

MERCREDI 10 AVRIL 2024 – 20H00

# Orchestre de Paris Christoph Koncz



SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE



PHILHARMONIE DE PARIS  
**ORCHESTRE  
DE PARIS**

*La Philharmonie de Paris remercie*

**EURO  
GROUP  
CONSUL  
TING**

MÉCÈNE PRINCIPAL  
DE L'ORCHESTRE DE PARIS

# Programme

MERCREDI 10 AVRIL 2024 – 20H

**Joseph Haydn**

*Symphonie n° 82 « L'Ours »*

**Helen Grime**

*River (création)*

EXTRACTE

**Joseph Haydn**

*Insanae et vanae curae*

*Symphonie n° 100 « Militaire »*

**Orchestre de Paris**

**Chœur de l'Orchestre de Paris**

**Christoph Koncz** direction

**Richard Wilberforce**, chef de chœur

**Savitri Grier**, violon solo (invitée)

FIN DU CONCERT : 22H15

# Les œuvres

## Joseph Haydn (1732-1809)

*Symphonie n° 82, en ut majeur, Hob. I: 82, « L'Ours »*

**Vivace assai**

**Allegretto (en doubles variations)**

**Menuetto e Trio**

**Finale : Vivace**

**Composition** : 1786.

**Création** : à Paris en 1787, par le Concert de la Loge Olympique, sous la direction de Joseph Bologne, Chevalier de Saint-Georges.

**Effectif** : flûte, 2 hautbois, 2 bassons – 2 cors, 2 trompettes – timbales – cordes.

**Durée** : environ 25 minutes.

“ Il n’y avait personne à proximité pour me surprendre, alors j’ai été obligé de devenir original.

Joseph Haydn

À partir des années 1760, les compositions de Haydn furent connues dans toute l'Europe. Sa musique de chambre, ses sonates et

ses symphonies bénéficièrent de nombreuses publications. Elles étaient cependant la plupart du temps piratées et ne rapportaient donc rien au compositeur. En 1785, Haydn reçut la commande sans doute la plus prestigieuse et la mieux rémunérée de sa carrière. Elle provenait de Claude-François-Marie Rigoley, comte d'Ogny qui était l'un des bailleurs de fonds et organisateurs d'une société de concerts appelée Le Concert de la Loge Olympique, fondée par un groupe de francs-maçons libéraux. Cette société maçonnique parisienne, créée trois ans auparavant, possédait un orchestre de soixante-cinq musiciens qui était donc beaucoup plus important que celui dont disposait Haydn en tant que Kapellmeister à la cour des Esterházy.

Un tel orchestre allait lui permettre d'explorer avec toujours plus d'audace la symphonie, un genre qu'il prisait tout particulièrement et auquel il allait donner ses lettres de noblesse. Les

conditions musicales quasi idéales et la rétribution véritablement faramineuse pour l'époque de cette première grande invitation étrangère ne pouvaient qu'être source d'inspiration.

Haydn composa six symphonies (n° 82 à 87) en 1785 et 1786 et les livra juste à temps pour être jouées au cours de la saison suivante. Lors de leur création, les « *Parisiennes* » furent dirigées par Joseph Bologne – Chevalier de Saint-George, violoniste, compositeur et épéiste d'origine antillaise –, et reçurent toutes un accueil très favorable de la part du public et de la critique. Le *Vivace assai* qui ouvre la *Symphonie n° 82*, est sans doute le plus puissant jamais écrit par Haydn. Il présente d'abord trois idées contrastées : un motif joué par les cordes à l'unisson et les bois, un motif mélodique plus doux joué par les cordes seules et une série de fanfares confiées à tout l'orchestre. Le second thème se caractérise par son élégance. Le deuxième mouvement est en « doubles variations », une forme qui consiste à présenter deux thèmes (dans ce cas l'un en majeur, l'autre en mineur) qui sont variés en alternance. Le mouvement se termine par une conclusion humoristique. Dans le *Menuetto*, Haydn adopte la grâce de la danse française (avec des punctuations faites par les timbales). Le traditionnel *Trio* met les vents à l'honneur.

Le surnom de cette symphonie « *L'Ours* » vient d'un élément récurrent du finale dans lequel Haydn suggère le son d'une cornemuse produisant un **bourdon** (une ou plusieurs cordes ou anches qui vibrent toujours sur la même note ou forment un accord continu). C'est cette idée qui donna lieu, en 1829, à un arrangement pour piano intitulé « *Danse de l'Ours* ». La première édition de la *Symphonie n° 82*, dans laquelle ce surnom apparaît, fait référence au type de musique utilisé pour accompagner les ours dansants – une forme populaire de divertissement de rue.

Max Noubel

# Helen Grime (née en 1981)

## *River, pour orchestre de chambre (création)*

**Composition** : 2023 sur une commande des Philharmonisches Staatsorchester, Hambourg et Orchestre de Paris.

**Création** : le 8 octobre 2023, à Elbphilharmonie de Hambourg, par le Philharmonisches Staatsorchester, sous la direction de Kent Nagano.

**Effectif** : 2 flûtes (la 2<sup>e</sup> jouant aussi piccolo), 2 hautbois (le 2<sup>e</sup> jouant aussi cor anglais), 2 clarinettes, 2 bassons (le 2<sup>e</sup> jouant aussi contrebasson) – 2 cors, 2 trompettes – timbales, percussions – cordes.

**Durée** : environ 20 minutes.

“ Je tiens le flot de la rivière comme un violon.

Paul Éluard

Née en 1981, à York, en Angleterre, Helen Grime est issue d'une famille de musiciens et de professeurs de

musique écossaise. Elle apprend le hautbois, joue dans l'orchestre et, à l'âge de 12 ans, commence à étudier la composition avec Julian Anderson et Edwin Roxburgh. En 2008, elle est Leonard Bernstein Fellow au Tanglewood Music Center, puis General Junior Fellow au Royal College of Music. Depuis 2010, elle est maître de conférences en composition à la Royal Holloway University de Londres. Sa carrière de compositrice connaît une ascension rapide qui se reflète dans de nombreuses commandes par des ensembles et des institutions prestigieuses comme le London Symphony Orchestra, le Barbican Centre, Aldeburgh Music, le Birmingham Contemporary Music Group, le Britten Sinfonia, le BBC Scottish Symphony Orchestra, la Chamber Music Society of Lincoln Center et le Tanglewood Music Center. Ses œuvres ont été dirigées, entre autres, par Sir Simon Rattle, Pierre Boulez, Daniel Harding, Yan Pascal Tortelier, Oliver Knussen et Sir Mark Elder.

