

PHILHARMONIE DE PARIS  
CONCERT PARTICIPATIF EN FAMILLE



DIMANCHE 7 NOVEMBRE 2021 – 15H00

# MUSIC PAINTING

**GROUPE ORCHESTRAL LE PARADOXE**

**MÉLANIE LEVY-THIÉBAUT**

**MATHIAS DUHAMEL**

SALLE DES CONCERTS - CITÉ DE LA MUSIQUE



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE  
DE PARIS



# Week-end

## Pionniers américains

On dit de lui qu'il est le père fondateur de la musique américaine moderne. Charles Ives – puisque c'est de lui qu'il s'agit – est au programme de deux concerts de ce week-end dédié à l'esprit pionnier des compositeurs américains des <sup>XX</sup><sup>e</sup> et <sup>XXI</sup><sup>e</sup> siècles. À eux qui, à la recherche de nouvelles sonorités, ont proposé des œuvres illustrant la variété des styles contemporains de composition, développant un goût pour les expérimentations musicales les plus audacieuses.

Ce voyage en terre américaine débute avec le concert *Three Places* par l'Ensemble intercontemporain, dont on retrouve les solistes avec les musiciens de l'Orchestre de Paris lors du concert de musique de chambre *La Mécanique des cordes*, qui réunit cinq Américains qui, chacun à sa façon, ont bouleversé les conventions musicales.

La programmation fait une place à l'Allemand Enno Poppe et à *Prozession*, œuvre composée durant le premier confinement imposé par le covid-19 mais dont les grandes lignes avaient été tracées bien avant. *Traveler's Prayer* – interprété par le Colin Currie Group et Synergy Vocals – a lui aussi été initié avant la pandémie mais Steve Reich avoue que le virus a changé la gravité des mots qu'il fixait. Un autre minimaliste est au programme : Philip Glass qui a confié à Michael Riesman l'adaptation de son opéra *Les Enfants terribles* en une suite pour deux pianos destinée à Katia et Marielle Labèque.

Le week-end intègre aussi les familles à sa programmation avec *Music Painting* et *SooonnGe*. Le premier mêle l'univers musical du Groupe Orchestral Le Paradoxe et l'univers visuel du peintre Mathias Duhamel. Le second est dans l'héritage direct des expérimentations sonores de compositeurs tels que Cage ou Stockhausen. En complément, le Musée offre un concert-promenade « minimaliste » avec le Paris Percussion Group et les musiciens de l'Orchestre de Paris.

# Vendredi 5 novembre

# Samedi 6 novembre

20H30 ————— CONCERT

## Three Places

Ensemble intercontemporain

Matthias Pintscher, direction

Charles Ives *Three Places in New England pour ensemble*

George Crumb *Kronos-Kryptos – Quatre Tableaux pour quintette de percussion* (création française)

Enno Poppe *Prozession pour grand ensemble* (création française)

Clé d'écoute à 19h30, **Les aventuriers du son**

18H00 ————— MUSIQUE DE CHAMBRE

## La Mécanique des cordes

Solistes de l'Ensemble intercontemporain

Musiciens de l'Orchestre de Paris

Conlon Nancarrow *Études pour piano mécanique* (enregistrement)

Henry Cowell *Mosaic Quartet – Quatuor à cordes n°3*

Harry Partch *Two Studies on Ancient Greek Scales* (arrangement pour quatuor à cordes de Ben Johnston)

Ruth Crawford Seeger *Quatuor à cordes*

Morton Feldman *Structures pour quatuor à cordes*

Conlon Nancarrow *Quatuor à cordes n°3*

Rencontre à 15h30 avec **Jérôme Orsoni**

20H30 ————— CONCERT

## Steve Reich

Colin Currie Group

Synergy Vocals

Colin Currie, percussion, direction

Steve Reich

*Tehillim*

*Traveler's Prayer* (création française)

*Music for 18 Musicians*

*Traveler's Prayer* est une commande de l'Elbphilharmonie de Hambourg, du Southbank Centre de Londres, de la Tokyo Opera City Cultural Foundation, de ZaterdagMatinee / Série de concerts de Radio 4 au Concertgebouw d'Amsterdam / Série de Performances-University of California Berkeley, du Carnegie Hall de New York et de la Philharmonie de Paris

