

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

Piano sur le fil
Bachar Mar-Khalifé
& Gaëtan Levêque

Vendredi 10 et samedi 11 mai 2019 – 20h30



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

Vendredi 10 mai
Samedi 11 mai

20H30 ————— CONCERT

PIANO SUR LE FIL

BACHAR MAR-KHALIFÉ, PIANO, VOIX
GAËTAN LEVÊQUE, MISE EN SCÈNE, TRAMPOLINE
FABIAN WIXE, MÂT CHINOIS
MAEL TIBIBI, DANSE, ACROBATIES
VICTORIA BELEN MARTINEZ, PORTÉS
ACROBATIQUES
ALEXANDRE FOURNIER, PORTÉS ACROBATIQUES
FLORENT BLONDEAU, FIL

Samedi 11 mai

11H00 & 15H00 ————— SPECTACLE EN FAMILLE

FRANZ, PIANISTE ET CLOWN DE CONCERT

LES NOUVEAUX NEZ & CIE
REBECCA CHAILLOT, PIANO
ROSELINE GUINET, CLOWN
NIKOLAUS-MARIA HOLZ, MISE EN SCÈNE

Dimanche 12 mai

14H30 & 15H30 ————— CONCERT-PROMENADE
AU MUSÉE

EN PISTE!

ALEXANDRE LETONDEUR ET ARMELLE GOUJET,
COMÉDIENS CLOWNS
JAAFAR AGGIOURI, CLARINETTE, GUITARE,
MÉLODICA
ALBERT SANDOZ, CONTEUR JONGLEUR
LISA GARROS, MARIONNETTISTE
VALÉRIE OTÉRO, TROMPETTE
CAROLE SAUVANET, SAXOPHONE BARYTON
ADÈLE GORNET, CONFÉRENCIÈRE AU MUSÉE DE
LA MUSIQUE

20H30 ————— SPECTACLE

CIRCA & QUATUOR DEBUSSY

OPUS
COMPAGNIE CIRCA
YARON LIFSCHITZ, MISE EN SCÈNE, DÉCOR
QUATUOR DEBUSSY
JASON ORGAN, LUMIÈRES, DÉCOR
LIBBY MCDONNELL, COSTUMES

ACTIVITÉS
EN LIEN AVEC LE WEEK-END
CIRQUES

SAMEDI
Le Lab à 11h
LA MUSIQUE : TOUT UN CIRQUE !

DIMANCHE
Visite-atelier à 11h
JOUONS AU MUSÉE

ET AUSSI

Enfants et familles
Concerts, ateliers, activités au Musée...

Adultes
Ateliers, visites du Musée...

— WEEK-END CIRQUES —

Devenus nécessaires en raison des mutations idéologiques des sociétés, les changements dans le monde du cirque l'ont amené à proposer des spectacles d'un genre différent de ceux encore en usage jusqu'à la fin du xx^e siècle. Ainsi, ce week-end met en scène d'étonnantes rencontres où, du cirque ou de la musique, on ne sait plus qui dicte son rythme ou ses gestes à l'autre.

Les animaux-marionnettes sont accueillis comme des stars par le Musée pour un concert-promenade exceptionnel et surprenant. Jongleur, conteur, comédiens et musiciens entrent *En piste!*. Après le spectacle de marionnettes, un goûter rassemblera les jeunes visiteurs et les artistes.

Le clown (moderne et aventureux) est aussi présent, interprété par Madame Françoise (alias Roseline Guinet), qui n'hésite pas à promener son nez rouge jusque dans le répertoire classique, notamment dans celui des mélodies de Liszt. Associée à la pianiste Rebecca Chaillot, elle crée un duo, fondé sur l'échange entre musique, jonglage et pitreries, pour *Franz, pianiste et clown de concert*, spectacle facétieux destiné au jeune public.

Moment vertigineux que *Piano sur le fil* avec Bachar Mar-Khalifé, interprétant des morceaux puisés dans son répertoire. Pour chacun d'eux, aidé de toute la richesse des arts du cirque, Gaëtan Levêque construit des tableaux poétiques et intenses. Lorsque les doigts du pianiste voltigent sur l'instrument, six artistes du cirque répondent à la partition. Le musicien et les circassiens dialoguent alors dans une parfaite complicité.