Helen Grime décrit ainsi sa pièce *River* : « Une rivière possède de nombreuses caractéristiques qui ont inspiré les compositeurs tout au long de notre histoire musicale. Le flux et l'énergie qui en découle, la violence, la destruction surprenante, mais aussi le calme et les moments d'immobilité évidente sont des aspects qui ont attisé mon imaginaire. Mon œuvre comprend

deux parties. La première est pleine de mouvements rapides et violents, de cascades et d'éclats soudains dans l'effervescence, comme des fanfares. En revanche, certains passages, au ton oppressant et sourd, font déjà référence au deuxième mouvement et sont beaucoup plus sombres. Le deuxième mouvement qui suit est plus lent et plus calme mais, en même temps, il contient des couches d'activités turbulentes qui le maintiennent dans un flux constant. Tout comme une rivière a un moment où elle se dirige vers la mer, de même le deuxième mouvement a en lui-même le sentiment inévitable d'un mouvement vers l'avant. »

Helen Grime a voulu composer une musique qui soit liée, à bien des égards, à la création de l'œuvre, en octobre 2023, dans la salle de l'Elbphilharmonie, avec l'Orchestre Philharmonique d'État de Hambourg dirigé par Kent Nagano. Le matériau musical est donc en grande partie obtenu en combinant musicalement les lettres du mot « Elbe » avec les initiales des noms de l'orchestre et de Kent Nagano. Au fur et à mesure que la musique se développe, le matériau se dévoile également et prend de nombreuses nouvelles directions.

*Max Noubel*

# Joseph Haydn

*Insanae vanae curae, Motet Hob.XXI:1/13c*

**Composition :** 1784, puis réarrangement en 1796-1797.

**Création :** vraisemblablement le 8 septembre 1797 à Vienne, pour l'anniversaire de Marie-Josèphe-Hermengilde de Liechtenstein, sa mécène.

**Effectif :** flûte, 2 hautbois, 2 bassons – 2 cors, 2 petites trompettes, trombone alto, trombone ténor – timbales, orgue – cordes.

**Durée :** environ 6 minutes.

“ À quoi bon, ô homme mortel,  
s'efforcer d'obtenir les biens du  
monde, si tu négliges ceux du ciel.

Motet Hob.XXI:1/13c

n

Jusqu'au début du  
xix<sup>e</sup> siècle, le *contra-  
factum* (le fait de  
substituer, dans la  
musique vocale, le  
texte original par un  
autre sans altérer signi-

ficativement son support musical) est monnaie courante. Le rythme effréné auquel sont soumis les compositeurs, en particulier ceux qui écrivent pour la liturgie, les pousse souvent à revisiter leurs compositions antérieures pour y puiser un matériau propre à revêtir des paroles sacrées. Quelques rectifications de prosodie, et le tour est joué !

Ainsi de cet *Insanae vanae curae*. A son retour triomphal de Londres en 1795, Haydn, alors sexagénaire, s'attire la générosité à Vienne de Nicolas II Esterházy, son dernier mécène. Le prince ne lui demande pas grand chose : la composition d'une messe pour l'anniversaire de son épouse, chaque 8 septembre. En 1797, Haydn donnera la *Missa in Angustiis* (« Messe pour les temps d'angoisse ») – et sans doute ce chœur en complément, dont il trouve la matière dans l'un de ses anciens oratorios, *Il Ritorno di Tobia* (1784).

Ce qui était un chœur de « tempête » quinze ans auparavant devient une méditation sur la vanité des tracasseries humaines à laquelle s'oppose la sérénité du croyant. Le motet s'ouvre sur un

puissant unisson qui n'est pas sans rappeler les chœurs écrits par Mozart pour son *Idomeneo* (1781). La description des inquiétudes, qui conduisent presque à la folie, est bientôt apaisée par la mer calme d'un *fa* majeur bienfaisant. L'opposition dramatique et musicale, si elle est un peu convenue, n'en demeure pas moins fort efficace, dans ce qui demeure l'un des grands moments choraux de Haydn à côté de *La Création* (1798) et des *Saisons* (1801).

Maximilien Hondermarck

## Joseph Haydn

### Motet Hob.XXI:1/13c

#### INSANAE ET VANAЕ CURAE

Insanae et vanae curae  
invadunt mentes nostras,  
saepe furore replent corda,  
privata spe.  
Quid prodest, O mortalis,  
conari pro mundanis,  
si coelos negligas?  
Sunt fausta tibi cuncta, si Deus est pro te.

#### D'INSENSÉS ET VAINS SOUCIS

D'insensés et vains soucis  
envahissent notre esprit.  
La colère envahit souvent nos cœurs,  
privés d'espoir.  
À quoi bon, ô homme mortel,  
s'efforcer d'obtenir les biens du monde,  
si tu négliges ceux du ciel ?  
Tout te sera favorable si Dieu est avec toi.

# Joseph Haydn

*Symphonie n° 100, en sol majeur, Hob. I: 100, « Militaire »*

**Adagio - Allegro**

**Allegretto**

**Menuetto : Moderato**

**Presto**

**Composition** : 1793.

**Création** : à Londres, dans les Hanover-Square Concert Rooms, le 31 mars 1794, sous la direction du compositeur.

**Effectif** : 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons – 2 cors, 2 trompettes – timbales, percussions – cordes.

**Durée** : environ 23 minutes.

« Un siècle exactement avant l'époque où nous vivons, Haydn créa notre propre musique, mettant au monde symphonie après symphonie.

Johannes Brahms

À la mort du prince Nikolaus Esterházy, en 1790, son fils Anton qui, à la différence de son père, n'appréciait guère la musique, décida de démanteler l'orchestre dont Haydn avait la charge en tant

que Kapellmeister. Mis devant le fait accompli, Haydn dut se résigner à partir s'installer à Vienne. La chance devait heureusement ne pas tarder à lui sourire et lui permettre de sortir de cette situation inconfortable. Johann Peter Salomon, un promoteur anglais à la recherche d'artistes pour la prochaine saison de concerts à Londres, qui avait appris la mort du prince, s'était immédiatement rendu à Vienne. Il passa commande à Haydn de plusieurs œuvres, dont un opéra et six symphonies, et lui proposa de venir avec lui en Angleterre où sa musique était déjà très appréciée. L'invitation ne pouvait que séduire le compositeur qui se rendit à Londres au début de 1791. Au bout de deux saisons musicales,

il dut cependant rentrer à Vienne mais, en 1794, il put retourner à Londres et entreprendre une tournée de deux ans au cours de laquelle furent composées six autres symphonies.

