

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

Vendredi 8 octobre 2021 – 20h30

Orchestre National de Jazz
& Frédéric Maurin

Eve Risser
Red Desert Orchestra



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

Jazz XL

Week-end

Ces concerts s'inscrivent dans le sillon que la Philharmonie de Paris a commencé à tracer en 2015 pour *Vue d'ensembles* et en 2018 pour *Jazz at Lincoln Center Orchestra*.

Scindée en deux parties, cette nouvelle soirée *Vue d'ensembles* démarre avec le Red Desert Orchestra. Dirigée par l'intrépide pianiste Eve Risser, à la proue du jazz français contemporain, cette formation de grande ampleur explore ardemment un palpitant territoire s'étendant du jazz aux musiques africaines. Puis, en seconde partie, l'Orchestre National de Jazz – placé, depuis 2019, sous la direction du guitariste et compositeur Frédéric Maurin – présente *Rituals*, création pour orchestre et voix, autour de la notion de rituels quotidiens. Co-écrite par Frédéric Maurin avec Ellinoà, Sylvaine Hélary, Grégoire Letouvet et Leïla Martial (quatre autres figures fortes du jazz français), l'œuvre révèle un univers sonore foisonnant et contrasté au vif éclat poétique.

L'illustre représentant du jazz actuel qu'est le trompettiste américain Wynton Marsalis – qui œuvre également comme compositeur et directeur musical – revient donc sur la scène de la Philharmonie ce samedi 9 octobre. Il est accompagné du Jazz at Lincoln Center Orchestra, avec lequel il cultive une relation artistique privilégiée. Constitué de quinze solistes, ce big band new-yorkais s'inscrit dans le sillage des grands orchestres de Duke Ellington, Louis Armstrong ou Dizzy Gillespie. En ouverture, le Umlaut Big Band – que dirige Pierre-Antoine Badaroux – célèbre la musique de Mary Lou Williams, dans un répertoire inédit construit à partir des manuscrits de cette grande figure du jazz, qui savait se réinventer.

Vous avez la possibilité de consulter les programmes de salle en ligne, 5 jours avant chaque concert, à l'adresse suivante : www.philharmoniedeparis.fr

Vendredi 8 octobre

20H30 ————— CONCERT

Vue d'ensembles

PREMIÈRE PARTIE

Eurhythmia

Red Desert Orchestra

Eve Risser, direction, composition

SECONDE PARTIE

Rituels

Orchestre National de Jazz

Frédéric Maurin, direction artistique

Samedi 9 octobre

20H30 ————— CONCERT

Jazz at Lincoln Center Orchestra with Wynton Marsalis

PREMIÈRE PARTIE

Mary's Ideas

Umlaut Big Band joue **Mary Lou Williams**

Pierre-Antoine Badaroux, direction

SECONDE PARTIE

Jazz at Lincoln Center Orchestra

Wynton Marsalis, trompette

Activités

SAMEDI 9 ET DIMANCHE 10 OCTOBRE À 10H00 ET 11H15

Atelier du voyage musical

Le petit club de jazz

SAMEDI 9 ET DIMANCHE 10 OCTOBRE À 15H00

Atelier du week-end

Chantons Jazz

Programme

Vue d'ensembles

Première partie

Eve Risser Red Desert Orchestra

Eurythmia

Eve Risser Red Desert Orchestra

Eve Risser, piano, piano préparé, composition, direction artistique

Antonin-Tri Hoang, saxophone alto, SH101

Sakina Abdou, saxophone ténor

Grégoire Tirtiaux, saxophone baryton, carcabas

Nils Ostendorf, trompette, MS20

Jean Lucas, trombone

Ophélie Hié, balafon, bara

Mélissa Hié, balafon, djembé

Oumarou Bambara, djembé, bara

Tatiana Paris, guitare électrique, effets

Fanny Lasfargues, basse électro-acoustique, effets

Emmanuel Scarpa, batterie

Céline Grangey, son

ENTRACTE

Deuxième partie

Orchestre National de Jazz & Frédéric Maurin

Rituels

Orchestre National de Jazz

Frédéric Maurin, composition, direction artistique

Sylvaine Héléary, composition

Grégoire Letouvet, composition

Ellinoa, composition, voix

Leïla Martial, composition, voix

Linda Olah, Romain Dayez, voix

Elsa Moatti, violon

Guillaume Roy, alto

Juliette Serrad, violoncelle

Catherine Delaunay, clarinette, cor de basset

Julien Soro, saxophone alto, clarinette

Fabien Debellefontaine, saxophone ténor, flûte

Fabien Norbert, trompette

Christiane Bopp, trombone

Didier Havet, tuba, trombone basse

Stéphan Caracci, vibraphone, marimba

Bruno Ruder, piano

Raphaël Schwab, contrebasse

Rafaël Koerner, batterie

FIN DU CONCERT VERS 22H45.

