SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

La Déclaration

Sylvain Groud

Naïssam Jalal

Samedi 9 mars 2019 – 18h

CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

Inrockuptibles Libération

— WEEK-END SYRIE —

Ces deux journées, qui explorent le riche patrimoine musical de la Syrie, débutent avec *On ne vole pas qu'avec des ailes*, autour d'un comédien, d'un vidéaste, d'un *sound designer* et les musiciens de Bab Assalam – Khaled Aljaramani, Mohanad Aljaramani et Raphaël Vuillard – pour un dialogue entre tradition et modernité, à l'écoute des contes d'Orient et d'Occident.

Sont aussi convoqués pour cet échange Antioche, Damas, Alep, de mythiques cités méditerranéennes. *De Damas à Alep* est un fascinant voyage au cœur de la musique syrienne. Chants et danses soufis investissent la scène sous la direction de Noureddine Khourchid, accompagné par des chanteurs religieux et des derviches tourneurs de Damas, puis, le chanteur Omar Sarmini fait résonner le *muwashshah* avec l'Orchestre Syrien de Paris, sous la direction de Khalil Jerro. *Sur la route d'Antioche* raconte l'épopée du chevalier Antar et du moine Maroun nous guidant sur les chemins de Damas afin de découvrir la musique syrienne traditionnelle. Libre et nomade, la flûte de Naïssam Jalal complète ce paysage mélodieux.

Dialogue également, intime cette fois, entre Naïssam Jalal (et son quintette Rhythms of Resistance) et le chorégraphe Sylvain Groud, qui offrent avec *La Déclaration* un spectacle étourdissant en forme d'ode à la fraternité et à la liberté. Sur scène se déploie une série de tableaux vibrants fondés sur la communion entre cinq danseurs et cinq musiciens.

Dialogue interculturel et spirituel avec le projet Orpheus XXI, conçu et mené par Jordi Savall, lors de la soirée *Avec la Syrie*, qui réunit de jeunes musiciens immigrés en Europe et des musiciens d'Hespèrion XXI.

Quant à Fawaz Baker, il a imaginé un moment de dialogue inouï mêlant artistes syriens et membres de l'Orchestre de chambre de Paris, pour un étonnant voyage entre musiques improvisées et musiques écrites. De leur côté, Élisabeth Geiger, Khaled Aljaramani et Marti Uibo – trois instrumentistes issus de pratiques différentes – ont impulsé le projet *Julnar*, vecteur de rapprochement à la fois artistique et humain.

— WEEK-END SYRIE —

Samedi 9 mars — 11h00 & 15h00
Dimanche 10 mars — 11h00

SPECTACLE JEUNE PUBLIC

ON NE VOLE PAS QU'AVEC DES AILES

BAB ASSALAM

KHALED ALJARAMANI, OUD, CHANT

MOHANAD ALJARAMANI, PERCUSSIONS, OUD, CHANT

RAPHAËL VUILLARD, CLARINETTES, LIVE ELECTRONIC

LAURENT BASTIDE, COMÉDIEN

EMMANUEL SAULDUBOIS, DESIGN SONORE, SONORISATION

BERTRAND SAUGIER, LIVE VIDÉO

EMMELINE BEAUSSIER, SCÉNOGRAPHIE

CLAIRE TRUCHE, REGARD EXTÉRIEUR

ACTIVITÉS
EN LIEN AVEC LE **WEEK-END SYRIE**

SAMEDI

Visite-atelier du Musée à 14h30
INSTRUMENTS ET TRADITIONS DU MONDE

Visite-atelier du Musée à 15h00
LE TOUR DU MONDE DES PETITES OREILLES

Débat à 16h30
COMMENT FAIRE DE LA MUSIQUE AVEC DES RÉFUGIÉS VENUS DE TOUS HORIZONS ?

DIMANCHE

Concert performance à 14h30
CHANTS ET PERCUSSIONS DE SYRIE

Samedi 9 mars

18H00 — SPECTACLE

LA DÉCLARATION

SYLVAIN GROUD, CHORÉGRAPHIE

NAÏSSAM JALAL, COMPOSITION

BALLET DU NORD – CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE ROUBAIX – HAUTS-DE-FRANCE

