

CONCERT

ORCHESTRE DÉMOS CENTRE VAL-DE-MARNE
ORCHESTRE DÉMOS PHILHARMONIE DE PARIS



© Pierre Morcl

LUNDI 17 JUIN 2024



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

LUNDI 17 JUIN 2024 – 20H00

Orchestre Démos
Centre Val-de-Marne
Orchestre Démos
Philharmonie de Paris



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Ce concert est diffusé en direct puis en différé
sur le site live.philharmoniedeparis.fr

PHILHARMONIE **LIVE**

Marathon des orchestres Démos à la Cité de la musique – Philharmonie de Paris

La Philharmonie de Paris est porteuse d'un projet artistique et international d'envergure qu'elle conjugue avec un engagement territorial et éducatif unique. Démos – Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale – en est une illustration éclatante. Depuis sa création en 2010, il a permis à plus de 11 000 enfants sur l'ensemble du territoire de vivre une expérience musicale et citoyenne, à travers l'apprentissage d'un instrument au sein d'un orchestre symphonique. Après s'être développé majoritairement dans les métropoles et les quartiers prioritaires de la politique de la ville, le dispositif s'implante à présent au cœur des villes de taille moyenne et des communes rurales. Aujourd'hui, sur quelque cinquante orchestres, treize sont déjà dans des petites villes ou communes rurales et d'autres réunissent à la fois des enfants issus de quartiers populaires et de zones rurales.

Par ailleurs, un accompagnement particulier est proposé aux collectivités territoriales déjà impliquées pour qu'elles puissent rendre le dispositif pérenne par la création d'un réseau d'orchestres labélisés. L'attention portée aux impacts du projet sur

les bénéficiaires comme sur l'apprentissage musical en France reste aussi une priorité.

Nous poursuivons nos partenariats internationaux après l'élan suscité par la création en 2022 de l'Orchestre Démos Europe à l'occasion de la présidence française du Conseil de l'Union européenne, puis d'un orchestre Démos franco-allemand pour les 60 ans du traité de l'Élysée en 2023. Des échanges sont aujourd'hui en cours avec le Brésil, le Cameroun et au Moyen-Orient.

Démos se devait aussi d'être présent au rendez-vous des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024. Du 17 au 23 juin, les orchestres du dispositif, venus de toute la France, investissent la Cité de la musique. Ce marathon de concerts se terminera, dans la Grande salle Pierre Boulez, par le spectacle musical chorégraphié *La Vie fantastique*. Créé dans le cadre de l'Olympiade Culturelle et présenté le 5 mai dernier au Silo à Marseille, il associe les orchestres Démos Plaine Commune et Démos Marseille, un orchestre Démos spécifiquement constitué de jeunes musiciens issus du dispositif venus de toute la France, de musiciens

de l'Orchestre Français des Jeunes, de jeunes musiciens de Lituanie et d'Autriche, le Chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris, le concours et l'académie de chefs d'orchestre La Maestra, ainsi que les jeunes danseurs marseillais du Groupe Grenade – Josette Baiz.

Cet apprentissage proposé à de jeunes enfants ne pourrait ni se développer ni se réinventer sans l'accompagnement décisif de l'État, des collectivités locales, des caisses d'allocations familiales, de nombreux mécènes et fondations. Je remercie ceux qui encadrent les enfants au quotidien et organisent la vie des orchestres : intervenants artistiques et sociaux, coordinateurs

territoriaux, parents et équipes de la Philharmonie de Paris.

Enfin, je voudrais adresser ma reconnaissance particulière à Paris 2024, l'État, la Région Île-de-France, la Région Sud, le département de la Seine-Saint-Denis, la Ville de Paris, la Ville de Marseille et la Caisse d'allocations familiales de la Seine-Saint-Denis pour leur soutien exceptionnel au spectacle *La Vie fantastique*. Grâce à leur contribution, Démos porte haut en musique, avec la compagnie Grenade, les valeurs de l'Olympisme.

Olivier Mantei, directeur général

Cité de la musique – Philharmonie de Paris

Lilian Thuram, parrain inspiré



© Denis Allard

Champion du monde de football en 1998 et président de la fondation Éducation contre le racisme, Lilian Thuram est pour Démon un parrain enthousiaste et impliqué.

Né en Guadeloupe et arrivé en France métropolitaine à l'âge de 9 ans, Lilian Thuram a grandi dans une cité de la banlieue parisienne. Il découvre la musique classique grâce à son institutrice de CM2, qui fait écouter chaque vendredi à ses élèves un répertoire varié. Bouleversé par ce qu'il entend, il n'osera cependant pas assumer ce que lui inspire cette musique.

« Les gamins des banlieues sont conditionnés dès leur plus jeune âge. Pour eux, la musique classique est un corps étranger, un truc inaccessible, qui ne leur est pas destiné. Et à l'époque, des programmes comme Démon n'existaient pas. C'est presque une revanche pour moi de m'impliquer aujourd'hui pour le développement de Démon. C'est un projet extraordinaire, qui offre la possibilité aux enfants de s'enrichir culturellement par la musique classique, sans aucune barrière sociale ou économique. Cette démarche ouvre leur horizon. »

Le projet Démon est sous le parrainage de Lilian Thuram et de sa fondation Éducation contre le racisme.

Khatia Buniatishvili, marraine de cœur



© Claire Gaby

Née en Géorgie en 1987, Khatia Buniatishvili commence le piano à l'âge de 3 ans, donne son premier concert avec l'Orchestre de chambre de Tbilissi à 6 ans et se produit à l'étranger à 10 ans. Elle étudie à Tbilissi avec Tengiz Amiredjibi et se perfectionne à Vienne avec Oleg Maisenberg. Elle fait ses débuts aux États-Unis au Carnegie Hall de New York en 2008. Depuis, elle se produit dans les plus belles salles partout dans le monde. Désormais installée à Paris, elle a réuni au fil de ses récitals à la Philharmonie un public de plus en plus diversifié et, surtout, de plus en plus jeune. En effet, Khatia Buniatishvili a le don du partage et la volonté farouche de transmettre l'amour de la musique aux nouvelles générations sans limitation sociale ou culturelle.

C'est aussi pourquoi elle s'est engagée en 2017 aux côtés des enfants de Démos pour le premier Gala de la Philharmonie. À l'occasion des 10 ans du projet en 2020, elle décide de devenir marraine de Démos et de s'impliquer durablement en musique avec les enfants afin de les soutenir dans leur apprentissage et d'inviter le public à les découvrir sur scène.