# Dimanche 7 novembre

11H00 ET 16H00 ————— SPECTACLE EN FAMILLE

## SooonnGe

Ensemble AxisModula

AxisModula, conception

Nina Maghsoodloo, objets sonores, performance

Sarah Brabo-Durand, objets sonores,  
performance, conception et réalisation du dispositif  
électronique

Ronan Gil, objets sonores, performance

Minh-Tâm Nguyen, regard extérieur

Gauthier Déplaud, conception et réalisation du  
dispositif électronique

Andrea Baglione, consultation scénographique

Kapitolina Tsvetkova, consultation scénographique

14H30 ET 15H30 ————— CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE

## Minimalistes

Paris Percussion Group

Musiciens de l'Orchestre de Paris

15H00 ————— CONCERT PARTICIPATIF EN FAMILLE

## Music Painting

Groupe Orchestral Le Paradoxe

Mélanie Levy-Thiébaud, direction

Mathias Duhamel, peintures en direct

Steve Reich *Pulse*

Charles Ives *The Unanswered Question*

Edgard Varèse *Intégrales*

16H30 ————— RÉCITAL PIANO

## Glass | Les Enfants terribles

Katia Labèque, piano

Marielle Labèque, piano

Philip Glass *Four Movements for Two Pianos*

*Les Enfants terribles* (arrangement de Michael Riesman)

Récréation musicale à 16h00 pour les enfants dont les  
parents assistent au concert de 16h30

Vous avez la possibilité de consulter les programmes de salle en ligne,  
5 jours avant chaque concert, à l'adresse suivante : [www.philharmoniedeparis.fr](http://www.philharmoniedeparis.fr)

## CONCERTS ET SPECTACLES

Les concerts et spectacles invitent le public à découvrir la musique sous des formes variées. Ciné-concerts, concerts commentés, concerts *Opus* avec documentaire audiovisuel, spectacles mêlant musique, danse, théâtre, dessin ou cirque, contes musicaux... Un large choix est offert aux enfants, dès l'âge de 3 ans, et à leurs parents. Certains concerts sont précédés d'ateliers de préparation ludiques et conviviaux.

## CONCERTS PARTICIPATIFS

Précédés d'une ou de plusieurs séances de préparation, ces concerts invitent les spectateurs (dès l'âge de 4 ans) à prendre une part active au spectacle depuis la salle. Ils accompagnent les artistes qui sont sur scène en chantant ou en jouant des extraits d'œuvres répétés au préalable.

## CONCERTS-PROMENADES AU MUSÉE

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent, dans tous les espaces du Musée, des mini-concerts thématiques et un atelier musical durant l'après-midi. Chacun pouvant élaborer son parcours, ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments et d'œuvres d'art, tout en découvrant une page de l'histoire musicale.

## ATELIERS-CONCERTS

Parents et enfants (de 3 mois à 3 ans) sont invités à vivre un concert en intimité au plus près des artistes. Exploration des instruments et interactions avec les musiciens immergent le public dans un moment de poésie musicale pendant 40 minutes. Une occasion pour les parents de partager les premières émotions musicales de leurs enfants.

# MUSIC PAINTING

**Steve Reich**

*Pulse*

**Charles Ives**

*The Unanswered Question*

**Edgar Varèse**

*Intégrales*

**Groupe orchestral Le Paradoxe**

**Mélanie Levy-Thiébaud**, direction

**Mathias Duhamel**, peintures en direct

# LE PROGRAMME

Ce concert est précédé de répétitions en famille le samedi 6 novembre à 9h30 et le dimanche 7 novembre à 11h, afin de participer au concert aux côtés de la cheffe d'orchestre Mélanie Levy-Thiébaud et du peintre Mathias Duhamel.

Visionnez la vidéo de présentation du concert dans *Le Magazine* de la Philharmonie de Paris sur : [philharmoniedeparis.fr/fr/magazine/actus/music-painting-quand-la-peinture-devient-musique](http://philharmoniedeparis.fr/fr/magazine/actus/music-painting-quand-la-peinture-devient-musique)

La note de programme est téléchargeable sur le site [philharmoniedeparis.fr](http://philharmoniedeparis.fr)

DURÉE DU CONCERT : ENVIRON 1H.