ALEXANDRE BADO, SERGIO DIAZ, ANUSHA EMRITH, LAURIANE MADELAINE, JULIEN RASO, DANSE

RHYTHMS OF RESISTANCE

NAÏSSAM JALAL, FLÛTE, NEY

MEHDI CHAÏB, SAXOPHONE, PERCUSSIONS

KARSTEN HOCHAPFEL, GUITARE, VIOLONCELLE

ZACHARIE ABRAHAM, CONTREBASSE

ARNAUD DOLMEN, BATTERIE

MICHAËL DEZ, CRÉATION LUMIÈRE

SYLVAIN GROUD ET MICHAËL DEZ, SCÉNOGRAPHIE

SABRINA RICCARDI, STYLISME

VALÉRIAN LANGLAIS, SON

20H30 — SPECTACLE

DE DAMAS À ALEP

PREMIÈRE PARTIE

CHANTS ET DANSES SOUFIS

DERVICHES TOURNEURS DE DAMAS

NOUREDDINE KHOURCHID, DIRECTION MUSICALE, CHANT

SECONDE PARTIE

MUWASHSHAHAT D'ALEP

ORCHESTRE SYRIEN DE PARIS

KHALIL JERRO, DIRECTION MUSICALE, VIOLON

OMAR SARMINI, CHANT

Dimanche 10 mars

14H30 & 15H30 ——— CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE

SUR LA ROUTE D'ANTIOCHE

CONTE ET MUSIQUES AUTOUR DE LA SYRIE

NAÏSSAM JALAL, FLÛTE
KARSTEN HOCHAPFEL, VIOLONCELLE
CHŒUR DE L'ÉGLISE NOTRE-DAME-DU-LIBAN
GEORGES DACCACHE, DIRECTION
ENSEMBLE ONEROÏ

16H30 ——— CONCERT PARTICIPATIF

CHANTS D'ALEP

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS
CHŒURS D'ENFANTS
DOUGLAS BOYD, DIRECTION
JORDAN GUDEFIN, CHEF ASSISTANT
CHŒUR DE LA FILIÈRE VOIX DU CONSERVATOIRE DU 18E ARRONDISSEMENT DE PARIS
GWENNAËLLE LEMAIRE-DEBARNOT, PRÉPARATION DU CHŒUR
AUDE GLATARD, DIRECTION DU CHŒUR ET DES ATELIERS PARTICIPATIFS
FAWAZ BAKER, COMPOSITION, OUD, PERCUSSIONS, CHANT
SAMIR HOMSI, PERCUSSIONS, CHANT
HELENA RÉCALDE, CONTREBASSE

Récréation musicale à 16h pour les enfants dont les parents assistent au concert de 16h30.

18H00 ——— CONCERT

JULNAR

KHALED ALJARAMANI, OUD, VOIX
ÉLISABETH GEIGER, CLAVECIN, ÉPINETTE
MARTI UIBO, BATTERIE, PERCUSSIONS, VOIX

20H30 ——— CONCERT

AVEC LA SYRIE

ORPHEUS XXI
HESPÈRION XXI
JORDI SAVALL, DIRECTION
AZMARI NIRJHAR, CHANT
REBAL ALKHODARI, CHANT, OUD
RUSAN FILIZTEK, CHANT, SAZ
MERIEM MOUBINE, CHANT
YOUNESS ERRAKI, CHANT
IBRAHIM KEIVO, CHANT, BOUZOUKI
YACINE KARBOA, CHANT
IMAD AMRAH, CHANT, PERCUSSION
ABO GABI, CHANT
WAED BOUHASSOUN, CHANT, OUD
MOSLEM RAHAL, NEY
NEŞET KUTAS, PERCUSSION
MAEMON RAHAL, CHANT, QÂNÛN
MOHAMAD SAFI ALHAFEZ, OUD
GEORGI DIMITROV, QÂNÛN
DIMITRI PSONIS, SANTUR
HAKAN GÜNGÖR, QÂNÛN
HOVHANNES KARAKHANYAN, DUDUK
ARPITA AHMED, DAVID-PETRE DUMITRU, VLAD-ALEXANDRU DUMITRU, LEILA RER RABIAI, MAHIYAT HOSSAIN, MUSFIRAT HOSSAIN, CHANT

— PROGRAMME —

LA DÉCLARATION

Sylvain Groud, chorégraphie
Naïssam Jalal, composition

Ballet du Nord – Centre Chorégraphique National de Roubaix – Hauts-de-France
Alexandre Bado, danse
Sergio Diaz, danse
Anusha Emrith, danse
Lauriane Madelaine, danse
Julien Raso, danse

Rhythms of Resistance
Naïssam Jalal, flûte, ney
Mehdi Chaïb, saxophone, percussions
Karsten Hochapfel, guitare, violoncelle
Zacharie Abraham, contrebasse
Arnaud Dolmen, batterie

Michaël Dez, création lumière
Sylvain Groud, **Michaël Dez**, scénographie
Sabrina Riccardi, stylisme
Valérian Langlais, son

FIN DU SPECTACLE (SANS ENTRACTE) VERS 19H30.

