

PHILHARMONIE DE PARIS

CONCERT EN TEMPS SCOLAIRE



VENDREDI 7 OCTOBRE 2022 – 14H30

MUSIQUES ET DANSES DE MOLIÈRE

LES ARTS FLORISSANTS

LES CORPS ÉLOQUENTS

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

CONCERTS ET SPECTACLES

Les concerts et spectacles invitent le public à découvrir la musique sous des formes variées. Ciné-concerts, concerts commentés, concerts *Opus* avec documentaire audiovisuel, spectacles mêlant musique, danse, théâtre, dessin ou cirque, contes musicaux... Un large choix est offert aux enfants, dès l'âge de 3 ans, et à leurs parents. Certains concerts sont précédés d'ateliers de préparation ludiques et conviviaux.

CONCERTS PARTICIPATIFS

Précédés d'une ou de plusieurs séances de préparation, ces concerts invitent les spectateurs (dès l'âge de 4 ans) à prendre une part active au spectacle depuis la salle. Ils accompagnent les artistes qui sont sur scène en chantant ou en jouant des extraits d'œuvres répétés au préalable.

CONCERTS-PROMENADES AU MUSÉE

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent, dans tous les espaces du Musée, des mini-concerts thématiques et un atelier musical durant l'après-midi. Chacun peut élaborer son parcours en déambulant au sein d'une collection unique d'instruments et d'œuvres d'art, tout en découvrant une page de l'histoire musicale.

ATELIERS-CONCERTS

Parents et enfants (de 3 mois à 3 ans) sont invités à vivre un concert en intimité au plus près des artistes. Exploration des instruments et interactions avec les musiciens immergent le public dans un moment de poésie musicale pendant 40 minutes. Une occasion pour les parents de partager les premières émotions musicales de leurs enfants.

MUSIQUES ET DANSES DE MOLIÈRE

JEAN-BAPTISTE LULLY

Extraits de *George Dandin*, *La Pastorale comique*, *Le Bourgeois gentilhomme*,
Le Mariage forcé, *Monsieur de Pourceaugnac*, *Les Amants magnifiques*

MARC-ANTOINE CHARPENTIER

Extraits du *Malade imaginaire* et du *Mariage forcé*

Les Arts Florissants

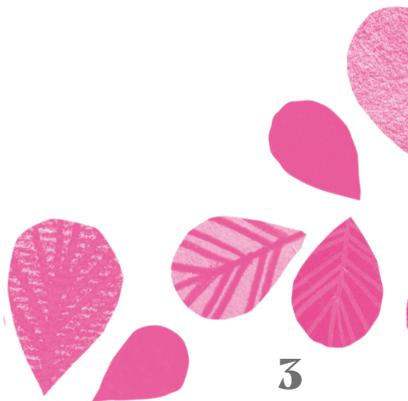
Compagnie Les Corps Éloquents

Coline Infante, présentation

La note de programme est téléchargeable sur le site philharmoniedeparis.fr

Durée du concert : environ 1h

LE PROGRAMME



MUSIQUES ET DANSES DE MOLIÈRE

QUAND BAPTISTE RENCONTRE BAPTISTE

Genre musical qui n'aura vécu que le temps de Jean-Baptiste Poquelin (dit Molière, 1622-1673), la comédie-ballet naît en 1661 sous le règne du roi de France, Louis XIV. Après sa prise de pouvoir, on organise une fête somptueuse en son honneur : l'on veut des jets d'eau, des banquets, des feux d'artifice, un ballet... À Molière, connu et apprécié du roi, on réclame une comédie. Le dramaturge collabore ainsi avec le maître à danser Pierre Beauchamps pour présenter *Les Fâcheux*. Le compositeur Jean-Baptiste Lully (1632-1687) est sollicité par Molière pour un seul air : cette rencontre sera déterminante pour la suite de sa carrière. Après le succès de cette première expérience dans un genre nouveau, les deux Baptiste (Lully et Molière) entament une étroite collaboration qui aboutira à la création de plusieurs comédies-ballets.

LA COMÉDIE-BALLET

Les Fâcheux est ainsi la première comédie-ballet, dont le principe est d'alterner des passages parlés et des passages de musique et de danse. Cette idée sert au départ à répondre à des impératifs pratiques : entre chaque passage, les acteurs doivent avoir le temps de changer de costume. Pour faire patienter le public, Molière intègre des moments de danse : les ballets. Mais au lieu d'intermèdes déconnectés de l'histoire, il insère des passages dansés en lien avec l'action.