Souleymane Bachir Diagne, parrain philosophe



© Denis Allard

Souleymane Bachir Diagne est ancien élève de l'École normale supérieure de la rue d'Ulm, agrégé et docteur d'État en philosophie. Après avoir enseigné pendant une vingtaine d'années la philosophie à l'université Cheikh Anta Diop de Dakar, puis à celle de Northwestern à Chicago, il est aujourd'hui professeur dans les départements d'études francophones et de philosophie de l'université Columbia à New York, où il dirige également l'Institut d'études africaines. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages dans les domaines de l'histoire de la logique algébrique, de la philosophie, en particulier dans le monde islamique et en Afrique.

« La meilleure manière d'être ensemble, c'est la musique : nous faisons tous communauté, à la fois ceux qui jouent et ceux qui écoutent. L'essence de l'éducation, et de la passion d'enseigner qu'est la mienne, c'est de faire en sorte que le talent de chacun fructifie et entre dans un ensemble. Faire fructifier la différence que chacun apporte dans le monde, mais que cette différence entre dans une harmonie, c'est tout le sens de la musique : à la fois avoir l'orgueil d'être différent et le bonheur d'être ensemble. »

Programme

PREMIÈRE PARTIE

Marc-Antoine Charpentier

Prélude – extrait du *Te deum*

Arrangement de Emmanuel Ory

Modest Moussorgski

Une nuit sur le mont Chauve

Arrangement de Lucas Perruchon

Chant traditionnel du Japon

Tanko Bushi

Arrangement de Flavien Boy

Antonín Dvořák

Allegro con fuoco – 4^e mouvement de la *Symphonie n° 9*

« *Du Nouveau Monde* »

Arrangement de Laurent Goossaert

Orchestre Démon Centre Val-de-Marne

Fiona Monbet, direction

Cléopée Barrillon, direction – Cheffe invitée participant au programme

« *Des chef·fes pour Démon* »

Hideaki Tsuji, shamisen

DEUXIÈME PARTIE

Alexandros Markeas

Freedom, She Yells!

Ulrich Roever et Michael Korb

Highland Cathedral

Arrangement de Dominique Billaud

Bedřich Smetana

Polka – extrait de *La Fiancée vendue*

Arrangement de Dominique Billaud

La Moldau – extrait de *Ma patrie*

Arrangement de Dominique Billaud

Ramón Ayala

El Cosechero

Adapté pour cordes à partir de l'arrangement de Cyril Simon

Chant traditionnel de La Nouvelle-Orléans

We got that fire

Arrangement de Jonas Réal

Orchestre Démos Philharmonie de Paris

Florent Didier, direction

FIN DU CONCERT (SANS ENTRACTE) VERS 21H15.

Orchestre Démos Centre Val-de-Marne

Marc-Antoine Charpentier

Prélude – extrait du Te deum

« Te Deum » est une abréviation de l'expression « Te Deum laudamus » [Dieu nous te louons], une prière que l'on chante depuis le Moyen Âge le dimanche et certains jours de fête. Marc-Antoine Charpentier (1643-1704) compose six *Te Deum*, œuvres destinées à des moments particulièrement festifs. Le *Prélude* de ce *Te Deum* est une marche en forme de rondeau. Le thème du refrain est solennel et revêt le caractère d'un hymne. La puissance et la grandeur qui s'en dégagent s'expliquent par l'utilisation des trompettes et des timbales, qui confère une sonorité brillante, et la tonalité de ré majeur martelée du début à la fin (aucune altération ne vient lui apporter de nuance), donnant une impression de solidité. Les couplets apportent légèreté et mobilité par l'absence des instruments aux sonorités brillantes (trompettes et timbales) et par de nombreux changements de tonalité.

Modest Moussorgski

Une nuit sur le mont Chauve

Modest Moussorgski (1839-1881) réalise trois versions d'*Une nuit sur le mont Chauve*. Après sa mort, son ami Nikolai Rimski-Korsakov la remanie encore en une quatrième version, la plus jouée jusqu'à présent. À la Saint-Jean, c'est-à-dire au solstice d'été, la nuit la plus courte de l'année, les sorcières se rassemblent sur le mont Chauve. Elles se livrent à une horrible fête, le sabbat, et vénèrent le diable, ici Chernobog, divinité des ténèbres dans la Russie païenne. C'est moins effrayant que prodigieusement dynamique ;

la musique nous fait visualiser le sabbat de façon cinématographique avant l'heure, et avec une grande richesse de couleurs instrumentales. Les différents pupitres ne cessent de se répondre, en particulier les cordes et les vents : comme le précise Moussorgski, c'est l'agitation des sorcières, « leurs bavardages, leurs commérages ».

Chant traditionnel du Japon

Tanko Bushi

Célèbre œuvre du patrimoine folklorique japonais à la fois chantée et dansée, *Tanko Bushi* raconte le travail des mineurs japonais dans l'ancienne mine de charbon de Miike, dans la préfecture de Fukuoka, et l'histoire des hommes et des femmes qui y travaillaient. Les gestes de la chorégraphie traduisent leur labeur quotidien : creuser le charbon à la pelle, le porter par-dessus l'épaule, pousser leur chariot, regarder la lune au loin dans le ciel... En plus du chant et de la danse, les enfants réalisent un body clap et jouent à l'instrument la mélodie ainsi que les accompagnements, ce qui fait de *Tanko Bushi* une œuvre complète qu'ils apprécient particulièrement.

Antonín Dvořák

Allegro con fuoco – 4^e mouvement de la *Symphonie n° 9 « Du Nouveau Monde »*

« Il me semble que vivant sur le sol américain, je dois me hâter de dire ce que j'entends. Je l'écris dans ma *Neuvième Symphonie en mi mineur* à laquelle je travaille actuellement », écrit Antonín Dvořák (1841-1904) depuis New York, dans une lettre à Jindrich Geisler. En effet, une fois installé outre-Atlantique, Dvořák découvre un environnement sonore qui lui laisse une impression durable : la musique des Indiens et des Noirs d'Amérique tout d'abord, mais aussi l'agitation de New York, ses locomotives et ses bateaux à vapeur...

Cependant, le compositeur tchèque est souvent en proie au mal du pays ; toute la symphonie témoigne de cette ambivalence : exaltation d'un nouvel univers sonore d'un côté, nostalgie de la Bohême de l'autre. Le quatrième mouvement s'emploie à synthétiser tous les thèmes de la symphonie, qui mêlent Nouveau Monde et rappels du pays natal, auxquels s'ajoutent un nouveau thème « américain » exposé aux cuivres et une mélodie sentimentale à la clarinette.