Sylvain Groud – Naïssam Jalal : déjouer les frontières

La Déclaration scelle la rencontre entre deux voyageurs de l'art. L'esprit tourné vers l'altérité, Naïssam Jalal et Sylvain Groud ont bien plus de choses à partager qu'un travail de composition chorégraphique à partir d'une partition musicale. Leur *Déclaration* mutuelle se fait sur un sol en latérite, rouge comme une route en Afrique subsaharienne. S'y joue l'essentiel de leur existence, au-delà de la fusion entre la musique et la danse. La compositrice Naïssam Jalal cultive en effet une fibre universelle, à partir de ses études musicales à Paris, au Caire et à Damas, de collaborations artistiques au Mali, en Égypte et au Liban, et de rencontres avec les vedettes des musiques du Moyen-Orient ou du continent africain. Née à Paris, elle poursuit ainsi la quête de ses racines familiales et culturelles, sans pour autant se détourner de l'Occident. Au contraire, le son de sa flûte traversière jette un pont entre les traditions musicales, participant activement à leur épanouissement. Ce qui donne un sens nouveau au nom de l'instrument : la traversée des civilisations.

Avec Sylvain Groud, elle croise les pas d'un artiste pour lequel tout projet de création part de la rencontre avec la population. Né en Normandie, celui-ci mène une grande carrière comme danseur dans la compagnie d'Angelin Preljocaj avant de retourner dans sa région d'origine pour collaborer en tant que chorégraphe avec des hôpitaux, des amateurs ou des chanteurs lyriques, pour mettre en scène des danseurs hip-hop ou partager le plateau avec des artistes d'autres disciplines comme l'écrivaine Maylis de Kerangal ou l'actrice Bérénice Bejo. Avec son style chorégraphique qu'il décrit lui-même comme « athlétique », cet ancien sportif souligne son attachement profond à l'énergie vitale. En témoignent certains titres de ses créations précédentes. Citons ici *Come Alive!*, une création pour trois danseurs professionnels et une trentaine d'amateurs, ou encore son *Memento Vivere,* une rencontre entre danse et cinéma.

Quand il crée *La Déclaration*, l'enjeu est de révéler les trésors que la vie offre à ceux qui ne s'enferment pas. Le pacte scénique entre Groud et

Jalal lance un appel : « Déclarez l'amour, pas la guerre ! » C'est un acte de résistance aux bâtisseurs de frontières, de murs ou de barrières dans les têtes, dans l'esprit d'un groupe de musique multiculturel, mené par Naïssam Jalal, Rhythms of Resistance. Paradoxalement, leurs rythmes suggèrent ici de mieux se laisser porter vers un abandon festif, si ce n'est vers la transe. Corps et notes fusionnent, culminant dans un esprit proche du free jazz, sans perdre de vue les racines méditerranéennes ou africaines. Dans la poussière rouge, danseurs et musiciens sont libres de profiter de leur énergie de l'instant, lancés sur une route chorégraphique qui pointe un horizon sans frontières culturelles. À travers huit mouvements musicaux, les uns viennent à la rencontre des autres. Du vertige aux unissons sensuels ou méditatifs, Groud et Jalal redessinent la beauté et les enjeux du vivre ensemble, dans un mouvement partagé, tourné vers le berceau chorégraphique de l'humanité.

Thomas Hahn

Sylvain Groud

En 1991, Sylvain Groud est diplômé du Conservatoire de Paris (CNSMDP), section danse contemporaine, et reçoit le prix d'interprétation du Concours de Bagnolet avec la compagnie Gigi Caciuleanu. De 1992 à 2002, il est danseur chez le chorégraphe Angelin Preljocaj. Il est lauréat du Concours international de Paris avec sa première chorégraphie, et crée ensuite pour le Théâtre national de Bucarest en Roumanie et l'Opéra de Skopje en Macédoine. En 2007, sa pièce *Si vous voulez bien me suivre* est remarquée. Avec ses projets *in situ* comme *People* (aujourd'hui plus de deux cents représentations), Sylvain Groud s'attache à faire émerger la danse là où on ne l'attend pas. En 2010, l'Opéra de Rouen lui commande *Cordes*, pièce pour huit danseurs et vingt-quatre musiciens donnée sous la direction de Benjamin Levy. Dans cette continuité de recherche sur la relation entre musique et danse, il crée *Héros ordinaires* (2011), pour quatre danseurs et quatre chanteurs lyriques, et *Collusion*, pour quatre danseurs avec le compositeur électro Molécule. En 2010, *Je suis descendu du plateau* est le fruit d'une rencontre avec l'auteure Maylis de Kerangal. La même année, il est invité à rencontrer cinq danseuses hip-hop à Suresnes Cités Danse, et crée *Elles*, travail qui se prolonge par le solo *Ma leçon de hip-hop* (2013). En 2012, il commande une œuvre au plasticien Jonathan Loppin. Ensemble, ils créent *Chambre 209*, une installation chorégraphique, numérique en quadrifrontal. En 2013, passionné par la musique de Steve Reich, Sylvain Groud crée une chorégraphie participative sur *Music for 18 Musicians*, interprétée *live* par l'Ensemble LINKS. En 2015, il conçoit avec le vidéaste Grégoire Korganow *Memento Vivere*, une chorégraphie jubilatoire pour quatre danseurs. En 2016, il crée *Trois Sacres* avec Bérénice Bejo, et *Come Alive!*, une *battle* chorégraphique participative sur l'icône pop et son appropriation, commande du festival Days Off de la Philharmonie de Paris. En avril 2018, nommé à la direction du Centre chorégraphique national de Roubaix – Hauts-de-France, Sylvain Groud confirme son projet et son ambition avec la création du spectacle participatif *Let's Move!* et du duo *Dans mes bras*.