## MUSIC PAINTING

Le Groupe Orchestral Le Paradoxe, fondé par la cheffe Mélanie Levy-Thiébaud, s'attache à diffuser la musique du <sup>xx</sup>e et <sup>xxi</sup>e siècle par des concerts explicatifs. Pour ce concert inaugural, Le Paradoxe croisera cette musique avec d'autres arts en jouant en interaction directe avec le peintre Mathias Duhamel, dont le geste pictural se déploiera au rythme de trois œuvres musicales – une pièce récente de Steve Reich, *Pulse*, répondant à deux pièces majeures du <sup>xx</sup>e siècle, *The Unanswered Question* de Charles Ives et *Intégrales* d'Edgar Varèse. « Concert de Peinture » participatif, les spectateurs ayant pris part aux ateliers donneront sur scène, baguettes et pinceaux en main, leur propre interprétation des œuvres au programme.

### LES ŒUVRES

#### *Pulse* de Steve Reich

*« Une cellule circulaire qui prolifère, une guitare électrique comme fil conducteur, dans une douce transe, Pulse nous convie à une méditation dans une seule tonalité. La neutralité de la couleur apaise, tourne, et disparaît... Une œuvre sensuelle. »*

C'est ainsi que Mélanie Levy-Thiébaud définit la pièce de Steve Reich, ce compositeur américain né en 1936 à New York, pionnier de la musique minimaliste et inventeur de la technique du *phasing* (décalage de plusieurs bandes magnétiques créant des illusions acoustiques) dans la musique instrumentale. Reich écrit à propos de cette pièce : *« J'ai écrit la pièce Pulse – pour vents, cordes, piano et basse électrique – en partie en réaction à mon Quartet de 2013 dans lequel je changeais de tonalité plus fréquemment que dans aucune autre de mes œuvres précédentes. Dans Pulse, achevée en 2015, j'ai ressenti le besoin de garder la même harmonie en confiant aux vents et aux cordes des lignes mélodiques plus lisses qui se déroulent en canon au-dessus d'une pulsation constante à la basse électrique et/ou au piano. De temps en temps, cette pulsation constante est accentuée de manière nouvelle grâce à la variation*

des motifs joués mains alternées au piano. Pour résumer, une pièce plus calme et plus contemplative d'une durée d'environ seize minutes. »

## The Unanswered Question de Charles Ives

« C'est alors que la trompette pose sept fois la question de l'Univers. Charles Ives y répond par des cordes qui ne disent rien, en gardant de longues tenues, et par les bois qui chahutent et parlent pour ne rien dire, laissant la question (de la trompette) sans réponse. Une œuvre mystique, qui a été créée dans l'incompréhension la plus totale », écrit la cheffe Mélanie Levy-Thiébaud.

La musique de Charles Ives (1874-1954), fondatrice de l'école américaine du <sup>xx</sup>e siècle, est audacieuse et originale, à l'image de son travail de composition qu'il expérimente pendant ses heures de loisirs, quand il ne dirige pas sa compagnie d'assurance ! Dans *The Unanswered Question*, trois groupes instrumentaux se distinguent : la trompette, les flûtes et les cordes. Les cordes, en fond sonore dans une nuance triple piano, représentent « *le Silence des Druides – qui ne connaissent, ne voient et n'entendent rien* ». La trompette va résonner à sept reprises, entonnant « *l'Éternelle question de l'existence* ». Les flûtes, qui représentent « *l'Invisible réponse* », tentent par six fois d'en donner une. « *La "Question" est posée pour la dernière fois et les Silences s'entendent dans la Solitude que rien ne vient troubler* », conclut le compositeur.

## Intégrales d'Edgar Varèse

« *Géométrie dans l'espace avec Intégrales de Varèse. Les instruments deviennent plan ou formes géométriques, une leçon de mathématiques monumentale* », note Mélanie Levy-Thiébaud.