Technicité, virtuosité et émotion sont au rendez-vous d'*Opus*, né du désir de réunir la musique classique (les quatuors de Chostakovitch) et le cirque. Pour ce projet, le Quatuor Debussy a collaboré avec la troupe australienne Circa, quatorze acrobates emmenés par Yaron Lifschitz. Les deux traditions forment une véritable osmose, les musiciens prenant totalement part au tourbillon scénique, déambulant au milieu des acrobates.

Piano sur le fil

Bachar Mar-Khalifé, piano, voix

Gaëtan Levêque, mise en scène, trampoline

Fabian Wixe, mât chinois

Maël Tibibi, danse, acrobaties

Victoria Belen Martinez, portés acrobatiques

Alexandre Fournier, portés acrobatiques

Florent Blondeau, fil

David Demené, directeur technique/régie lumières

Clément Marie, ingénieur son

Virginie Moy, production/diffusion

FIN DU SPECTACLE VERS 21H50.



– LE SPECTACLE –

Auteur-compositeur-interprète ayant le piano et les percussions pour instruments de prédilection, Bachar Mar-Khalifé compte parmi les figures les plus remarquables de la scène musicale française contemporaine. Découvert avec *Oil Slick* (2010), premier album d'une rare densité explorant un vaste gisement de musiques, il a publié depuis trois autres albums, le dernier en date – conçu en hommage au musicien libanais Hamza El Din – étant *The Water Wheel* (2018).

En parallèle de son passionnant parcours musical solo, Bachar Mar-Khalifé collabore également à des créations scéniques avec d'autres artistes. L'on peut notamment citer *Arba*, concert en hommage à Barbara conçu et interprété avec Jeanne Cherhal, que la Philharmonie de Paris a présenté en novembre 2017. D'un projet à l'autre, sur disque comme sur scène, il développe un langage musical aventureux oscillant entre musiques arabes, jazz contemporain, chanson française, électro et musique concrète.

Cet équilibre éclairé trouve une traduction scénique parfaite avec *Piano sur le fil*, spectacle en libre suspension au long duquel le musicien tisse un dialogue à résonance profonde avec plusieurs circassiens de haut vol. À l'origine du projet se trouve Le Plus Petit Cirque du Monde, qui mène depuis plus de vingt ans une activité à la fois pédagogique et artistique au service du (nouveau) cirque.

« Ils m'ont contacté pour me proposer de faire un spectacle avec eux et l'idée m'a plu », raconte Bachar Mar-Khalifé. « Le spectacle a pris forme à Bagneux, là où est installé Le Plus Petit Cirque du Monde, et il s'est construit à partir du répertoire de mes concerts en piano solo. Chaque chanson donne forme à un tableau ou à un numéro, comme on dit dans l'univers du cirque, avec un ou plusieurs accessoires. »

Parmi les accessoires utilisés figurent un trampoline, un mât chinois et, bien sûr, un fil – sur lequel, au son d'une berceuse, le spectacle démarre et prend son envol. Conjuguant instabilité physique et suggestivité poétique, il se maintient ainsi entre terre et ciel, ou entre rêve et réel,

toujours au bord de la chute, le risque étant un élément constitutif de la pratique du cirque. « Je suis particulièrement touché par leurs prises de risques durant le spectacle, elles me semblent exprimer concrètement ce qui se joue dans ma musique », glisse à ce sujet Bachar Mar-Khalifé.

Mêlant musique, danse et acrobatie en un ensemble aussi étonnant que virevoltant, *Piano sur le fil* est mis en scène par Gaëtan Lévêque, artiste associé du Plus Petit Cirque du Monde, qui démontre également ici toute l'étendue de son art de trampoliniste. Aucun fil dramaturgique particulier n'est tendu d'un bout à l'autre du spectacle, la mise en résonance de la musique avec le cirque se suffisant à elle-même. De plus, les chansons sont porteuses de thèmes forts, tels que l'exil, l'amour et la séparation.