Entre chaque œuvre, vous entendrez des capsules sonores dans lesquelles s'expriment les enfants, référents et musiciens et l'Orchestre Démon Centre Val-de-Marne. Les enregistrements ont été réalisés tout au long de cette troisième et dernière année de l'orchestre, en ateliers ou en rassemblements.

Avec les enfants et les référents sociaux :

du CREA (Centre de rencontres et d'expressions artistiques) et de l'Espace Jean Macé d'Alfortville
du centre de loisirs de l'école élémentaire Eugénie Cotton de Champigny-sur-Marne
de l'espace Langevin de Choisy-le-Roi
de l'école élémentaire Romain Gary de Thiais
de la ferme de l'hôpital de Valenton
de la micro-folie de Villeneuve-Saint-Georges

L'orchestre est coordonné par la Cité de la musique – Philharmonie de Paris. Il est soutenu par le Conseil départemental du Val-de-Marne, l'Établissement public territorial Grand-Orly Seine Bièvre, les villes d'Alfortville, Champigny-sur-Marne, Choisy-le-Roi, Thiais, Valenton et Villeneuve-Saint-Georges, la Caisse d'allocation familiales du Val-de-Marne, la Fondation Groupe ADP et la Fondation Groupe EDF.

La Région Île-de-France finance les instruments des orchestres Démon sur son territoire.

Violons

Evaleen Ang
Anouch Arslonoglu
Souleymene Bathri
Inaya Benhabbour
Mayssa Benhabbour
Anna Bouhaha
Louna Bourgogne
Hajar Chouikhi
Louise Fournier

Marie Fraisse
Maksim Grumic
Yasmine Haddou
Océane Martins
Alliyah Noslen
Mariam Samoura
Léna Seghomonian
Alyah Tazouta
Yasmine Trabelsi
Emilia Tricolici

Yeva Yeresyan
Sofia Zaccaroli

Altos

Farès Aid
Ekrem Baran Seyitvan
Aya Benmedjdoub
Idriss Brigardis
Lyana Duarte
Aliya El Bakkouri

Maxim Frunza
Nour Gasmi
Assia Kandil
Shayden Okoma
Arwen Ramarolahy

Violoncelles

Dana Ayad
Nayla Belkhiri
Fatima Boumlaki-Hachemi
Malak-Zohra Chahih
Nermine Dhifallah
Djibril Diouf
Kenza lazouguene
Mathéo Iovu
Thibault Lendor
Hanaa Talbi

Contrebasses

Célia Ghandour
Matthéo Haye
Haroun Mgarrech

Flûtes

Mahera Banzour
Isaac Kone
Marwa Lahiani
Shaynese Mavungu

Clarinettes

Issa Ait Baali
Moussa Ait Baali
Sanaa Lahiani
Julia Inocente Mampwele
Tom Nadal
Marwa Sourhou

Bassons

Saran N'Diaye
Adama Toure Fofana
Riad Youcef

Cornets

Haneiya Ayanne
Ana Salvador Carvalho

Trompettes

Carl Cupak
Keone Sone
Eliakim Yangi

Trombones

Maëline Bedigie
Elina Eyamba-Ajebo
Noémie Ignace
Naïla Lounis
Ivy Mapwanga

Euphoniums

Nawata Karamoko
David Naccache
Nouah Niakate
Michel Vaz Semedo

Orchestre Démos Philharmonie de Paris

Alexandros Markeas

Freedom, She Yells!

Nous avons pensé à une fête, une fête multiple, conviviale et excessive à la fois. Une fête placée sous le signe du poète américain Ambrose Bierce et son poème *Freedom* (1906).

Freedom, as every schoolboy knows,
Once shrieked as Kosciusko fell;
On every wind, indeed, that blows
I hear her yell.

La liberté, comme tout écolier le sait,
A crié lorsque Kosciusko est tombé ;
Chaque fois que le vent souffle
Je l'entends crier.

She screams whenever monarchs meet,
And parliaments as well,
To bind the chains about her feet
And toll her knell.

Elle crie quand les monarques
Et parlements s'accordent
À entraver ses pieds de chaînes
Et annoncer sa fin.

And when the sovereign people cast
The votes they cannot spell,
Upon the pestilential blast
Her clamors swell.

Et lorsque le peuple souverain vote
Pour des noms qui lui sont inconnus,
Sur le souffle pestilentiel,
Ses clameurs enflent

For all to whom the power's given
To sway or to compel,
Among themselves apportion Heaven
And give her Hell.

Contre ceux qui ont le pouvoir
De se répartir
Les bienfaits du ciel
Et d'envoyer la liberté en enfer.

Les musiciens participent à la fête. Ils scandent et chantent des extraits de ce poème. Ils mélangent leur voix aux sons instrumentaux et expriment à travers la musique le désir universel de liberté, ainsi qu'un message d'amitié et de solidarité. Percussions énergiques, motifs obstinés, mots projetés et cris se déploient autour d'un flux sonore continu qui donne naissance à différents épisodes musicaux. Le rythme est au cœur de ce continuum : danses, polyrythmies, contrastes, toute une gamme de variations rythmiques donnent l'énergie nécessaire à notre tourbillon festif. Les souvenirs des musiques traditionnelles méditerranéennes sont aussi au cœur de la composition pour créer ainsi un lien entre les chants anciens et nos projections musicales actuelles.

Ulrich Roever et Michael Korb

Highland Cathedral

Highland Cathedral est une mélodie populaire jouée à la cornemuse écossaise des Highlands (Great Highland Bagpipe) et accompagnée par orchestre. Souvent prise à tort pour une chanson traditionnelle écossaise, elle est en fait une composition moderne (1982) de Michael Korb et Ulrich Roever. Elle fut composée à l'occasion des Highland Games et utilisée comme hymne national par l'Écosse dans cette circonstance. Elle a depuis été jouée dans le cadre de nombreux événements culturels écossais.

Bedřich Smetana

Polka – extrait de La Fiancée vendue

À partir du milieu du XIX^e siècle, les compositeurs russes suivis par ceux d'Europe centrale vont puiser dans leur histoire et leurs racines pour créer des œuvres aux accents nationaux. Bedřich Smetana (1824-1884) est un compositeur majeur qui a su créer un opéra spécifique tchèque chanté dans la langue de son pays. Dans *La Fiancée vendue*, il situe l'intrigue dans un village de son pays, avec des personnages réalistes qui vivent une histoire banale : Marenka et Jeník s'aiment mais la jeune fille a été promise par son père Krušina à Vašek, fils du riche Mícha. Si l'œuvre semble légère, parsemée ici et là de danses, d'une musique enjouée, elle devient plus profonde au troisième acte, lorsque Marenka plonge dans le désespoir.