Compositeur français et père de la musique électronique, Edgar Varèse (1883-1965) est reconnu comme un véritable précurseur de la musique populaire et d'avant-garde dont il établit les bases par ses avancées musicales. Fasciné



par la science, Varèse conçoit les *Intégrales* pour une « projection spatiale ». Il explique : « Dans notre système musical nous répartissons des quantités dont les valeurs sont fixes ; dans la réalisation que je souhaitais, les valeurs auraient continuellement changé en relation avec une constante, [...] comme une série de variations où les changements auraient résulté de légères altérations de la forme d'une fonction ou de la transposition d'une fonction à l'autre. [...] Par "projection", j'entends la sensation qui nous est donnée par certains blocs de sons – je pourrais dire "rayons de son", tant cette sensation est proche de celle produite par les rayons de lumière qu'émettrait une puissante torche d'exploration. Pour l'oreille comme pour l'œil, ce phénomène donne un sentiment de prolongation, de voyage dans l'espace. »

## UNE RENCONTRE ENTRE MUSIQUE ET PEINTURE

*« L'idée de travailler avec le peintre Mathias Duhamel était de trouver le point de jonction, un point de rencontre de nos deux arts : la peinture et la musique. »*

Mélanie Levy-Thiébaud

En quête d'une osmose entre la musique et la peinture, féru d'expérimentations, Mathias Duhamel a déjà rencontré sur scène de nombreux orchestres et instrumentistes, dans des univers musicaux très variés. Avec la cheffe Mélanie Levy-Thiébaud, il partage une même approche de la « vibration » : « Quand j'ai commencé à faire des performances sur scène avec des musiciens, raconte Mathias Duhamel, je me suis rendu compte que je n'étais pas vraiment en train de faire de la peinture, mais plutôt en train d'exprimer des sensations, d'être en mouvement, de répondre à des émotions. Ce qui correspond assez bien à la vision qu'a Mélanie Levy-Thiébaud de la musique : ne pas être uniquement dans des choses convenues, qui paraissent belles ou agréables, mais être dans le vrai. »

Les trois pièces ayant des formes et tonalités très spécifiques, l'orchestre va adopter trois configurations différentes durant le concert et prendre une couleur musicale distincte pour chaque pièce. Côté cour, le peintre avec ses rouleaux

et ses brosses ; côté jardin, la cheffe et ses musiciens. « *Mathias Duhamel aime s'inspirer des sons mais aussi du geste du chef. En cela sa peinture devient musique* », souligne la cheffe. « *La peinture est sonore, elle aussi ; les rouleaux, les pinceaux, les brosses s'harmoniseront avec les instruments.* »

« *Ce qui est devenu important, autant pour la musique que pour la peinture, c'est de la jouer* », précise Mathias Duhamel. Extrêmement vif et dynamique, sans cesse en mouvement, son geste pictural est fondé sur l'apparition et la disparition des matières, formes et couleurs au fil du temps, comme une succession de scènes de film : « *Pour moi, c'est tout à fait naturel de recouvrir ce que j'ai peint au début pour faire surgir d'autres émotions. C'est un matériau vivant, en reconstruction permanente, qui se déroule jusqu'au moment où l'émotion s'arrête...* »

## 1. ŒUVRES MÊLÉES

« *L'orchestre aura une couleur différente pour chaque œuvre* », indique Mélanie Levy-Thiébaud. Mais tous les éléments se sont emmêlés dans la grille ! Retrouve les mots en lien avec chaque œuvre et replace-les correctement dans le tableau.

T	R	O	M	P	E	T	T	E	T
E	I	R	T	E	M	O	E	G	P
C	E	L	L	U	L	E	F	L	E
F	L	U	T	E	S	O	R	P	S
S	A	B	S	R	E	V	I	N	U
B	A	S	S	E	O	N	A	I	P
P	R	O	J	E	C	T	I	O	N

Trompette - basse - piano - sept - géométrie -  
cellule - univers - flûtes - espace - projection

A. <i>Pulse</i>	B. <i>The Unanswered Question</i>	C. <i>Intégrales</i>

## 2. QUI A DIT QUOI ?

Qui sont les auteurs des phrases ci-dessous ? La cheffe Mélanie Levy-Thiébaud ou le peintre Mathias Duhamel ? Relie chaque citation à son auteur.

1.