Les 12 *Symphonies* « londoniennes » portent Haydn au sommet de son art de la forme et du style symphonique auquel il avait consacré plusieurs décennies de travail. L'invention y est constante et lorsque le compositeur se résout à couler sa matière orchestrale dans le moule de la convention, c'est pour mieux le briser et faire prendre au discours musical des chemins de traverse qui ouvrent à l'auditeur de nouvelles perspectives d'écoute. Dans chacune des « londoniennes », Haydn parvient à réaliser un harmonieux équilibre entre élaboration savante, spontanéité et simplicité populaire tout en se montrant particulièrement ingénieux dans l'art de jongler avec des matériaux contrastés. Sans doute sous l'influence de Mozart tant admiré, la gamme expressive de ces symphonies s'est également considérablement élargie.

Écrite lors du second séjour à Londres, la *Symphonie n° 100*, dite « Militaire » fut, dès sa création, la plus populaire des « londoniennes », sans doute en raison de sa puissance sonore galvanisante pouvant aisément être ressentie comme d'esprit martial. Haydn savait pertinemment qu'une symphonie ayant un caractère militaire avait toutes les chances de séduire le public à une époque où la Grande-Bretagne et la France étaient en guerre. La sonorité parfois massive de la *Symphonie* « Militaire » est renforcée par la présence d'instruments à percussion considérés à l'époque comme exotiques ou « turcs » à savoir le triangle, la grosse caisse et les cymbales, qui étaient habituellement utilisés dans l'opéra. Pourtant, les références « militaires » se produisent dans des contextes constamment variés ou l'élégance majestueuse, la gravité, l'humour, l'espièglerie, la noblesse ou l'exubérance joyeuse surprennent constamment l'auditeur.

Max Noubel

---

## LES ŒUVRES DE HAYDN ET L'ORCHESTRE

- La *Symphonie n° 82* est au répertoire de l'Orchestre de Paris depuis 1977 où elle fut dirigée par Lovro Von Matacic. Lui ont succédé Pinchas Zukerman en 1980, Frans Brüggen en 1999, Jean-Christophe Spinosi en 2010 et Paavo Järvi en 2014.
- Le Motet *Insanae et vanae curae* fait son entrée au répertoire de l'Orchestre de Paris et de son chœur à l'occasion de ce concert sous la direction de Christoph Koncz.
- La *Symphonie n° 100* est au répertoire de l'Orchestre de Paris depuis 1968 où elle fut dirigée par Karl Münchinger. Lui ont succédé Frans Brüggen en 1995 et Marek Janowski en 2009.

## EN SAVOIR PLUS

- Frédéric Gonin, *Joseph Haydn*, Arles, Éditions Actes Sud/Classica, 2014.
- Marc Vignal, *Joseph Haydn*, Paris, Éditions Fayard, 1988.
- Marc Vignal, *Haydn et Mozart*, Paris, Éditions Fayard, 2001.

# Le saviez-vous ?

## Joseph Haydn et la symphonie

« Père de la symphonie » : l'étiquette attribuée à Haydn par Stendhal et nombre d'autres à sa suite n'est pas tout à fait exacte, car le compositeur mit en réalité en œuvre dans sa musique orchestrale des matériaux qu'il devait à ses prédécesseurs. En revanche, il est certain qu'il contribua à ce genre en évolution d'une manière fondamentale, à la fois quantitative (106 symphonies) et qualitative.

Son immense production est liée à ses nombreuses années de pratique orchestrale, comme il l'explique dans son esquisse autobiographique en 1776 : « placé à la tête d'un orchestre, je pouvais me livrer à des expériences, observer ce qui produit l'effet ou l'amoindrit et, par la suite, corriger, ajouter, en un mot : oser. » Durant les presque quarante ans que Haydn consacra à la symphonie, on peut discerner plusieurs périodes, des œuvres de jeunesse jusqu'aux grands ensembles de la fin de sa vie (6 symphonies *Parisiennes* et 12 *Londoniennes*, où il mène le genre à un indubitable apogée), en passant par les pièces de la période *Sturm und Drang*.

Beaucoup de ses symphonies ont eu une influence considérable, bien que parfois cachée, chez ses contemporains et successeurs, au premier chef Mozart et Beethoven.

Angèle Leroy

# Les compositeurs

## Joseph Haydn

Né en 1732 dans une famille modeste, Haydn quitte ses parents très jeune et devient rapidement choriste dans la maîtrise de la cathédrale Saint-Étienne de Vienne ; les années suivantes sont consacrées à perfectionner sa voix mais aussi sa pratique du clavecin et du violon auprès de Georg von Reutter. Haydn se trouve ensuite confronté pour quelques années à de pressantes questions de subsistance, avant de devenir en 1753 secrétaire du compositeur italien Porpora, qui lui apprend « les véritables fondements de la composition » (Haydn dixit), un enseignement que le jeune musicien complète en étudiant les traités de Fux et Mattheson. Il attire l'attention du monde musical à la fin des années 1760 alors que, au service du baron von Fürnberg, il compose ses premières œuvres pour quatuor à cordes. Un court passage au service du comte von Morzin, à l'époque de son mariage avec Maria Anna Keller en 1760, précède de peu un événement qui va bouleverser la vie de Haydn : son embauche comme vice-maître de chapelle auprès de l'une des plus importantes familles hongroises, celle des princes Esterházy. Engagé par Paul II Anton, il sert après la mort de celui-ci Nicolas I<sup>er</sup> « le Magnifique », grand mélomane. C'est le début d'une période particulièrement riche en compositions (musique de chambre, et notamment quatuors et trios pour le prince, musique pour clavier, symphonies pour les musiciens des Esterházy), écrites à l'écart du monde musical viennois. Haydn est en effet rattaché aux