Bedřich Smetana

La Moldau – extrait de Ma patrie

La Moldau est le deuxième poème du cycle de six poèmes symphoniques *Ma patrie*, composé par Bedřich Smetana (1824-1884) en référence au mythe fondateur patriotique de sa patrie, la Bohême (actuelle République tchèque). Ce poème est l'un des plus célèbres du cycle et de l'œuvre du compositeur. Il évoque la Moldau (ou Vltava, rivière qui traverse Prague et la Bohême), les bois, les danses paysannes et folkloriques traditionnelles...

Ramón Ayala

El Cosechero

Inspirée des répertoires traditionnels de la musique litoraleña argentine, cette chanson emblématique de la « Nueva Canción » est un hommage poignant aux agriculteurs, et en particulier aux moissonneurs [cosecheros] des champs de coton, travaillant tous les jours dans des conditions physiques et économiques difficiles. Reprise par les grandes voix de la musique populaire argentine comme Mercedes Sosa, *El Cosechero* résonne souvent dans le cadre de mobilisations collectives en faveur des droits des travailleurs agricoles.

Chant traditionnel de La Nouvelle-Orléans

We got that fire

Et voici l'une des marches les plus emblématiques du répertoire des brass bands de La Nouvelle-Orléans ! Berceau du jazz et immense scène à ciel ouvert d'un des carnivals les plus connus du monde, l'histoire culturelle de cette ville et les catastrophes naturelles que ses habitants ont traversé ont inspiré de nombreuses marches vibrantes devenues aujourd'hui des classiques des fanfares jazz. *We got that fire* est une musique de « Second Line », c'est-à-dire jouée par des ensembles de cuivres et percussions plus libres, populaires et éclectiques que les défilés officiels de la « Main Line ».

Avec les élèves :

du Conservatoire à rayonnement intercommunal Darius Milhaud d'Antony

de l'École de musique d'Asnières-sur-Seine

du Conservatoire intercommunal d'Arcueil

de l'École de musique et de théâtre de Bessancourt

du Conservatoire intercommunal de Bussy-Saint-Georges

du Conservatoire à rayonnement régional de Cergy-Pontoise

du Conservatoire Léo Delibes de Clichy-la-Garenne

du Conservatoire à rayonnement communal d'Ermont

du Conservatoire à rayonnement communal de Franconville

du Conservatoire à rayonnement départemental Jean-Jacques Werner de Fresnes
 du Conservatoire Edgar-Varèse de Gennevilliers
 du Conservatoire à rayonnement intercommunal du Kremlin-Bicêtre
 du Conservatoire à rayonnement intercommunal de Malakoff
 du Conservatoire à rayonnement départemental de Nanterre
 du Conservatoire Maurice-Baquet de Noisy-le-Grand
 du Conservatoire de musique et de danse Nadia et Lili Boulanger de Noisy-le-Sec
 du Conservatoire municipal Darius Milhaud (Paris-14)
 du Conservatoire municipal Jacques Ibert (Paris-19)
 du Conservatoire à rayonnement communal de Plaisir
 du Conservatoire municipal de musique et de danse de Saint-Denis
 du Conservatoire municipal de musique et de danse de Stains
 de l'École municipale de musique Claude-Debussy de Villeneuve-la-Garenne
 du Centre municipal d'arts Claude Debussy de Villiers-sur-Marne

Violons

Yara Aidoudy
 Marie Albert
 Eliot Aristhène
 Rihab Bahria
 Amélia Beaumont
 Assya Benhenni
 Norah Cherraf
 Mathéo Comtes Dovlo
 Elina Dabon-Bitton
 Sally Diagne
 Shadé Drissi
 David Dumitru
 Lucie Jathières
 Oscar Jutigny
 Chirine Kerchouni
 Alban Osmani
 Lynn Pernell

Altos

Kenzo Alexis-Mondovy
 Zoé Aristhène

Lynda Boulila

Diana Dargahi
 Inès De Magalhaes
 Linda Khelifi Atmane
 Molie Montonga
 Astride Philippe
 Irène Razafindratsima
 Neva Saldum
 Yara Soliman

Violoncelles

Hannah Ait Larbi
 Sinda Bedhraf
 Vlad Dumitru
 Karl Henry
 Riley Isaya Wa
 Ambrine Kessaci
 Nada Loulidi
 Inès Merad Sardinha
 Maxence Metivier

Contrebasses

Mathuryn Beaudi-Monci
 Thiago Diaz-Antonini
 Soraya Khelifi Atmane
 Maria Madalina Strunoiu
 Ryan Tabary

Flûtes

Hannah Ait Zoudmen
 Fatima Zahra El Adfaoui
 Flora Kasthuri
 Yasmine Othman

Hautbois

Manon lynesdjian
 Rose Simson

Clarinettes

Margot Bruneteau
Manal El Adfaoui
Loane Goupil Percheron

Bassons

Eléa Bastos
Gaya Raphaël Grim
Matis Ormes
Manon Pinaud

Cors

Nila Boyer
Jeanne Lardeux
Mélody Meunier

Trompettes

Thomas Henrich
Djenna Konate
Helena Ndayishimiye
Tharmika Rajann

Trombones

Béatrice Busson

Tubas

Jessica Barua
Cécile Genin
Nathan Konan
Leona Osmani

Le soliste

Hideaki Tsuji

Hideaki Tsuji enseigne la guitare classique au CRR de Strasbourg depuis 2004. Il se produit parallèlement comme guitariste et joueur de shamisen en Europe, en Asie ou en Afrique, dans des styles très variés. Dans le domaine de la musique traditionnelle, il se produit à la Japan Expo de Paris et à l'Opéra de Lyon avec l'ensemble SAKURA. Il mène également d'autres projets sur la musique japonaise, comme avec le trio Fusions Japonaises, ou en collaboration avec différents musiciens traditionnels (Festival Made in Asia à Toulouse, Opéra d'Alger). Il participe à de nombreux événements sur recommandation de l'ambassade et du consulat de Japon, ou encore à certains festivals dans le cadre de son projet de musique du monde Iōnah trio (Europalia à Bruxelles, Tres Culturas en Espagne,

Calcutta International Classical Guitar Festival en Inde). Enfin il prend part à différents projets de musique contemporaine, notamment la création du ciné-concert *Le Fil blanc de la cascade* de Misato Mochizuki au musée de Louvre en 2007, reprise depuis à l'Académie philharmonique de Roumanie, à l'Académie musicale de Sienne, au Suntory Hall de Tokyo, au Festival de musique de Besançon, etc. Il a interprété *200 Motels* de Frank Zappa à la Philharmonie de Paris avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg et *Le Marteau sans maître* de Pierre Boulez au Festival Carmelo Bernaola en Espagne avec Ensemble Linea. Il est intégré en tant que soliste dans le projet de ciné concert *Naruto Symphonic Experience* depuis 2022.

