité notamment au Mozartfest Würzburg, au Rheingau Festival et au Heidelberger Frühling en Allemagne, aux Midis Minimés à Bruxelles, au Bodensee Festival et à Kammermusik Basel en Suisse, au Palazzetto Bru Zane à Venise, au Festival Haydn au château Esterházy en Hongrie et au Mozarteum de Salzbourg. En décembre 2019, le Quatuor Tchalik effectue sa première tournée en Chine. Il joue également régulièrement à la radio, sur les ondes de France Musique, Radio Classique, Musiq'3 (RTBF), SWR2, Espace 2 (RTS), BBC 3... Le Quatuor Tchalik est également lauréat du Prix 2017 de la Fondazione Monte Dei Paschi à Sienne, de la Fondation Safran





pour la musique, ainsi que du Tremplin de la Philharmonie de Paris. Fin 2017, il a été nommé résident à ProQuartet et s'est vu sélectionné par Simone Gramaglia (Quartetto di Cremona) pour participer au projet *Le Dimore del Quartetto* en Italie. En 2019, il est lauréat de l'académie du Heidelberger Frühling. Le deuxième enregistrement de la fratrie Tchalik, consacré à la musique de chambre de Reynaldo Hahn, sort en novembre 2020 et reçoit un

ffff de *Télérama*. Son troisième CD, avec les quatuors de Saint-Saëns, sorti en octobre 2021, a également été récompensé d'un Choc *Classica*. Le Quatuor Tchalik joue sur des instruments du luthier Philippe Mitéran et avec des archets de l'archetier Konstantin Cheptitski, fabriqués spécialement à son intention. Les membres du Quatuor Tchalik se produisent aussi en quintette avec leur frère pianiste, Dania Tchalik.



PAULINE LAMBERT

Normalienne et musicologue, animatrice à la radio et à la télévision, Pauline Lambert présente depuis 2018 l'émission *Tempo* sur l'antenne de Radio Classique, en direct du lundi au vendredi de 14h30 à 17h – une émission qui connaît un grand succès avec plus de 500 000 auditeurs au rendez-vous tous les après-midis. En duo avec le chef d'orchestre et claveciniste Christophe Rousset, elle présente aussi *Baroque en stock*, le nouveau podcast de Radio Classique, un abécédaire amoureux et ludique de la musique baroque. Pour la chaîne de télévision Mezzo, elle anime en mars 2021 le mois « Women & Music » et présente en direct des concerts et des interviews avec les plus grands artistes, Maria João Pires, Valery Gergiev, Gustavo Dudamel, Alexandre Kantorow ou encore Victor Julien-Laferrrière. Pauline Lambert est

régulièrement sollicitée par des salles de concert et des festivals pour présenter des concerts commentés. Pour la Philharmonie de Paris, après le succès de deux concerts de la série *Opus* dédiés à Rachmaninov et Nielsen, elle écrit le livret d'un troisième spectacle autour du *Quatuor « Américain »* de Dvořák. Elle a travaillé comme dramaturge au Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence, et, de 2014 à 2020, était en charge de la diffusion, des actions culturelles et pédagogiques pour Les Talens Lyriques. Après une formation musicale complète à la maîtrise de l'Opéra national de Lyon, Pauline Lambert a poursuivi ses études supérieures en musicologie et en sciences humaines à l'École Normale Supérieure et au Conservatoire de Paris (CNSMDP). Elle est aussi diplômée du master Affaires publiques de Sciences Po Paris.



ALAIN LENGLET DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

Alain Lenglet intègre le Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris en 1976 dans les classes de Pierre Vial, Marcel Bluwal et Pierre Debauche. À sa sortie, il travaille avec des metteurs en scène tels que Jacques Rosner, Jean-Pierre Miquel, Daniel Mesguich, Augusto Boal, Guy Rétoré, entre autres. En 1987, il rejoint la Cie Laurent Terzieff, puis de 1991 à 1993, la Cie du Chapeau Rouge de Pierre Pradinas. En 1993, il entre à la Comédie-Française à la demande de Jean-Pierre Miquel, et en devient le 502^e sociétaire le 1^{er} janvier 2000. Au sein de la Comédie-Française, Alain Lenglet a joué plus de cinquante pièces d'auteurs classiques (Molière, Racine, Corneille, Shakespeare, Marivaux, Tchekov, Gogol, Feydeau...) ou contemporains (Marcel Aymé, Fabrice Melquiot, Roland Topor, Odon von Horvath, Lars Noren, Michel Vjnaver, Fellini...) avec des metteurs en scène tels que Lilo Baur, Jean-Pierre

Miquel, Alain Françon, Jacques Lassalle, Éric Ruf, Muriel Mayette-Holtz, Claude Stratz, Catherine Hiegel, Dan Jemmett, Isabelle Nanty, Daniel Mesguich, Jeanne Herry, Lars Norén, Jean-Pierre Vincent, Hervé Pierre... À la Comédie-Française, il met également en scène son camarade de la Troupe Christian Gonon dans *La Pensée, la poésie et le politique (Dialogue avec Jack Ralite)* de Karelle Ménine et Jack Ralite, et, avec Marc Fayet, dans *La seule certitude que j'ai, c'est d'être dans le doute*, de Pierre Desproges. Au cinéma, il travaille régulièrement avec Robert Guédiguian depuis 1985, mais aussi avec d'autres réalisateurs, notamment Mathieu Amalric pour l'adaptation de *L'illusion comique* de Corneille et Vincent Macaigne pour l'adaptation du *Dom Juan* de Molière. Dernièrement, il joue dans *De Gaulle* de Gabriel Le Bomin. Alain Lenglet est Chevalier de l'ordre des Arts et Lettres.

ANNE DELRIEU

Anne Delrieu est une réalisatrice française, née en 1973 à Nice. Après plusieurs années de pratique théâtrale et des études d'histoire de l'art, elle se forme au montage audiovisuel et se tourne définitivement vers l'image en mouvement. Privilégiant les longs plans séquences, où le montage est minimal, voire absent, elle réalise entre autres documentaires *Ellis Island*, sur la question

des migrants à Cherbourg. Depuis 2008, elle réalise des captations de spectacle, des reportages et des courts documentaires sur la musique (Ircam, Ensemble intercontemporain). Elle est également auteure de vidéo-performances pour le théâtre, la danse (Cie LOL / Myriam Gourfink, Cie Nadine Beaulieu) ou la musique (Kasper T. Toeplitz, Jad Wio). Depuis 2020, elle





a réalisé le documentaire et la mise en espace de deux concerts de la série *Opus* (Philharmonie de Paris) : *l'Opus Different* *Trains* autour de l'œuvre de Steve Reich et *l'Opus Aladdin*, autour de la suite composée par Carl Nieslen.

VALLI

Valli est américaine. Après des études de cinéma à New York University, elle vient en France en mai 1981 pour ne plus jamais repartir. C'est avec le groupe Chagrin d'Amour et le single « Chacun fait c'qui lui plaît » qu'elle entre dans le monde de la musique par la grande porte, avec plus de 2,5 millions de 45 tours vendus en France. Après deux albums avec Chagrin d'Amour et plusieurs singles en carrière solo, dont « The More I See You », elle passe de l'autre côté et devient une femme de média. C'est en 1985 aux côtés d'Alain Chabat sur Canal + qu'elle se lance. Ensuite, c'est sur Arte, Paris Première et M6. Mais sa passion depuis son premier transistor en 1970, c'est la radio.

Elle démarre sa carrière en 1992 à Europe 2. De 2002 à 2018, elle est productrice à France Inter où elle officie sur des émissions consacrées à la musique. Passionnée par l'histoire du rock and roll, elle réalise plusieurs centaines de « rockumentaires » radiophoniques. Les hommes et les femmes de l'ombre, les labels mythiques, l'histoire des albums légendaires et l'envers du décor de l'industrie musicale. Dans sa carrière, Valli a été photographiée par Richard Avedon, Jean-Baptiste Mondino, Bettina Rheims, Just Jaeckin et Steve Hiett. Aujourd'hui, elle se consacre à la peinture et toujours et encore à la musique.



CRÉDITS IMAGES

Akg-images / Fototeca Gilardi / Science Photo Library

Alamy / Lebrecht Music & Arts

Collection particulière / Courtesy of the Burleigh family - Droits réservés

Historic Iowa Postcard Collection, Special Collections and Archives, Grinnell College
Libraries Musée National Antonín Dvořák

© Museum of the City of New York / Bridgeman Images

New York Philharmonic Leon Levy Digital Archives

© Matthew D. Medler / Macaulay Library at the Cornell Lab of Ornithology

© Annie Girard - Droits réservés

Hiawatha, Victor Milner (directeur de la photographie) - Frank E. Moore, 1913

Library of Congress / Thomas Edison collection / American Mutoscope and Biograph
Company

Pond5

CRÉDITS AUDIO

Symphonie n° 9 en mi mineur op. 95 « Du Nouveau Monde », Antonín Dvořák, interprété
par l'Orchestre de Paris sous la direction de Tomas Netopil (04/10/2012 - Salle Pleyel)

Swing Low, Sweet Chariot, Wallace Willis, interprété par le Fisk University Jubilee
Quartet (1909)

Bože před Tvoji velebností, chant religieux, interprété par Nada Kejřová (1931)

Te Deum op.103, Antonín Dvořák, interprété par l'Orchestre symphonique et le Chœur
radiophonique de la WDR, sous la direction de Cristian Măcelaru (06/09/2019 -
Kölner Philharmonie)



LES PETITES OREILLES AUSSI ONT LE DROIT DE S'AMUSER !