Naïssam Jalal

Née à Paris de parents syriens, Naïssam Jalal se construit, dès l'âge de 6 ans, dans la multitude des rencontres humaines et artistiques. À 17 ans, elle découvre l'improvisation et quitte

le conservatoire, où elle a obtenu un certificat de fin d'études musicales. Elle part poursuivre son apprentissage au Grand Institut de musique arabe de Damas, où elle étudie le *ney*. Plus tard, elle s'installe au Caire pour quelques années et y enrichit son jeu auprès des plus grands maîtres de la musique arabe classique tels que le grand violoniste Abdo Dagher. En 2009, elle dévoile le projet *Noun Ya*, un duo avec le joueur de oud et guitariste Yann Pittard, et sort l'album *Aux résistances*. Du rap au jazz contemporain en passant par le tango ou l'afrobeat, Naïssam Jalal joue avec tous et se joue de toutes les catégories musicales. Elle enregistre ou joue aux côtés des meilleurs musiciens africains de la scène parisienne (Cheick Tidiane Seck, Mamani Keïta, Hilaire Penda, Fatoumata Diawara, Hervé Samb) ou des grands noms du jazz français et internationaux (Hamid Drake, Michael Blake, Médéric Collignon, Nelson Veras, Mathilde Gross Viddal), de la musique arabe (Lena Shamamyan, Macadi Nahhas, Youssef Hbeisch, Khaled Aljaramani, Ahmad al-Khatib) ou d'Amérique latine (Melingo). En 2011, elle crée son quintet, Rhythms of Resistance, qui tournera sur scène avant de produire deux albums: *Osloob Hayati* (2015) et *Almot Wala Almazala* (2016). En 2017, pour sa nouvelle création *Quest of the Invisible*, Naïssam Jalal s'entoure de Leonardo Montana et Claude Tchamitchian, trio auquel elle conviera Hamid Drake pour enregistrer le double album qui sortira en mars 2019. Elle explore par ailleurs les possibles du hip-hop avec le rappeur, compositeur et beatboxer palestinien Osloob dans leur formation en sextet Al Akhareen (Les Autres), dont l'album est sorti en 2018. Cette même année, elle est nominée aux Victoires du jazz. Artiste compositrice associée du Théâtre de l'Estran à Guidel jusqu'en 2020, Naïssam Jalal n'a pas fini de semer sa route de notes d'espérance, de mélodies envoûtantes et de rencontres humaines et artistiques décisives et passionnantes. www.naissamjalal.com

Alexandre Bado

Artiste pluridisciplinaire, Alexandre Bado travaille avec plusieurs compagnies françaises de danse, théâtre, cirque, cabaret, ainsi qu'avec le cinéma, notamment pour le film *Donoma* (Djinn Carrénard). Il est actuellement interprète et créateur pour le Ballet du Nord (CCN Roubaix – Hauts-de-France). Il travaille depuis 2017 avec Sylvain Groud, et est également en tourné en solo avec L'Ineffable Théâtre. Alexandre Bado s'engage aussi comme chorégraphe pour la pièce *1910* de Tony Whitfield, créée entre New York et Paris en 2018-2019. Il est interprète et chorégraphe pour la compagnie de théâtre musical GDS de Corinne Roux, artiste aérien et assistant à la chorégraphie depuis 2015 pour la compagnie