Comme la comédie-ballet est un genre assez vague, elle permet une certaine liberté de forme. Ainsi, l'équilibre entre musique et comédie varie selon les œuvres : si certaines laissent la comédie au premier plan (*Le Mariage forcé* par exemple), d'autres au contraire développent davantage les passages musicaux et dansés (*Les Amants magnifiques*). Les œuvres les plus réussies dans leur fusion entre musique et comédie sont *Monsieur de Pourceaugnac* et *Le Bourgeois gentilhomme*, où les intermèdes sont de véritables scènes musicales dansées qui servent à faire progresser l'intrigue.



Sur le plan musical, Lully explore également différentes formes : symphonies instrumentales, pièces instrumentales servant de refrains (les ritournelles, comme dans la scène des bergers et bergères dans *Le Malade imaginaire*), ensembles à plusieurs voix, écriture pour chœur... Progressivement, il s'intéresse à un genre musical venu d'Italie et qui ne comporte pas de texte parlé : l'opéra. En 1672, il reçoit de l'Académie royale de musique un pouvoir quasi total sur la création musicale et plus particulièrement la création d'opéras à la cour.

CONTINUER DE BÂTIR AVEC CHARPENTIER

Puisque Lully se consacre désormais à l'opéra, Molière se lance avec Marc-Antoine Charpentier (1643-1704), encore inconnu, dans un nouveau projet de comédie-ballet qui sera le dernier de l'auteur : *Le Malade imaginaire*. Le 17 février, après la quatrième représentation du *Malade imaginaire* au Théâtre du Palais-Royal à Paris, Molière fait une ultime apparition avant de mourir à son domicile.

Durant sa carrière, Charpentier sera régulièrement confronté à son rival Lully dont le statut reconnu par la cour lui permet de vivre de ses œuvres et de leur diffusion. Néanmoins, Charpentier a laissé une très grande production d'œuvres, sacrées ou profanes, qui dépasse celle de tous les autres compositeurs de son temps.

DERRIÈRE LE DIVERTISSEMENT, UN MESSAGE POLITIQUE

Dans *Le Malade imaginaire*, Charpentier compose « Joignons tous dans ces bois », chœur à cinq voix à la gloire de Louis XIV qui vient de rentrer victorieux d'une campagne militaire en Hollande. Dans un autre registre, *Le Bourgeois gentilhomme* est la caricature d'un bourgeois qui veut imiter le comportement et le mode de vie des nobles. La « Marche pour la cérémonie des Turcs » ironise sur ce bourgeois qui vient d'être (faussement) promu membre de la plus haute noblesse turque : cette marche, solennelle et pompeuse, fait intervenir de nombreux instruments et des percussions aux sonorités alors considérées comme orientales ; les rythmes pointés donnent quant à eux un caractère boiteux et moqueur au passage. N'est pas noble qui veut ! Sous leur apparente légèreté, les comédies-ballets sont ainsi l'occasion de démontrer la richesse artistique de la France et d'asseoir le pouvoir politique du roi.

VRAI OU FAUX ?

1. Certaines comédies-ballets mettent en avant le texte parlé, et d'autres la musique et la danse.
2. Charpentier est déjà très connu quand Molière commence à collaborer avec lui.
3. Une ritournelle est une sorte de refrain musical.
4. Jean-Baptiste Lully est l'un des principaux compositeurs de comédie-ballet.
5. Les comédies-ballets ont pour unique but de divertir les sujets du roi.
6. La première comédie-ballet s'intitule *Les Fâchés*.
7. Molière a d'abord travaillé avec Charpentier puis avec Lully.
8. La première comédie-ballet a été un vrai succès.
9. Lully arrête de travailler avec Molière car le dramaturge ne veut plus de lui.
10. Molière n'est pas le vrai nom du comédien.