Le concert Vue d'ensembles

Eurythmia

Emmené par la pianiste française Eve Risser (née en 1982), le très mixte et métissé Red Desert Orchestra est une formation hybride dans laquelle musiciens européens et africains se côtoient au service d'une musique résolument obsédante, magnifiant les entrelacs polyrythmiques jusqu'au vertige par le biais d'une écriture aussi exigeante dans sa forme que résolue dans ses ambitions. Partie prenante d'une dizaine de formations différentes, qui vont du solo au large ensemble, Eve Risser développe dans ce contexte-ci ses talents de compositrice en ajoutant à son orchestre les sonorités des balafons, djembés et bara, venus de l'Afrique de l'Ouest. Lignes et sons se trament en d'infatigables boucles hypnotiques qui entraînent l'auditeur vers un ailleurs spirituel et nomade, desquels émergent de brillants solistes.

Rituels

Seulement six femmes en trente-deux ans d'existence... C'est le constat qu'a dressé Frédéric Maurin lorsqu'il s'est vu confier, en janvier 2019, la responsabilité non seulement de diriger mais aussi de constituer la nouvelle mouture de l'Orchestre National de Jazz (ONJ). « Féminiser » l'orchestre lui est ainsi apparu comme une nécessité au regard de l'histoire de la formation, mais aussi comme une exigence impérieuse vis-à-vis de cet ensemble (dont les membres ne sont titulaires que le temps du mandat de leur chef), qui se devait de témoigner de la part grandissante gagnée par les musiciennes dans le champ du jazz contemporain. De son aveu, l'exercice n'a pas été aisé – la faute à une répartition encore très genrée selon les instruments et à des cursus professionnels dans lesquels les femmes restent sous-représentées – mais Frédéric Maurin s'est tenu à cette ambition, quitte à aller chercher certaines instrumentistes par-delà les frontières de l'Hexagone. Pour la première fois depuis 1986, l'ONJ présente un ensemble qui compte derrière ses pupitres le même nombre de femmes que d'hommes.

Cette exigence de parité s'est accompagnée, de la part du chef, de l'ambition d'ouvrir cet orchestre à d'autres plumes que la sienne, et c'est ainsi que, pour le programme *Rituels*, Frédéric Maurin a fait appel à trois compositrices et figures remarquées de la sphère du jazz actuel, Ellinoà, Sylvaine Héлары et Leïla Martial, et à un compositeur, Grégoire Letouvet.

Sous le nom de scène d'Ellinoà, la première s'est distinguée à la tête de son Wanderlust Orchestra, orchestre de quinze musiciens et musiciennes emblématique de la jeune génération des grands ensembles de jazz. Dans son projet *Ophelia*, ses talents de chanteuse servent un univers onirique et funeste, d'un romantisme aux beautés vénéreuses, inspiré par le mythe d'Ophélie.

Entendue auprès de Marc Ducret et Dominique Pifarély, mais aussi dans le Surnatural Orchestra et au sein de son quartet acoustique Spring Roll, Sylvaine Héлары démultiplie l'usage de la flûte traversière (elle en joue quatre : en *ut*, alto, basse et piccolo) et de la voix pour tisser des liens entre jazz, improvisation et nouvelle musique.

Leïla Martial s'est distinguée, depuis plusieurs années, comme un véritable phénomène vocal, alchimiste des timbres, exploratrice des possibles en forme de performeuse sonore, aux emprunts inclassables et aux esthétiques transversales.

Conçue pour trois voix de femmes – dont celles d'Ellinoà et de Leïla Martial elles-mêmes, la troisième étant confiée à Linda Olah – et une voix d'homme (Romain Dayez) tour à tour solistes et réunies en chœur, *Rituels* est une œuvre collective qui représente une journée de chants. Envisagée comme instrument à part entière, mais aussi pour la place qu'elle occupe dans les cérémonies, profanes ou sacrées, dans le domaine du spirituel, la voix s'y décline en une série de sept tableaux sonores et poétiques.

