SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

JEUDI 22 MAI 2025 – 20H

Quinteto Nuevo Tango

CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

Programme

Astor Piazzolla
Muerte del Angel
Verano Porteño
Otoño Porteño
Escualo
Milonga del Angel

Tony Murena et Joseph Colombo
Indifférence

Éladia Blázquez
El Corazón Al Sur

Richard Galliano
Tango pour Claude

Chick Corea
Armando's Rumba

Thomas Enhco
Vol de Nuit

Astor Piazzolla

Invierno Porteño
Primavera Porteña

Félicien Brut, accordéon
Alexis Cardenas, violon
Thomas Enhco, piano
Thibaut Garcia, guitare
Édouard Macarez, contrebasse

FIN DU CONCERT VERS 21H30.

Hommage à Astor Piazzolla

Rendre hommage à Astor Piazzolla (1921-1992), c'est se confronter à ses démons, épouser ses combats, y compris ceux qu'il a menés contre lui-même. Toute sa musique est construite sur le motif de la lutte, de même que l'imaginaire du tango renvoie à l'affrontement initial des danseurs. Le duel mimé par le couple fait écho à la violence des rapports entre *compadres*, ces habitants des faubourgs de Buenos Aires qui peuplent la mythologie du tango. Très vite, Piazzolla, jeune recrue du bandonéon, propose des arrangements jugés difficiles, voire extravagants, aux orchestres qui l'embauchent. En cherchant à s'émanciper d'un milieu qui revendiquait son appartenance à la tradition, Astor Piazzolla était condamné au bannissement et à l'exil. Cette première confrontation le mène à Paris, loin du bandonéon, dans la classe de piano de Nadia Boulanger. L'intuition de la pédagogue le force à un face-à-face douloureux avec lui-même : pour trouver son identité musicale, il ne doit pas fuir son passé de tanguero, mais l'assumer pour le transcender.

De retour dans sa ville natale, l'élève d'Alberto Ginastera met en pratique ces conseils. Il remporte un concours en composant une symphonie… avec bandonéon. C'est au tour du milieu de la musique savante de s'insurger contre cette entrée par effraction d'une culture jugée sulfureuse. Délit musical ou exploit culturel, Piazzolla, s'est mis à dos à la fois les défenseurs et les adversaires du tango. Pourtant, son public croît. De retour des États-Unis, en 1960, le musicien crée son premier quintette, le « Quinteto Nuevo Tango », adoptant la formule qui désignera désormais son style : le « nouveau tango ». Félicien Brut et les quatre musiciens de son ensemble s'inscrivent dans une filiation fidèle à ce modèle. Ils le savent : pour Piazzolla, la liberté – si chèrement acquise, pour lui – est le seul hommage acceptable. La variété des *conjuntos* qu'il a lui-même formés le prouve : passant du quintette à l'octuor, pour revenir au quintette et créer ensuite un nonet, Piazzolla explore les possibilités de chacune des formations auxquelles il adjoint des musiciens de jazz qui magnifient son projet musical. La collaboration avec le vibraphoniste Gary Burton (qui a joué aussi avec le pianiste Chick Corea, l'auteur d'*Armando's Rhumba*) constitue, à cet égard, un coup de maître.

