

PHILHARMONIE DE PARIS  
SPECTACLE PARTICIPATIF EN FAMILLE



DIMANCHE 6 OCTOBRE 2024 – 16H00

# BINGO! UN LOTO MUSICAL

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE  
DE PARIS

# Week-end Chœurs

Comme l'écrit Jacques Chailley, « la musique chorale ponctue les principaux temps et événements de la vie des hommes dont elle reflète craintes et espoirs » : il n'est pas étonnant que les compositeurs en aient intégré les forces vives dans leurs œuvres dès le Moyen Âge et tout au long des siècles qui ont suivi. La Philharmonie y consacre un week-end thématique qui permet d'en apprécier les multiples nuances.

Cette association intime, telle que la décrit Chailley, avec l'expérience de notre humanité fait du chœur un véhicule de choix pour l'expression du sentiment religieux. Simon-Pierre Bestion, en ouverture du week-end, le montre bien en adoptant un programme transversal. La musique médiévale (et notamment la *Messe de Notre-Dame* de Guillaume de Machaut) y voisine avec des œuvres du xx<sup>e</sup> siècle composées par Maurice Ohana ainsi que par Stravinski, qui se disait désireux de revenir à l'« essence de la messe ».

À l'époque baroque et classique, l'oratorio, œuvre lyrique dont le sujet est généralement religieux, fait grand usage du chœur. Ainsi *La Création* de Haydn, donné par l'Orchestre de chambre de Paris et l'Ensemble Aedes sous la guidance de Masaaki Suzuki. « Je n'ai jamais été aussi dévot qu'à l'époque où je travaillais sur *La Création* ; je me jetais à genoux chaque jour pour implorer Dieu de me donner la force nécessaire pour finir mon œuvre », a confié Haydn à son propos. Au xix<sup>e</sup> siècle, Verdi s'inscrit dans une histoire particulièrement riche en composant son propre *Requiem*, où l'on sent l'influence des scènes de théâtre chères à son cœur (le vendredi 4 octobre par l'Orchestre national de France et le Chœur de Radio France), tandis que Beethoven, avec sa *Neuvième Symphonie*, exprime sa propre soif de communion et de spiritualité avec les mots de Schiller (le samedi 5 octobre, avec Raphaël Pichon aux manettes).

Les deux derniers concerts du week-end illustrent la ductilité du chœur, à la fois en termes de dimensions et de styles. Béatrice Malleret mène plusieurs formations vocales ainsi que l'Orchestre Pasdeloup dans un programme aux esthétiques variées (le samedi 5 octobre), des chœurs sans paroles de Ravel à la création contemporaine de Justina Repečkaitė, tandis que le trio Musica Humana, mené par Corinne Benizio, propose un décoiffant loto musical qui saute d'une époque à l'autre (le dimanche 6 octobre).

## Jeudi 3 octobre

20H00 ————— CONCERT VOCAL

La Tempête / Simon-Pierre Bestion

Avant-concert à 18H30

Conférence : Musique chorale des catacombes à nos jours

## Vendredi 4 octobre

20H00 ————— MUSIQUE DE CHAMBRE

Cordes à chœur

20H00 ————— CONCERT VOCAL

Verdi | Requiem

## Samedi 5 octobre

15H00 ————— CONCERT

Chœur d'orchestre

20H00 ————— CONCERT VOCAL

Hymne à la joie

## Dimanche 6 octobre

16H00 ————— SPECTACLE PARTICIPATIF EN FAMILLE

Bingo ! Un loto musical

18H00 ————— CONCERT VOCAL

Haydn / La Création

## Activités

SAMEDI 5 OCTOBRE À 15H00

Atelier du week-end

Chant en chœur : requiem

SAMEDI 5 OCTOBRE

ET DIMANCHE 6 OCTOBRE À 10H00 ET 11H15

Atelier du voyage musical

Tour du monde : la voix

Vous avez la possibilité de consulter les programmes de salle en ligne,  
5 jours avant chaque concert, à l'adresse suivante : [www.philharmoniedeparis.fr](http://www.philharmoniedeparis.fr)

## **CONCERTS ET SPECTACLES**

Les concerts et spectacles invitent le public à découvrir la musique sous des formes variées. Ciné-concerts, concerts commentés, concerts Nouveaux récits, spectacles mêlant musique, danse, théâtre, dessin ou cirque, contes musicaux... Un large choix est offert aux enfants, dès l'âge de 3 ans, et à leurs parents. Certains concerts sont précédés d'ateliers de préparation ludiques et conviviaux.