Vincent Bessières

Les interprètes

Eve Risser

Pianiste, compositrice et improvisatrice, Eve Risser étudie la flûte traversière classique à Colmar puis Strasbourg avant de se consacrer au piano. Elle intègre ensuite le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans la classe de jazz. Elle est déjà une figure de proue de la nouvelle scène improvisée française et européenne quand elle est révélée par sa participation à l'Orchestre National de Jazz (ONJ) de Daniel Yvinec (de 2008 à 2013). Co-fondatrice du collectif et label franco-allemand-suédois Umlaut, elle est partie prenante de groupes allant de la petite à la grande formation. Elle sillonne l'Europe pendant 12 ans avec le duo Donkey Monkey et la batteuse japonaise Yuko Oshima. Elle forme en 2010 le trio En-Corps avec Benjamin Duboc et Edward Perraud. En 2015, Eve Risser se sert de données minéralogiques et géologiques pour imaginer les fascinants parcours du White Desert Orchestra, qui réunit la fine fleur de la scène créative parisienne et un invité norvégien. Elle crée en juin 2018 le quintet franco-norvégien l'Ensemble-ensEmble (avec Mari Kvien-Brunvoll, Kim Myhr, Toma Gouband, George Dumitriù), et en décembre 2018, son deuxième opus en grand ensemble, le Red Desert Orchestra. Constitué de neuf instrumentistes d'Europe, il produit *Kogoba Basigui*, rencontre avec sept musiciennes maliennes vivant à Bamako (Kaladjula Band), et *Eurythmia* en conviant trois percussionnistes traditionnels burkinabés. Eve

Risser constitue le duo Anw Be Yonbolo avec la chanteuse malienne Nainy Diabaté, et le quartet Brique avec Luc Ex, Francesco Pastacaldi et Bianca Ianuzzi. Depuis dix ans, elle creuse un langage personnel à l'aide du piano dont elle utilise les touches mais aussi les « entrailles » qu'elle prépare avec différents matériaux à des fins percussives. Elle sort *Des pas sur la neige* (pour piano à queue étendu, 2015) et *Après un rêve* (pour piano droit préparé, 2019). Elle répond également à des commandes de composition pour les BBC Proms, Jean Rondeau, le Big Band de la Radio de Francfort, les Créations mondiales France Musique, l'ONJ, ainsi que pour le théâtre (Samuel Achache, Catherine Umbdenstock) et les performances installations (Guillaume Marmin). Elle s'intéresse de très près à la direction d'orchestre conçue comme une mise en réseau de présences physiques et sensibles, de résonateurs humains déployant leurs activités collectives. Il n'est pas exagéré de parler d'un imaginaire de la pianiste, compositrice et improvisatrice, qui construit souvent ses musiques à partir des pouvoirs de l'émotion et des puissances de l'image. Plus récemment, Eve Risser collabore avec Samuel Achache, Florent Hubert et Antonin-Tri Hoang pour créer l'orchestre La Sourde qui croise des musiciens issus du baroque, du jazz et de la musique classique. Cette première création, *Concerto contre piano et orchestre*, est portée par sa nouvelle compagnie ReVeR.

Frédéric Maurin

Guitariste élevé au son de Jimi Hendrix, King Crimson et Frank Zappa, Frédéric Maurin abandonne son métier d'ingénieur pour se consacrer entièrement à la musique et suit en parallèle une formation jazz et une formation d'écriture classique. Durant 14 ans, il dirige et compose le répertoire de Ping Machine, un ensemble de 15 musiciens aujourd'hui unanimement reconnu comme l'une des références de la scène jazz européenne. Il y développe une musique singulière à l'imaginaire foisonnant. Ses larges influences vont de Ligeti à Steve Coleman en passant par Meshuggah, Charles Mingus et Gérard Grisey. Il s'attache à proposer, à travers une écriture musicale très précise qui questionne le langage musical mais aussi les formes employées habituellement dans le jazz et les musiques improvisées, une musique qui garde toujours en son cœur une énergie et une générosité permettant

une plongée collective dans un monde parallèle. Avec Ping Machine, il réalise cinq albums : *Ubik* (2016), *Easy Listening* (Commande d'État, 2016), *Encore* (2013), *Des trucs pareils* (2011) et *Random Issues* (2009), tous salués par la critique. Frédéric Maurin est par ailleurs guitariste dans de multiples projets en tant que *sideman*. Depuis de nombreuses années, il s'implique afin d'améliorer les conditions de diffusion des musiques qu'il défend : de 2011 à 2017, il est président de Grands Formats, fédération d'artistes pour la musique en grands formats qui regroupe aujourd'hui 90 membres, grands ensembles et collectifs d'artistes professionnels, et plus de 1 200 musiciens sur le territoire français et européen. En juillet 2018, il est nommé à la direction artistique de l'Orchestre National de Jazz et inaugure son projet en janvier 2019.