« *L'idée était de trouver le point de jonction, un point de rencontre de nos deux arts : la peinture et la musique.* »

2.

« *Je suis tout le temps en mouvement, comme un film au cinéma où les scènes se suivent et se succèdent.* »

3.

« *Les rouleaux, les pinceaux, les brosses s'harmoniseront avec les instruments.* »



4.

« *Ce qui est devenu important, autant pour la musique que pour la peinture, c'est de la jouer.* »

5.

« *C'est un matériau vivant, en reconstruction permanente, qui se déroule jusqu'au moment où l'émotion s'arrête.* »

6.

« *L'intention est plus importante que ce qu'il se passe réellement sur la toile.* »

### 3. LES 7 DIFFÉRENCES

Retrouve les 7 différences qui se sont glissées dans l'image du bas.



### 4. À TON TOUR!

Ce « Concert de Peinture » t'a plu ? À toi de peindre en musique !  
Choisis un morceau, trouve une toile ou une grande feuille de papier, et prépare tes outils-instruments. Lance la musique et laisse-toi porter...

Titre de la musique choisie :

\_\_\_\_\_

Liste de mes outils-instruments :

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



Réponses :  
1. A. Basse, piano, cellule ; B. Trompette, flûtes, univers, sept ; C. Géométrie, espace, projection.  
2. Mélanie Levy-Thiébaud : 2-4-5-6.  
3. La note, la goutte de peinture, la palette, le violoncelle, le mollif de la caisse, le pinceau, les boguettes.



## MÉLANIE LEVY-THIÉBAUT

Mélanie Levy-Thiébaud fait ses études au Conservatoire de Paris (CNSMDP) où elle obtient un 1<sup>er</sup> Prix de clavecin, de basse continue et de musique de chambre dans les classes de Robert Veyron-Lacroix, Laurence Boulay, David Walter et Maurice Bourgue. Elle étudie ensuite au Banff Centre School of Fine Arts au Canada. Après être entrée en direction d'orchestre au Conservatoire Supérieur du Liceo de Barcelone dans la classe d'Antoni Ros-Marbà, elle gagne le 1<sup>er</sup> Prix de direction d'orchestre au Concours international du Ministère de la Culture espagnol à Madrid avec l'orchestre de l'Opéra de Madrid. Elle a été nommée Chevalier de l'ordre national du Mérite en 2018. Entre 1998 et 2005, elle est cheffe adjointe à l'Orchestre Symphonique de Mulhouse, puis cheffe du Cadre noir de Saumur (spectacles avec José Van Dam au Heysel à Bruxelles, Patrick Dupond à Paris-Bercy...). En 2005, elle crée l'Orchestre Manifesto (concerts à l'Ircam, à la Philharmonie de Paris, opéra en plein air, résidence dans les Yvelines...). En 2014, elle est nommée chef titulaire de l'Ensemble instrumental de la Mayenne, orchestre soutenu par le département, avec lequel elle est l'invitée régulière de la Folle Journée de Nantes, du festival Les Nuits de la Mayenne, du festival du Pays d'art et d'histoire. Passionnée de cinéma muet, elle fait un montage des œuvres de Berlioz pour *Faust* de Murnau (Opéra de

Limoges), des œuvres du XIX<sup>e</sup> français pour *L'Aventure du cinématographe* (Orchestre Philharmonique de Liège), des symphonies de Haydn et Mozart pour des courts métrages de Chaplin (Philharmonie de Paris), et crée la musique de Marc-Olivier Dupin pour *Bucking Broadway*, premier western de John Ford (Festival 53) et de Gréco Casadesus pour *L'Étroit Mousquetaire* de Max Linder (Philharmonie de Paris). Des chorégraphes la sollicite, tels Hervé Sika et la compagnie Mood pour *Hip-Hop Story* (Philharmonie de Paris, 2017) *Corps pour corps* (tournée région parisienne, 2018), Thierry Malandain et le Ballet Biarritz pour *Marie-Antoinette* (tournée dans le Pays basque et à l'Opéra Royal de Versailles, 2018 et 2019), Aurélien Richard et la compagnie Liminal pour *Tempo* (théâtre de Laval, 2020). Mélanie Levy-Thiébaud dirige des orchestres tels que l'Orchestre national d'Île-de-France, l'Orchestre Royal Philharmonique de Liège, l'Orchestre Manifesto, le Real Filharmonía de Galicia, l'Orchestre de San Sebastián, le Hong Kong Philharmonic Orchestra, le Kanagawa Philharmonic Orchestra, la Camerata de Lausanne, la Sinfonietta de Lausanne, le chœur de Radio France, l'Orchestre Symphonique de Douai... Parallèlement, elle donne des conférences en entreprise sur le management des orchestres français et travaille dans ce cadre avec l'association Progrès du management