Les cinq musiciens que nous écoutons ce soir prolongent l'histoire de morceaux qui ont contribué au succès du premier quintette de Piazzolla. Thomas Enhco, pianiste capable de tout jouer, offre sa maîtrise et son génie de l'improvisation jazz, notamment dans *Verano porteño*. La virtuosité élégante de Thibaut Garcia contribue à un équilibre toujours fragile, entre tendresse et violence. La contrebasse d'Édouard Macarez maintient cet équilibre, ses appuis sont minutieusement pesés. Le violon d'Alexis Cardenas traverse les frontières de l'émotion d'un climat à l'autre : les quatre saisons, plus qu'une référence à celles de Vivaldi, tendent à saisir différents climats, au sens d'humeurs, du port de Buenos Aires. Son jeu, tantôt caressant, devient mordant, au sens propre, dans les traits accidentés et les mesures rythmiques alternées d'*Escualo*, le « requin », littéralement. Piazzolla avait dédicacé cette pièce à son violoniste Fernando Suárez Paz, lui lançant un défi redoutable. « J'écrivais comme un fou. J'incorporais systématiquement des thèmes fugués, le contrepoint, le balancement « canyengue », bien « milonga », dans le style de Pugliese. C'est à partir de ce moment-là que le Quintette est devenu une constante dans ma carrière, mon ensemble préféré, le groupe instrumental avec lequel je me sens le mieux. », déclare-t-il. Les deux orientations mentionnées, l'une tirée de l'enseignement européen, l'autre, des origines du tango, guident les œuvres de ce programme. La *Suite del Angel*, dont sont extraits la *Muerte* et la *Milonga*, comme les *Cuatro estaciones*, ont été composées entre 1965 et 1970, et considérées comme des cycles bien plus tard, au gré des enregistrements, comme autant de pierres à l'édifice monumental que Piazzolla a offert à Buenos Aires. À l'image du maître, Félicien Brut élargit l'horizon du quintette en convoquant des figures phares du paysage musical piazzollien. En troquant le bandonéon pour l'accordéon, il ouvre le programme à la new musette de Richard Galliano, dont il reprend *Tango pour Claude*, et pour qui Piazzolla était un « père musical ». *Indifférence* (1942) et *Vesoul* (1968) rappellent l'origine dansée, mais aussi chantée, des grands succès de la musette. L'accordéon était joué par deux fils de familles italiennes immigrées, comme Piazzolla lui-même : Tony Muréna et Marcel Azzola.

Le retour à Buenos Aires est assuré par Thomas Enhco, qui a composé, pour le Quinteto, un *Vol de nuit* créé l'année du bicentenaire de la naissance de Piazzolla. Dans cette pièce, l'ensemble rejoint l'idéal de Piazzolla : chaque musicien occupe une place unique, chaque instrument développe sa personnalité sans jamais perdre le fil de la conversation musicale.

Comme le chantait si bien Eladia Blázquez (1931-2005) dans son tango, ici repris dans une version instrumentale, « j'ai le cœur qui regarde vers le sud ». D'une attraction magnétique, le port de Buenos Aires continue de séduire des générations de musiciens prêts à perdre le nord pour se trouver eux-mêmes.

Isabelle Porto San Martin

Félicien Brut

Né en 1986 en Auvergne, Félicien Brut découvre l'accordéon à l'âge de six ans, en s'initiant d'abord au répertoire des bals musette. Il se forme au CNIMA-Jacques Mornet, puis au Pôle Supérieur de Bordeaux-Aquitaine, tout en remportant plusieurs concours internationaux majeurs, parmi lesquels ceux de Castelfidardo, Klingenthal et le Trophée Mondial d'accordéon. Son parcours l'amène progressivement à s'ouvrir à la musique classique, devenant un fervent défenseur du « piano à bretelles » dans ce répertoire. En 2017, il crée *Le Pari des Bretelles*, un projet fondateur qui associe musette et musique de chambre, en compagnie du Quatuor Hermès et du contrebassiste Édouard Macarez. Cette création marque un tournant décisif. Depuis, il multiplie les collaborations avec les solistes Lucienne Renaudin Vary, Thibaut Garcia, Astrig Siranossian ou Thomas Enhco… et se produit dans de nombreux festivals français et internationaux. Il est également invité comme soliste par l'Orchestre national Bordeaux Aquitaine, l'Orchestre symphonique de la Garde Républicaine, l'Orchestre de Cannes ou l'Orchestre de Tours. Particulièrement engagé dans l'enrichissement du répertoire contemporain de son instrument, Félicien Brut collabore avec de nombreux compositeurs d'aujourd'hui : Fabien Waksman, Karol Beffa, Bruno Fontaine ou Cyrille Lehn. Depuis 2021, il anime une émission hebdomadaire sur France Musique (*Brut d'accordéon*), et signe en 2022 un contrat avec le label Erato/Warner Classics. Il participe en 2024 à la Cérémonie d'Ouverture des Jeux Olympiques de Paris, en apparaissant en solo sur le Pont d'Austerlitz avec son accordéon. Félicien Brut joue sur un Bayan Gadji conçu, accordé et entretenu par Stéphanie Simon.