## **CONCERTS PARTICIPATIFS**

Précédés d'une ou de plusieurs séances de préparation, ces concerts invitent les spectateurs (dès l'âge de 4 ans) à prendre une part active au spectacle depuis la salle. Ils accompagnent les artistes qui sont sur scène en chantant ou en jouant des extraits d'œuvres répétés au préalable.

## **CONCERTS-PROMENADES AU MUSÉE**

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent, dans tous les espaces du Musée, des mini-concerts thématiques et un atelier musical durant l'après-midi. Chacun pouvant élaborer son parcours, ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments et d'œuvres d'art, tout en découvrant une page de l'histoire musicale.

## **ATELIERS-CONCERTS**

Parents et enfants (de 3 mois à 3 ans) sont invités à vivre un concert en intimité au plus près des artistes. Exploration des instruments et interactions avec les musiciens immergent le public dans un moment de poésie musicale pendant 40 minutes. Une occasion pour les parents de partager les premières émotions musicales de leurs enfants.

## BINGO ! UN LOTO MUSICAL

Trois chanteurs fantaisistes emmènent le public dans un désopilant voyage à travers les siècles et les esthétiques, mariant Purcell à Claude François et l'opérette à *Starmania*. Entre les chansons revisitées et les tirages de numéros, l'ambiance est autant festive qu'enjouée. Les lots, du saucisson sec à la chanson dédicacée, sont distribués avec humour, parfois même accompagnés d'une improvisation des artistes. Derrière ce spectacle à la mise en scène déjantée, des artistes d'une formidable exigence musicale.

### **Trio Musica Humana**

**Igor Bouin**, baryton  
**Martial Pauliat**, ténor  
**Yann Rolland**, contre-ténor

**Corinne Benizio**, mise en scène

**Estelle Boul**, costumes

**François-Xavier Guinépain**, scénographie, création et régie lumière

**Gilles Fournereau**, alternance régie lumière

**Thibaut Lescure**, création et régie son, régie générale

**Ambroise Harive**, alternance régie son

Remerciements à Gilles Benizio, Justine Lebas et Jérémie Arcache

DUREE DU SPECTACLE (SANS ENTRACTE) : ENVIRON 1H10.

Le public participatif a été préparé par les trois membres du Trio Musica Humana. Les paroles des pièces participatives sont proposées page 6.

Le programme de salle est téléchargeable sur [philharmoniedeparis.fr](http://philharmoniedeparis.fr)

## BINGO ! UN LOTO MUSICAL

### SUR LES CHANSONS

Si les chanteurs adoptent sur scène un ton libéré, s'ils s'amuse, jouent avec le public et proposent un spectacle léger aux allures comiques, ils interprètent un répertoire de musique lyrique ancien très pointu mêlé à des chansons populaires plus actuelles.

### QUELQUES COMPOSITEURS DU SPECTACLE

Poète et musicien, **Guillaume de Machaut** (vers 1300-1377) est originaire des Flandres. Sa *Messe de Notre Dame* est considérée comme un chef-d'œuvre. Il est aussi l'auteur de plusieurs mélodies vocales.

**William Byrd** (vers 1540-1623), compositeur anglais de la Renaissance, est l'un des plus célèbres de son époque. Il est connu pour ses pièces polyphoniques sacrées et profanes, comme pour sa musique pour virginal, un instrument clavier alors à la mode.