(APM), l'association Progrès du dirigeant marocain (APD), France dirigeants, le Centre des jeunes dirigeants (CJD)... Elle inaugure son nouvel orchestre, le Groupe Orchestral

Le Paradoxe, dédié à la musique du <sup>xx</sup>e et du <sup>xxi</sup>e siècles, le 7 novembre 2021 à la Philharmonie de Paris.

## MATHIAS DUHAMEL

Mathias Duhamel est un artiste éclectique. Dans ses performances peinture-musique, il questionne le rapport ténu entre ces deux arts, toujours à la recherche de l'osmose la plus parfaite. Sur scène avec les autres musiciens, il considère son travail comme celui d'un « *musicien qui a pour instrument la peinture* ». Il puise son inspiration dans les vibrations musicales autant que dans la personnalité des musiciens, toujours en s'appuyant, en trame de fond, sur l'implacable cadre temporel et éphémère de la musique. Mathias Duhamel ne structure pas son travail dans l'espace visible de la toile, mais dans le temps. Son action de peinture réside dans une succession de scènes dont chaque nouvelle recouvre la précédente. L'ensemble évolue tout au long du concert en se conformant aux règles temporelles de la musique, aux rythmes et aux mouvements. Dès l'adolescence, Mathias Duhamel pratique simultanément plusieurs arts : la peinture, la bande dessinée, la composition de chansons, la musique (principalement le piano, la guitare et la batterie) et le théâtre amateur. Dans les années 1970, il se forme aux Beaux-Arts d'Amiens puis à l'École des Arts Appliqués de Paris. Il entame alors un

parcours professionnel artistique qui le mène dans l'architecture, l'illustration, la presse, la création graphique et les concepts artistiques impliquant des collaborateurs au sein des entreprises. Cependant, à la fin des années 1990, il oblique vers des réalisations artistiques plus personnelles. Au début des années 2000, il commence à vivre de sa peinture et expose en galerie à Paris, Anvers, Barcelone, Bruxelles, Londres, Atlanta, et dans plusieurs foires internationales d'art contemporain à Lille, Londres, New York et Pékin. En 2006, il rencontre le chef d'orchestre Bernard Wacheux qui lui donne l'étincelle pour relier sur scène les principales disciplines artistiques qu'il a déjà pratiquées plus jeune : peinture, musique et théâtre. Le premier « Concert de Peinture » a lieu en janvier 2006, à Lille, sur le thème du *Quatuor « américain »* de Dvořák, joué par Les Solistes Français. S'enchaînent alors des performances inspirées de musiques écrites dans lesquelles une partition de peinture millimétrée s'avère de plus en plus indispensable, et d'autres, fondées sur des musiques improvisées, dans lesquelles le temps n'est pas limité, et où le dialogue entre peintre et musicien





développe davantage l'écoute et la spontanéité. Depuis les années 2010, Mathias Duhamel multiplie les collaborations avec des musiciens, quatuors, orchestres d'harmonie et orchestres symphoniques (Alena Baeva, Etienne Gara, Dimitri Murrath, Julian Steckel, Dimitar Ivanov, Ronald Van Spaendonck, Jean-Pierre Wiar, Alexandre Collard, Siegfried Kessler, Pavel Shatsky, Willem Tanke, Anne Wischik, Mirabel Pitté, Nicolas Kruger, Mara Dobresco, Jeff Lederer, Jon Irabagon, Sam Harmet, Sana Nagano, Ken Sugita, Youen Cadiou, Youri Bessières, Albin Lebossé, John Cuny, Jeff Mills, Philippe Vadrot, Hugues Reiner, Christophe Mangou, Orchestre National de Lille), et les genres (musique classique, jazz, musique de film, électronique et contemporaine). Au fil des concerts, Mathias Duhamel ne cesse de sculpter son travail de peinture live. Dans les premières années, il prend conscience que son action de peinture ne se situe pas réellement sur la toile, mais plutôt dans un espace temporel immatériel qui se déroule dans le temps, où se rejoignent émotions musicales et émotions picturales. À partir de 2015, la gestuelle prend une part croissante dans ses performances et laisse transparaître quelques

accents spontanés d'expression chorégraphique, particulièrement dans celle réalisée en 2017, à la Michele Mariaud Gallery de New York, avec le pianiste Takeshi Asai. À partir de cette date, l'aspect éphémère du jeu devient encore plus clairement le point qui relie peinture et musique. Dans celle réalisée à la salle Scriabin de Moscou en 2018 avec le pianiste Pavel Shatsky, à la fin du concert, Mathias Duhamel recouvre sa toile avec une autre toile vierge, afin de soustraire les traces d'acrylique colorées à la vue des spectateurs et confirmer de façon irréversible que l'enjeu du concert réside dans l'émotion vécue dans l'action, et non dans le résultat pictural figé : « *La peinture, c'est de la musique* ». Depuis une vingtaine d'années, en France et à l'étranger, Mathias Duhamel a l'opportunité d'expliquer son approche particulière de la nécessité artistique dans le monde économique (CNN, NBC, France Info, BFM, *Global Atlanta*, *Capital*, *Challenges*, *Le Figaro Économie*, *La Gazette Drouot*, *Informations-Entreprise*, *L'Entreprise*, *Les Échos*), et lors de tables rondes dans des réseaux d'entrepreneurs ou des universités.



## GROUPE ORCHESTRAL LE PARADOXE

Le Groupe Orchestral Le Paradoxe ose une (re)découverte des musiques du xx<sup>e</sup> siècle pour unir la connaissance de notre passé, la compréhension de notre présent et la

possibilité d'entrevoir notre avenir. C'est ce paradoxe d'un passé qui se serait arrêté, empêchant toute ouverture vers l'avenir, qui a intéressé la cheffe Mélanie Levy-Thiébaud.





Ce nom a été choisi pour faire écho aux nouvelles formes orchestrales du xx<sup>e</sup> siècle, qui mettent en exergue un paradoxe étonnant dans la relation orchestre/chef d'orchestre : alors que les effectifs orchestraux diminuent, les œuvres se complexifient et rendent la présence d'un chef indispensable. Certaines œuvres scindent l'orchestre en petits groupes séparés, qui, parfois, nécessitent même l'intervention de deux chefs d'orchestre. A contrario, il arrive que le chef dirige une partie de l'orchestre pendant que l'autre est en autonomie. Cette nouvelle indépendance des musiciens, la présence d'un ingénieur du son partageant la direction artistique avec le chef d'orchestre, amènent à concevoir l'orchestre non plus comme une entité homogène, indivisible et osmosée, mais comme un ensemble de groupes, de musiciens, de volontés indépendantes. Les musiciens du Paradoxe sont de jeunes professionnels, détachés de leurs structures de formation. Déjà diplômés, ils peuvent être issus des CNSM, de la Haute École de Genève ou encore des Hochschule... Un partenariat étroit est mis en place avec le Pôle Supérieur 93, particulièrement désireux de suivre ses diplômés au-delà de leurs études. Le Groupe Orchestral Le Paradoxe se veut être une passerelle, un sas, pour entrer dans la vie active des musiciens d'orchestre.