de cirque contemporain Bachianas d'Adriana Alves. En 2016, Alexandre Bado crée *La Bête à sept têtes* au Brésil. Depuis 2018, il oriente son travail de créateur vers le burlesque et les performances *queers*. Né au Brésil, où il se forme et se distingue comme danseur, acrobate et acteur, Alexandre Bado se spécialise dans la recherche de méthodes de création et la pédagogie, à travers le mélange de langages qui stabilisent son propre langage. Au Brésil, danseur pour d'importantes compagnies et acteur, il a dirigé ses expériences plus particulièrement vers l'art du clown et du théâtre physique. Il a étudié l'acrobatie aérienne en associant toujours un travail acrobatique à la danse. En 2006, il se forme en *contact improvisation* avec Nancy Starks Smith, l'une des créatrices de cette technique des années 1970. Gradué et licencié en danse de la Faculté Angel Vianna/RJ, il y dirige également un groupe de création scénique de 2006 à 2010, responsable de la formation artistique. Alexandre Bado rencontre le chorégraphe français Thomas Lebrun, qui lui propose la création du solo *Parfois, le corps n'a pas de cœur* dans le cadre des Sujets à Vif (commande 2010 du Festival d'Avignon et de la Sacd). Il bénéficie au même moment d'une bourse de l'Adami de recherche pédagogique au Centre national de la danse de Pantin pour développer son langage personnel. À partir de 2010, il fait de la France son nouveau terrain de découverte et de développement artistique.

Sergio Diaz

Né à Boston, Sergio Diaz hérite de son père d'un nom mexicain, et de sa mère américaine, chanteuse de jazz, d'une voix. Il arrive en France en 1988, découvre la danse en 1994 et s'inscrit à l'école Création Danse d'Annie Oggero, à Grasse. En 1996, il décide d'en faire sa profession et est admis à l'École supérieure de danse de Cannes Rosella Hightower. En 1999, il rejoint le Ballet Preljocaj et danse dans de nombreuses pièces telles qu'*Helikopter, Le Sacre du printemps, Roméo et Juliette, Le Spectre de la rose*… En 2003, il se tourne vers la comédie musicale (*Les Demoiselles de Rochefort* au Palais des Congrès de Paris, *Chicago* au Casino de Paris). Ces expériences et différentes rencontres le mènent à enregistrer des titres musicaux, mais aussi à réaliser ses premiers défilés de mode pour Gaspard Yurkievich, Kenzo, Issey Miyake, Le Coq Sportif. En 2005, il réintègre en tant que danseur interprète le Ballet Preljocaj tout en continuant à participer à de nombreux projets avec des chorégraphes, des créateurs de mode, des réalisateurs, des photographes, des plasticiens… En 2010, il développe sa carrière musicale en créant son propre groupe de musique jazz et soul. Par

la suite, il travaille aux côtés de nombreux producteurs et DJ internationaux en tant qu'auteur/vocaliste, et enchaîne plusieurs sorties, ce qui lui permet de se créer un nom dans la musique électronique. Il quitte le Ballet Preljocaj en 2015 et se voit offrir le rôle d'assistant créatif et artistique d'Angelin Preljocaj. Il collabore à de nombreux projets et remonte plusieurs pièces du répertoire de ce dernier – *MC 14/22 (Ceci est mon corps)*, *Les Nuits*… Il continue également à danser en *free lance* et participe à de nombreuses créations entre France, Tel Aviv et Japon, avec les chorégraphes Eyal Dadon ou Roy Assaf, étudie le gaga avec Ohad Naharin, crée une performance/duo pour musées avec la plasticienne Megumi Matsubara. Il intègre en 2017 la compagnie MAD dirigée par Sylvain Groud, et crée avec lui *La Déclaration*. Depuis 2017, Sergio Diaz est danseur, chorégraphe, chanteur et consultant créatif *free lance*.

Anusha Emrith

Anusha Emrith s'est tout d'abord formée en danse classique à La Réunion. À Montpellier, elle suit une formation professionnelle à EpseDanse et se spécialise en danse contemporaine. En 2007, elle s'installe à Paris et participe à la création *Runway* d'Ismaël Ivo, Marina Abramović et Riccardo Tisci pour l'ImPulsTanz Festival. La même année, elle rencontre la compagnie MAD de Sylvain Groud pour une longue collaboration *(Cordes, Donc, People, Collusion, Music for 18 Musicians)*. En parallèle, elle valide sa licence en arts du spectacle et suit le cursus de master 1 en danse à Paris VIII. Elle est engagée par la compagnie K-Danse en 2010 pour une pièce en partenariat avec Sharada Srinivasan, danseuse traditionnelle indienne et chercheuse à l'Institut d'astrophysique de Bangalore. Elle travaille en 2012 avec la compagnie 7273 à Genève pour *Nil* et *Romance-s*, pièces dont elle effectue également les tournées à l'étranger. De retour à Paris, elle découvre le travail de Robert Carsen, et participe à *Elektra* de Strauss donné à l'Opéra de Paris. Elle rejoint l'équipe de Benoît Bar en 2015 pour la création et la tournée de *Fopatapé*, puis pour *Ego* (création 2019), et retourne en Suisse en 2016 avec Pierre-Emmanuel Sorignet et Christian Ben Aïm à l'occasion d'une performance pour Unil/Université de Lausanne. En 2018, elle mène des ateliers à destination de familles de migrants avec la compagnie Histoires de sons. Cette même année, elle retrouve Sylvain Groud au CCN de Roubaix – Hauts-de-France pour *La Déclaration*, et entame une collaboration avec la compagnie Carna avec la reprise du *Paradis des autres*. Depuis 2017, Anusha Emrith est chorégraphe intervenante au Théâtre de Sénart pour divers projets pédagogiques.