La direction musicale

Fiona Monbet

Fiona Monbet est franco-irlandaise. Elle est violoniste, compositrice et cheffe d'orchestre. Après son diplôme en violon du Conservatoire de Paris (CNSMDP), elle se consacre à la direction d'orchestre. Elle mène, parallèlement à son activité classique, une carrière de jazz avec plusieurs disques à son actif ; le dernier en date, *Maelström* (2022), enregistré avec trio jazz et orchestre de chambre, a été arrangé pour orchestre symphonique. Depuis septembre 2020, Fiona Monbet est accueillie en résidence par l'Orchestre national de Bretagne, qu'elle a régulièrement dirigé au cours des saisons 2020-23 (Festival interceltique de Lorient, Opéra de Rennes, Festival de Saint-Denis). Elle est la

directrice musicale de la compagnie de création lyrique Miroirs Étendus, fondée en 2017. Elle dirige également en France et à l'international en tant que cheffe invitée, notamment au Royaume-Uni où elle travaille avec plusieurs orchestres de la BBC. Sa double culture française et irlandaise l'amène à collaborer avec des artistes et des orchestres irlandais. Elle a dirigé en 2022 l'opéra *Elsewhere* du compositeur Michael Gallen créé à l'Abbey Theater (Dublin), et est en résidence au Centre culturel irlandais à Paris pour la saison 2023-24. Depuis septembre 2022, Fiona Monbet dirige l'Orchestre Démos Centre Val-de-Marne.

Florent Didier

Chef d'orchestre sensible et passionné, Florent Didier exerce à la tête d'orchestres symphoniques, d'ensembles de musique contemporaine à géométrie variable, de chœurs, d'orchestres à vent et de brass bands en France, Scandinavie, Suisse, Angleterre, Asie... Lauréat de plusieurs concours internationaux, il est maintenant appelé à diriger sur de grandes scènes internationales, du Royal Albert Hall au Konserthus d'Oslo, de la Philharmonie de Paris à l'Auditorium de Radio France, du Birmingham Symphony Hall au Suwon SK Artrium... Directeur musical du Paris Brass Band de 2008 à 2020, professeur des orchestres et de direction d'orchestre au Conservatoire à

rayonnement régional de Créteil, il participe également activement au projet Démos. Directeur artistique du Metalak Euskal Herrian, trombone solo de l'ensemble 2e2m et de la Musique de l'Air, il est titulaire de deux diplômes de formation supérieure, d'une maîtrise de musicologie, du certificat d'aptitude et d'un master de pédagogie formation à l'enseignement de la musique, diplômes qui viennent clôturer ses multiples cursus à l'université de Reims et aux CNSM de Paris et Lyon. Florent Didier est chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres, distinction remise par la ministre de la Culture en 2021.

Cléopée Barrillon

Cléopée Barrillon commence le violoncelle à l'âge de 6 ans au Conservatoire de Clamart. Très vite, elle se passionne pour les disciplines collectives, et entre à la maîtrise de Clamart dirigée par Céline Taverne, qui lui permet d'apprendre le chant, le théâtre et l'improvisation. Elle est ensuite initiée à l'orchestre symphonique et multiplie les expériences grâce à différents stages et académies d'orchestre. Là, elle y découvre le métier de chef d'orchestre, et apprend la technique de direction d'orchestre avec son mentor et chef d'orchestre, Alejandro Sandler. Elle dirige pour la première fois un orchestre à l'âge de 17 ans, et décide d'en faire son métier. Elle intègre alors la classe de Nicolas Brochot, où elle obtiendra son diplôme de direction d'orchestre. Elle se

perfectionne ensuite à l'académie de Neuilly auprès d'Adrian McDonnell. Elle a travaillé à l'occasion de stages et de master-classes avec Sakari Oramo, Henri-Claude Fantapié et Claire Gibault. Elle dirige régulièrement des ensembles, et a notamment dirigé en 2023 la création d'un opéra de Pierre-Jean Sébirot à Versailles. En parallèle de la direction d'orchestre, elle entre en violoncelle au CRR de Versailles dans la classe de Raphaële Sémézis, où elle obtient son prix mention Très bien à l'unanimité et son diplôme de formation musicale. Elle enseigne aujourd'hui le violoncelle en conservatoire, et se produit régulièrement en concerts de musique de chambre, où elle explore de nombreux répertoires, comme le jazz et la musique moderne.

Présentation Chloë Cambreling

Formée à l'université Lumière Lyon 2 (lettres modernes) puis à l'Institut pratique de journalisme – Paris Dauphine, Chloë Cambreling travaille au début des années 2010 comme présentatrice et reporter à RFI et dans les différentes antennes du groupe Radio France (France Info, France Culture, France Inter, France Bleu.) Diplômée du Conservatoire à rayonnement régional de Lyon, elle est alors en parallèle chroniqueuse pour l'émission *Fabrication maison*, sur France Musique, et écrit pour l'Auditorium-Orchestre national de Lyon où elle présentera également des concerts. Après un passage par la matinale de RMC, elle rejoint les émissions de France Culture où elle devient productrice adjointe de

l'émission *Le Temps du débat* et productrice des *Matins d'été* (2020 et 2021), des *Matins du samedi* (2020-21), et « joker » pour *Les Matins* et *La Grande Table* (2021-22). Depuis l'automne 2022, Chloë Cambreling est conseillère à la programmation pour les conférences et rencontres à la Philharmonie de Paris, où elle anime également certains événements. Elle a présenté en 2022-23 le séminaire Picasso aujourd'hui (organisé par le Musée Picasso pour les cinquante ans de la mort du peintre et diffusé sur France Culture) et travaille par ailleurs notamment pour La Criée-théâtre national de Marseille, le festival Oh les beaux jours ! et Les nouvelles rencontres d'Averroès.

