

PHILHARMONIE DE PARIS

CINÉ-CONCERT EN FAMILLE ET EN TEMPS SCOLAIRE



DIMANCHE 11 OCTOBRE 2026 – 11H ET 16H

LUNDI 12 OCTOBRE 2026 – 10H30

LES AVENTURES DU PRINCE AHMED

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

CONCERTS ET SPECTACLES

Les concerts et spectacles invitent le public à découvrir la musique sous des formes variées. Ciné-concerts, concerts commentés, concerts Nouveaux récits, spectacles mêlant musique, danse, théâtre, dessin ou cirque, contes musicaux... Un large choix est offert aux enfants, dès l'âge de 3 ans, et à leurs parents. Certains concerts sont précédés d'ateliers de préparation ludiques et conviviaux.

CONCERTS PARTICIPATIFS

Précédés d'une ou de plusieurs séances de préparation, ces concerts invitent les spectateurs (dès l'âge de 4 ans) à prendre une part active au spectacle depuis la salle. Ils accompagnent les artistes qui sont sur scène en chantant ou en jouant des extraits d'œuvres répétés au préalable.

CONCERTS-PROMENADES AU MUSÉE

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent, dans tous les espaces du Musée, des mini-concerts thématiques et un atelier musical durant l'après-midi. Chacun pouvant élaborer son parcours, ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments et d'œuvres d'art, tout en découvrant une page de l'histoire musicale.

ATELIERS-CONCERTS

Parents et enfants (de 3 mois à 3 ans) sont invités à vivre un concert en intimité au plus près des artistes. Exploration des instruments et interactions avec les musiciens immergent le public dans un moment de poésie musicale pendant 40 minutes. Une occasion pour les parents de partager les premières émotions musicales de leurs enfants.

LES AVENTURES DU PRINCE AHMED

Film d'animation muet de Lotte Reiniger, Allemagne, 1926, 65 minutes

Dans un royaume d'Orient, Ahmed, fils du calife, tombe amoureux de la ravissante princesse Pari Banu. Hélas, de nombreux obstacles se dressent entre les deux jeunes gens. Ahmed parviendra-t-il à les surmonter ?

Le scénario nous fait voyager entre plusieurs contes traditionnels. Dans les années 1920, la magie des silhouettes articulées de Lotte Reiniger, inspirée par le théâtre d'ombres asiatique et les trucages inventifs, est totalement inédite. Visible aujourd'hui grâce à une copie retrouvée en 1954 et restaurée en 1999, le film revit ici au rythme de la partition de Wolfgang Zeller, compositeur emblématique du cinéma muet.

Yellow Socks Orchestra

Joanna Natalia Ślusarczyk, direction

Les ateliers de préparation au ciné-concert scolaire ont été menés par la médiatrice Nastasia Matignon et les musiciens Marine Gandon, Jean-Baptiste Bonnard et Frank Sibold.

DURÉE DU SPECTACLE (SANS ENTRACTE) : ENVIRON 1H10.

Le programme de salle est téléchargeable sur philharmoniedeparis.fr

La représentation du dimanche 11 octobre à 16h fait partie du dispositif Relax.



LES AVENTURES DU PRINCE AHMED

POURQUOI LES CONTES SE DÉROULENT-ILS SOUVENT EN ORIENT?

Terre de mystères et d'exotisme, l'Orient a longtemps fasciné l'Occident. Décors luxuriants, génies protecteurs, tapis volants... Propulsé par le succès planétaire des *Contes des Mille et Une Nuits*, cet espace lointain et légendaire est devenu la patrie absolue du merveilleux. Le cadre idéal pour donner vie aux rêves de Lotte Reiniger.

LES PERSONNAGES, NOS MIROIRS FACE AUX ÉPREUVES

Ils incarnent nos peurs d'enfants, et s'inscrivent dans la lutte universelle entre le bien et le mal.

Le camp du bien :

Ahmed : le héros. On tremble pour lui lorsqu'il se fait piéger par le magicien et s'envole sur son cheval magique. Sa force? Braver tous les dangers par pur amour pour les siens.

La princesse Pari Banu : souveraine de la lointaine contrée de Wak-Wak. Ahmed en tombe amoureux. Capturée à plusieurs reprises, elle est au cœur de cette aventure.