Lauriane Madelaine

Suite à une formation danse-études à Grenoble, Lauriane Madelaine intègre, de 2008 à 2010, la formation professionnelle Coline, durant laquelle elle interprète les pièces de Mathilde Monnier, Emanuel Gat, Edmond Russo et Shlomi Tuizer, Georges Appaix, Lisi Estaràs, Salia Sanou et Seydou Boro. Elle danse depuis pour les chorégraphes Seydou Boro et Lionel Hoche, Didier Théron, Mathieu Heyraud, la compagnie Ex Nihilo et la compagnie Affari Esteri. Elle rencontre Sylvain Groud en 2014 et rejoint la compagnie MAD pour la création de *Memento Vivere*. Elle reprend un rôle dans *Music for 18 Musicians*, danse dans *La Déclaration* et, depuis, collabore très régulièrement avec la compagnie autour de différents projets de création avec des publics amateurs tels que *Come Alive!* et *Let's Move!*

Julien Raso

Julien Raso se forme au Conservatoire de Lyon (CNSMDL). Il en sort diplômé en 2014 et débute sa collaboration avec Sylvain Groud pour le projet *Memento Vivere*. Depuis 2015, il cumule les projets chorégraphiques en dansant pour Mitia Fedotenko (*Génération [pomm]ée*) ou encore Edmond Russo et Shlomi Tuizer (*The State et Zéro, Un, Trois, Cinq* lors du festival Concordan(s)e 2016). L'année suivante, il rejoindra l'équipe du chorégraphe Marc Vincent pour sa pièce *Impact*. En parallèle, il continue de travailler avec Sylvain Groud pour les projets *Music for 18 Musicians* et *Version originale*. Il interprète également *La Déclaration* en 2018-2019. L'année 2018 est aussi pour lui l'occasion de reprendre l'un des rôles de la pièce *Homo Furens* de Filipe Lourenço, et signe le début d'une collaboration avec Philippe Ménard pour le projet multidisciplinaire *Eldorado/s*. Animé par son amour du corps et du mouvement, Julien Raso a su s'enrichir de ses expériences pour devenir aujourd'hui un interprète sérieux et accompli. Il sait aussi puiser dans d'autres pratiques corporelles, comme par exemple le yoga, qu'il étudie depuis 2017 pour pouvoir l'enseigner. En 2019, cinq ans après *Memento Vivere*, il continue de collaborer avec Sylvain Groud au travers de sa prochaine création, *Adolescent*, dont la première se jouera au Colisée de Roubaix en octobre 2019.

Mehdi Chaïb

Saxophones alto et soprano, percussionniste, Mehdi Chaïb est franco-marocain et intègre le conservatoire de sa ville natale, Châteauroux, dès l'âge de 7 ans pour étudier le saxophone. Dix ans plus tard, il joue dans le big band du conservatoire et dans divers groupe jazz, funk et reggae de la région (première partie des Gladiators, Antony B.). Il s'installe à Paris en 2000 pour étudier à l'American School of Modern Music,

intègre le collectif Tarace Boulba et co-fonde le groupe Zetlab, au sein duquel il participe à la composition et aux arrangements. Entre 2003 et 2008, il se rend en Afrique pour plusieurs tournées (Mali, Sénégal, Maroc, Comores), qui constituent un tournant majeur dans le développement de son expression musicale. S'ensuit un parcours riche en rencontres et en concerts à travers le monde et la naissance d'une véritable passion pour les musiques gnawa et africaines. Il joue et enregistre avec Jazz Liberatorz, Jaïpur Kawa Brass Band, Loïc Lantoine, Doudou N'diaye Rose, Mamani Keïta, Andy Emler, Hassan Boussou, Médéric Colligon, Mehdi Nassouli, Titi Robin, Magic Malik, Omer Avital, Karim Ziad, Thibaut Renard, Hamid El Kasri, Oriane Lacaille, Aziz Sahmaoui. Mehdi Chaïb aime transmettre ; il co-dirige depuis 2008 l'orchestre de musiciens amateurs 93 Super Raï Band sous la houlette du Festival Villes des musiques du monde.

Karsten Hochapfel

Guitariste et violoncelliste, Karsten Hochapfel tourne dès ses 18 ans un peu partout en Europe avec le groupe ethno-jazz Embryo. Il rentre ensuite à Munich pour suivre, au conservatoire, des études de guitare jazz auprès de Peter O'Mara. En 2005, il obtient un diplôme pédagogique en guitare jazz et guitare classique, puis une bourse à la Cité des arts, ce qui lui permet de venir s'installer à Paris. Depuis, il joue, arrange et compose pour de nombreuses formations de jazz, de musiques du monde et de musiques improvisées. Il collabore ainsi avec une multitude de musiciens, chorégraphes, écrivains, acteurs, danseurs tels que Kenny Wheeler, Carolyn Carlson, Alejandro Jodorowsky, Élise Caron, Naïssam Jalal, Médéric Collignon, Wanja Slavin, Sylvain Groud, Erik Truffaz, Abdullah Miniawy. Aujourd'hui, il se produit principalement avec Naïssam Jalal et Rhythms of Resistance, Odeia, Le Cri du Caire, The Archetypal Syndicate et La Cosmologie de la Poire. Parallèlement, il compose des musiques originales pour la télévision et le théâtre, enseigne la musique (cours de guitare, stages de violoncelle, improvisation), collectionne toutes sortes d'instruments à cordes et s'emploie à tous les maîtriser.

Zacharie Abraham

Né dans une famille de musiciens à Paris, Zacharie Abraham chante et fait des claquettes dès l'âge de 4 ans, commence le violoncelle à 5 et, très vite attiré par le jazz, se lance à 12 ans dans l'étude de la contrebasse. Il étudie le violoncelle classique au Conservatoire national de région de Paris. En parallèle, développant ses aptitudes à la contrebasse classique au Conservatoire d'Aubervilliers-La Courneuve, il obtient son prix en 2003

et choisit définitivement cet instrument lorsqu'il intègre, en 2004, la classe de Jean-Paul Céléa au Conservatoire de Paris (CNSMDP), dont il sort diplômé en 2009. Sa formation classique ne l'empêche cependant pas de cultiver son talent pour le jazz avec des professeurs tels que Gus Nemeth, Yves Torchinsky et Jacques Vidal. Il suit durant un an un cursus professionnalisant au Centre des musiques Didier Lockwood. Zacharie Abraham commence sa carrière de contrebassiste de jazz en 2004 dans le groupe Thomas Enhco & Co, avec lequel il enregistre *Esquisse* (2006). De 2005 à 2008, il accompagne régulièrement Didier Lockwood avec ce groupe lors de plusieurs concerts en France et à l'étranger. Très actif et soucieux de se mettre au service de projets artistiques différents, il se produit depuis 2007 dans de nombreuses formations de jazz telles que le groupe Vocal Porter, Jo Ann Pickens Quartet, Timothy Hayward Quartet, Raphaël Atlan Quartet, en trio avec Archi Shepp et Bernard Lubat au Festival d'Uzeste, Benoît Berthe Back Quartet (tournée au Brésil en novembre 2011), Pinocchio et Township, Medium Band et Sylvain Ransy Trio, Arnaud Dolmen Quartet…

Arnaud Dolmen

Dès l'âge de 5 ans, Arnaud Dolmen étudie le *ka*, tambour du *gwoka* (musique traditionnelle de la Guadeloupe), puis la batterie à l'Atelier Marcel Lollia dit Vélo, sous la direction de Georges Troupé, dans sa Guadeloupe natale. Son talent est officiellement révélé par son implication au sein de l'Orchestre Kimbòl durant son adolescence. Grâce à cette formation, il savoure ses premiers festivals (Les Orchestrades de la Caraïbe, de Brive, etc.) et émissions télévisées. Très jeune, il collabore avec des artistes de tous horizons. Frôlant la majorité en 2003, le prodige guadeloupéen s'envole vers Toulouse pour poursuivre ses études de musique à l'École de batterie Dante Agostini. Cinq ans après, fraîchement diplômé et couronné d'un premier prix, il débute sa carrière professionnelle sur la scène nationale et internationale. Sonny Troupé, qu'il considère comme son frère spirituel, participe à son ascension. Ses conseils précieux propulsent Arnaud Dolmen jusqu'à sa première tournée internationale dans des festivals de jazz prestigieux avec Jacques Schwarz-Bart, avec qui il collabore régulièrement. Fin 2009, le batteur rejoint la capitale française. Il multiplie les rencontres, crée son propre réseau et devient un batteur incontournable sur la scène nationale. En parallèle, de 2004 à 2013, il est le fer de lance de trois projets jazz : Zetliyo, qu'il fonde à Toulouse ; le FDH Trio, qu'il cofonde dans la ville rose en 2008 avec le pianiste Thibaud Dufoy et le bassiste Elvin Bironien ; enfin Nono Experiment, qui évolue jusqu'à 2013.

En 2015, Arnaud Abraham trace sa route audacieuse vers une nouvelle aventure, son projet personnel, le Arnaud Dolmen Quartet, un savoureux mélange de jazz et de fragrances caribéennes. En octobre 2017, il sort son premier album de jazz, *Tonbé Lévé*, qui connaît un beau succès international.