#### **Violon solo**

Giovanna Thiébaud

#### **Violons**

Juliana Plançon

Julie Hardelin

Florestan Raes

#### **Altos**

Julien Praud

Robin Kirkklar

#### **Violoncelle**

Marc-Antoine Novel

#### **Flûtes**

Victoria Creighton

Federico Altare

#### **Hautbois**

Guillaume Retail

#### **Clarinettes**

Lise Mariage

Pauline Larose

#### **Trompettes**

Barbara Glocker

Mauricio Fernando Ahumada



### Cor

Manuel Escauriaza

### Synthétiseur

Marianne Leu

### Trombones

Augustin Barré

Florian Bouchier

Vincent Radix

### Basse électrique

Volodia Lambert

### Percussions

Pierre Anfray

Quentin Broyart

Sylvain Thomas

Antoine Broucherioux



PHILHARMONIE  
DES ENFANTS



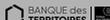
4-10 ANS

ICI ON JOUE AAVEEC LA MUSIQUE

NOUVEL  
ESPACE

RSSE 8087 2015 016 - Licence ES, n°1-1041530, n°2-1041546, n°3-1041567 - 9% MTK

PHILHARMONIE DE PARIS



# LES OREILLES AUSSI ONT LE DROIT DE S'AMUSER !

## PROCHAINS SPECTACLES EN FAMILLE

JEUDI 11 NOVEMBRE ————— 11H ET 15H

*Concert en famille*

**PROKOFIEV - PIERRE ET LE LOUP** 

INITIATION À L'ORCHESTRE  
ORCHESTRE DE PARIS, STEPHANIE  
CHILDRESS, ALEXANDRE LETONDEUR  
GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ - PHILHARMONIE  
10 € (ENFANT) / 14 € (ADULTE)

SAMEDI 13 NOVEMBRE ————— 18H

*Concert en famille*

**LE MONDE DE LUCIFER** 

MAXIME PASCAL,  
SOLISTES DE L'ENSEMBLE LE BALCON  
LE STUDIO - PHILHARMONIE  
10 € (ENFANT) / 14 € (ADULTE)

DIMANCHE 14 NOVEMBRE ————— 10H ET 11H

*Atelier-concert pour les tout-petits*

**LA RÊVERIE D'AQUABULLE** 

VINCENT WÜTHRICH, MATHIEU EL FASSI,  
LIONEL ALLEMAND  
SALLE DE CONFÉRENCE - PHILHARMONIE  
10 € (ENFANT) / 14 € (ADULTE)

MERCREDI 17 NOVEMBRE ————— 16H

SAMEDI 20 NOVEMBRE ————— 11H

*Spectacle en famille*

**DES YEUX POUR TE REGARDER** 

COMPAGNIE MÉLI MÉLODIE  
AMPHITHÉÂTRE - CITÉ DE LA MUSIQUE  
10 € (ENFANT) / 14 € (ADULTE)

SAMEDI 27 NOVEMBRE ————— 11H

*Ciné-concert en famille*

**VIVA LA MUSICA!** 

ORCHESTRE DE PARIS, FRANK STROBEL  
GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ - PHILHARMONIE  
12€ (ENFANT) / 20€ (ADULTE)

## MUSÉE DE LA MUSIQUE

### VISITES

VISITES-CONTES,  
VISITES-ATELIERS,  
VISITES-DÉCOUVERTES,  
VISITES EN FAMILLE...

Tous les samedis, dimanches et pendant les  
vacances scolaires.

POUR LES 4-6 ANS ET LES 7-11 ANS.

### COLLECTION PERMANENTE

Audioguide gratuit avec un parcours adapté au  
jeune public. Livret-jeu pour les enfants dès 7 ans  
qui visitent le Musée en famille.

MINI-CONCERTS TOUS LES JOURS DE 14H À 17H.  
CONCERT-PROMENADE LE 2E DIMANCHE DU MOIS.

ENTRÉE GRATUITE POUR LES MOINS DE 26 ANS.  
DÈS 6 ANS.

Le Musée de la musique se singularise par la  
rencontre avec des musiciens,  
présents tous les jours dans les salles.

## PHILHARMONIE DE PARIS

01 44 84 44 84

221, AVENUE JEAN-JAURÈS 75019 PARIS  
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS  
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS  
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

### RESTAURANT LE BALCON

(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

01 40 32 30 01 - RESTAURANT-LEBALCON.FR

### L'ATELIER-CAFÉ

(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

### CAFÉ DES CONCERTS

(CITÉ DE LA MUSIQUE)

01 42 49 74 74 - CAFEDESconcerts.COM

### PARKINGS

**Q-PARK** (PHILHARMONIE)

185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

**Q-PARK** (CITÉ DE LA MUSIQUE)

221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

**Q-PARK-RESA.FR**