Red Desert Orchestra

Né en 1989, ANTONIN-TRI HOANG joue du saxophone alto, des clarinettes et des synthétiseurs. Il a étudié au Conservatoire de Paris. De 2009 à 2013 il participe à l'Orchestre National de Jazz sous la direction de Daniel Yvinec. Après son premier album *Aéropplanes* (2011) en duo avec Benoît Delbecq, il développe la composition

avec le Quartet Novembre (*Calques* en 2013, *5 Synchronies*, 2014 ; *Ornette/Apparitions*, 2016), le montage et l'électronique (projet *Saturnium* avec l'artiste SMITH, 2017), et le spectacle musical (*Chewing Gum Silence*, 2018). On peut le voir avec le trio Fakebooks, le quatuor WATT et le duo Grand Bazar avec Eve Risser.

SAKINA ABDOU étudie la flûte à bec au CRR de Lille, le saxophone aux CRR de Lille et de Roubaix, les arts plastiques à l'école des Beaux-arts de Tourcoing et de Valenciennes (DNAP, DNSEP) et la pédagogie au sein du DEFEDM de Lille. Elle s'investit tôt dans la vie de collectifs lillois et y rencontre les musiques de création, l'improvisation libre et les musiques expérimentales. On la retrouve au sein du collectif Muzzix dans des contextes parfois à la lisière entre concert, installation *in situ* et performance, et au sein de formations allant du duo au grand orchestre. Hors région, elle participe et collabore avec plusieurs ensembles comme les orchestres Red Desert (Paris), 11H11 (Paris), Organik (Pays basque), Moger (Bretagne), Dedalus (Albi) et le quintet de free jazz maloya Grand Sorcier. Sélectionnée par le dispositif « The Bridge » pour une tournée à Chicago, elle est invitée par le label d'avant-garde new-yorkais Relative Pitch Records à enregistrer un solo à paraître en 2022.

GRÉGOIRE TIRIAUX utilise les nombreuses textures pouvant sortir de son saxophone pour faire transparaître un écho de sa nature en musique et dans la vie. La musique peut être voyageuse, méditative, polyphonique, empreinte des sons de la nature ; elle est à l'écoute du temps présent et de toutes ces vibrations que transporte l'air. Le vent partout se faufile et ainsi s'ensuit la musique.

NILS OSTENDORF est né à Hambourg en 1977, suit des études de trompette de jazz à la Folkwang Universität (Essen), poursuit sa formation à New York et à Banff (Canada). Trompettiste dans des formations de musique contemporaine et

expérimentale, il a joué en Europe, aux États-Unis, au Canada et en Amérique du Sud. Depuis 2007, il exerce en tant que compositeur, directeur musical, producteur et musicien en *live* pour des spectacles de théâtre en Europe, principalement avec le metteur en scène Thomas Ostermeier. Il est influencé par la musique concrète, la musique classique contemporaine, la musique électronique et le rock expérimental.

Compositeur, arrangeur et multi-instrumentiste (chant, trombone, héliçon et accordéon), JEAN LUCAS nourrit sa pratique artistique en inventant des passerelles avec d'autres modes d'expression tels que la photographie, la danse, l'improvisation, le théâtre et le clown.

Initiée enfant à la musique par son père Adams Hié, OPHÉLIA HIÉ fait ses preuves sur les scènes entourant la région bordelaise pour tout type d'événements (mariages, animations, concerts...). Elle commence par la danse, le chant, les percussions telles que le bara, le djembé et le doum, pour évoluer ensuite vers son instrument de cœur, le balafon. Aux côtés de son père et de son frère, elle apprend le répertoire traditionnel burkinabé et s'intéresse aux précurseurs de l'instrument. Ces dernières années, Ophélie Hié multiplie les expériences musicales et artistiques en mélangeant les styles musicaux et en œuvrant pour des causes éducatives et humanitaires.