À VOS AGENDAS !

LANCEMENT DE LA SAISON 2019-20

DÉCOUVREZ VOTRE CALENDRIER DE RÉSERVATION !

LUNDI 11 MARS
Présentation en avant-première et mise en vente des abonnements et places à l'unité pour les Amis de la Philharmonie ;

MARDI 12 MARS
12h00 : Mise en ligne de la saison 2019-20 sur notre site internet ;

SAMEDI 16 MARS
10h30 : Présentation de la saison au public ;
13h00 : Mise en vente des abonnements 3+ et 6+ ;

LUNDI 25 MARS
12h00 : Mise en vente des abonnements jeunes (- 28 ans) ;

LUNDI 6 MAI
12h00 : Mise en vente des places à l'unité, activités adultes et concerts en famille ;

LUNDI 27 MAI
12h00 : Mise en vente des activités enfants et familles en cycles ;

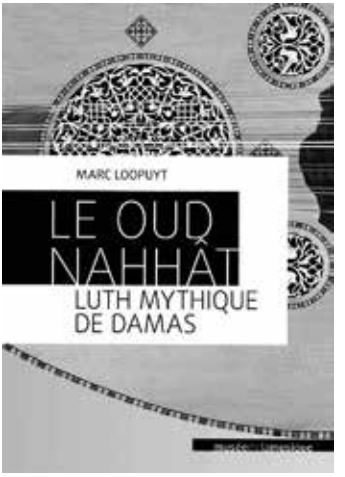
LUNDI 24 JUIN
12h00 : Mise en vente des activités enfants et familles en séances ponctuelle.

Licences E.S. 1-1083294, 1-1041550, 2-1041546, 3-1041547 – Imprimeur : BAF

LES ÉDITIONS DE LA PHILHARMONIE

LE OUD NAHHÂT
luth mythique de Damas
MARC LOOPUYT

Ouvrage placé sous la direction scientifique de Philippe Bruguière (conservateur) et Stéphane Vaiedelich (responsable du laboratoire de recherche et de restauration).



Le oud, instrument roi de la musique arabe et ancêtre des luths orientaux, est aujourd'hui couramment joué en Europe et dans le monde arabe. Porteur d'une tradition millénaire où géométrie, philosophie et poésie se rencontrent, le oud façonné par le luthier Abdoh Nahhât à Damas dans les années 1930 et conservé au Musée de la musique est une fenêtre sur les arts et les savoirs d'Orient.

Marc Loopuyt est spécialiste des musiques arabo-andalouses, en particulier du luth oriental et de la guitare flamenca, qu'il a pratiqués en Andalousie, au Maghreb puis en Orient auprès des maîtres. Attaché à la défense des traditions musicales, il a notamment enseigné au département des musiques traditionnelles à l'ENM de Villeurbanne et à l'étranger (Maroc, Égypte). Producteur et éditeur de disques de musiques orientale et maghrébine, ses concerts de soliste de luth oriental ont donné lieu à de nombreux enregistrements.

COLLECTION MUSÉE DE LA MUSIQUE
128 PAGES • 12 X 17 CM • 12 €
ISBN 979-10-94642-28-3 • AVRIL 2018

PHILHARMONIE DE PARIS
MUSÉE DE LA MUSIQUE

Les ouvrages de la collection Musée de la musique placent l'instrument dans une perspective culturelle large, mêlant l'organologie et la musicologie à l'histoire des techniques et des idées. Chaque instrument devient ainsi le terrain d'enquêtes pluridisciplinaires, d'analyses scientifiques et symboliques orientées vers un même but : dévoiler les mystères de la résonance.

© Claude Germain

Photo : Le chœur du dimanche, 1947 © Atelier Robert Doisneau • Licences E.S. n°1-1005291, E.S. n°1-1041550, n°2-1041546, n°3-1041547.

PHILHARMONIEDEPARIS.FR 01 44 84 44 84 Ⓜ Ⓣ PORTE DE PANTIN

Culture
MAIRIE DE PARIS
SwissLife Fondation
fnac
PARIS PREMIERE
RATP
#NOUS PARIS
PHOTO
inter

PHILHARMONIE DE PARIS

MUSÉE DE LA MUSIQUE

VENEZ COSTUMÉS !
Plumes et oiseaux

Jeudi 21 mars entre 19h et minuit

NUIT DU ROSSIGNOL

Une soirée poétique pour fêter le printemps !

1RE ÉDITION

CONCERTS • PERFORMANCES • DJ SET
ATELIERS • BAR ÉPHÉMÈRE…

Entrée : 10 €

Réservez dès maintenant
01 44 84 44 84 - PHILHARMONIEDEPARIS.FR

CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

Graphisme : © Mathilde Quéval