La princesse Dinarsade : sœur du Prince Ahmed. Elle est convoitée par un terrible sorcier.

Aladin : armé de sa célèbre lampe merveilleuse, il n'hésite pas à plonger dans la bataille contre les démons pour aider son ami Ahmed.

Le camp du mal :

Le mage africain : le grand méchant de l'histoire. C'est lui qui crée le cheval volant pour piéger Ahmed et tente de forcer Dinarsade à l'épouser.

L'empereur de Chine : un tyran sans scrupules qui rachète Pari Banu au mage afin de l'épouser de force.

Une alliée inattendue :

La sorcière des montagnes de feu : aussi puissante que fascinante, elle devient le principal soutien d'A Ahmed face aux forces maléfiques.

LA MUSIQUE

À l'époque du cinéma muet, la musique faisait tout : elle habillait l'image et lui donnait une âme. Pour ce film, Wolfgang Zeller a travaillé en lien étroit avec Lotte Reiniger qui lui transmettait ses repères visuels au millimètre près. Il a ainsi composé une partition symphonique sur mesure. Sombre, magique et ancrée dans l'expressionnisme allemand, sa musique a fait surgir la poésie, le suspense et l'émotion.

LA TECHNIQUE DES SILHOUETTES DÉCOUPÉES

Lotte Reiniger s'est inspirée du théâtre d'ombres, cet art du spectacle très ancien né en Asie. À l'origine, les artistes fabriquaient les silhouettes dans des peaux de bêtes ou du papier huilé peint. Ces figurines, articulées et animées à l'aide de baguettes, prenaient vie derrière un écran éclairé par des lampes à huile ou des bougies.

Lotte Reiniger découpait ses figurines dans de fines feuilles de plomb ou du carton fort. Elle assemblait la tête, les bras et les jambes avec des fils de fer très fins ou des attaches pour bouger avec fluidité.

Elle tournait ensuite sur une table en verre rétroéclairée et posait les figurines, noires et opaques, sur le verre. Elles se détachaient sur un fond lumineux ou coloré, créé grâce à des papiers calques transparents.

Le « tournage pas à pas » : Lotte Reiniger déplaçait chaque figurine de quelques millimètres, prenait une photo, la déplaçait à nouveau, et ainsi de suite. Projetées à la suite, ces images créaient l'illusion du mouvement. Sachant qu'il fallait une vingtaine de photos pour obtenir une seule seconde de film, combien de photos a-t-elle dû prendre pour ce film de 65 minutes ? Le résultat est vertigineux !

UN FILM D'ANIMATION HISTORIQUE

Sorti en 1926 après trois ans d'un travail titanesque, c'est le plus ancien long-métrage d'animation entièrement conservé au monde. Lotte Reiniger n'avait alors que 26 ans !

DES EFFETS SPÉCIAUX FAITS MAISON!

À cette époque, les ordinateurs n'existaient pas. Lotte Reiniger et son mari Carl Koch ont créé des effets spéciaux révolutionnaires en détournant des matériaux du quotidien, à la manière de Georges Méliès, qui a été une grande source d'inspiration :

- Les explosions magiques à l'écran : ce sont des morceaux de coton, de la laine de verre ou du papier fin froissé qui donnent l'illusion de flammes vivantes et de nuages mouvants.
- Les métamorphoses : pour la bataille où la sorcière et le mage se transforment en différents animaux, Lotte Reiniger découpait des dizaines de formes intermédiaires. Pour lier le tout, elle saupoudrait un peu de sable ou de limaille de fer sur la plaque de verre pour créer une poussière « magique » et un effet de fondu saisissant.

LES CODES COULEURS

Contrairement à ce que l'on pourrait croire, ce film n'a jamais été pensé en noir et blanc ! Après le tournage, chaque bobine de pellicule était plongée à la main dans des bains de colorants chimiques. Chaque teinte est associée à une ambiance :

- Le jaune : le jour et les fastes des palais dorés.
- Le bleu : la nuit et les voyages mystérieux.
- Le rouge : le feu, le danger et les combats magiques.
- Le vert : la nature et les îles lointaines.

COMMENT CE FILM NOUS EST-IL PARVENU UN SIÈCLE PLUS TARD ?

Pendant la Seconde Guerre mondiale, le négatif original allemand est détruit dans les bombardements. Heureusement, une copie avait été envoyée à Londres. C'est grâce à cette unique copie britannique, précieusement conservée par le *British Film Institute*, que le film a pu être restauré en 1999 et retrouver ses couleurs d'origine.

QUI EST LOTTE REINIGER (1899–1981)?

Cette réalisatrice allemande est une pionnière du cinéma d'animation. Après le succès des *Aventures du Prince Ahmed*, elle fuit l'Allemagne nazie en 1933 avec son mari. Ils s'installent à Londres, où elle fonde son studio et adapte des dizaines de contes de fées pour la BBC. Elle restera active jusqu'à la fin de sa vie et s'éteindra en Allemagne en 1981.

Sylvia Avrand-Margot

SPECTACLES RELAX



Le dispositif Relax veille à proposer une atmosphère accueillante et détendue, basée sur l'acceptation des réactions et comportements de chaque spectateur quels que soient ses besoins (personnes en situation de handicap intellectuel, cognitif, polyhandicap, maladie d'Alzheimer, autisme, troubles psychiques,...).

Les codes de la salle sont assouplis, permettant aux publics de vivre pleinement leurs émotions, et de sortir ou entrer en salle à leur guise. Un espace de détente est mis à disposition pour ceux qui en ressentent le besoin.



Avant chaque représentation Relax, un livret en français facile à lire et à comprendre (FALC) est envoyé aux participants afin d'accompagner leur venue.

Un dispositif de l'association **Culture** 
Relax

LES PROCHAINS SPECTACLES RELAX :

Ciné-concert en famille
LES AVENTURES DU PRINCE AHMED
DIMANCHE 11 OCTOBRE 2026 À 16H

Concert symphonique
ORCHESTRE DE PARIS / BAR AVNI
JEUDI 4 FÉVRIER 2027 À 20H

Ciné-concert
LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT
YELLOW SOCKS ORCHESTRA
DIMANCHE 20 DÉCEMBRE 2026 À 15H

Concert en famille
VIVA VERDI !
CHANTONS AVEC L'ORCHESTRE
DIMANCHE 30 MAI 2027 À 11H

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS : ACCESSIBILITE@PHILHARMONIEDEPARIS.FR

À VOUS DE JOUER !

TES MARIONNETTES

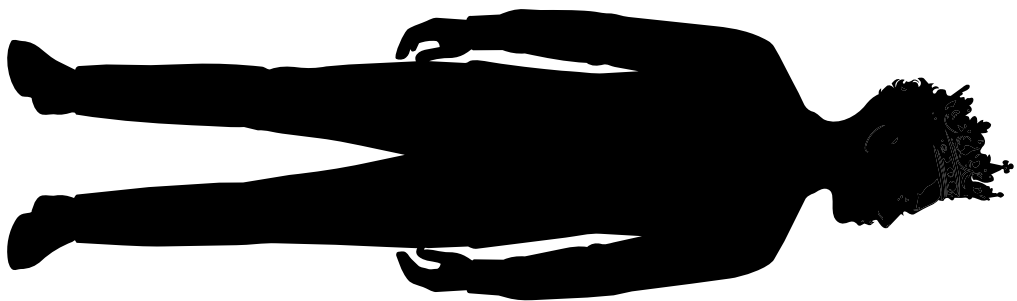
Découpe les silhouettes d'un cheval ailé, d'un prince et d'une sorcière dans du papier cartonné noir. Assemble les éléments mobiles avec des attaches parisiennes, puis fixe l'ensemble sur des pics à brochette en bois. Il ne te reste plus qu'à leur donner vie en inventant une histoire !

Modèles de silhouettes p. 10 et 11

SOUND DESIGN

Choisis un court extrait de film muet ou de dessin animé et coupe le son. Installe-toi devant l'écran et essaie de recréer une ambiance sonore en direct pour habiller les images avec tes propres bruitages. Utilise des objets du quotidien : froisse du papier pour faire du feu, tapote des gobelets pour le galop du cheval... Laisse parler ton imagination !





JOANNA NATALIA ŚLUSARCZYK

Joanna Natalia Ślusarczyk est une cheffe d'orchestre polonaise, lauréate du 2^e prix du concours La Maestra à Paris, où elle a reçu le Prix des Orchestres européens ECHO et le Prix des Orchestres français. Elle a également obtenu le 2^e prix du concours Jeunesses musicales à Bucarest, le 3^e prix de la 1st EU Conducting Competition à Sofia, le 1^{er} prix d'un concours de direction à Londres et une Mention spéciale au Portugal. Elle a reçu le prix de Meilleure cheffe d'orchestre polonaise au 11^e Concours international de direction d'orchestre Grzegorz Fitelberg à Katowice et le Grand Prix de l'Accademia Chigiana en Italie. En 2024, elle a reçu le Corypheus of Polish Music Award dans la catégorie « Révélation de

l'année ». Elle est aussi lauréate du Peter Eötvös Mentoring Programme à Budapest et du programme Conductor-in-Residence en Pologne. Elle a dirigé dans de nombreux pays d'Europe, ainsi qu'aux États-Unis, en Israël et en Russie, avec notamment l'Orchestre de Paris, le Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, l'Orchestra Gulbenkian, l'Orchestre national Bordeaux Aquitaine, les Orchestres nationaux de Metz, Cannes et Lille, l'Opéra de Tours, l'Orchestre Pasdeloup, l'Opéra de Silésie et l'Opéra de Podlasie. Elle a été directrice artistique de l'Orchestre de chambre de Małopolska et cheffe principale du Cracow Youth Chamber Orchestra, avec lequel elle a effectué plusieurs tournées internationales.

YELLOW SOCKS ORCHESTRA

Le Yellow Socks Orchestra est un orchestre symphonique français spécialisé dans la musique de film. Il a été créé en 2017 par la société de production uGo&Play et placé sous la direction musicale de Nicolas Simon. Le Yellow Socks Orchestra, littéralement « l'orchestre aux chaussettes jaunes », c'est un clin d'œil qui vient d'une convention encore en vigueur dans certains orchestres : les instrumentistes

doivent toujours porter des chaussettes noires au risque parfois d'être sanctionnés d'une retenue sur leur salaire ! Ainsi, l'orchestre prend le contre-pied et joue en chaussettes jaunes. Le Yellow Socks Orchestra a eu l'honneur d'être dirigé par de grands compositeurs tels que Michel Legrand et Justin Hurwitz. Sous la direction exceptionnelle de Joe Hisaishi, le Yellow Socks Orchestra a également interprété – avec 250

musiciens et musiciennes sur scène – les plus belles musiques issues de l’univers de Hayao Miyazaki (Studio Ghibli). Il interprète également des programmes mettant en avant les œuvres de compositeurs de renom, comme John Williams et Hans Zimmer qui ont écrit des musiques de film inoubliables, mais aussi des artistes du monde du manga et de l’anime avec le concert *Manga Symphonic Odyssey*.

Depuis 2018, des choristes talentueux ont étoffé cet effectif sous le nom de Yellow Socks Choir, avec pour chef de chœur Frédéric Pineau. Ils ont accompagné l’orchestre sur de nombreux ciné-concerts mais également Joe Hisaishi et le Royal Philharmonic Orchestra de Londres à l’occasion des deux concerts à guichet fermé du compositeur japonais à Paris La Défense Arena en avril 2024.

Violon I

Thibaut Maudry

Hautbois

Paul Atlan

Timbales

Timothée Gesland

Violon II

Roxanne Rabatti

Clarinete

Ann Lepage

Percussions

Jean-Baptiste Bonnard
Salomé Bonche

Alto

Marine Gandon

Basson

Frank Sibold

Piano et célesta

Jean Sugitani

Violoncelle

Florent Chevallier

Cor

Candice Dislaire

Orgue

Joël Soichez

Contrebasse

Sylvain Courteix

Trompette

Florian Begarie

Flûte

Chloé Tallet

Trombone

Lucas Perruchon

Hassan Hajjaj

CRÉATION MUSICALE
ACID ARAB



Billie Eilish, 2019/1440

EXPOSITION

MY ROCK STARS*

22 SEPTEMBRE 2026
25 AVRIL 2027



MUSÉE DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

* MES STARS DU ROCK

ministère
de la Culture
2020

GOUVERNEMENT



LES PETITES OREILLES AUSSI ONT LE DROIT DE S'AMUSER !

OCTOBRE

SAMEDI 31 OCTOBRE ————— 14 H 30 ET 15 H 30

Concert-promenade au Musée

COULEURS DU MAROC

+6 ANS

DUO AKDENIZ, ENSEMBLE ZENDEH DELAN, GNAWA STREET BAND

Târ, daf, santour, oud ramal, luth *gumbri* et sonnaïlles s'invitent au Musée pour un voyage au cœur des musiques traditionnelles du Maroc.

MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIF (INCLUANT L'ENTRÉE DU MUSÉE) 10 €

GRATUIT POUR LES MOINS DE 26 ANS

SAMEDI 31 OCTOBRE ————— 16 H

Concert en famille

PAROLES DE CŒUR

+7 ANS

MUSIQUES DES PLAINES ET DES MONTAGNES

CHÉRIFA KERSIT, AZIZ AARIM, SALAH MAROUFI, ABDELLAZIZ HARCHA, ENSEMBLE L'ÂABAT DE BENSLIMANE, ALAIN WEBER, LAHSEN HIRA

De l'Atlas marocain aux plaines de l'Atlantique, ce spectacle invite les familles à un voyage sensible à la découverte des poétesses amazighes et de la danse du tonneau *Iqâada*.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS 12 € ENFANT / 16 € ADULTE

ATELIER DE PRÉPARATION

SAMEDI 31 OCTOBRE DE 14 H 30 À 15 H 30

TARIFS 6 € ENFANT / 8 € ADULTE (RÉSERVÉ AUX PERSONNES MUNIES D'UN BILLET POUR LE CONCERT)

NOVEMBRE

MERCREDI 4 NOVEMBRE ————— 15 H

Concert en famille – Série Nouveaux récits

NORD SAUVAGE

+8 ANS

ORCHESTRE DE PARIS, MOJCA LAVRENČIČ (LAURÉATE LA MAESTRA 2026), JULES STROMBONI

« C'était le monde sauvage et indompté ». Ce concert dessiné donne vie à l'imaginaire de Jack London, où l'homme et le loup affrontent une nature aussi belle qu'hostile.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 12 € ENFANT / 16 € ADULTE

CE CONCERT EST PROPOSÉ EN AUDIODESCRIPTION. **AD**))

ATELIER DE PRÉPARATION

MERCREDI 4 NOVEMBRE DE 13 H 30 À 14 H 30

TARIFS 6 € ENFANT / 8 € ADULTE (RÉSERVÉ AUX PERSONNES MUNIES D'UN BILLET POUR LE CONCERT)

DIMANCHE 8 NOVEMBRE ————— 11 H, 14 H 30 ET 16 H

Spectacle en famille

JEAN-CHAT VOIT DANS LE NOIR FICTION SONORE ET DESSINÉE

+3 ANS

SABINE ZOVIGHIAN, NATHANIEL H'LIMI, GRÉGOIRE TERRIER

Un soir, Hector part à la recherche de son chat disparu. Porté par la musique et le dessin en direct, le récit nous invite à ouvrir grand les oreilles et l'imaginaire dans l'obscurité.

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS 12 € ENFANT / 16 € ADULTE

DIMANCHE 15 NOVEMBRE ————— 9 H 30, 10 H 30 ET 11 H 30

Atelier-concert en famille

PETITS PAS DANSÉS

BB*

CHLOÉ CASSAGNES, MATHIEU EL FASSI, ERIKO MINAMI

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

TARIFS 12 € ENFANT / 16 € ADULTE

MUSÉE DE LA MUSIQUE

VISITES

VISITES-CONTES, VISITES-ATELIERS, VISITES-DÉCOUVERTES, VISITES EN FAMILLE...

Tous les samedis, dimanches
et pendant les vacances scolaires.

POUR LES 4-6 ANS ET LES 7-11 ANS.

COLLECTION PERMANENTE

Audioguide gratuit avec un parcours adapté au jeune public. Livret-jeu pour les enfants dès 7 ans qui visitent la Musée en famille.

MINI-CONCERTS TOUS LES JOURS DE 14 H À 17 H.

CONCERT-PROMENADE LE 2^E DIMANCHE DU MOIS.

ENTRÉE GRATUITE POUR LES MOINS DE 26 ANS.

DÈS 6 ANS.

Le Musée de la musique se singularise par la rencontre avec des musiciens, présents tous les jours dans les salles.

*BB : 3 MOIS À 3 ANS

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK, X ET INSTAGRAM

RESTAURANT PANORAMIQUE L'ENVOL
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS
Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS
Q-PARK-RESA.FR