propriétés des princes, Eisenstadt puis, à partir de 1769, le château Esterháza en Hongrie, et n'a que peu d'occasions de visiter la capitale autrichienne, même si Nicolas, conscient de son génie, lui laisse petit à petit plus de liberté. Il fait ainsi la connaissance de Mozart au début des années 1780, une rencontre qui débouche sur une amitié suivie et un très grand respect mutuel qui durent jusqu'à la mort de Mozart en 1791. Sans empêcher Haydn de se tailler petit à petit une réputation internationale, cette relative solitude, couplée à son accès permanent aux ressources d'un ensemble de musiciens, lui laisse une certaine indépendance. Les œuvres dans le style *Sturm und Drang* (orage et passion), vers 1770, celles de la période plus légère qui lui fait suite ou les grandes œuvres « classiques » des années 1780 témoignent ainsi de la vitalité de l'inspiration du compositeur. Durant ces décennies, il joue un rôle central dans l'élaboration de genres fondamentaux de la musique, comme la symphonie ou le quatuor à cordes. La mort, en septembre 1790, du prince Nicolas ouvre pour Haydn une période de plus grande disponibilité ; Anton, son fils, laisse le compositeur libre de quitter le domaine familial. C'est l'occasion d'un voyage en Angleterre, à l'invitation du violoniste et organisateur de concert Johann Peter Salomon. Arrivé au début de l'année 1791, Haydn y triomphe ; les concerts qu'il y dirige sont l'occasion d'écrire autant de nouvelles symphonies. Appelées les *Symphonies « londoniennes »*, les douze dernières

du compo-siteur, furent toutes composées et créées lors de ses deux séjours en Angleterre (1791-1792 et 1794-1795). À l'été 1792, de retour à Vienne, Haydn commence les leçons avec Beethoven, mais la relation entre les deux hommes semble assez vite avoir été plutôt difficile. Au retour de son deuxième séjour anglais, Haydn se tourne vers la musique

vocale : il s'acquitte d'une messe par an pour Nicolas II Esterházy, qui a succédé à son père en 1794, tout en se consacrant à l'écriture de ses deux grands oratorios, *La Création* (1798) et *Les Saisons* (1801). Fatigué, il compose de moins en moins et meurt en mai 1809, un an après sa dernière apparition en public.

# Helen Grime

Née en 1981 dans une famille de musiciens, la compositrice écossaise Helen Grime commence son apprentissage musical à Édimbourg, où elle bénéficie d'une formation d'une excellente qualité. Elle s'initie à la composition quand elle a onze ou douze ans, pratique intensément le hautbois dont elle joue dans le National Youth Orchestra of Scotland. Au Royal College of Music de Londres, elle poursuit l'étude de son instrument avec John Anderson, travaille la composition avec Julian Anderson et Edwin Roxburgh. En 2003, son *Concerto pour hautbois*, récompensé par le British Composer Award, attire l'attention. En 2008, elle obtient une bourse pour rejoindre le Tanglewood Music Center, où elle est l'élève de John Harbison, Michael Gandolfi, Shulamit Ran et Augusta Read Thomas. De 2010 à 2017, elle est maître de conférence en composition au Royal Holloway (Université de Londres). Depuis 2017, elle est professeur de composition à la Royal Academy de Londres. Elle s'inspire parfois de la littérature : *La Cloche fêlée* de Baudelaire pour son

*Concerto pour clarinette* (2009), sept poèmes du *Pierrot lunaire* d'Albert Giraud dans *Seven Pierrot Miniatures* (2010), le poème *Week-night Service* de D.H. Lawrence pour *Near Midnight* (2012), ou le roman *Le Palais de glace* de Tarjei Vesaas pour *Limina* (2019). D'autres de ses partitions se réfèrent à des créations plastiques : les assemblages de Joseph Cornell pour *Night Songs* (2012) et *Aviary Sketches* (2014), trois pastels de James Whistler pour *Three Whistler Miniatures* (2011), une sculpture de Laura Ellen Bacon pour *Woven Space* (2017). Sollicitée par de nombreux orchestres (parmi lesquels le London Symphony Orchestra, le Birmingham Contemporary Music Group, le Britten Sinfonia, le BBC Scottish Symphony Orchestra et le Boston Symphony Orchestra pour son académie d'été à Tanglewood), elle a pour l'instant surtout composé des œuvres instrumentales. Brillante, colorée et virtuose, sa musique se caractérise aussi par sa vitalité rythmique et son sens de l'unité organique.

[helengrime.com](http://helengrime.com)

# Apple Music Classical



Abonnement Apple Music Individuel, Étudiant ou Familial requis.

Écoutez  
*L'Orchestre de Paris*  
& *Klaus Mäkelä*

À découvrir sur



# Les interprètes

## Christoph Koncz



© Andreas Hechenberger

Christoph Koncz s'est produit à la tête d'orchestres réputés comme tels London Symphony Orchestra, l'Orchestre de la radio suédoise, l'Orchestre de la Suisse romande, le Mahler Chamber Orchestra, l'Orchestre de l'Opéra de Vienne, l'Orchestre Métropolitain de Montréal et le Hong Kong Philharmonic. Au cours de cette saison, Christoph Koncz fait ses débuts avec la Sächsische Staatskapelle de Dresde, l'Orchestre de Paris, le City of Birmingham Symphony Orchestra et l'Orchestra Sinfônica de São Paulo. Il dirige également *Don Giovanni* au Théâtre national de Prague et *Rigoletto* au Teatro Real Madrid, retrouve notamment les orchestres symphoniques de Hambourg et Castilla y León, et fait d'autres débuts avec le Deutsches Symphonie-Orchester de Berlin, l'Orchestre symphonique de la radio polonaise et l'Orchestre symphonique de Îles Baléares. Depuis septembre

2023, il occupe les fonctions de directeur musical de l'Orchestre symphonique de Mulhouse. Actuellement dans sa cinquième saison comme chef principal de la Deutsche Kammerakademie Neuss am Rhein, il est également premier chef invité des Musiciens du Louvre. Né en 1987 à Constance dans une famille de musiciens, Christoph Koncz commence le violon dès quatre ans. Deux ans plus tard, il entre à l'Université de musique de Vienne, pour rejoindre en 2005 la classe de direction de Mark Stringer. Des master-classes avec Daniel Barenboim, Daniel Harding et David Zinman ont complété sa formation. Christoph Koncz a incarné l'enfant prodige Kaspar Weiss dans le film *The Red Violin*, dont la bande originale a reçu l'Oscar de la meilleure musique en 2000. Il a fait ses débuts nord-américains dès douze ans en soliste de l'Orchestre symphonique de Montréal dirigé par Charles Dutoit, ce qui l'a amené à collaborer avec Sir Neville Marriner, Dmitry Sitkovetsky, Gábor Takács-Nagy et Marc Minkowski. Également chambriste, il compte parmi ses partenaires Leonidas Kavakos, Joshua Bell, Vilde Frang, Renaud Capuçon, Antoine Tamestit, Clemens Hagen, Gautier Capuçon, Andreas Ottensamer et Rudolf Buchbinder. En 2008, à l'âge de vingt ans, Christoph Koncz a été nommé second violon solo du Philharmonique de Vienne, poste qu'il occupe depuis lors. Il joue le violon ex Brüstlein de 1707 d'Antonio Stradivari, généreusement prêté par la Banque nationale d'Autriche.