« Le spectacle révèle aussi d'autres aspects, l'humour en particulier », remarque Bachar Mar-Khalifé. « C'est quelque chose qui me tient à cœur depuis longtemps mais qui ne se manifeste pas dans ma musique jusqu'à présent. »


Créé en 2017, *Piano sur le fil* ne se tient pas prudemment immobile – loin s'en faut. Tout d'abord, la structure même du spectacle ménage des plages ouvertes à l'improvisation. Ensuite, chaque lieu de représentation nécessite une certaine (ré)adaptation en fonction de l'espace à disposition. Quant au répertoire musical, il évolue au fil des représentations, des morceaux pouvant s'ajouter. Enfin, il arrive que les interprètes changent et les nouveaux venus amènent naturellement une énergie différente, suscitent une autre dynamique.

« De manière générale, lorsqu'on entreprend quelque chose sur une scène, concert ou spectacle, je pense qu'il est essentiel de ne pas s'installer dans une forme de confort, de ne pas reproduire la même chose soir après soir – sinon, c'est la mort de la raison même d'être sur scène », déclare Bachar Mar-Khalifé.

Le musicien s'avoue totalement comblé par cette expérience très enrichissante, sur le plan artistique autant que sur le plan humain, modifiant notamment sa perception du *live*. « Maintenant, je me sens beaucoup moins seul lorsque je donne un concert en solo. Je suis de plus en plus

conscient de l'importance de s'ouvrir aux autres. Le travail de composition musicale est très solitaire. Je crois que ce travail prend réellement sens en allant vers les autres, dans un échange entre ce que l'on donne et ce que l'on reçoit. »

Jérôme Provençal



BONS PLANS

ABONNEZ-VOUS

Bénéficiez de réductions de 15% à partir de 3 concerts au choix et de 25% à partir de 6 concerts au choix.

MARDIS DE LA PHILHARMONIE

Le premier mardi de chaque mois à 11h, sur notre site internet, des places de concert du mois en cours, souvent à des tarifs très avantageux.

FAITES DÉCOUVRIR LES CONCERTS AUX PLUS JEUNES

Les enfants de moins de 15 ans bénéficient d'une réduction de 30%.

BOURSE AUX BILLETS

Revendez ou achetez en ligne des billets dans un cadre légal et sécurisé.

MOINS DE 28 ANS

Bénéficiez de places à 8€ en abonnement et à 10€ à l'unité.

TARIF DERNIÈRE MINUTE

Les places encore disponibles 30 minutes avant le début du concert sont vendues sur place de 10 à 30€. Ces tarifs sont réservés aux jeunes de moins de 28 ans, aux personnes de plus de 65 ans, aux demandeurs d'emploi et aux bénéficiaires des minima sociaux.

Bachar Mar-Khalifé

Depuis son apprentissage du piano au conservatoire, Bachar Mar-Khalifé n'a eu de cesse de dynamiser l'académisme et la tradition. Il invente une musique d'une étonnante liberté au carrefour du classique, du jazz, de l'électro et des musiques traditionnelles orientales et refuse de se laisser enfermer dans les clichés. C'est sur scène, où chanter reste « autant un plaisir qu'une souffrance », tant il donne de lui-même, que sa musique prend une dimension réellement spirituelle et envoûtante.

Gaëtan Levêque

Diplômé du Centre national des arts du cirque (CNAC) en 1999, Gaëtan Levêque est spécialisé en trampoline et figure parmi les précurseurs d'un nouveau de la discipline. Il fonde à sa sortie de Châlons le collectif AOC avec lequel il crée de nombreux spectacles tels que les *Vadrouilles*, *K'Boum* et *Question de directions*. En 2011, il s'engage aux côtés du Plus Petit Cirque du Monde sur plusieurs projets transdisciplinaires tel qu'*Hip Cirq Europ* puis *Antipodes*. En 2016, pour le collectif AOC, il crée le trio acrobatique et musical *Foi 2.0* (en résidence au PPCM en février 2016) et met en scène le spectacle de sortie de la 28^e promotion du CNAC, *Vanavara*.

Fabian Wixe

Formé à The Circus Space à Londres et au Lido, Fabien Wixe intègre le Collectif AOC dans les spectacles *Autochtone* (2009-2013), les *Vadrouilles* et *Un dernier pour la route* et travaille également avec OBRA Theatre Company et Gycklargruppen TRiX. Il propose solos de cirque, de mât chinois et danse acrobatique.

Maël Tibibi

Danseur-acrobate formé à l'école de cirque de Lyon puis comme acrobate au Lido, Maël Tibibi travaille avec la compagnie de danse Carré Blanc puis co-fonde en 2009 la Cie Subliminati Corporation. Il envisage le spectacle vivant comme un outil de communication avec, en son centre, des corps émotifs.

Victoria Belen Martinez

Née à Buenos Aires, Victoria Belen Martinez part en Europe en 2008 à la recherche de nouvelles expériences. Elle participe à différents festivals puis intègre le Centre national des arts du cirque (CNAC) où elle forme un duo avec Basile Forest. Aujourd'hui elle cherche la fusion entre la voltige, équilibre, souplesse et acrobatie pour trouver son propre geste dans la danse.

Alexandre Fournier

Originaire de Nouvelle-Calédonie, Alexandre est arrivé en France à 17 ans. Il a tout d'abord fait une école préparatoire au Centre des arts du cirque de Lomme près de Lille, l'école préparatoire de Cannes, Piste d'Azur, l'École nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois (ENACR), puis l'Académie Fratellini. Initialement jongleur, Alexandre est devenu porteur et acrobate au sol à l'ENACR, en rencontrant Matias Pilet. Le travail d'Alexandre repose sur le mouvement acrobatique gesticulé pour faire jaillir véritablement les portés circassiens.

Florent Blondeau

À 7 ans, ses balles sont des oranges et il rêve de marcher sur les mains comme d'autres sur les pieds! La rencontre de Florent Blondeau avec Dominique Montembault est déterminante et le conduit à l'École nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois (ENACR) puis au Conservatoire national des arts du cirque (CNAC) où il choisit le fil. Depuis, il tourne avec de nombreuses compagnies dont les Colporteurs, AOC...

K-Cinerea

Mon fils mon sein ma main mon cœur
Une orange un mot une histoire une figue
Mon fils ton ongle ta lèvre
Donne-moi ta paume ta bouche ta peur ta dent
Mon fils ton nom une prune
Une nêfle sucrée tendre une grenade appétit
Mon fils souris-moi mords-moi griffe-moi
Bois-moi avale-moi dérègle-moi et épuise-moi
Mon fils marche mon chéri toi
Tu es le plus beau du paradis
Mon amour mon amour mon amour
Mon fils attends-moi explique moi
Ne pleure pas regarde recherche crie et libère

Écrit par Bachar Khalifé, composé par Bachar et Rami Khalifé
Extrait de l'album Who's Gonna Get The Ball From
Behind... (2013)

Layla

Une nuit tendre et unique
Aujourd'hui si lointaine
Qu'on s'en souvient à peine
Une pomme rouge et interdite
Une nuit, papa, et rien depuis
Ses paupières fermées
Tu l'as laissée seule
Dans l'obscurité
Une jeune nuit nue et souriante
Une nuit, papa, qui n'attend qu'une caresse
Une nuit
Qui nous a oublié
Et nous a jeté
Dans la poussière

Écrit et composé par Bachar Khalifé
Extrait de l'album Ya Balad (2015)

Il était une fois
Dans un temps bien ancien
Un délicieux petit bonhomme
Qu'on appela Zouzou le frère
Il était une même fois
Au passé moins qu'parfait
Un visage d'ancien garçon
Terne avant les couleurs
Zouzou le frère,
Qu'on ne présentait plus
Soudainement, et sans raison
Devint Zouzou le brave
Il n'était une fois
Des rêves que jamais il eut
Seul il passa et presque fut
Je suis Zouzou le bonheur

