

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

DIMANCHE 7 JUIN 2026 – 16 H

Contes de Fées

PRATIQUE EN ORCHESTRE

ORCHESTRE DES AMATEURS DE LA PHILHARMONIE DE PARIS



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Le Département Éducation de la Philharmonie de Paris offre de nombreuses possibilités de découvrir la musique dès l'âge de 3 mois. Du niveau débutant au confirmé, différentes activités d'éveil et de pratique musicale sont organisées : chaque saison, près de 4 000 ateliers se déroulent à la Philharmonie de Paris et dans les territoires de proximité (écoles, structures sociales, etc.) et invitent le public à jouer divers répertoires musicaux (classique, traditionnel, actuel, etc.) grâce au savoir-faire pédagogique des musiciens-intervenants et à la richesse du parc instrumental mis à disposition.

Le programme *Contes de Fées* met à l'honneur la pratique orchestrale amateur et dévoile l'aboutissement de deux projets orchestraux menés par le Département Éducation de la Philharmonie de Paris. Il met en lumière la démarche pédagogique fondée sur l'apprentissage instrumental en groupe et l'interprétation du grand répertoire.

Le cycle annuel « Pratique en orchestre » offre à des musiciens amateurs de niveau débutant (de 1 à 4 années de pratique instrumentale) l'opportunité de découvrir le monde de l'orchestre en étant encadrés toute l'année par des professionnels et dirigés par une cheffe d'orchestre. Au moyen d'un répertoire adapté et d'une pédagogie collective renforcée, les musiciens jouent des pièces du grand registre classique balayant les différentes époques et esthétiques musicales. Pour la première partie de ce concert, ils présentent des arrangements de Marais, Gluck et Calmel, trois œuvres parmi toutes celles qu'ils ont préparées durant l'année.

L'Orchestre des amateurs de la Philharmonie de Paris réunit quant à lui des musiciens de niveau avancé encadrés par des membres de l'Orchestre de Paris, de l'Ensemble intercontemporain, des ensembles partenaires (l'Orchestre de Chambre de Paris et l'Orchestre National d'Île-de-France) ainsi que d'autres orchestres professionnels. L'opportunité leur est donnée de se produire sur scène dans la Salle des Concerts de la Cité de la musique avec un programme ambitieux du répertoire symphonique, grâce à un tutorat inédit et des conditions de répétition professionnelles.

Le programme de ce concert met à l'honneur l'imaginaire des contes de fées, territoire foisonnant où se croisent légendes, mythes et récits initiatiques. À travers des œuvres venues d'époques et d'esthétiques diverses, il explore la manière dont les compositeurs ont su traduire en musique l'étrangeté, la féerie et la puissance évocatrice de ces univers narratifs. Forêts mystérieuses, créatures fantastiques et figures héroïques s'y déploient dans des paysages sonores riches en couleurs, où l'orchestre devient véritable conteur.

En première partie, l'orchestre d'adultes débutants ouvre ce voyage avec un répertoire aux accents contrastés. La Marche des Matelots de Marin Marais, issue d'*Alcyone*, tragédie en musique, évoque déjà une forme de récit en mouvement, où le geste musical suggère l'aventure et le dépaysement de la mer. Avec l'Air des furies de Gluck, extrait de *Dom Juan*, l'auditeur plonge dans un univers dramatique peuplé de créatures infernales, accompagnant le moment où Don Juan est précipité aux enfers. *Les Enfants du Soleil II* d'Olivier Calmel prolonge cette traversée en convoquant un imaginaire plus lumineux et symbolique, où la musique semble faire naître un récit initiatique aux résonances mythiques inspirées du monde inca.

La deuxième partie, portée par l'Orchestre des amateurs de la Philharmonie de Paris, déploie des fresques orchestrales d'envergure, où chaque œuvre ouvre une porte singulière sur l'univers du conte et du mythe.