Intervenants artistiques en Île-de-France

Violons : Jalil Cherraf, Sébastien Couranjou, Sarah Kahane, Julien Kaldirimdjian, Sophie Martin Grech, Aurélia Penalver. **Altos** : Jasmine Collet, Jean-Yves Convert, Nathalie Priot, Cécile Spire, Fabienne Vénard. **Violoncelles** : Saraluz Acevedo, Elise Borgetto, Diane Gauthier Villeflose, Alfredo Mola, Fettouma Ziouani. **Contrebasses** : Marie Bonnin, Antonin Pauquet. **Flûtes** : Sébastien Bidon, Sophie Gourlet, Ana Mainer Martin. **Hautbois** : Kodaii Takeuchi. **Clarinettes** : Julie Convers, Guillaume Demougeot. **Basson** : Philippe Grech. **Cor** : Antoine Philippe. **Trompette** : Vincent Alverne. **Trombones** : Pascal Benech, Lucas Perruchon. **Tubas, euphoniums** : Rémi Gache, Jonas Réal. **Percussions** : Yoann Demaiziere, Simon Journet, Vincent Tchernia. **Cheffe de chœur** : Pauline Estingoy. **Danseur** : Yoann Jolly

Référents sociaux sur le territoire du Centre Val-de-Marne

Robin Bôcquet, Marie-Christine Crepy, Aurélie Genty, Amina Djalo, Myriame Jeguirim, Winie Mavungu, Yim Nkaziangani, Zülal Ylmaz




**VOUS AIMEZ LA MUSIQUE,
NOUS SOUTENONS
CEUX QUI LA FONT**



SOCIÉTÉ GÉNÉRALE
Fondation d'Entreprise

fondation.societegenerale.com

 [FondationSocieteGenerale](https://www.facebook.com/FondationSocieteGenerale)

Fondation d'entreprise Société Générale, constituée le 23 septembre 2006, dont le siège social est situé 29 bd Haussmann – 75009 Paris.

Le projet Démos

Démos (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) œuvre en faveur de la démocratisation culturelle par la pratique musicale en orchestre. Il forme les futurs citoyens du XXI^e siècle en plaçant la musique au cœur de leur développement et en donnant une place centrale au travail social.

Dans une cohérence pédagogique et artistique globale, Démos propose un apprentissage de la musique classique à des enfants ne disposant pas d'un accès facile à cette pratique pour des raisons économiques, sociales ou géographiques.

Le projet s'adresse à des enfants âgés de 7 à 12 ans habitant dans des quartiers relevant de la politique de la ville (QPV) ou dans des zones de revitalisation rurale (ZRR) éloignées des lieux de pratique. Chaque enfant se voit confier un instrument de musique pendant trois ans. Encadrés par des professionnels de la musique et du champ social, les différents groupes d'enfants qui constituent un orchestre suivent des ateliers hebdomadaires de 3h30 en moyenne, répartis en familles d'instruments, et se retrouvent régulièrement pour une répétition en tutti. Un grand concert est organisé en fin de saison à la Philharmonie de Paris ou dans un lieu emblématique de leur région.

À l'issue des trois ans, l'enfant peut bénéficier d'un accompagnement vers le conservatoire ou l'école de musique de son territoire. Il conserve alors son instrument de musique. Il peut aussi parfois intégrer un orchestre Démos de niveau avancé.

Plus de 11 000 enfants ont déjà bénéficié de Démos, lancé en 2010 parmi d'autres projets d'éducation artistique et culturelle. D'abord centré sur la région Île-de-France, le dispositif s'est développé à l'échelle nationale à partir de 2015 et compte désormais près d'une cinquantaine d'orchestres répartis sur l'ensemble du territoire français.

Une pédagogie innovante

Depuis sa création, Démos s'attache à faire de l'éducation musicale une expérience collective, ce qui favorise à la fois le plaisir, le lien social et la musicalité, le jeu en orchestre offrant d'emblée des résultats musicaux intéressants et motivants. La découverte de la musique et l'apprentissage d'un instrument se font dans l'orchestre, directement par la pratique : les enfants jouent ensemble des pièces de répertoire, arrangées et adaptées à leur niveau. La lecture, l'écriture et les notions théoriques sont intégrées progressivement à partir de la fin de la première année. Le chant et la danse offrent une approche corporelle de la musique et de l'instrument au bénéfice de l'expression artistique. L'apprentissage peut être complété par des actions de médiation culturelle permettant aux enfants de découvrir plus largement le monde de la musique.

Le développement social

La vocation sociale de Démos structure l'ensemble du projet : choix des territoires d'intervention, partenariat entre institutions sociales et culturelles, objectifs éducatifs, coopération entre travailleurs sociaux et musiciens. Les structures sociales impliquées dans le projet sont ainsi chargées de constituer des groupes d'environ quinze enfants qui participent au dispositif et composent l'orchestre pendant les trois années. Chacune désigne alors un référent social, professionnel de l'éducation populaire et/ou du travail social qui va mettre son expertise au service de l'accompagnement de l'enfant. Ce référent participe aux ateliers et aux répétitions, et travaille en étroite collaboration avec l'équipe artistique qui mène les ateliers. Il fait l'interface entre les différents partenaires du projet : enfants, familles, structures locales, équipe projet... Véritable facilitateur, il s'assure de la bonne conduite du projet sur le territoire, en cohérence avec le projet éducatif et social de sa structure. L'action musicale est ici au service de l'épanouissement de l'enfant et de son développement global. Elle permet aux structures sociales de renforcer leur soutien à la parentalité et agit directement sur la vie des quartiers en impliquant, au-delà des bénéficiaires directs, les habitants vivant à proximité.

La musique, un véritable outil éducatif

Au cœur du projet, la musique est un véritable outil éducatif fondé sur l'exigence et l'excellence, tant au niveau individuel que collectif. L'orchestre permet en effet aux encadrants de Démos, qu'ils soient musiciens ou professionnels du champ social, de travailler avec les enfants sur des temps longs et d'aiguiser la concentration, l'écoute et le respect de l'autre. Le choix des répertoires est d'ailleurs représentatif de cette exigence musicale. Chaque pièce est sélectionnée en concertation avec les chefs d'orchestre et en fonction des orientations pédagogiques propres à chaque année. Le répertoire « classique » est privilégié, allant de la musique baroque à la création contemporaine. Une ouverture sur les musiques de tradition orale vient enrichir le programme des trois années. Les trois années d'apprentissage sont ponctuées par de grands concerts, rendez-vous forts en émotions, intenses et conviviaux, qui réunissent tous les acteurs du projet : enfants, familles, partenaires institutionnels, référents sociaux, mécènes...

Les impacts du projet Démos

Pour questionner les bénéfices espérés de Démos, visibles à travers l'enthousiasme des enfants et leurs capacités accrues dans les apprentissages, Démos a pris le parti, dès ses débuts en 2010, de confier régulièrement à des équipes de chercheurs de laboratoires français et européens des études mesurant les effets du projet et accompagnant les évolutions du dispositif. Ces études s'inscrivent au croisement de différentes disciplines, des sciences humaines et sociales (ethnologie, sociologie, sciences de l'éducation, géographie sociale...) aux sciences cognitives. L'équipe Démos a également mis en place un cadre d'évaluation interne permettant de rendre compte de l'impact social du projet, et s'est dotée d'un comité d'orientation scientifique réunissant des experts de renom pour analyser la dynamique de recherche qui entoure le projet et formuler des recommandations sur ses futures orientations.

Démos, une co-construction entre l'État et les territoires

Coordonné par la Philharmonie de Paris, Démos est soutenu par le ministère de la Culture, le secrétariat d'État chargé de la Citoyenneté et de la Ville (ANCT), le ministère de l'Intérieur et des Outre-mer, le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, et les caisses d'allocations familiales. À ce financement s'ajoute celui, décisif, des collectivités territoriales impliquées, qui accueillent les orchestres. La Cité de la musique – Philharmonie de Paris confie à des opérateurs régionaux la prise en charge logistique, administrative et financière du dispositif sur leurs territoires respectifs, tout en gardant un rôle d'appui et de coordination nationale.

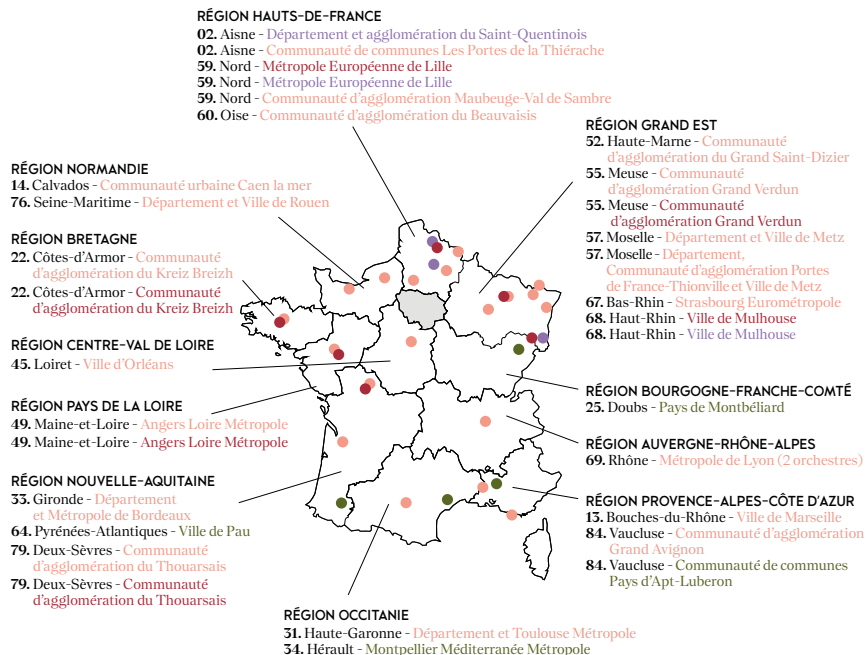
Une communauté de mécènes large et diversifiée

Dès l'origine, Démos s'est appuyé sur le mécénat de la société civile pour développer son modèle. Ainsi, en 2010, Société Générale est la toute première entreprise à croire au projet. Aujourd'hui, notamment grâce au soutien du Fonds de dotation Démos / Philharmonie et à la générosité d'Isabelle Mommessin-Berger, ou encore à l'ambassadeur de Nicolas Dufourcq, directeur général de Bpifrance, la communauté des mécènes de Démos est sans équivalent en France par sa diversité : fondations privées, entreprises ou fondations, grands donateurs, et plus de 8 000 contributeurs des neuf campagnes de mécénat participatif *Donnons pour Démos*. Aux côtés des partenaires publics, cette communauté de mécènes porte environ un tiers du financement global du projet. Ainsi, pour chaque orchestre Démos, la part de mécénat représente 90 000 € chaque année pendant trois ans.

RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DES ORCHESTRES DÉMOS

DÉPLOIEMENT EN OCTOBRE 2023

- 34 ORCHESTRES DÉMOS
- 5 ORCHESTRES EN DISCUSSION
- 11 ORCHESTRES DÉMOS « AVANCÉS »
- 3 ORCHESTRES LABELLISÉS « RÉSEAU DÉMOS »

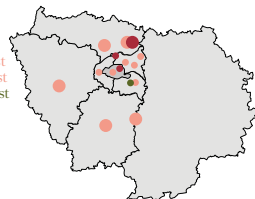


TERRITOIRES D'OUTRE-MER

- 971. Guadeloupe - Communauté d'agglomération Cap Excellence
- 971. Guadeloupe - Communauté d'agglomération Cap Excellence
- 974. La Réunion - Communauté d'agglomération La CINOR
- 974. La Réunion - Communauté d'agglomération La CINOR
- 976. Mayotte - Office Culturel Départemental

RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

- IDF - Orchestre Dèmos Philharmonie de Paris
- IDF - Orchestre Dèmos - Orchestre de Paris
- 73. Paris
- 73. Paris
- 91. Nord Essonne
- 91. Essonne - Val d'Yerres Val de Seine
- 92. Hauts-de-Seine
- 93. Seine-Saint-Denis - Est Ensemble
- 93. Seine-Saint-Denis - Plaine Commune
- 93. Seine-Saint-Denis - Grand Paris Grand Est
- 94. Val-de-Marne - Grand-Orly Seine Bièvre Est
- 94. Val-de-Marne - Grand-Orly Seine Bièvre Ouest
- 95. Val-d'Oise Nord
- 95. Val-d'Oise - Roissy Pays de France
- 95. Val-d'Oise - Roissy Pays de France