Écrit et composé par Bachar Khalifé
Extrait de *l'album Who's Gonna Get The Ball From Behind...* (2013)

Je porte la blessure de l'exil
Et cet exil m'a tué
Ils m'ont épargné un malheur
J'ai alors pris cette voie
J'essaie en vain d'oublier
Comment se porte le pays... et la réalité
Les montagnes, les vallées, et les ruines
Je ne suis pas cet ange couronné
« Le pays est beau » mon fils
Malgré les horreurs
L'ennemi vacille tel un ivrogne
C'est en avançant qu'on a affronté
L'injustice et les défis
En ce printemps, les roses sont apparues
Dans la terre, les montagnes et le cœur blessé
Mes pleurs commencent de tout mon cœur
Et de mon for intérieur
Où sont le pays et le drapeau en couleurs
La souffrance du pays est grande
Elle a besoin de conscience et de culture
Le remède se trouve dans la raison et la langue
Ils vont libérer... mon pays.

Écrit par Feyruse Haco, composé par Ciwan Haco
Extrait de *l'album Who's Gonna Get The Ball From Behind...* (2013)

Kyrie eleison

Ô Seigneur, cela fait cent années
De jeûne et de prière
Épargne-moi
Mon chant est pour Toi
Mon silence est pour Toi
J'ai cru, j'ai lutté
Épargne-moi
Et accorde-moi cette dernière prière
Épargne-nous
Et laisse-nous tranquilles

Écrit et composé par Bachar Khalife
Extrait de l'album Ya Balad (2015)

Greetings

Pas de saluts ni de réponses
De la part de mon plus cher amour
Pour quelles raisons
Es-tu absent de mes yeux ?
J'ai demandé après toi
Écrit des lettres, suis venu et reparti pour toi
Je pense à toi
Tout au long de la nuit
Et un tel désir mon cher
Mon amour dans mon cœur
Comment puis-je te trouver ?
Comment puis-je te satisfaire ?

Écrit par Ismail Hasan, composé par Hamza El Din
Extrait de l'album The Water Wheel, a Tribute to Hamza
El Din (2018)

Oh braves gens,
M'indiqueriez-vous le chemin du paradis ?
Il y a bien longtemps
Que je suis éloigné du bonheur
Oh brave bouteille,
M'indiqueras-tu le chemin de l'ivresse ?
Longtemps que je suis éloigné
De la voisine et de l'extase
Et ces braves gens m'ont prévenu :
La belle, ne l'embrasse pas!
Mais l'histoire ne s'arrête pas à ses lèvres...
Sur la place je l'ai retrouvée,
Et tous nous entendaient
Nous avons dansé et déliré,
Les flics nous ont embarqués
Ta ta ta

Musique traditionnelle adaptée

*Extrait de l'album Who's Gonna Get The Ball From
Behind... (2013)*

Elle a regardé dans le miroir
Et y a vu la lune
A demandé au nuage qui passait
Où est la lune ?
Il lui a dit : l'histoire
A ses secrets cachés
Dans la lueur de la lune
Elle est repartie
Une histoire dans son cœur
Elle a dormi près de la fenêtre
Et a rêvé de la lune
Dors ma petite
Demain la lune viendra
Nous voir
La lune reviendra.

Écrit par Abbas Baydoun, composé par Marcel Khalifé

*Extrait de l'album Who's Gonna Get The Ball From
Behind... (2013)*

PHILHARMONIE DE PARIS

MUSÉE DE LA MUSIQUE



ELECTRO

DE KRAFTWERK
À DAFT PUNK
DU 09/04 AU 11/08

BANDE-SON : LAURENT GARNIER

SCÉNOGRAPHIE : IO24 architecture

EXPERIENCE SONORE : SONOS



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS



PHILHARMONIEDEPARIS.FR
01 44 84 44 84   PORTE DE PANTIN



arte

TROISCOULEURS



DURE VIE

TRAX

tsugi

Inrockuptibles