Avec *Kauyumari*, la compositrice mexicaine Gabriela Ortiz puise dans la mythologie du peuple wixárika (Huichol). Le titre fait référence au cerf bleu, figure sacrée et guide spirituel, messenger entre les mondes. L'écriture orchestrale évoque un parcours initiatique traversé de visions et de métamorphoses. Les timbres y sont travaillés avec une grande liberté, mêlant énergie rituelle et raffinement coloriste, pour faire émerger un récit sans paroles où la dimension spirituelle s'entrelace à une vitalité rythmique saisissante.

Avec *Tapiola*, Jean Sibelius nous entraîne au cœur d'une forêt mythique inspirée de la mythologie finlandaise. Le titre renvoie au domaine de Tapio, dieu sylvestre, dont les esprits peuplent les bois profonds. Dans ce poème

symphonique tardif, le compositeur atteint une forme d'épure saisissante : les motifs semblent naître du silence, se déployer et se dissoudre dans une matière sonore dense et organique. L'orchestre devient ici paysage, traversé de frémissements et d'ombres, où la frontière entre réel et imaginaire s'estompe. L'auditeur est invité à une expérience presque sensorielle, une immersion dans une nature habitée, à la fois majestueuse et énigmatique.

Enfin, *Shéhérazade* de Nikolai Rimski-Korsakov incarne l'art du conte dans toute sa splendeur narrative. Inspirée des Mille et une nuits, l'œuvre s'organise autour de la figure de la narratrice, symbolisée par le violon solo, dont les interventions souples et ornées viennent ouvrir et relier les différents épisodes. Chaque mouvement évoque une aventure — mer démontée, fêtes orientales, récits merveilleux — dans une profusion d'images sonores et de couleurs orchestrales. Rimski-Korsakov déploie un sens incomparable de l'orchestration, faisant scintiller les timbres et les motifs comme autant de fragments d'histoires, dans un jeu d'équilibre entre tension dramatique et séduction mélodique.

Programme

PREMIÈRE PARTIE

Cycle annuel « Pratique en orchestre »

Bianca Maretti, direction

Marin Marais (1656-1728)

Marche des Matelots (extrait d'*Alcyone*)

Composition : 1706

Durée : environ 5 minutes

Christoph Willibald Gluck (1714-1787)

Air des furies (extrait de *Dom Juan*)

Composition : 1761

Durée : environ 5 minutes

Olivier Calmel (né en 1974)

Les Enfants du Soleil II (extraits)

Composition : 2018

Durée : environ 5 minutes

DEUXIÈME PARTIE

Orchestre des amateurs de la Philharmonie de Paris

Olha Dondyk, direction, lauréate La Maestra 2024

Laetitia Ringeval, violon solo

Gabriela Ortiz (né en 1964)

Kauyumari

Composition : 2021

Durée : environ 7 minutes

Jean Sibelius (1865-1957)

Tapiola op. 112

Composition : 1926

Durée : environ 20 minutes

ENTRACTE (20 MINUTES)

Nikolai Rimski-Korsakov (1844-1908)

Shéhérazade

- 1 – La Mer et le bateau de Sindbad
- 2 – Le Récit du prince Kalender
- 3 – Le Jeune Prince et la jeune princesse
- 4 – La Fête à Bagdad ; La Mer ; Naufrage du bateau sur les rochers

Composition : 1889

Durée : environ 50 minutes

FIN DU CONCERT VERS 18H00.