[christophkoncz.com](http://christophkoncz.com)

# Richard Wilberforce

© Denis Allard



Richard Wilberforce est un chef de chœur, compositeur et contre-ténor anglais. Il a été nommé chef principal du Chœur de l'Orchestre de Paris en septembre 2023, succédant ainsi au binôme formé par Marc Korovitch et Ingrid Roose.

Après avoir été formé au St John's College de Cambridge et au Royal College of Music, où il a reçu plusieurs prix, en direction de chœur et chant lyrique notamment, Richard Wilberforce a été directeur du Hallé Youth Choir pendant cinq ans, travaillant en étroite collaboration avec Sir Mark Elder. Jusqu'à sa prise de fonction en 2018 comme directeur musical du Cambridge University Symphonic Chorus, il a occupé les fonctions de chef de chœur du Chœur philharmonique de Leeds, puis celles de chef de chœur et directeur artistique des Exon Singers et de directeur artistique associé des English Voices. Richard Wilberforce a récemment pris les

fonctions de chef de chœur du Concert d'Astrée aux côtés d'Emmanuelle Haïm. Il collabore par ailleurs comme chef de chœur invité avec de nombreux ensembles tels qu'accentus, le Chœur de Radio France, l'ensemble Pygmalion, Les Métaboles, le Chœur de l'Opéra de Lyon, le Chœur symphonique de la BBC ou le Chœur philharmonique de Londres. Richard partage son temps entre le Royaume-Uni et Paris, où il dirige le Jeune Chœur de Paris et l'Ensemble Vocal de la Maîtrise de Paris, et enseigne la direction chorale au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris. Il a été chef de chœur pour des productions de la Philharmonie de Paris, du Festival d'Aix-en-Provence et de l'Opéra de Rouen, préparant des chœurs pour Klaus Mäkelä, Esa-Pekka Salonen, Laurence Equilbey, Sir Simon Rattle ou encore Kent Nagano. Il collabore par ailleurs régulièrement avec le cinéaste israélien Amos Gitai et a travaillé avec des artistes tels que Natalie Dessay, Yaël Naim, Jeanne Added, Rufus Wainwright et Oliver Beer. Sa carrière de contre-ténor l'a mené dans les plus belles maisons d'opéra d'Europe, dont le Staatsoper unter den Linden de Berlin, le Tiroler Landestheater Innsbruck, le Théâtre du Capitole de Toulouse et le Grand Théâtre de Provence. Il a chanté pendant dix ans avec Sir John Eliot Gardiner et le Monteverdi Choir.

Ses compositions sont publiées par Boosey & Hawkes et RSCM Press ; elles sont jouées dans le monde entier et ont été enregistrées et diffusées par des formations chorales de premier plan.

# Chœur de l'Orchestre de Paris

C'est en 1976, à l'invitation de Daniel Barenboim, qu'Arthur Oldham – unique élève de Britten et fondateur des chœurs du Festival d'Edimbourg et du Royal Concertgebouw d'Amsterdam – fonde le Chœur de l'Orchestre de Paris. Il le dirigera jusqu'en 2002. Didier Bouture et Geoffroy Jourdain poursuivent le travail entrepris et partagent la direction du chœur jusqu'en 2010. En 2011, Lionel Sow en prend la direction et hisse, en une décennie, le Chœur de l'Orchestre de Paris au niveau des plus grandes formations amateurs européennes. Depuis janvier 2022, la formation était emmenée par Marc Korovitch au poste de chef principal et Ingrid Roose à celui de cheffe déléguée, avant d'accueillir en septembre 2023 son nouveau chef de chœur, Richard Wilberforce. Le Chœur est composé de chanteurs amateurs dont l'engagement a souvent été salué, notamment par les chefs d'orchestre avec lesquels ils ont collaboré, tels que Daniel Barenboim, Herbert Blomstedt, Semyon Bychkov, Gianandrea Noseda, Riccardo Chailly, Esa-Pekka Salonen, James Conlon, Christoph von Dohnányi, Christoph Eschenbach, Zubin Mehta, Seiji Ozawa, Pascal Rophé, Paavo Järvi, Thomas Hengelbrock, Daniel Harding et bien sûr Klaus Mäkelä.

Le Chœur de l'Orchestre de Paris a participé à plus de quinze enregistrements de l'Orchestre de Paris.

**Chœur principal :** composé de 90 chanteurs, le Chœur principal est rompu à l'interprétation du répertoire symphonique choral.

**Chœur de chambre :** cet ensemble de 45 chanteurs est d'une grande flexibilité et permet de diversifier la programmation du répertoire choral de l'Orchestre de Paris.

**Académie du Chœur :** L'Académie est composée d'une trentaine de chanteurs de 18 à 25 ans, issus des meilleurs chœurs d'enfants et des classes de chant des conservatoires.

**Chœur d'enfants :** il rassemble une centaine d'enfants de 9 à 14 ans, auxquels est proposée une formation sous la direction des chefs de chœur associés, sur le temps extra-scolaire.

**Chœur de jeunes :** il rassemble une cinquantaine de chanteurs de 15 à 18 ans issus des Conservatoires des 6<sup>e</sup>, 13<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> arrondissements et du CRR d'Aubervilliers-La Courneuve.

# Le Chœur

## **Sopranos**

Bérénice Arru  
Lola Belotti  
Luna Castrillo-Bénard  
Zélie Chabaud  
Anne Chevalier  
Angèle Cloup  
Silène Francius-Pilard  
Dina Ioualalen  
Clémence Lengagne  
Camila Milchberg  
Iris Néméjanski  
Cécile Roque Alsina

## **Altos**

Isma Berrada  
Mathilde Blondeau  
Élise Crambes  
Victoire Heurteux  
Verlaine Larmoyer  
Zôé Lyard  
Alice Moutier  
Eden Nanta  
Adélaïde Pleutin  
Ny Ifaliana Ratrema

## **Ténors**

Mathieu Beunaiche  
Mattéo Caradot  
Julien Catel  
Stéphane Clément  
Xavier de Snoeck  
Donatien Labrande  
Benjamin Martinez-Silva  
Marceau Mesplé  
Emmanuel Payet  
Pierre Philippe  
Vadim Sansier  
François Verger

## **Basses**

Timothée Asensio-Frery  
Tristan Couloumy  
Christophe Delerce  
Maxime Gasparotto  
Pierre Logerais  
Thibault Lombard  
Anatole Marest  
Salvador Mascarenhas  
Grégoire Métivier  
Adrien Rochette de Lempdes  
Ares Siradag

PHILHARMONIE DE PARIS

# REJOIGNEZ LE CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS



CHANTEZ SOUS LA DIRECTION DE KLAUS MÄKELÄ, ESA-PEKKA SALONEN, GUSTAVO DUDAMEL...