PROCHAINS SPECTACLES

DIMANCHE 23 JANVIER — 9H30, 10H30, 11H30

Atelier-concert pour les tout-petits

PETITS PAS DANSÉS

CHLOÉ CASSAGNES, MATHIEU EL FASSI,
EFIM ZOUBRITSKI

SALLE DE CONFÉRENCE - PHILHARMONIE
10 € (ENFANT) / 14 € (ADULTE)

BB

DIMANCHE 23 JANVIER — 11H ET 16H

Ciné-concert en famille

LE CRIQUET

QUATUOR MONA

AMPHITHÉÂTRE - CITÉ DE LA MUSIQUE
10 € (ENFANT) / 14 € (ADULTE)

+3

MERCREDI 26 JANVIER — 15H

SAMEDI 29 JANVIER — 11H ET 15H

DIMANCHE 30 JANVIER — 11H

Ciné-concert en famille

FANTASIA

ORCHESTRE DE PARIS / RAKITINA

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ - PHILHARMONIE
42 € / 30 € / 20 €

+6

DIMANCHE 30 JANVIER — 14H30 ET 15H30

Concert-promenade au Musée

POPPING ET BREAKDANCE

DEEJAY LILPOP, MEGAN DEPRez,
ANTHONY YUNG, BRUCE WAYNE,

HAKIM HACHOUCHE, JOHN DEGOIS

MUSÉE DE LA MUSIQUE - CITÉ DE LA MUSIQUE
9 € - ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE
GRATUIT POUR LES MOINS DE 26 ANS

+8

DIMANCHE 6 FÉVRIER — 11H ET 16H

Concert en famille

HIP-HOP FOR KIDS

SLY JOHNSON, FRED DUPONT, ANTHONY
JAMBON, LAURENT SALZARD, MARTIN
WANGERMÉE

SALLE DES CONCERTS - CITÉ DE LA MUSIQUE
12 € (ENFANT) / 20 € (ADULTE)

+6

MUSÉE DE LA MUSIQUE

VISITES

VISITES-CONTES,
VISITES-ATELIERS,
VISITES-DÉCOUVERTES,
VISITES EN FAMILLE...

Tous les samedis, dimanches et pendant les
vacances scolaires.

POUR LES 4-6 ANS ET LES 7-11 ANS.

COLLECTION PERMANENTE

Audioguide gratuit avec un parcours adapté au
jeune public. Livret-jeu pour les enfants dès 7 ans
qui visitent le Musée en famille.

MINI-CONCERTS TOUS LES JOURS DE 14H À 17H.
CONCERT-PROMENADE LE 2E DIMANCHE DU MOIS.

ENTRÉE GRATUITE POUR LES MOINS DE 26 ANS.
DÈS 6 ANS.

Le Musée de la musique se singularise par la
rencontre avec des musiciens,
présents tous les jours dans les salles.

PHILHARMONIE DE PARIS

PÖM
= POM
POM
POM

PHILHARMONIE
DES ENFANTS

4-10 ANS

NOUVEL
ESPACE

ICI ON JOUE AAVEEC LA MUSIQUE

MINISTÈRE
DE LA CULTURE

MAIRIE DE
PARIS

Région
Île-de-France

CITE DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

BANQUE des
TERRITOIRES

invest
LE CAPITAL

MAIF IMPACT

FRANCEACTIVE
L'ART DE LA PERFORMANCE

L-1/A

UBISOFT

BoyaM

USC

Le Parisien

OKOO

Paris ANIMÉS

Télérama

BONS PLANS

ABONNEZ-VOUS

Bénéficiez de réductions de 15% à partir de 2 concerts et de 25% à partir de 4 concerts choisis dans l'ensemble de notre programmation. Profitez de 30% de réduction pour 5 concerts ou plus de l'Orchestre de Paris.

MARDIS DE LA PHILHARMONIE

Le premier mardi de chaque mois à 11h, sur notre site internet, des places de concert du mois en cours, souvent à des tarifs très avantageux.

FAITES DÉCOUVRIR LES CONCERTS AUX PLUS JEUNES

Les enfants de moins de 15 ans bénéficient d'une réduction de 30%.

BOURSE AUX BILLETS

Revendez ou achetez en ligne des billets dans un cadre légal et sécurisé.

MOINS DE 28 ANS

Bénéficiez de places à 8€ en abonnement et à 10€ à l'unité.

TARIF DERNIÈRE MINUTE

Les places encore disponibles 30 minutes avant le début du concert sont vendues sur place de 10 à 30€. Ces tarifs sont réservés aux jeunes de moins de 28 ans, aux personnes de plus de 65 ans, aux demandeurs d'emploi et aux bénéficiaires des minima sociaux.

LES MODALITÉS DÉTAILLÉES DE CES OFFRES SONT PRÉSENTÉES SUR PHILHARMONIEDEPARIS.FR.

PHILHARMONIE DE PARIS

01 44 84 44 84

221, AVENUE JEAN-JAURÈS 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

RESTAURANT LE BALCON

(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

01 40 32 30 01 - RESTAURANT-LEBALCON.FR

L'ATELIER-CAFÉ

(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

CAFÉ DES CONCERTS

(CITÉ DE LA MUSIQUE)

01 42 49 74 74 - CAFEDESconcerts.COM

PARKINGS

Q-PARK (PHILHARMONIE)

185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE)

221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR