

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

SAMEDI 11 AVRIL 2026 – 20H

Caterina Barbieri
Aho Ssan



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Week-end Explore

Le temps fort *Explore* met l'accent sur la création d'expériences sonores nouvelles et invite à repousser les frontières esthétiques. Il accorde une place centrale à l'invention sous toutes ses formes et opère un mélange de styles traversés par la question de la contemporanéité, de la musique savante d'aujourd'hui à l'électro expérimentale.

Le vendredi, l'Onceim interprète une œuvre de Christian Marclay et une création de Caterina Barbieri. Les Américaines Mary Lattimore et Julianna Barwick, deux figures importantes de la scène expérimentale, retrouvent les instruments rares du Musée de la musique qui ont inspiré leur disque *Tragic Magic*, paru en janvier 2026, pour une « nuit expérimentale ». Les performances de Yann Gourdon (vielle à roue et dispositifs électroniques) et Wassim Halal (darbuka et FX) viennent compléter cette soirée.

Le samedi, trois percussionnistes de l'ensemble 0 proposent une relecture de *Drums* de Laurie Spiegel, une pièce emblématique de la scène expérimentale des années 1970, prolongée par diverses créations. On entendra de nouveau la musique de Caterina Barbieri, qui invite d'autres musiciens proches de son univers.

Après une soirée de danse sur le *sound system* invraisemblable de Mimosa et Papito Boum Boum, le dimanche propose un spectacle en famille orchestré par la pianiste Claudine Simon : un train miniature nous transporte dans un univers étonnant et improbable, à la frontière de la musique et du bruit. L'après-midi, l'Ensemble Dedalus donne un programme de musique américaine des années 1970 et 1980. La soirée se poursuit avec l'artiste Laurie Anderson, accompagnée du groupe de jazz Sexmob et d'autres artistes, qui interprète plusieurs de ses chansons lors d'un concert avec projection d'images.

Le même jour, à la Fondation Fiminc, l'Onceim s'associe au Collectif Coax ainsi qu'à une centaine d'amateurs pour une performance à géométrie variable, tandis que les voix singulières de l'Economat de Redeyef se mêleront aux emballements bruitistes de Bégayer.

Enfin, ce temps fort se clôt le lundi avec un dispositif inédit proposé par les Centres Nationaux de Création Musicale (CNCM) à l'occasion de leur trentième anniversaire : un parcours sonore associant orchestre de haut-parleurs et performances d'artistes.

Vendredi 10 avril

19H ————— CONCERT

Christian Marclay / Caterina Barbieri

20H00 À MINUIT - CONCERT SUR INSTRUMENTS DU MUSÉE

Nuit expérimentale

Samedi 11 avril

18H ————— CONCERT

Drums

20H ————— CONCERT

Caterina Barbieri

Première partie : Aho Ssan

22H ————— PERFORMANCE

Jamais 205

Dimanche 12 avril

11H ET 16H ————— CONCERT EN FAMILLE

Un pays supplémentaire

16H ————— CONCERT

Stay On It

19H ————— CONCERT

Laurie Anderson with Sexmob

Republic of Love

Lundi 13 avril

20H ————— CONCERT

Music Promenade

30 ans des CNCM

Activités

VENDREDI 10 AVRIL À 9H30

SAMEDI 11 AVRIL À 9H30

Colloque

De l'onde à l'inouï : les pouvoirs du son

SAMEDI 11 AVRIL À 14H30, 15H30 ET 16H30

Visite-découverte

Balade Zinzin

Le rendez-vous

DIMANCHE 12 AVRIL À 17H45

Rencontre

Autour du festival Explore

Avec Édouard Fouré Caul-Futy
et Anne Sanogo (Philharmonie de Paris),
Cyril Jollard (conseiller à la programmation du
festival Explore) et Audrey Bazin (Fondation Louis
Roederer)

À LA FONDATION FIMINCO

Dimanche 12 avril

16H ————— PERFORMANCE

Lab Orchestra

Pour 100 musiciens amateurs

18H ————— CONCERT

Siwa-Economat Redeyef & Bégayer

 FONDATION
LOUIS ROEDERER

MÉCÈNE EXCLUSIF DU FESTIVAL EXPLORE

MOUVEMENT
ALLIANCE CULTURELLE ET ÉDUCATIVE

Les
Infockuptibles

Programme

Aho Ssan

DURÉE : ENVIRON 45 MINUTES

Aho Ssan, claviers, électronique
Asia, violon

ENTRACTE

Caterina Barbieri & invités

DURÉE : ENVIRON 45 MINUTES

Caterina Barbieri, claviers, électronique
Léa Trommenschlager, chant
Michiko Takahashi, chant
Juliette Meyer, chant
Fabrice Charles, trombone
Alexis Persigan, trombone
Christian Pruvost, trompette
Vianney Desplantes, euphonium

Marcel Weber (MFO), lumière, scénographie
Carlos Boix, ingénieur du son

FIN DU CONCERT VERS 22H.

En collaboration avec le Festival Musica.

Les œuvres

Remarqué en particulier grâce à sa participation à *Weavings*, projet collaboratif initié durant le confinement par le musicien Nicolas Jaar, Aho Ssan – de son vrai nom Niamké Désiré – accorde une place essentielle à la collaboration. Outre son album *Rhizomes* (2023), sur lequel interviennent notamment Nicolás Jaar, Kassel Jaeger, Mondkopf ou Valentina Magaletti, il a cosigné des disques avec le musicien kenyan KMRU ou la Polonaise Resina.

En janvier 2025, pour l'Hyper Weekend Festival organisé à la Maison de la radio et de la musique, c'est avec la violoniste Asia qu'il a créé la pièce *100 Soleils*. Derrière ce titre détournant celui d'un film de Chris Marker, l'artiste évoquait, à la suite d'un voyage en Afrique, cet état d'« entre-deux diasporique » qui a le don de faire obstacle à une véritable connexion : « C'est le sentiment de ne pas se sentir tout à fait chez soi dans le pays où l'on est né, ni tout à fait chez soi sur la terre de ses origines », explique-t-il. Cette pièce hautement immersive et cinématographique a servi de base à un nouvel album, *The Sun Turned Black*, qui sera publié en mai par le label berlinois Subtext.

Un album qu'Aho Ssan et Asia nous proposent de découvrir en avant-première sur scène, et qui donne raison à ces propos de Nicolas Jaar : « Pour moi, la musique d'Aho Ssan est emplie de poésie : elle est apocalyptique et en même temps, elle pourrait tout aussi bien accompagner la naissance d'une fleur ou l'explosion d'une gigantesque étoile... »

Au-delà des principes algorithmiques qui les organisent, c'est sur scène que prennent corps les compositions de Caterina Barbieri. C'est là, en direct, qu'elle expérimente les agencements de patches et les enchaînements de gestes auxquels elle donnera ultérieurement une forme fixée via l'enregistrement. L'énergie particulière – « nomade, interactive », dit-elle – propre aux tournées irrigue notamment l'album *Myuthafoo* (2023), composé sur la route. Et c'est également via la scène en assistant aux concerts d'artistes comme Keiji Haino ou Sunn O))) qu'elle a découvert les propriétés physiques du son avec lesquelles elle ne se lasse pas de jouer.

C'est dire la dimension physique, multisensorielle et instinctive, la part spontanée d'une musique qui fusionne synthèse modulaire et composition algorithmique pour explorer à la fois le temps, la conscience et le son. Et qui envisage ce dernier comme « une spirale reliant le monde physique au monde métaphysique ». Est-ce cela qui a permis à l'Italienne de s'imposer en une douzaine d'années au premier plan de la scène électronique expérimentale : cette conception mystique – et, s'agissant du résultat musical, hautement psychédélique – du minimalisme en musique ? Un minimalisme qu'elle applique à tous les paramètres de la composition. Ses morceaux partent le plus souvent d'un simple motif qu'elle déploie à l'infini en une architecture de plus en plus vertigineuse. Quant à ses disques, ils sont composés au moyen d'un nombre restreint d'appareils analogiques, qu'elle combine parfois à d'autres sources, acoustiques (la voix, le violoncelle, etc.) ou numériques (le logiciel Ableton Live, ou encore ces synthétiseurs numériques auxquels elle s'intéresse de plus en plus). Elle qui avoue n'avoir jamais lu le moindre manuel d'utilisation se défend de toute forme de fétichisme vis-à-vis du synthétiseur modulaire sur lequel elle a fait ses débuts discographiques. Sur scène, les machines qu'elle manipule sont d'ailleurs souvent noyées dans les lumières, les projections et les fumigènes qui font de ses concerts des expériences « lysergiques et éthérées ».

Les titres de ses disques parlent d'eux-mêmes : *Patterns of Consciousness*, *Ecstatic Computation*, *Spirit Exit*... Cette visée spirituelle, cette faculté d'évoquer dans le même temps le mouvement et la stase (*Vertical* est le titre de son premier opus) rapprochent sa musique de celle de ses glorieuses aînées, Pauline Oliveros (1932-2016) ou Éliane Radigue (1932-2026) : « Ce que Radigue faisait avec le synthétiseur ARP, c'était littéralement de la méditation. C'était si radicalement différent de ce que faisaient ses collègues masculins... Ces musiciennes pionnières véhiculaient une dimension quasi mystique dans leur approche de la musique que je trouve très inspirante », expliquait Caterina Barbieri en 2023 à *Mixmag.net*. Ajoutant : « La musique est pour moi un organisme vivant, qui change de concert en concert, et à mesure que moi-même je change. » Pour cette adepte de l'« écoute profonde » chère à Pauline Oliveros, la musique est avant tout une affaire de circulation d'énergies.

David Sanson

Les artistes

Aho Ssan

Aho Ssan est le nom d'artiste de Niamké Désiré, basé à Paris. Après des études de graphisme et de cinéma, il commence à composer de la musique électronique et à créer ses propres instruments numériques. Son premier album, *Simulacrum*, paraît en 2021 sur Subtext. Après

avoir collaboré avec KMRU sur un album commun, il sort *Rhizomes* en octobre 2023 sur le label de Nicolás Jaar, Other People. Sur scène, il est accompagné par Sevi Iko Dømochevsky, le visual artist d'Arca, Grimes ou encore black midi.

Caterina Barbieri

Depuis son album *Patterns of Consciousness* (Important Records, 2017), Caterina Barbieri explore les effets physiques et métaphysiques du son à travers une synthèse modulaire saisissante et des formats électroacoustiques étendus. Décrite comme « un voyage altérant la conscience » et « une machine à rêver pour les oreilles », sa musique s'appuie sur le potentiel créatif du calcul et des techniques génératives complexes pour aborder des thèmes liés à la mémoire, au temps et à la phénoménologie de la perception, interrogeant des états de transe, de conscience altérée et d'intensité émotionnelle. Ses albums ont rencontré un succès critique croissant : *Ecstatic Computation* (Editions Mego, 2019), où elle « déforme le temps et l'espace autour d'elle » ; *Spirit Exit* (light-years, 2022), monumental et intime, décrit comme « profondément psychédélique » ; et *Myuthafoo* (light-years, 2023), enregistré en utilisant les techniques génératives sur

le séquenceur modulaire ER-101. Sa pratique, façonnée par des études de guitare classique et de composition électroacoustique au Conservatoire de Bologne et à l'Elektronmusikstudion, repose sur la performance *live* comme moyen de développement compositionnel, un « organisme vivant » où le son dialogue avec la lumière et la vidéo dans des expériences multisensorielles intenses. Caterina Barbieri s'est produite dans des festivals majeurs – Unsound, Rewire, Atonal, Primavera Sound, Sónar – et a présenté son travail dans des institutions telles que le Barbican Centre de Londres, la Biennale de Venise, l'IRCAM et l'INA GRM, les Berliner Festspiele, la Haus der Kunst à Munich, l'Expo 2025 d'Osaka, l'Elbphilharmonie de Hambourg, le Museo Anahuacalli à Mexico, la Ruhrtriennale, la Philharmonie de Paris, le Festival de Cannes... Ses œuvres pour ensembles acoustiques et orchestre ont été commandées et interprétées par la Philharmonie de Paris et l'Onceim,

l'Opera North au Royaume-Uni, le Cello Octet Amsterdam et le FontanaMIX Ensemble. En 2021, elle fonde son label light-years, un espace pour sa propre musique et une plateforme dédiée aux esprits d'avant-garde. En 2024, elle participe à la Biennale d'art de Venise avec une pièce composée avec Kali Malone, et est ensuite nommée directrice artistique de la Biennale de musique de Venise.

À VOS
AGENDAS !

SAISON 26/27

VOTRE CALENDRIER DE RÉSERVATION

LES ABONNEMENTS 3+ ET 6+ POUR NOTRE SAISON 26/27 SONT EN VENTE.

JEUDI 16 AVRIL À 12 H — MISE EN VENTE DES ABONNEMENTS JEUNES (- 28 ANS).

MARDI 5 MAI À 12 H — MISE EN VENTE DES PLACES À L'UNITÉ ET DES ACTIVITÉS ADULTES.

LUNDI 18 MAI À 12 H — MISE EN VENTE DES ACTIVITÉS ET CONCERTS ENFANTS ET FAMILLES.



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

EXPOSITION

**VIDEO
GAMES &
MUSIC***

**LA MUSIQUE DONT
VOUS ÊTES LE HÉROS**

**2 AVRIL
1^{ER} NOVEMBRE
2026**



**PHILHARMONIE
DE PARIS**
MUSÉE DE LA MUSIQUE

*JEUX VIDÉO ET MUSIQUE



LICENCES H-2022-004254; R-2022-003944; R-2021-013751; R-2021-013749; DA & DESIGN - FEELINGS / CGI - PÉRIMÈTRE

LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS
REMERCIÉ SES PRINCIPAUX PARTENAIRES



MECÈNE PRINCIPAL DE LA PHILHARMONIE DE PARIS

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



- LE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES DE LA PHILHARMONIE -
et ses mécènes Fondateurs
Nishit et Farzana Mehta, Caroline et Alain Rauscher, Philippe Stroobant
- LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS -
et sa présidente Caroline Guillaumin
- LES AMIS DE LA PHILHARMONIE -
et leur président Jean Bouquot
- LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS -
et son président Pierre Fleuriot
- LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS -
et son président Pierre Fleuriot, sa fondatrice Tuulikki Janssen
- LE CERCLE MUSIQUE EN SCÈNE -
et sa Grande Mécène Fondatrice Aline Foriel-Destezet
- LE CERCLE DÉMOS -
et son président Nicolas Dufourcq
- LE FONDS DE DOTATION DÉMOS -
et sa présidente Isabelle Mommessin-Berger
- LE FONDS PHILHARMONIE POUR LES MUSIQUES ACTUELLES -
et son président Xavier Marin

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR PHILHARMONIEDEPARIS.FR/LIVE



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK ET INSTAGRAM

RESTAURANT PANORAMIQUE L'ENVOL
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100% RECYCLÉ
PAR UN IMPRIMEUR CERTIFIÉ FSC® ET IMPRIM'VERT.