Alexis Cardenas

Alexis Cárdenas est l'un des violonistes les plus singuliers de sa génération. Sa curiosité musicale, nourrie par une connaissance fine des cultures du monde, l'a conduit à développer un langage instrumental unique. Il navigue entre musique classique, jazz, musiques du monde, improvisation et création contemporaine. Lauréat des concours Tibor Varga, Henryk Szeryng, Fritz Kreisler, Long-Thibaud et Montréal, ce violoniste franco-vénézuélien s'est produit en soliste avec l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, l'Orchestre symphonique de Vienne, l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo, Radio France ou encore les phalanges de Montréal et de Moscou, sous la direction de Gustavo Dudamel, Lawrence Foster, Marek Janowski ou Pavel Kogan. Formé à la Juilliard School de New York puis au Conservatoire de Paris (CNSMDP) auprès d'Olivier Charlier, Jean-Jacques Kantorow et Roland Daugareil, il y obtient un Premier Prix à l'unanimité avec les honneurs. Alexis Cárdenas a partagé la scène avec Richard Galliano, Gabriela Montero, Yamandú Costa, Avishai Cohen, Didier Lockwood ou le Trio Wanderer. Il a occupé le poste de violon super-soliste de l'Orchestre national d'Île-de-France de 2010 à 2023.

Thomas Enhco

Né à Paris en 1988, Thomas Enhco est pianiste et compositeur. Formé au Centre des Musiques Didier Lockwood puis au Conservatoire de Paris (CNSMDP), il mène une carrière à la croisée du jazz et du classique. Il publie une dizaine d'albums en solo, en duo ou en trio, parmi lesquels *Fireflies* (2012), *Feathers* (2015), *Bach Mirror* (2021) et *A Modern Songbook* (2023). Son dernier enregistrement, *Mozart Paradox*, paraît au printemps 2025. Lauréat des Django d'Or, des Victoires du Jazz, du Osaka International Chamber Music Competition ou encore du Grand Prix Sacem du Jazz, Thomas Enhco est invité dans les grandes salles et festivals internationaux (Montréal, Tokyo, Montreux, Mozarteum de Salzbourg, Philharmonie de Paris, Shanghai Grand Theater…). Il se produit régulièrement pour des concertos avec orchestre (Tonhalle-Orchester Zürich, Orchestre national de Bordeaux Aquitaine, Danish National Symphony Orchestra, Malmö Symphony Orchestra, etc.). Compositeur, Thomas Enhco reçoit des commandes pour des œuvres orchestrales et de musique de chambre. Il crée notamment *Sept Visions* pour piano et orchestre et un *Concerto pour claquettes* en 2025. Il écrit également pour le cinéma, signant

la musique du film *Les Cinq Parties du Monde*, récompensée par un FIPA d'or. Thomas Enhco collabore avec de nombreux interprètes, issus du jazz (Didier Lockwood, Ibrahim Maalouf) comme du classique (Renaud et Gautier Capuçon, Khatia Buniatishvili, Natalie Dessay, Quatuor Ébène, etc.). En 2025-2026, il est notamment en récital au Théâtre des Champs-Élysées et à la Philharmonie de Paris, où il présente une relecture du *Köln Concert* de Keith Jarrett.

Thibaut Garcia

Thibaut Garcia est l'un des guitaristes les plus talentueux de sa génération. Lauréat du Concours de la Guitar Foundation of America (2015), Révélation des Victoires de la Musique Classique (2019), BBC New Generation Artist (2017-2019) et du Festival Mecklenburg-Vorpommern (2023), il s'impose aujourd'hui sur les grandes scènes internationales. Formé auprès de Paul Ferret à Toulouse et d'Olivier Chassain au Conservatoire de Paris (CNSMDP), Thibaut Garcia bénéficie également des conseils de Judicaël Perroy. Son parcours l'a conduit à jouer dans des lieux prestigieux : le Wigmore Hall, le Concertgebouw d'Amsterdam, la Philharmonie de Paris, le Tchaikovsky Hall de Moscou et le Palau de la Música de Barcelone. Il est également régulièrement présent dans des festivals renommés, comme le Festival Radio France Occitanie et le Festival Musiq'3 à Bruxelles. Thibaut Garcia se produit régulièrement en concert avec de grands orchestres, dont l'Orchestre philharmonique de Radio France, l'Orchestre de chambre de Paris, l'Orchestre national de Lyon, et les orchestres des opéras de Bordeaux et Rouen. En musique de chambre, il collabore avec Edgar Moreau, Elsa Dreisig, Marianne Crebassa et le Quatuor Arod. Il forme des duos avec Philippe Jaroussky, Félicien Brut et Antoine Morinière. Depuis 2016, il est artiste Warner Classics/Erato et a enregistré plusieurs albums salués par la critique, dont *Leyendas*, *Aranjuez*, *Bach Inspirations* et *Bohemio*.