Percussionniste et danseuse, MÉLISSA HIÉ est une des musiciennes du groupe Benkadi de Bordeaux. Formée à l'âge de 9 ans par son père aux instruments traditionnels tels que le balafon et le bara, c'est au djembé qu'elle se révèle. Comme

percussionniste, elle intègre alors plusieurs formations de genres différents. Passant de la pop à l'électro, elle affectionne les mélanges inattendus. Elle travaille également d'autres percussions (congas) afin d'enrichir son jeu. Influencée par les différentes techniques de ces instruments, elle développe une approche mélodique de la percussion, au grand plaisir du public.

Musicien burkinabé, OUMAROU BAMBARA est spécialiste de nombreux instruments : bara, djembé, balafon, n'goni. Sa polyvalence lui ouvre les portes de multiples collaborations artistiques. Il se produit entre autres avec Abdoulaye Diabaté, Jean-Philippe Rykiel, Hassan Kouyaté. Il compose et joue pour plusieurs compagnies de danse. Il ne cesse d'explorer les univers esthétiques : on le retrouve avec Kery James lors de la cérémonie d'ouverture du Juste Debout, au sein du collectif Compagnie Imperial, aux côtés d'Eve Risser, avec Nicolas Frize ainsi que dans des programmes de musique baroque.

Musicienne autodidacte sur une base d'enfance nomade (gens du voyage), TATIANA PARIS est auteure-compositrice-interprète, guitariste, bassiste, chanteuse et programmatrice. Des musiques improvisées au tango argentin, en passant par la pop, elle arpente des routes qui l'ont conduite en Inde et au Mali, mais aussi sur la scène alternative, parallèlement à sa participation à des projets plus institutionnels. Après de multiples collaborations pluridisciplinaires, elle dirige la création collective *Il, comme dans il fait beau*, un essai poétique.

Née en 1982 à Vitry-sur-Seine, FANNY LASFARGUES étudie au département jazz et musiques improvisées du Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Contrebassiste, bassiste et improvisatrice, avec comme point d'ancrage le groove, elle explore les limites sonores de ses instruments à l'aide d'objets et de traitements électroniques. Issue du collectif COAX, elle collabore avec la compagnie de marionnettes Les Anges au plafond. Dans son univers original, Fanny Lasfargues révèle un « instrument-monde » peuplé de nouvelles références et d'une poésie électronique.

Batteur et compositeur, EMMANUEL SCARPA se situe à la croisée de nombreux chemins de la création contemporaine. Il commence par jouer de la batterie en autodidacte dans un groupe de punk-rock. Il fait des études d'écriture classique dans les conservatoires de Lyon et Grenoble et obtient un prix de la Sacem. Parallèlement, il multiplie les rencontres musicales et interdisciplinaires. Batterie, composition et improvisation sont devenues chez lui des pratiques inséparables depuis 25 ans. Il initie ainsi ses propres groupes : Umlaut, Les Métamorphoses, Umlaut Double Trio, Blue Yonder, son solo MightBrank, Le Quadrivium. Il s'investit pour Marteau-Matracque, SkullTone, l'ensemble Op. Cit, O.U.R.S., le Red Desert Orchestra, les collectifs COAX et La Forge. Certaines de ses compositions ont été commandées par des institutions ou des ensembles comme le Quatuor Béla, Radio France, La Forge, l'Arfi, Op. Cit, et le Ministère de la Culture.

Orchestre National de Jazz

L'Orchestre National de Jazz (ONJ) a été créé en 1986 par le ministère de la Culture pour affirmer dans un geste politique fort sa volonté de reconnaissance du jazz et d'une production musicale dont la richesse ne cesse de s'étendre. Cette institution unique en son genre a vu se succéder 11 directeurs musicaux et artistiques, a accueilli près de 180 solistes dans ses rangs, donné des concerts sur tous les continents et produit 30 albums, sans compter les invitations à de nombreux artistes internationaux. À travers son histoire, l'ONJ a amplement participé de cette légitimation institutionnelle et culturelle du jazz, en offrant un vaste panorama de la création française. À la tête de l'Orchestre National de Jazz depuis janvier 2019, le guitariste et compositeur Frédéric Maurin met en œuvre un projet de grande ouverture se traduisant par une politique active de commandes et de collaborations avec des compositrices et compositeurs aux esthétiques singulières, des artistes associés, mais aussi des personnalités issues d'autres champs du spectacle vivant. Trois programmes marquent le début de son mandat : *Dancing in Your Head(s)*, sur des arrangements de Fred Pallem, célèbre la musique du saxophoniste et compositeur de génie Ornette Coleman et d'artistes de sa galaxie ; *Rituels* nous plonge dans un monde poétique et fascinant au travers d'une œuvre collective écrite par Ellinoà, Sylvaine Héлары, Leïla Martial, Grégoire Letouvet et Frédéric Maurin, parfois enrichie sur scène