© Mathieu Benoit / P. P. A. G. / P. P. A. G.

RECRUTEMENT



PHILHARMONIE DE PARIS  
ORCHESTRE  
DE PARIS



RENSEIGNEMENTS :  
choeur@orchestredeparis.com  
01 56 35 12 15

MINISTÈRE  
DE LA CULTURE  
Centre  
National  
d'Opéra

VIENNE  
DE  
PARIS

# Orchestre de Paris

Héritier de la Société des Concerts du Conservatoire fondée en 1828, l'Orchestre a donné son concert inaugural le 14 novembre 1967 sous la direction de Charles Munch. Herbert von Karajan, Sir Georg Solti, Daniel Barenboim, Semyon Bychkov, Christoph von Dohnányi, Christoph Eschenbach, Paavo Järvi et enfin Daniel Harding se sont ensuite succédé à sa direction. Depuis septembre 2021, Klaus Mäkelä est le dixième directeur musical de l'Orchestre de Paris pour un mandat de six années, succédant ainsi à Daniel Harding.

Après bien des migrations sur un demi-siècle d'histoire, l'Orchestre de Paris devient résident principal de la Philharmonie de Paris dès son ouverture en janvier 2015, avant d'intégrer ce pôle culturel unique au monde comme orchestre permanent en janvier 2019. Véritable colonne vertébrale de sa programmation, l'Orchestre de Paris participe désormais à nombre des dispositifs phares de l'établissement, dont Démos (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale), pont entre les conservatoires et les enfants qui en sont les plus éloignés, mais aussi La Maestra, concours international qui vise à favoriser la parité dans la direction d'orchestre.

Première formation symphonique française, l'Orchestre de Paris donne avec ses 119 musiciens

une centaine de concerts chaque saison à la Philharmonie ou lors de tournées internationales. Il inscrit son action dans le droit fil de la tradition musicale française en jouant un rôle majeur au service des répertoires des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, comme de la création contemporaine à travers l'accueil de compositeurs en résidence, la création de nombreuses œuvres et la présentation de cycles consacrés aux figures tutélaires du XX<sup>e</sup> siècle (Messiaen, Dutilleux, Boulez, etc.). Depuis sa première tournée américaine en 1968 avec Charles Munch, l'Orchestre de Paris est l'invité régulier des grandes scènes musicales et a tissé des liens privilégiés avec les capitales musicales européennes, mais aussi avec les publics japonais, coréen et chinois. Renforcé par sa position au centre du dispositif artistique et pédagogique de la Philharmonie de Paris, l'Orchestre a plus que jamais le jeune public au cœur de ses priorités. Que ce soit dans les différents espaces de la Philharmonie ou hors les murs – à Paris ou en banlieue –, il offre une large palette d'activités destinées aux familles, aux scolaires ou aux citoyens éloignés de la musique ou fragilisés.

Afin de mettre à la disposition du plus grand nombre le talent de ses musiciens, l'Orchestre diversifie sa politique audiovisuelle en nouant des partenariats avec Radio Classique, Arte et Mezzo. [orchestredeparis.com](http://orchestredeparis.com)



# Vous êtes mélomane ?



PHILHARMONIE DE PARIS  
ORCHESTRE  
DE PARIS

## REJOIGNEZ LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS ET BÉNÉFICIEZ D'AVANTAGES EXCLUSIFS !

Accès aux abonnements en avant-première, réservation de places à la dernière minute, accès prioritaire aux répétitions générales, rencontre avec les musiciens et les artistes invités le soir des concerts...

Soutenez l'Orchestre de Paris et contribuez à son rayonnement en France et à l'étranger, ainsi qu'au développement de projets pédagogiques forts.

---

### POUR PLUS D'INFORMATIONS

ORCHESTREDEPARIS.COM  
RUBRIQUE « SOUTENEZ NOUS »

*Ou auprès de* **CLARA LANG**

01 56 35 12 42  
clang@philharmoniedeparis.fr

## **Direction générale**

Olivier Mantei

*Directeur général*

*de la Cité de la musique –*

*Philharmonie de Paris*

Thibaud Malivoire de Camas

*Directeur général adjoint*

## **Direction de l'Orchestre de Paris**

Anne-Sophie Brandalise

*Directrice*

Christian Thompson

*Directeur artistique*

## **Directeur musical**

Klaus Mäkelä

## **Violons**

Eiichi Chijiwa, *2<sup>e</sup> violon solo*

Nathalie Lamoureux, *3<sup>e</sup> solo*

Joseph André, *1<sup>er</sup> chef d'attaque*

Nikola Nikolov, *1<sup>er</sup> chef d'attaque*

Philippe Balet, *2<sup>e</sup> chef d'attaque*

Anne-Sophie Le Rol, *3<sup>e</sup> cheffe d'attaque*

Antonin André-Réquena

Maud Ayats

Elsa Benabdallah

Gaëlle Bisson

David Braccini

Joëlle Cousin

Lusiné Harutyunyan

Gilles Henry

Florian Holbé

Andreï Iarca

Saori Izumi

Raphaël Jacob

Maya Koch

Angélique Loyer

Nadia Mediouni

Pascale Meley

Phuong-Mai Ngô

Serge Pataud

Richard Schmoucler

Hsin-Yu Shih

Anne-Elsa Trémoulet

Damien Vergez

Caroline Vernay

## **Altos**

David Gaillard, *1<sup>er</sup> solo*

Nicolas Carles, *2<sup>e</sup> solo*

Florian Voisin, *3<sup>e</sup> solo*

Clément Batrel-Genin

Hervé Blandinières

Flore-Anne Brosseau

Chihoko Kawada

Francisco Lourenço

Béatrice Nachin

Clara Petit

Nicolas Peyrat

Marie Poulanges

Estelle Villotte

Florian Wallez

## **Violoncelles**

Éric Picard, *1<sup>er</sup> solo*

François Michel, *2<sup>e</sup> solo*

Alexandre Bernon, *3<sup>e</sup> solo*

Anne-Sophie Basset

Delphine Biron

Emmanuel Gaugué

Manon Gillardot

Claude Giron

Paul-Marie Kuzma

Marie Leclercq

Florian Miller

Frédéric Peyrat

## **Contrebasses**

Vincent Pasquier, *1<sup>er</sup> solo*

Ulysse Vigreux, *1<sup>er</sup> solo*

Sandrine Vautrin, *2<sup>e</sup> solo*

Marie Van Wynsberge, *3<sup>e</sup> solo*

Benjamin Berlioz

Jeanne Bonnet

Igor Boranian

Stanislas Kuchinski

Mathias Lopez

## **Flûtes**

Vincent Lucas, *1<sup>er</sup> solo*

Vicens Prats, *1<sup>er</sup> solo*

Bastien Pelat

Florence Souchard-Delépine

## **Petite flûte**

Anaïs Benoit

## **Hautbois**

Alexandre Gattet, *1<sup>er</sup> solo*

Rebecka Neumann, *2<sup>e</sup> solo*

Rémi Grouiller

## **Cor anglais**

Gildas Prado

## **Clarinettes**

Philippe Berrod, *1<sup>er</sup> solo*

Pascal Moraguès, *1<sup>er</sup> solo*

Arnaud Leroy

## **Clarinette basse**

Julien Desgranges

## **Petite clarinette**

Olivier Derbesse

## **Bassons**

Giorgio Mandolesi, *1<sup>er</sup> solo*

Marc Trénel, *1<sup>er</sup> solo*

Lionel Bord

Yuka Sukeno

## **Contrebasson**

Amrei Liebold

## **Cors**

Benoit de Barsony, *1<sup>er</sup> solo*

Jean-Michel Vinit

Anne-Sophie Corrier

Philippe Dalmasso

Jérôme Rouillard

Bernard Schirrer

## **Trompettes**

Frédéric Mellardi, *1<sup>er</sup> solo*

Célestin Guérin, *1<sup>er</sup> solo*

Laurent Bourdon

Stéphane Gourvat

Bruno Tomba

## **Trombones**

Guillaume Cottet-Dumoulin,  
*1<sup>er</sup> solo*

Jonathan Reith, *1<sup>er</sup> solo*

Nicolas Drabik

Jose Angel Isla Julian

Cédric Vinatier

## **Tuba**

Stéphane Labeyrie

## **Timbales**

Camille Baslé, *1<sup>er</sup> solo*

Antonio Javier Azanza Ribes,  
*1<sup>er</sup> solo*

## **Percussions**

Éric Sammut, *1<sup>er</sup> solo*

Nicolas Martynciow

Emmanuel Hollebeke

## **Harpe**

Marie-Pierre Chavaroché

# Les prochains concerts de l'Orchestre de Paris

---

**avril**

**Jeudi 11**

20H

**Joseph Haydn**

Symphonie concertante

Symphonie n° 60 « Il distratto »

**György Ligeti**

Kammerkonzert

**Lorenza Borrani** DIRECTION, VIOLON

**Jaemin Han** VIOLONCELLE

**Alexandre Gattet** HAUTOIS

**Marc Trénel** BASSON

Hommage au génie insatiable, et plein d'ironique spiritualité de Haydn, avec ce programme électrisant, s'achevant sur la sorcellerie des textures sonores de Ligeti, micropolyphonies dans lesquelles la musique semble à la fois naître et se désagréger.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS: 32€ / 43€

**Mercredi 17 et jeudi 18**

20H

**Unsu Chin**

Operascope (création française)

**Carl Orff**

Carmina Burana

**Andrés Orozco-Estrada** DIRECTION

**Erin Morley** SOPRANO

**Michael Shade** TÉNOR

**Mark Stone** BARYTON

**Chœur de l'Orchestre de Paris**

**Chœurs d'enfants et de jeunes**

**de l'Orchestre de Paris**

**Richard Wilberforce** CHEF DE CHŒUR

C'est entre religiosité et paganisme que retentissent les excès galvanisants, entre la table et l'autel, des *Carmina Burana*. En prime, une création de la compositrice coréenne Unsu Chin, maîtresse des couleurs et des textures oniriques.

TARIFS: 10€ / 20€ / 32€ / 42€ / 52€ / 62€

**Mercredi 24 et jeudi 25**

20H

**Anton Bruckner**

Symphonie n° 8

**Herbert Blomstedt** DIRECTION

Dernière œuvre pleinement achevée de Bruckner, la *Symphonie n° 8* déploie une force sans égale, comme si le compositeur, dans un geste épique de synthèse testamentaire, avait voulu écrire non pas son dernier opus, mais bien l'ultime symphonie.

**CHOISISSEZ  
VOTRE CONCERT  
GRÂCE À  
NOTRE PLAYLIST**

Écoutez un extrait de chaque œuvre jouée cette saison et laissez-vous guider vers votre prochain concert de l'Orchestre de Paris.



TARIFS: 10€ / 20€ / 27€ / 37€ / 42€ / 52€

# Rejoignez Le Cercle de l'Orchestre de Paris

Particuliers

## DEVENEZ MEMBRE DU CERCLE ET DE LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS

- Bénéficiez des meilleures places
- Réservez en priorité votre abonnement
- Accédez aux répétitions générales
- Rencontrez les artistes

Vos dons permettront de favoriser l'accès à la musique pour tous et de contribuer au rayonnement de l'Orchestre.

**ADHÉSION ET DON À PARTIR DE 100 €  
DÉDUCTION FISCALE DE 66% SUR  
L'IMPÔT SUR LE REVENU ET DE 75%  
SUR L'IFI VIA LA FONDATION.**

Si vous résidez aux États-Unis ou dans certains pays européens, vous pouvez également devenir membre.

Contactez-nous!

## LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS REMERCIE

---

**PRÉSIDENT** Pierre Fleuriot

### MEMBRES ENTREPRISES

Eurogroup Consulting, Sofitel, Groupe ADP, Caisse d'épargne Ile-de-France, Widex, Fondation Louis Roederer, Banque Transatlantique, French-American Foundation, Bouygues SA, BLB & Associés Avocats, PCF Conseil & Investissement, Executive Driver Services, Tetracordes, DDA SAS, Béchu & Associés

### MEMBRES GRANDS MÉCÈNES CERCLE CHARLES MUNCH

Christelle et François Bertièrre, Nicole et Jean-Marc Benoit, Annie Clair, Agnès et Vincent Cousin, Pascale et Eric Giuily, Annette et Olivier Huby, Emmanuel Jaeger, Tuulikki Janssen, Dan Krajcman, Brigitte et Jacques Lukasik, Alain et Stéphane Papiasse, Eric Rémy et Franck Nycollin, Carine et Eric Sasson, Béatrice Stern.

### MEMBRES BIENFAITEURS

Ghislaine et Paul Bourdu, Thomas Govers, Anne-Marie Menayas, Emmanuelle Petelle et Aurélien Veron, Patrick Saudejaud, Odile et Pierre-Yves Tanguy, Aline et Jean-Claude Trichet.

### MEMBRES MÉCÈNES

Françoise Aviron, Jean Bouquot, Nicolas Chaudron, Catherine et Pascal Colombani, Anne et Jean-Pierre Duport, France Durand, Vincent Duret, Philippe Jacquard, Christine Guillouet Piazza et Riccardo Piazza, François Lureau, Michèle Maylié, Michael Pomfret, Eileen et Jean-Pierre Quéré, Olivier Ratheaux, Agnès et Louis Schweitzer, Martine et Jean-Louis Simoneau.

### MEMBRES DONATEURS

Brigitte et Yves Bonnin, Isabelle Bouillot, Béatrice Chanal, Maureen et Thierry de Choiseul, Claire et Richard Combes, Jean-Claude Courjon, Véronique Donati, Yves-Michel Ergal et Nicolas Gayerie, Madeleine Erbs, Claudie et François Essig, Jean-Luc Eymery, Claude et Michel Febvre, Valérie Gombart, Bénédicte et Marc Graingeot, Tanguy Hergibo, Maurice Lasry, Christine et Robert Le Goff, Catherine Ollivier et François Gerin, Annick et Michel Prada, Tsifa Razafimamonjy, Brigitte et Bruno Revellin-Falcoz, Eva Statin et Didier Martin.

## ASSOCIEZ VOTRE IMAGE À CELLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS ET BÉNÉFICIEZ D'ACTIVATIONS SUR MESURE

Associez-vous au projet artistique, éducatif, citoyen qui vous ressemble et soutenez l'Orchestre de Paris en France et à l'international.

Fédérez vos équipes et fidélisez vos clients et partenaires grâce à des avantages sur mesure :

- Les meilleures places en salle avec accueil personnalisé,
- Un accueil haut de gamme et modulable,
- Un accès aux répétitions générales,
- Des rencontres exclusives avec les musiciens,
- Des soirées « Musique et Vins »,
- Des concerts privés de musique de chambre et master-classes dans vos locaux.



LE CERCLE  
ORCHESTRE DE PARIS

ADHÉSION À PARTIR DE 2 000 €  
DÉDUCTION FISCALE DE 60%  
DE L'IMPÔT SUR LES SOCIÉTÉS.

ÉVÉNEMENT À PARTIR DE 95 € HT  
PAR PERSONNE.



### CONTACTS

**Claudia Yvars**  
Cheffe du service Mécénat & Événementiel  
01 56 35 12 05 • [cyvars@philharmoniedeparis.fr](mailto:cyvars@philharmoniedeparis.fr)

**Louise Le Roux**  
Chargée du mécénat  
et du parrainage d'entreprises  
01 56 35 12 16 • [lroux@philharmoniedeparis.fr](mailto:lroux@philharmoniedeparis.fr)

**Clara Lang**  
Chargée des donateurs individuels  
et de l'administration du Cercle  
01 56 35 12 42 • [clang@philharmoniedeparis.fr](mailto:clang@philharmoniedeparis.fr)

**Lucie Moissette**  
Chargée du développement événementiel  
01 56 35 12 50 • [lmoissette@philharmoniedeparis.fr](mailto:lmoissette@philharmoniedeparis.fr)

# PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84  
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS  
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS  
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS  
SUR FACEBOOK, X ET INSTAGRAM

L'ENVOL RESTAURANT & LOUNGE PANORAMIQUES  
NOUVELLE CARTE ET NOUVEAU RESTAURANT  
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ  
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE  
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

## PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)  
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)  
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100% RECYCLÉ  
PAR UN IMPRIMEUR CERTIFIÉ FSC ET IMPRIM'VERT.



LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS  
REMERCIÉ SES PRINCIPAUX PARTENAIRES

avec le généreux soutien d'  
**Aline Foriel-Destezet**



 **SOCIÉTÉ GÉNÉRALE**  
Fondation d'Entreprise



**EURO  
GROUP  
CONSULTING**  
MÉCÈNE PRINCIPAL  
DE L'ORCHESTRE DE PARIS



**bpifrance**



FONDATION  
GROUPE ADP

**DEMAIN**



Jeunes et  
Innovants

**P H E**  
PARIS HARMONIE ÉPIQUE



- LE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES DE LA PHILHARMONIE -  
et ses mécènes Fondateurs  
Patricia Barbizet, Alain et Caroline Rauscher, Philippe Stroobant
- LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS -  
et sa présidente Caroline Guillaumin
- LES AMIS DE LA PHILHARMONIE -  
et leur président Jean Bouquot
- LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS -  
et son président Pierre Fleuriot
- LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS -  
et son président Pierre Fleuriot, sa fondatrice Tuulikki Janssen
- LE CERCLE MUSIQUE EN SCÈNE -  
et sa présidente Aline Foriel-Destezet
- LE CERCLE DÉMOS -  
et son président Nicolas Dufourcq
- LE FONDS DE DOTATION DÉMOS -  
et sa présidente Isabelle Mommessin-Berger
- LE FONDS PHILHARMONIE POUR LES MUSIQUES ACTUELLES -  
et son président Xavier Marin

EURO  
GROUP  
CONSULTING

MÉCÈNE PRINCIPAL  
DE L'ORCHESTRE DE PARIS



Liberté, exigence, solidarité et confiance :  
des engagements qu'Eurogroup Consulting porte haut auprès de ses clients,  
collaborateurs et partenaires. Ce sont aussi les maîtres mots du mécénat  
en faveur de l'Orchestre de Paris, initié en 2006 par cette maison de conseil  
en stratégie, organisation et management.

[eurogroupconsulting.com](http://eurogroupconsulting.com)