**Henry Purcell** (1659-1695), anglais lui aussi, est apprécié pour sa musique parcourue d'émotions variées. Son opéra le plus célèbre : *Didon et Enée*, écrit sur un texte en langue anglaise.

### QUELQUES CHANTEURS DU SPECTACLE

**Boby Lapointe** (1922-1972), auteur, compositeur et interprète au style décalé, nourrit ses textes de jeux de mots et de calembours. Quelques chansons incontournables : *Ta Katie t'a quitté*, *Aragon et Castille*...

**Claude François** (1939-1978) a enchaîné les tubes pendant quinze ans. Sa mort prématurée a contribué à le faire entrer dans le cercle des artistes mythiques. Ses succès : *Belles ! Belles ! Belles !*, *Cette année-là*, *Alexandrie Alexandra*...

L'opéra-rock *Starmania* (1979), sur des musiques de **Michel Berger** et des paroles de **Luc Plamondon**, situe l'histoire dans un univers dystopique. Plusieurs chansons sont souvent reprises : *Ziggy*, *Monopolis*, *Les uns contre les autres*...

## L'HYMNE DU BINGO

Les chanteurs interpréteront l'hymne du Bingo avec le public dans le cadre de ce spectacle participatif. Il est composé d'après un morceau intemporel du répertoire classique extrait du *Messie* de Georg Friedrich Haendel (1685-1769). Cet *Alléluia* est son air le plus connu. Allemand d'origine, Haendel s'installe en Angleterre, devient favori du roi George I<sup>er</sup> et, naturalisé anglais, est enterré à l'abbaye de Westminster. Il a écrit *Le Messie*, un vaste oratorio, en seulement 84 jours. Un exploit. Dans le spectacle, « gloire à Dieu » devient « gloire au Bingo » !

## LE CHANT PARTICIPATIF

Les chanteurs du Trio Musica Humana sont sensibles au fait de proposer des spectacles ludiques, vivants, dans une dimension interactive. Bien que spécialisés dans la musique de la Renaissance, ils mêlent ce très sérieux répertoire à des pièces plus légères dans le cadre d'un véritable loto au ton décalé, burlesque et totalement décomplexé, un bingo.

## L'INSTRUMENT DU SPECTACLE

Le **synthétiseur** est un clavier qui renferme des sons synthétiques. Avec sa palette sonore très riche, le musicien peut explorer un univers varié : donner un habillage médiéval à la musique, imiter les instruments de la Renaissance ou encore plonger l'auditeur dans l'électro du *xxi*<sup>e</sup> siècle. Le synthétiseur est un orchestre à lui tout seul !

## LES VOIX

On classe les voix selon leur tessiture, c'est-à-dire l'étendue des notes qu'elles recouvrent. Le **contre-ténor** a une voix très aiguë, que l'on peut confondre avec une voix de femme. Très populaires à l'époque baroque, les contre-ténors connaissent ensuite une désaffection avant d'être redécouverts au *xx*<sup>e</sup> siècle. La voix de **ténor**, un peu moins aiguë, est habituellement celle des jeunes héros dans l'opéra. Enfin, le **baryton** se situe dans un registre moyen. Ni grave ni aiguë, elle est la voix la plus répandue. Chez les hommes, la voix la plus grave est celle des basses, qu'on n'entend pas dans ce spectacle.

## GLOIRE AU BINGO!

GLOIRE AU BINGO !

Toutes les joueuses de la planète chantent à tue-tête : GLOIRE AU BINGO !

Tous les joueurs de la planète chantent à tue-tête : GLOIRE AU BINGO !

Toustes les joueur-euse-s de la planète chantent à tue-tête : GLOIRE AU BINGO !

Mon papy JOUE AU BINGO !

Et ma mamie JOUE AU BINGO !

Mon tonton JOUE AU BINGO !

Et même Macron !

Tout le monde peut entrer dans la Ronde.

N'oublions pas de recycler nos cartons.

N'oublions pas de recycler nos crayons.

N'oublions pas de recycler nos jetons.

Pensez à faire pipi avant la partie.

GLOIRE AU BINGO !

## CETTE ANNÉE-LÀ

Cette année-là, je chantais pour la première fois

Le public ne me connaissait pas,

Quelle année, cette année-là.

Cette année-là, le rock'n'roll venait d'ouvrir ses ailes,

Dans mon coin je chantais « Belle, belle, belle »

Et le public aimait ça !

Déjà, les Beatles étaient quatre garçons dans le vent.

Et moi, ma chanson disait « marche tout droit ».

C'était l'année : 62 !

## L.O.T.O

L.O.I.O.T.O.

L.O.I.O.T.O.

# LES ERREURS

Regarde ces deux dessins.

Sept erreurs se sont glissées dans le deuxième. Les as-tu trouvées?



## CHARADE

Mon premier n'est pas en haut.

Mon deuxième est la céréale qui fait la base de la paëlla.

Mon troisième est un gros poisson qui chasse en haute mer.

Mon tout est une tessiture.

Réponse : baryton (bas-ti-zhon).



## TRIO MUSICA HUMANA

Le Trio Musica Humana (TMH) est créé au sein de la Cathédrale Notre-Dame de Paris, par trois étudiants issus de sa Maîtrise : Igor Bouin, Martial Pauliat et Yann Rolland. Voyageant dans la musique et dans le temps, le TMH met en lumière la modernité des thèmes et des textes des compositions des grands musiciens de la Renaissance, de Clément Janequin (1485-1558) à Claudin de Sermisy (1490-1562), de William Byrd (1543-1623) à Thomas Weelkes (1576-1623), de Josquin Desprez (1450-1521) à Jean Mouton (1459-1522). Digne héritier du célèbre ensemble Clément Janequin, le TMH explore avec une rare intensité ce répertoire passionnant de la musique à trois voix, redonnant vie à ces œuvres par

une interprétation truculente, passionnée et non dénuée d'humour. Yann, Martial et Igor n'hésitent pas à inviter des complices artistiques, chanteurs, compositeurs, organistes et clavecinistes, pour aborder plus vastement d'autres répertoires. Comme la musique d'Henry Purcell (1659-1695), de Jean-Sébastien Bach (1685-1750), de Guillaume de Machaut (1300-1377)... Jusqu'aux répertoires contemporains, comme les créations de Vincent Bouchot (né en 1966), ou encore ce fou *Bingo! Un loco musical*, mis en scène par Corinne Benizio. Par leur approche lumineuse de ces répertoires souvent mal compris, le TMH se produit dans toute la France et à l'étranger depuis maintenant une dizaine d'années.

## CORINNE BENIZIO

Née en 1962 à Dugny, Corinne Benizio est actrice et humoriste. Passionnée de comédie, elle suit des cours de théâtre à la faculté de Censier à Paris. Elle y rencontre Gilles Benizio en 1982. Le coup de foudre est immédiat et les deux étudiants créent leur association Achille Tonic en 1985. Ils commencent les apparitions comiques sur scène et travaillent à côté pour subvenir à leurs besoins. Après de premières années

difficiles, leur carrière prend un tournant lors d'un stage d'improvisation auprès d'Ariane Mnouchkine. Ils créent et incarnent les personnages de Shirley et Dino ; ce duo à succès enchaîne les apparitions sur scène et à la télévision. On les retrouve notamment dans l'émission de Patrick Sébastien *Le Plus Grand Cabaret du monde*, de 2001 à 2004. Dès 1987, avec la compagnie Achille Tonic, ils imaginent un

spectacle sur le thème du music-hall et le jouent entre autres, au Festival d'Avignon. Le couple produit également leur propre spectacle *Le Duo*, récompensé en 2003 par le Molière du meilleur spectacle de sketches. Les années suivantes, ils créent *Les Fantaisistes* (2003), *30 Exceptionnelles* (2006) et *Shirley et Dino* (2007). Ils abandonnent leurs personnages mythiques en 2010. Dans un registre différent, le couple met en scène de nombreux opéras baroques : *Le roi Arthur* de

Purcell (2009), *Don Quichotte chez la Duchesse* (2015), *Platée* (2022). Corinne Benizio se lance en solo au cinéma et à la télévision et apparaît dans son premier court-métrage *Saturday Night Frayeur* (2002) et joue Nadine dans *Soir de fête à Versailles* (2013). Elle coproduit également avec son mari le film *Cabaret Paradis*, où on retrouve les célèbres personnages de Shirley et Dino. Le couple revient sur le devant de la scène en 2023 avec son nouvel opéra, *Turandot*.

Production : La Familia.

Coproduction : château d'Hardelot – département du Pas-de-Calais, La Cité de la voix – Vézelay, Ferme de Villefavard en Limousin.

Avec le soutien du CNM.

# LES PETITES OREILLES AUSSI ONT LE DROIT DE S'AMUSER !

DIMANCHE 13 OCTOBRE ————— 10H ET 11H

**11** *Atelier-concert pour les tout-petits*

## LA PETITE MILONGA

CLÉMENCE CHATAGNON, MATHIEU EL FASSI,  
LAURENT DERACHE

SALLE DE CONFÉRENCE - PHILHARMONIE

TARIFS 12 € ENFANT / 15 € ADULTE

DIMANCHE 13 OCTOBRE ————— 11H ET 16H

**16** *Concert participatif en famille*

## LES DRÔLES DE PIANOS DE M. CAGE

SOLISTES DE L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN,  
CLÉMENT LEBRUN

Les familles s'aventurent dans un monde de musique,  
de jeux et de hasard où le piano se décline sous toutes  
ses formes, du *toy piano* au piano préparé.

LE STUDIO - PHILHARMONIE

TARIFS 12 € ENFANT / 15 € ADULTE

JEUDI 31 OCTOBRE ————— 19H

VENDREDI 1<sup>ER</sup> NOVEMBRE ————— 15H ET 19H

SAMEDI 2 NOVEMBRE ————— 11H ET 15H

**16** *Concert en famille*

## HELLDEBERT / ENFANTILLAGES 666

GUILLAUME ALDEBERT

Finis les enfantillages ? Pour Aldebert, il n'en est pas  
question : ce volume 666 est porté par un jumeau  
imaginaire pour mieux basculer dans l'univers rock  
et metal affectueux depuis toujours. Même pas peur !

SALLE DES CONCERTS - CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS 20 € ENFANT / 35 € ADULTE

DIMANCHE 17 NOVEMBRE ————— 10H ET 11H

**11** *Atelier-concert pour les tout-petits*

## L'OISEAU MULTICOLORE

CHLOÉ CASSAGNES, MATHIEU EL FASSI,  
EFIM ZOUBRITSKI

SALLE DE CONFÉRENCE - PHILHARMONIE

TARIFS 12 € ENFANT / 15 € ADULTE

DIMANCHE 17 NOVEMBRE ————— 11H ET 16H

**15** *Ciné-concert en famille*

## SHERLOCK JUNIOR

Court-métrage de Buster Keaton (1924)

PASCAL CONTET

Les improvisations de Pascal Contet à l'accordéon  
accompagnent les péripéties du détective en herbe  
Sherlock Junior : un festival de gags et de cascades dont  
Buster Keaton avait le secret.

AMPHITHÉÂTRE - CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS 12 € ENFANT / 15 € ADULTE

DIMANCHE 17 NOVEMBRE ————— 16H

**10** *Ciné-concert en famille*

## LA FÊTE SAUVAGE

Film de Frédéric Rossif (1976)

LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG, OLIVIA MARTIN,  
RÉMI SCHWARTZ, ENRICO PEDICONE, AXEL RIGAUD

L'une des réalisations les plus flamboyantes du maître  
du documentaire animalier Frédéric Rossif est habillée  
d'une nouvelle bande originale par Lucie Antunes.