d'une création vidéo de la réalisatrice Mali Arun ; *Dracula*, premier spectacle jeune public de l'histoire de l'ONJ, revisite le mythe du vampire avec la complicité de la metteuse en scène Julie Bertin, des comédiennes Estelle Meyer et Milena Csergo, du parolier Romain Maron et du compositeur Grégoire Letouvet. Le spectacle s'est vu décerner le label Scène Sacem Jeune Public 2020. L'Orchestre National de Jazz prépare actuellement *Ex Machina*, son nouveau programme conçu par le saxophoniste et compositeur américain Steve Lehman et Frédéric Maurin, en étroite collaboration avec l'Ircam (coproduction). Une création qui explorera des directions musicales inédites, en développant les interactions en temps réel entre solistes et machine au sein d'un grand ensemble de jazz, et dont la première aura lieu le 11 février 2022 lors du 32^e Festival Présences de Radio France. Chaque création de l'ONJ favorise l'expérimentation des formes et des formats grâce à un orchestre à géométrie variable, intergénérationnel, composé d'une trentaine de musiciennes et de musiciens français et étrangers. En parallèle de ses créations, l'orchestre s'inscrit également dans une démarche de faire connaître ou redécouvrir les œuvres du répertoire et leurs compositeurs. À l'occasion du centenaire de la naissance du violoniste, compositeur, écrivain et critique André Hodeir, Frédéric Maurin s'est ainsi associé à Patrice Caratini pour reprendre son chef-d'œuvre de 1966, *Anna Livia Plurabelle*,

en mars 2021 à la Maison de la radio et de la musique. Toujours en lien avec les programmes de l'orchestre, la médiation artistique et culturelle, ainsi que la valorisation du patrimoine de l'ONJ occupent une place essentielle. L'Orchestre des Jeunes de l'ONJ a été lancé en 2019. Ce dispositif réunit des élèves issus d'écoles de musique ou de conservatoires français et européens, et les anciens directeurs de l'ONJ, pour travailler à

la réinterprétation des répertoires de l'orchestre, avec l'ambition de transmettre et de valoriser l'incroyable richesse musicale produite depuis 35 ans par cette formation et ses déclinaisons. L'Orchestre National de Jazz porte aujourd'hui un projet ambitieux aux missions d'intérêt général élargies, à travers un partage de l'outil au service du jazz et de sa diversité.

Faites-vous l'oreille les yeux fermés.



15% de réduction à partir de deux
concerts choisis dans notre sélection
de grands classiques.

RENDEZ-VOUS SUR
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

PHILHARMONIE DE PARIS



LA LA LA
LA LA LA
LA LA LA
LA LA LA



PHILHARMONIE
DES ENFANTS

ESPACE
4-10 ANS

OUVERTURE
LE 29 SEPTEMBRE

ICI ON JOUE AAVEEC LA MUSIQUE

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Centre
d'Art et
d'Essai
Paris



Région
Île de France

VILLE DE LA PHILHARMONIE
PHILHARMONIE
DE PARIS

BANQUE des
TERRITOIRES

invESS⁺

MAIF IMPACT

FRANCEACTIVE

L-I-A

UBISOFT

BayAM

USC

Le Parisien

okoo

Paris-MONDES

Télérama

Renald

« PUTAIN D'EXPO! »

PROLONGATION

MUSÉE DE LA MUSIQUE
EXPOSITION
JUSQU'AU
7 NOVEMBRE 2021
RÉSERVATION EN LIGNE

F. Margain, 20

EN PARTENARIAT AVEC



UNIVERSAL MUSIC FRANCE



MUSÉE DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

PHILHARMONIEDEPARIS.FR

01 44 84 44 84 PORTE DE PANTIN



Dessin: Frank Margain • Conception graphique: Marina B. • Imprimeur: Mélan Impression Archibloc pour la Philharmonie de Paris, Av. des Junos Nord • Architecte pour la Cité de la musique: Christian de Pierampain • C.A.M.G.P. 2020 • Licence: E.S. n° 11011530 • n°21011536 • n°21011542