Philharmonie de Paris

Équipe Démonos

Gilles Delebarre (directeur délégué au projet Démonos), Éric Lemaire (directeur adjoint), Anabela Antunes (responsable du pôle production et des projets internationaux), Florian Barlaud (coordinateur de développement social), Benoît Bié (chargé de projets numériques), Camille Bonnard (chargée de projet et d'administration), Solène Chevallier (chargée d'administration), Haluka Chimoto (responsable de déploiement), Jasmine Collet (référente pédagogique Île-de-France), Jean-Michel Cougourdan (coordinateur de développement social), Julie Convers (référente pédagogique Île-de-France), Élisabeth Coxall (responsable du pôle pédagogique Île-de-France), Adrien Daniel (documentaliste multimédias), Lucie De Bayser (référente pédagogique Île-de-France), Hélène Descourtis (responsable de la communication), Amélie Ethoré (responsable administrative et financière), Camille Finck (chargée d'administration et de production), Laëtitia Giraud (coordinatrice de développement social), Maria-Eva Gournay (chargée de projet et d'administration), Jeanne Gregorutti (chargée d'administration et de production), Caroline Heudiard (coordinatrice de projet Île-de-France), Brieg Huon (technicien des instruments de musique), Julie Jaque (coordinatrice de projet Île-de-France), Laura Jouve-Villard (responsable de la médiation interculturelle), Claire Kolaczek (coordinatrice de développement social), Laura Lietout (chargée de gestion et d'administration), Élodie Loubens (coordinatrice de projet Île-de-France), Mohamed Najem (référent pédagogique Île-de-France), Anne Céline Nunes (responsable du pôle coordination territoriale nationale), Aïcha Opper (assistante administrative), Lucas Perruchon (référent pédagogique Île-de-France), Isabelle Serra (responsable de déploiement), Christelle Serre (responsable de déploiement), Cécile Spire (référente pédagogique Île-de-France), Prisca Tirouvanziam (responsable du pôle développement social), Patrick Toffin (responsable de déploiement), Maëly Trobrillant (coordinatrice de projet Île-de-France), Paolo Vignaroli (responsable de déploiement), Léa Vuillaume (chargée de communication), Indiana Wollman (responsable de la recherche et de l'évaluation)

À la Direction Générale

En charge du développement national et international de Démonis auprès des pouvoirs publics et des élus : Clara Wagner (directrice déléguée aux relations institutionnelles et diplomatiques)

À la Direction du Mécénat et du Développement

En charge du mécénat pour Démonis : Christophe Monin (directeur du mécénat et du développement), Nina Tchernitchko (responsable du mécénat individuel), Mathilde Bouichou (chargée de développement), Elsa Bouterin (chargée de mécénat des entreprises)

LA PHILHARMONIE DE PARIS REMERCIE LES MÉCÈNES INDIVIDUELS ENGAGÉS POUR DÉMOS

**Le Fonds Dédos / Philharmonie,
présidé par Isabelle Mommessin-Berger**

**Le Cercle Dédos,
présidé par Nicolas Dufourcq, et ses membres :**

Pascal Abensour, Anne-Marie et Éric Bachelet, Thérèse Bauer, Olivier Blat, Gilles Boissonnet, Marie-Germaine Bousser, Denis Cassat, Jean-Claude Champossin, Isabelle et Jean-Pierre Cojan, Adeline de Jaeghere, Étienne de Laharpe, Frédéric Dufal, Mary E. Duffy et Bob Stokinger, Alain Dumont, Anne-Marie Dussaix, Francine et François Farhi, Jacques Fournier, Sabine Gaboriaud, Philippe Gallet, Nicky Gentil, Catherine Ollivier et François Gerin, Brigitte et Olivier Guerin, Vincent Guillaumot, Gérard Hascoët, Marie-Laure Jousset, Aliaksandra Kherief, Marie-Aude Lacour, Delphine Lafarge, Véronique et Antoine Le Bourgeois, Philippe Leroux, Susan Lindsay, Hélène et Jacques Massot, Richard Maugé, Farzana et Nishit Mehta, Marie-Hélène Millot, en souvenir de Odile Paulhac, Joséphine et Xavier Moreno, Alice Mouty, Sylvie Navellou, Jacques Pierrat, Maryvonne Pinault, Laurette et Bruno Prigent, Caroline et Alain Rauscher, Christine et Éric Raynaud, Ghislaine et Frédéric Sanchez, Gilles Satgé, Jean-Marc Solignac, Philippe Stroobant, Claudine Théodore, Claire Tranchimand, Pierre Windecker.

**GRANDS
DONATEURS**



DÉMOS

PHILHARMONIE DE PARIS

3 514 MERCIS

POUR CETTE COLLECTE RECORD DE 620 000 €
GRÂCE À LAQUELLE PLUS DE 1 000 ENFANTS
ONT ÉTÉ ÉQUIPÉS EN INSTRUMENTS DE MUSIQUE !



Photos : © Pierre Morel - Licences : N:2022-004254; R:2021-013751; R:2021-013749.

Merci au fonds DEMAIN pour son soutien exceptionnel
lors du Grand Live Démos les 13 et 14 décembre 2023.

Merci aux entreprises : Groupama Asset Management, Podeliha, SC Alvi Solidaires,
Studio avocats, Equistone, JPB Services, SCP T et M Cantier et Vendôme Associés.

**DONNONS
POUR DÉMOS**



DÉMOS
PHILHARMONIE DE PARIS

INSCRIVEZ-VOUS À LA NEWSLETTER DÉMOS !



© Photo Denis Allard - L'Espresso - R:2022-010254, R:2022-010344, R:2020-015751, R:2021-015759



Envie de mieux connaître les orchestres Démos
et de recevoir leurs actualités tout au long de l'année ?

Scannez le QR Code pour remplir le formulaire d'inscription
et profitez d'une newsletter envoyée chaque trimestre.

Suivez-nous aussi sur les réseaux sociaux



DÉMOS



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS REMERCIE LES PARTENAIRES ET MÉCÈNES DU PROGRAMME DÉMOS

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS NATIONAUX



MÉCÈNES FONDATEURS



MÉCÈNES PRINCIPAUX

GRANDS MÉCÈNES BIENFAITEURS



GRANDS MÉCÈNES



MÉCÈNES



Philippe Stroobant, Grand mécène bienfaiteur de Démon. Le Cercle Démon, présidé par Nicolas Dufourcq.

Les 8 000 donateurs de la campagne *Donnons pour Démon* depuis 2015, et les entreprises :

Groupama Asset Management, Podeliha, SC Alvia 2 Solidaires, Studio avocats, Equistone, JPB Services, SCPT ET M Cantier et Vendôme Associés.

L'ORCHESTRE DÉMOS CENTRE VAL-DE-MARNE REMERCIÉ SES PARTENAIRES LOCAUX



La Région Île-de-France finance les instruments des orchestres Démon sur son territoire.