Bianca Maretti

Née aux États-Unis, Bianca Maretti commence ses études de direction de chœur et d'orchestre à l'Université de l'État de São Paulo (UNESP) au Brésil. Poussée par le désir d'approfondir ses connaissances musicales, elle déménage en France. Actuellement en doctorat, elle produit une thèse sur la féminisation de la direction d'orchestre à Sorbonne Université, où elle enseigne à l'UFR de Musique et Musicologie. Parallèlement à son parcours académique, elle suit des études de direction au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, auprès de Marc Korovitch, et à l'École Normale de Musique Alfred Cortot dans la classe de Dominique Rouits et Julien Masmondet. Elle participe également à des master-classes avec des chefs renommés tels que Yannick Nézet-Séguin, Claire Gibault, Kensho Watanabe, Mark Heron, Michalis Economou... En tant qu'assistante, Bianca coopère avec Débora Waldman, Julien Masmondet, Jean-Philippe Sarcos et Gaétan Biron. Elle compte parmi ses engagements la direction musicale du spectacle « Je rêve de rêver » au Théâtre de l'Athénée et l'enregistrement du disque « Dali (Passerelle) » sous le label INITIALE. Bianca collabore régulièrement avec plusieurs orchestres parisiens, parmi lesquels Désinence, Les Clés d'Euphonia, Note et Bien, et la Formation Symphonique du COGE. Elle assure actuellement la direction artistique de l'Orchestre Symphonique Alfred Loewenguth et de l'Orchestre DÉMOS Grand-Orly-Seine-Bièvre. Parallèlement, elle collabore à plusieurs projets de la Philharmonie de Paris, dont l'atelier « Pratique en orchestre », l'Orchestre des amateurs de la Philharmonie de Paris et un échange international avec le projet Guri Santa Marcelina au Brésil, affirmant sa vocation à la transmission de la musique dite classique.

Olha Dondyk

La cheffe d'orchestre ukrainienne Olha Dondyk se distingue par sa sensibilité musicale, sa maîtrise technique et son engagement en faveur de l'action culturelle. Demi-finaliste du Concours international de direction d'orchestre La Maestra 2024 à Paris, Olha a reçu une mention spéciale de l'Organisation européenne des salles de concert (ECHO) et a intégré l'Académie de La Maestra. Elle a fait ses débuts internationaux avec l'Orchestre philharmonique de Rotterdam lors d'un concert de soutien à l'Ukraine en janvier 2024, et a été immédiatement réinvitée pour de futures collaborations. Au cours de la saison 2025/26, Olha noue une étroite relation avec l'Orchestre de Paris, qu'elle dirige lors de concerts familiaux et scolaires, lors de l'Académie d'été, et assiste Klaus Mäkelä, Paavo

Järvi, Andrés Orozco-Estrada et Esa-Pekka Salonen. Parmi ses autres engagements cette saison figure l'Orchestre national Avignon Provence, le Residentie Orkest, le Noord Nederlands Orkest et l'Orchestre de l'Opéra national d'Albanie. Elle collabore avec des solistes tels qu'Anna Federova, Antonii Baryshevskiy et Victor Julien-Laferrrière. Parmi ses récentes prestations marquantes figurent des concerts avec le Phion Orkest van Gelderland aux Pays-Bas, le Paris Mozart Orchestra au Festival Berlioz, ainsi que le Junge Norddeutsche Philharmonie. Elle a assisté des chefs tels que Lahav Shani, Maxime Pascal, Debora Waldman et Petri Sakari, et a participé à des masterclasses avec Pablo Heras-Casado et David Reiland. Son répertoire s'étend de Mozart, Beethoven, Dvořák, Honegger et Sibelius à des compositeurs ukrainiens contemporains tels que Valentyn Sylvestrov et Svyatoslav Lunyov. Profondément ancrée dans la riche tradition chorale de son pays natal, elle a commencé par diriger des chœurs d'enfants et a été cheffe assistante pour la comédie musicale *Kai et Gerda* d'Andriy Bondarenko à la Philharmonie nationale d'Ukraine. En 2022, Dondyk s'est installée en Allemagne, où elle a poursuivi ses études de direction d'orchestre à la Hochschule für Musik und Tanz de Cologne dans la classe du professeur Alexander Rumpf. Dans le cadre de son cursus, elle effectue régulièrement des résidences auprès du Philharmonie Südwestfalen. Elle reste profondément engagée dans la promotion de la musique et de la culture ukrainiennes auprès du public allemand, se produisant souvent au piano en duo avec sa mère, Oksana Dondyk.

Les musiciens tuteurs

Cycle annuel « Pratique en orchestre »

Cordes

Alfredo Mola

Bois

Sébastien Bidon

Cuivres

Estelle Wolf

Orchestre des amateurs de la Philharmonie de Paris

Violons 1

Laetitia Ringeval

Violons 2

Marc Desjardins

Altos

Clément Batrel-Genin

Sonia Moshnyager

Violoncelles

Jennifer Hardy

Contrebasses

Jean-Edouard Carlier

Stanislas Kuchinski

Flûtes

Sophie Anis

Hautbois

Ilyes Boufadden

Violaine Dufès

Clarinettes

Vincent Lochet

Bassons

Médéric Debacq

Cors

Sarah Roszak

Trompettes

Adrien Ramon

Trombones

Clément Maire

Lucas Ounissi

Tuba

Jonas Real

Percussions

Emmanuel Hollebeke

Pierre-Olivier Schmitt

Piano et Célésta

Christophe Saunière

Les musiciens amateurs

Cycle annuel « Pratique en orchestre »

Violons

Hélène Autuly
Pierre-Augustin Beuriat
Yeonhwa Cho
Lenaïg le Hir
Fanny Mekontso Dessap
Enzo Perini
Lucile Rives
Mohammed El Hadi Tiab

Altos

Sandrine Alberty
Solène Bancourt-Delacarte
Julie Lasserre
Randa Marouk

Violoncelles

Cédric Desy
Caroline Gaume
Morgane de Givry
Carole Gros-Desirs
Paul Régnier
Sophie Reiter
Pauline Xu

Contrebasse

Marc Piédallu
Lucie Schleimer

Flûtes

Audrey Combarry
Florence Lebon
Isabelle Peyron
Clara Pineau
Gerald Sopracase

Clarinettes

Anais Barthet
Dayana Dietrich
Claudia Giuliani
Mélanie Gromer
Lulith-Hanaé Van der Elst

Trompettes

Marion Feletou
Amélie Kuroda
Antoine Pitrou
Sonia Sadouki

Trombones

Caroline Heudiard
Catherine Jean

Tuba

Bastien Richard
Anne Vincent

Orchestre des amateurs de la Philharmonie de Paris

Violons 1

Cécile Balut
Prunelle Besson
Clémence Boutarin
Florence Breteau
Aliénor Caussé Agapakis
Mélanie Closier
Malika El Mestiri
Alexandre Hosik
Madeleine Issartel
Mailis Mejia Beltran
Mathilde Oliveau
Chloé Reymond
Jeunghae Yim

Violons 2

Elyes Aïssat
Anna Aufrère
Anne Avriller
Anna Blangéard
Catherine Chevalier
Clarisse Garcia
Alicia Herrera
Lucile Lafrogne
Naïs Roux
Mathilde Wong
Xinran Zhao

Altos

Amandine Ait Oufella
Aleksandra Chashchina
Nathalie Guilbert Roed
Renaud Guilbert Roed
Assia Miri
Thuy Pham
Muriel Zamord

Violoncelles

Frédérique Aubineau
Ada Bronowski
Alexandre Causse
Lisa Dejode
Louise Drognat-Landré
Laure Fournier
Valérie Krebs
Giacomo Nardi
Pascale Reynal-Gueriaux

Contrebasses

Jean-Paul Baldacci
Jessica Dalle
Claire Delcher
Bruno Descroix
Gerard Dulot
Hervé François
Loïc Jaouen

Flûtes et piccolos

Marie-Camille Annoot
Violaine Jasnin
Myriam Thibault

Hautbois et cor anglais

Clémence Andrieu
Louise Baton
Lila Zahedi

Clarinettes et clarinette basse

Thomas Boglino
Farrell Brumley
Laurence Robel

Bassons et contrebasson

Lily Christophe Bitter
Annette Patin
Ilian Renault-Vegh

Cors

Luka Dulkan
Ayako Nakano
Philippe Roszak
Thomas Toulemonde

Trompettes

Gabriel Delaunay Thiry
Kelian Delenda Materi
Philippe Provensal

Trombones

Jean Claude Clavier
Paul Nau
Louise Plesnage Coffin

Percussions

Eric Bodiguel
Henri Easwarakumar
Françoise Layrac
Lisa Petit de la Rhodiere
Agash Sanmuganathan

Harpe

Blandine Stehlé

EXPOSITION

**VIDEO
GAMES &
MUSIC***

**LA MUSIQUE DONT
VOUS ÊTES LE HÉROS**

**2 AVRIL
1^{ER} NOVEMBRE
2026**



**PHILHARMONIE
DE PARIS**
MUSÉE DE LA MUSIQUE

*JEUX VIDÉO ET MUSIQUE



LICENCES H-2022-004254, R-2022-003944, R-2021-013751, R-2021-013749, DA & DESIGN, FEELINGS / CGI, PÉRIMÈTRE

BONS PLANS

ABONNEZ-VOUS

Bénéficiez de réductions de 15% à partir de 3 concerts et de 25% à partir de 6 concerts choisis dans l'ensemble de notre programmation 25-26. Profitez de 30% de réduction pour 8 concerts ou plus de l'Orchestre de Paris.

MARDIS DE LA PHILHARMONIE

Le premier mardi de chaque mois à 11h, sur notre site internet, des places de concert du mois en cours, souvent à des tarifs très avantageux.

FAITES DÉCOUVRIR LES CONCERTS AUX PLUS JEUNES

Les enfants de moins de 15 ans bénéficient d'une réduction de 30%.

BOURSE AUX BILLETS

Revendez ou achetez en ligne des billets dans un cadre légal et sécurisé.

MOINS DE 28 ANS

Bénéficiez de places à 9€ en abonnement et à 11€ à l'unité.

TARIF DERNIÈRE MINUTE

Les places encore disponibles 30 minutes avant le début du concert sont vendues sur place de 11 à 30€. Ces tarifs sont réservés aux jeunes de moins de 28 ans, aux personnes de plus de 65 ans, aux demandeurs d'emploi et aux bénéficiaires des minima sociaux.

LES MODALITÉS DÉTAILLÉES DE CES OFFRES SONT PRÉSENTÉES SUR PHILHARMONIEDEPARIS.FR

LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS
REMERCIÉ SES PRINCIPAUX PARTENAIRES



MECENE PRINCIPAL DE LA PHILHARMONIE DE PARIS

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



Fondation
Bettencourt
Schueller

EURO
GROUP
CONSULTING

MECÈNE PRINCIPAL
DE L'ORCHESTRE DE PARIS



TotalEnergies
FONDATION



Fondation
Crédit Mutuel

MECÈNE PRINCIPAL
DE L'ORCHESTRE DE PARIS



DEMAIN

P H E
PARIS SEINE EUROPE



- LE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES DE LA PHILHARMONIE -
et ses mécènes Fondateurs
Nishit et Farzana Mehta, Caroline et Alain Rauscher, Philippe Stroobant
- LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS -
et sa présidente Caroline Guillaumin
- LES AMIS DE LA PHILHARMONIE -
et leur président Jean Bouquot
- LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS -
et son président Pierre Fleuriot
- LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS -
et son président Pierre Fleuriot, sa fondatrice Tuulikki Janssen
- LE CERCLE MUSIQUE EN SCÈNE -
et sa Grande Mécène Fondatrice Aline Foriel-Destezet
- LE CERCLE DÉMOS -
et son président Nicolas Dufourcq
- LE FONDS DE DOTATION DÉMOS -
et sa présidente Isabelle Mommessin-Berger
- LE FONDS PHILHARMONIE POUR LES MUSIQUES ACTUELLES -
et son président Xavier Marin

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR PHILHARMONIEDEPARIS.FR/LIVE



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK ET INSTAGRAM

RESTAURANT PANORAMIQUE L'ENVOL
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100% RECYCLÉ
PAR UN IMPRIMEUR CERTIFIÉ FSC® ET IMPRIM'VERT.