1. Vrai.

2. Faux, il est encore inconnu.

3. Vrai.

4. Vrai.

5. Faux, c'est aussi une façon de démontrer le pouvoir de la France et du roi Louis XIV.

6. Faux, elle s'intitule *Les Fâcheux*.

7. Faux, Molière collabore d'abord avec Lully.

8. Vrai.

9. Faux, c'est Lully qui se tourne vers l'opéra.

10. Vrai.

REMETS LES LETTRES DANS L'ORDRE

TIGNASSE QUI ENFLAMMAS

Réponse : Les Amants magnifiques

COMPLÈTE LES RIMES SELON TON INSPIRATION

Joignons tous dans ces bois

Nos flûtes et nos

Ce jour nous y convie

Et faisons aux échos redire mille fois :

« LOUIS est le plus grand des rois ;

Heureux, heureux qui peut ! »

Le Malade imaginaire de Charpentier – extrait

LES ARTS FLORISSANTS

Fondés en 1979 par William Christie, Les Arts Florissants sont l'un des ensembles de musique baroque les plus reconnus. Fidèles à l'interprétation sur instruments anciens, Les Arts Florissants ont joué un rôle dans la redécouverte et la diffusion de la musique européenne des XVII^e et XVIII^e siècles. Sous la direction de William Christie et de Paul Agnew, Les Arts Florissants proposent plus de cent concerts et représentations par an... Les Arts Florissants sont impliqués dans la formation des jeunes artistes avec notamment l'Académie du Jardin des Voix pour les jeunes chanteurs, le programme Arts

Flo Juniors pour les jeunes instrumentistes, un partenariat avec la Juilliard School de New York. Dans une même volonté de rendre le répertoire baroque accessible au plus grand nombre, Les Arts Florissants ont produit de nombreux disques et contenus audiovisuels. En résidence à la Philharmonie de Paris depuis 2015, l'ensemble nourrit des liens forts avec la Vendée, territoire de cœur de William Christie où ont lieu le festival « Dans les Jardins de William Christie » et le Festival de Printemps. Janvier 2018 a vu la naissance de la Fondation Les Arts Florissants – William Christie.

Les Arts Florissants sont soutenus par l'État, la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, le Département de la Vendée et la Région des Pays de la Loire. La Selz Foundation est leur Mécène principal. Aline Foriel-Destezet et les American Friends of Les Arts Florissants sont Grands Mécènes. Depuis 2015, Les Arts Florissants sont accueillis en résidence à la Philharmonie de Paris.

COMPAGNIE LES CORPS ÉLOQUENTS

Née en 2008, la compagnie Les Corps Éloquents promeut les répertoires chorégraphiques anciens. Elle a été fondée par le danseur, chorégraphe, chercheur et enseignant Hubert Hazebroucq. Celui-ci a créé plusieurs pièces du répertoire chorégraphique baroque : *Dangerous Liaisons*, *Le Bal des Diplomates*, *Dancing for the Duke of Montagu*, *Händel at Boughton*. Ses talents de chorégraphes sont sollicités des ensembles musicaux comme Douce Mémoire.

Hubert Hazebroucq donne fréquemment des master-classes pour des danseurs et des musiciens. Depuis 2021, il est professeur de danse ancienne au Conservatoire à rayonnement régional de Paris. Il est par ailleurs spécialiste de la danse de bal vers 1660. Invité de nombreux colloques internationaux, il a publié plusieurs articles sur la technique et la poétique de la danse Renaissance et baroque. Il participe au documentaire de la chaîne anglaise BBC4

The King Who Invented Ballet (2015), restitution, dans les mêmes conditions qu'à et intervient en 2021 dans le cours en ligne « Voyage musical dans la France de l'époque, des divertissements de comédie du XVII^e siècle ». Il travaille également à la

COLINE INFANTE

Coline Infante étudie d'abord le piano et le violoncelle. Sa passion pour l'opéra la mène ensuite vers le chant lyrique. Diplômée en musicologie du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, elle étudie par la suite à l'Université du Michigan aux États-Unis après avoir obtenu la Bourse Sylff – Nippon Foundation, puis à la Royal Academy of Music de Londres. Curieuse d'explorer tous les répertoires, Coline Infante se produit régulièrement dans des cantates, des oratorios comme à l'opéra, en France et à l'étranger. En parallèle, Coline Infante collabore avec des ensembles comme l'Ensemble Calliopée avec lequel elle crée des visites musicales, et rédige des notes de programme pour l'Orchestre de Montpellier, la Philharmonie de Paris, le Musée de l'Armée... Elle met en place différents ateliers aux côtés de l'Orchestre de Paris et l'Orchestre de chambre de Paris. Elle a notamment collaboré auprès de Radio France pour la mise en place de la plateforme numérique *Vox, ma chorale interactive*, autour du chant choral. Coline Infante participe également à des émissions musicales. Depuis 2021, elle est en charge de la programmation des conférences musicologiques et des avant-concerts à la Philharmonie de Paris.