SALLE DES CONCERTS - CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS 12 € ENFANT / 15 € ADULTE

## MUSÉE DE LA MUSIQUE

### VISITES

**VISITES-CONTES,  
VISITES-ATELIERS,  
VISITES-DÉCOUVERTES,  
VISITES EN FAMILLE...**

Tous les samedis, dimanches  
et pendant les vacances scolaires.

POUR LES 4-6 ANS ET LES 7-11 ANS.

### COLLECTION PERMANENTE

Audioguide gratuit avec un parcours adapté au  
jeune public. Livret-jeu pour les enfants dès 7 ans  
qui visitent le Musée en famille.

MINI-CONCERTS TOUS LES JOURS DE 14H À 17H.

CONCERT-PROMENADE LE 2<sup>E</sup> DIMANCHE DU MOIS.

ENTRÉE GRATUITE POUR LES MOINS DE 26 ANS.

DÈS 6 ANS.

Le Musée de la musique se singularise par  
la rencontre avec des musiciens, présents  
tous les jours dans les salles.

# EXPLORE LA MUSIQUE



Licenses: R-2022-00-0354, R-2022-00-3944, F-2021-013751, R-2021-013749. Photographie: Coco A mandell, s. as

ESPACE DE JEU  
4-10 ANS



PHILHARMONIE  
DES ENFANTS  
PARIS

M<sup>TE</sup> DE PARIS

MINISTÈRE  
DE LA CULTURE

PARIS

Région  
Île-de-France

BANQUE des  
TERRITOIRES

inv<sup>ESS</sup>

MAIF IMPACT

FRANCE ACTIVE

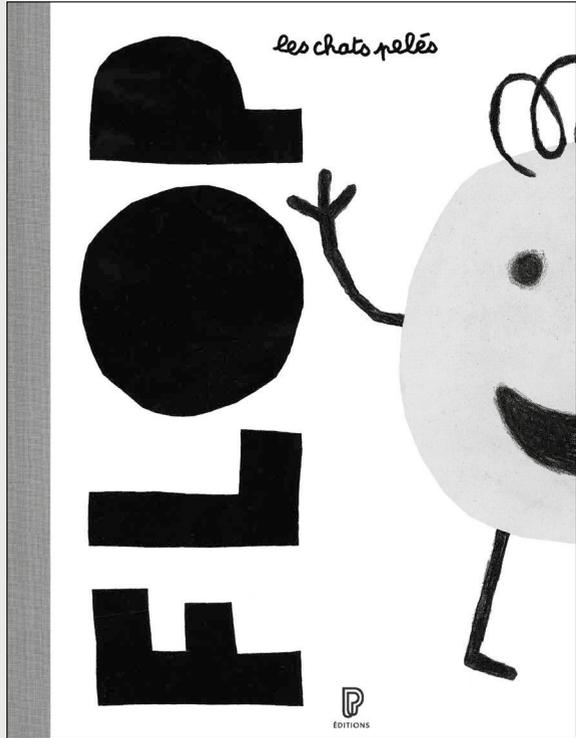
Bayam.

3 Paris  
Île-de-France

okeo

# ÉDITIONS

## PHILHARMONIE DE PARIS



NOUVEL  
ALBUM  
17 €

[LIBRAIRIE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR](http://LIBRAIRIE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR)



PHILHARMONIE  
DE PARIS  
ÉDITIONS

&



PHILHARMONIE  
DES ENFANTS

# PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84  
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS  
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS  
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS  
SUR FACEBOOK, X ET INSTAGRAM

**L'ENVOL RESTAURANT & LOUNGE PANORAMIQUES**  
NOUVELLE CARTE ET NOUVEAU RESTAURANT  
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

**L'ATELIER CAFÉ**  
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

**LE CAFÉ DE LA MUSIQUE**  
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

## PARKING

**Q-PARK (PHILHARMONIE)**  
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

**Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)**  
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

**Q-PARK-RESA.FR**