Édouard Macarez

Édouard Macarez commence à étudier la contrebasse à l'âge de 10 ans sous la tutelle de Jean-Loup Dehant, professeur au Conservatoire de Douai. En 2006, il intègre le Conservatoire de Paris (CNSMDP) dans la classe de Thierry Barbé, où il obtient en 2009 le premier prix à l'unanimité avec les félicitations du jury. Il se perfectionne ensuite en Allemagne auprès de Niek de Groet, ancien soliste de l'Orchestre Royal du Concertgebouw d'Amsterdam. Lauréat de plusieurs concours nationaux et internationaux, il remporte le Premier Prix trois années consécutives aux concours de l'Association des Contrebassistes de France (2003-2005), le Premier Prix au Concours de cordes d'Épernay (2006), au Concours « International Paris Bass » (2008) et au Concours « Scottish International Competition » à Glasgow (2009). Édouard Macarez se produit régulièrement en récital au Grand Auditorium du Royal College de Glasgow, à la Hochschule de Berlin, ou encore à Düsseldorf et Essen. Il joue également en soliste avec divers orchestres, dont le Symphonique du Royal College de Glasgow, le Baltic Chamber Orchestra, et l'Orchestre de Chambre du Conservatoire Tchaikovsky de Moscou. Passionné par la musique orchestrale, Édouard Macarez rejoint à 19 ans l'Orchestre national de Lille avant d'obtenir un poste de soliste à l'Orchestre philharmonique de Radio France trois ans plus tard. Invité régulièrement par l'Orchestre Musica Aeterna sous la direction de Teodor Currentzis, il participe à des tournées en Europe, Russie et Corée avec l'orchestre Going Home, créé par la pianiste Yeol Eum Son et le violoniste Svetlin Roussev. En parallèle, Édouard Macarez collabore fréquemment avec l'accordéoniste Félicien Brut dans divers projets musicaux réunissant Thomas Enhco, Jordan Victoria, Thibaut Garcia et le Quatuor Hermès.

R2022-004254, R2022-003944, R2021-013751,R2021-013749 – Imprimeur : Melun - Ce programme est imprimé sur un papier recyclé par un imprimeur certifié imprim'vert

LA CITÉ DE LA MUSIQUE – PHILHARMONIE DE PARIS
REMERCIE SES PRINCIPAUX PARTENAIRES

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet

MOMMESSIN-BERGER
FONDS DE DOTATION

SOCIETE GENERALE
Fondation d'Entreprise

Fondation
Bettencourt
Schueller

EURO
GROUP
CONSU
LTING
MÉCÈNE PRINCIPAL
DE L'ORCHESTRE DE PARIS

TotalEnergies
FONDATION

bpifrance

Fondation
Crédit Mutuel

PAPREC

FONDATION
GROUPE ADP

DEMAIN

PHE
PARIS HOLDING EUROPE

ILE DE
FRANCE

– LE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES DE LA PHILHARMONIE –
et ses mécènes Fondateurs
Patricia Barbizet, Nishit et Farzana Mehta, Caroline et Alain Rauscher, Philippe Stroobant

– LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS –
et sa présidente Caroline Guillaumin

– LES AMIS DE LA PHILHARMONIE –
et leur président Jean Bouquot

– LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS –
et son président Pierre Fleuriot

– LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS –
et son président Pierre Fleuriot, sa fondatrice Tuulikki Janssen

– LE CERCLE MUSIQUE EN SCÈNE –
et sa présidente Aline Foriel-Destezet

– LE CERCLE DÉMOS –
et son président Nicolas Dufourcq

– LE FONDS DE DOTATION DÉMOS –
et sa présidente Isabelle Mommessin-Berger

– LE FONDS PHILHARMONIE POUR LES MUSIQUES ACTUELLES –
et son président Xavier Marin

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR

RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR PHILHARMONIEDEPARIS.FR/LIVE

SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK ET INSTAGRAM

RESTAURANT PANORAMIQUE L'ENVOL
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100% RECYCLÉ PAR UN IMPRIMEUR CERTIFIÉ FSC ET IMPRIM'VERT.

RECYCLÉ
Papier fait à partir de matériaux recyclés
FSC® C131468
www.fsc.org

IMPRIM'VERT®

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

VILLE DE PARIS

Région îledeFrance