CHANT

Dessus

Virginie Thomas
Juliette Perret ***

Haute-contre

Renaud Tripathi

Taille

Bastien Rimondi

Basse

Mathieu Walendzik *

DANSE

Hubert Hazebroucq (*co-direction artistique*)
Guillaume Jablonka

ORCHESTRE

Dessus de violon

Emmanuel Resche ** (*direction musicale, co-direction artistique*)
Catherine Girard

Haute-contre de violon

Michèle Sauvé

Taille de violon

Sophie de Bardonnèche

Quinte de violon

Simon Heyerick

Viole de gambe

Myriam Rignol

Basse de violon

Cyril Poulet ***

Flûte à bec

Sébastien Marq

Percussions

Marie-Ange Petit

Clavecin

Florian Carré

* : ancien-ne lauréat-e de l'Académie du Jardin des Voix

** : ancien-ne étudiant-e de la Juilliard School de New York

*** : ancien-ne stagiaire Arts Flo Junior

LES PETITES OREILLES AUSSI ONT LE DROIT DE S'AMUSER !

PROCHAINS SPECTACLES

DIMANCHE 16 OCTOBRE ————— 14H30 ET 15H30

Concert-promenade au Musée



AFROBEAT
LES FRÈRES SMITH

Une après-midi au Musée pour découvrir Fela Anikulapo-Kuti, de sa vie foisonnante aux chansons engagées, via des concerts Afrobeat et un atelier vocal participatif.

MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE):
9 € / GRATUIT POUR LES MOINS DE 26 ANS

SAMEDI 19 NOVEMBRE ————— 11H ET 15H

Concert en famille



LE CARNAVAL DES ANIMAUX
FANTAISIE DE LA NATURE

ORCHESTRE DE PARIS, USTINA DUBITSKY
LAURÉATE LA MAESTRA, FLORENCE ANDRIEU,
NOUR AYADI, KOJIRO OKADA,

En route pour une conférence au Jardin des Plantes, un professeur excentrique est attiré par un coin de nature plutôt inattendu – un monde microscopique musical!

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 10 € ENFANT / 14 € ADULTE

SAMEDI 19 NOVEMBRE ————— 15H

Concert participatif en famille



LA FABULEUSE HISTOIRE DE L'OISELEUR PAPAGENO
ENSEMBLE LES LUNAISIEUS, ARNAUD MARZORATI

Une version jeune public de *La Flûte enchantée* de Mozart qui met en scène Papageno et Papagena dans une fantaisie lyrique où la virtuosité des voix se mêle à celle des oiseaux.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS: 10 € ENFANT / 14 € ADULTE

MUSÉE DE LA MUSIQUE

VISITES

VISITES-CONTES,
VISITES-ATELIERS,
VISITES-DÉCOUVERTES,
VISITES EN FAMILLE...

Tous les samedis, dimanches et pendant les vacances scolaires.

POUR LES 4-6 ANS ET LES 7-11 ANS.

COLLECTION PERMANENTE

Audioguide gratuit avec un parcours adapté au jeune public. Livret-jeu pour les enfants dès 7 ans qui visitent le Musée en famille.

MINI-CONCERTS TOUS LES JOURS DE 14H À 17H.
CONCERT-PROMENADE LE 2E DIMANCHE DU MOIS.

ENTRÉE GRATUITE POUR LES MOINS DE 26 ANS.
DÈS 6 ANS.

Le Musée de la musique se singularise par la rencontre avec des musiciens, présents tous les jours dans les salles.

PHILHARMONIE DE PARIS

01 44 84 44 84

221, AVENUE JEAN-JAURÈS 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

RESTAURANT LE BALCON

(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

01 40 32 30 01 - RESTAURANT-LEBALCON.FR

L'ATELIER-CAFÉ

(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

PARKINGS

Q-PARK (PHILHARMONIE)

185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE)

221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR