

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

DIMANCHE 21 MAI 2023 – 19H00

Philippe Druillet
& Zombie Zombie
Un voyage halluciné



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Week-end Futurismes

« La tendance, apparue au début des années 1980, consistant à solliciter de nouvelles partitions pour des films muets a prouvé tout l'intérêt de cette démarche [...] : parallèlement aux travaux sur la fonction de la musique au cinéma [...], les compositeurs ont également recours aux nouvelles technologies et aux possibilités de spatialisation. La musique commandée par l'Ircam à Martin Matalon en 1995 pour *Metropolis* intègre ces techniques tout en postulant la diversité stylistique (allusions au jazz ou aux danses populaires intégrées dans un contexte savant). » (Alain Poirier, « La ville au cinéma : la musique et la bande-son », *Musique, villes et voyages*, Philharmonie de Paris). Pour interpréter la partition de Martin Matalon, l'Orchestre de Paris et Thomas Goepfer (dispositif électronique) sous la direction de Kazushi Ōno.

Côté spectacle en famille, la compagnie Mon Grand l'Ombre propose le ciné-spectacle *Muerto o Vivo*, librement inspiré de la tradition mexicaine de la Fête des Morts. Les musiciens-chanteurs-bruiteurs Sophie Laloy, Leïla Mendez et Michel Taïeb fourmillent d'idées ingénieuses pour donner vie, en direct, à une galerie de personnages fantasques.

Le week-end se clôt sur un concert avec images, commande de la Philharmonie au groupe parisien Zombie Zombie – composé d'Étienne Jaumet, Cosmic Neman et Docteur Schoenberg. Pour en concevoir l'habillage visuel, le trio s'est associé à Philippe Druillet, figure de la science-fiction et de la bande dessinée made in France, et à Dimitri Avramoglou. Sur scène également les chanteuses Laura Etchegoyhen, Lena Woods et Louise Botbol, ainsi que François « Wizz » Decourbe pour le light show.

Vendredi 19 et samedi 20 mai

20H00 ————— CINÉ-CONCERT

Metropolis

Film de Fritz Lang, Allemagne, 1927, nouvelle version restaurée, 150 minutes.

Samedi 20 et dimanche 21 mai

SAMEDI 20 À 15H00 ————— SPECTACLE EN FAMILLE

DIMANCHE 21 À 11H00 ————— SPECTACLE EN FAMILLE

Muerto o Vivo

Dimanche 21 mai

19H00 ————— CONCERT AVEC IMAGES

Philippe Druillet & Zombie Zombie Un voyage halluciné

Activités

SAMEDI 20 MAI À 14H30

Visite-atelier du Musée Les Musiques de film

SAMEDI 20 MAI À 15H00

L'atelier du week-end Bande-son et bruitages

SAMEDI 20 MAI À 16H00

Music Session Autour de Zombie Zombie

DIMANCHE 21 MAI À 14H00

Un dimanche en chœur Chœurs au cinéma

DIMANCHE 21 MAI À 15H00

Contes au Musée Histoires fantastiques

Vous avez la possibilité de consulter les programmes de salle en ligne, 5 jours avant chaque concert, à l'adresse suivante : www.philharmoniedeparis.fr

Programme

Philippe Druillet & Zombie Zombie

Un voyage halluciné

Étienne Jaumet, synthétiseur, boîte à rythme, saxophone, vocoder

Cosmic Neman, batterie, voix, effets sonores, vocoder

Dr. Schoenberg, percussions, electronics, trompette, vocoder

Laura Etchegoyhen, chœur

Lena Woods, chœur

Louise Botbol, chœur

Dimitri Avramoglou, vidéo live

François « Whizz » Decourbe, lightshow psychedelic

FIN DU SPECTACLE VERS 20H30.

Le spectacle

Zombie Zombie et Philippe Druillet, la science-fiction en sons et lumières

D'un côté, un groupe de la scène indépendante parisienne, qui cultive un art rétro-futuriste des musiques électroniques depuis une quinzaine d'années. De l'autre, l'un des grands noms français de la bande dessinée de science-fiction, actif depuis les années 60, auteur de nombreux albums de référence, cofondateur de la maison d'édition Les Humanoïdes Associés et du magazine *Métal Hurlant*. Déjà mise à profit pour des visuels de disques, la rencontre entre Zombie Zombie et Philippe Druillet ne s'était pas encore concrétisée en public. La voilà en chair, en os, en monstres et en vaisseaux spatiaux dans une ambitieuse création scénique intitulée *Un voyage halluciné*.

Tout a démarré il y a quelques années par la commande de la Philharmonie de Paris à Zombie Zombie d'un spectacle dans le cadre du week-end thématique « Futurismes ». Un choix évident à en juger par le nom du groupe et les penchants tant naturels que surnaturels de ses deux membres fondateurs. Avec ce double zombie, le duo annonçait dès sa naissance la couleur de sa musique (sombre, vive ou psychédélique), sa portée répétitive et sa valeur tant cinégénique, cinéphile que cinétique. Cinégénique car chacune de ses créations électroniques a irrémédiablement fait naître le flot d'images fantasmées qu'elle serait censée accompagner. Cinéphile car le groupe connaît ses classiques du fantastique et de la science-fiction, lui qui a maintes fois rendu hommage au virtuose John Carpenter, entre autres sur la longueur d'un album en 2010. Cinétique enfin, car par sa constitution initiale – réunion de Cosmic Néman, ex-batteur du groupe folk Herman Düne, et d'Étienne Jaumet, saxophoniste et claviériste de talent –, Zombie Zombie dispose d'une force de frappe ascensionnelle tant en studio que sur scène où ses envolées instrumentales embarquent régulièrement dans de grands moments de transe.

Le cinéma leur a logiquement ouvert les bras, Zombie Zombie signant deux bandes originales de films, *Irréprochable* (2016) et *L'Heure de la sortie* (2018), intercalées en douceur dans une discographie inaugurée en 2006 et intégralement parue sur le label électro parisien Versatile. Jusqu'à *Vae Vobis*, album sorti au printemps 2022, premier

du groupe sur Born Bad Records, un autre indépendant de la capitale à l'esthétique plus éclectique (Frustration, Villejuif Underground, Forever Pavot, Star Feminine Band...). Une maison ouverte à tous les vents, juste parfaite pour un groupe qui refuse des étiquettes qu'on serait bien en peine de lui trouver. Tout juste peut-on déceler chez lui des influences parfaitement digérées qui le mènent vers des intentions à la croisée de la synthwave, du krautrock, de l'ambient et de l'électro cosmique.

Et ne comptez pas sur *Vae Vobis* pour préciser la moindre piste car l'album est à la fête et se régale à varier les plaisirs. Là où *Zombie Zombie* avait habitué à une économie de mots, *Vae Vobis* se singularise par de nombreux moments chantés, tantôt inscrit dans une sorte de prolongement d'une *french touch* à la Air/Daft Punk avec l'aide d'un vocoder (*War is coming*), tantôt multipliant des textes en latin confiés à des chœurs où s'illustrent Angèle Chemin, soprano rompue au contemporain barré, et Laura Etchegoyhen, qui avait déjà dirigé les chœurs sur la B.O. de *L'Heure de la sortie*.

“

Une formidable odyssée sonore et visuelle, qui explore les codes et les imaginaires de la science-fiction d'hier et de demain.

« *Modus Operandi* » donne la sensation d'entendre un Kraftwerk en mode gothique là où « *Nusquam et Ubique* » laisse imaginer une chorale disco démoniaque, telle le Magma de Christian Vander sous acide, et « *Ring Modulus* » un Ennio Morricone perdu sur Mars. L'album se clôt sur les divagations vocales de « *Consortium* », confirmant un renouvellement rare pour un groupe à la formule aussi balisée, même si *Zombie Zombie* s'est élargi à un trio depuis 2017 en intégrant le musicien Jérôme Lorichon, alias Lori Schönberg, autrefois aperçu au sein des projets Berg Sans Nipple, Flop, ou Purr, pour lui confier percussions, claviers, trompette et vocoder.

Infiniment variée, cette œuvre est d'autant plus emballante qu'elle vient accompagnée d'un visuel imaginé par Philippe Druillet et son associé Dimitri Avramoglou, eux qui avaient déjà conçu celui de l'album précédent, *Livity*, et ont enchaîné avec la réalisation de l'incroyable vidéo de « *Nusquam et Ubique* ». Une fois l'épidémie de Covid passée, leur collaboration a enfin pu se porter sur la réponse à la commande de la Philharmonie.

Druillet et Avramoglou se sont fendus de l'habillage visuel du spectacle du trio, dans la grande tradition futuriste et délirante des travaux de Druillet. Sur scène, tandis que Dimitri Avramoglou se charge en direct de l'animation des images du maître, François Decourbe, spécialiste des lumières, dirige un *light show* psychédélique et analogique. Résultat : *Un voyage halluciné* riche visuellement, mais aussi musicalement puisque *Zombie Zombie* est pour l'occasion entouré des chanteuses lyriques Laura Etchegoyhen, Lena Woods et Louise Botbol. Une formidable odysée sonore et visuelle, qui explore les codes et les imaginaires de la science-fiction d'hier et de demain.

Pascal Bertin

Zombie Zombie

Le trio parisien Zombie Zombie, composé d'Étienne Jaumet aux synthétiseurs analogiques et au saxophone, de Cosmic Neman à la batterie et du Docteur Schoenberg aux percussions, a débuté en 2005 avec un premier album chez Versatile Records, « A Land for Renegades », nommé album de l'année par le label anglais Rough Trade. En 2010, leur disque « Zombie Zombie plays John Carpenter », où ils reprenaient les thèmes du maître du film d'horreur a été salué par la critique. John Carpenter a même cité le groupe dans une interview. Quant à Iggy Pop il déclare « Je me sens bien dès que j'écoute Zombie Zombie ». Leur troisième album, « Rituels d'un Nouveau Monde », paru fin 2012 et produit par le musicien Joakim, prenait une nouvelle voie qui faisait la part belle aux percussions sans

jamais renier leurs influences Krautrock : Can, Neu! mais aussi Suicide et Silver Apples. L'album « Livity », sorti en octobre 2017 chez Versatile Records a été enregistré aux Red Bull Studios Paris, mixé par Icube et la pochette est réalisée par le célèbre dessinateur Philippe Druillet. Le nouvel album, « Vae Vobis », paru au label Born Bad en 2022, explore une nouvelle direction : une messe noire avec des textes en latin et des chanteuses lyriques, et une incroyable vidéo avec des images de Philippe Druillet pour certains titres. Suite à leur rencontre avec Philippe Druillet et son associé Dimitri Avramoglou qui avaient réalisé deux pochettes de leurs albums, Zombie Zombie propose une nouvelle collaboration pour « Un voyage halluciné ».

Philippe Druillet

En gravitation libre depuis les années 1960, Philippe Druillet reste un électron essentiel dans la sphère de la bande-dessinée et de la science-fiction – un électron dont l'influence excède largement les frontières de la France. Auteur de nombreux albums de référence, il

est par ailleurs le cofondateur de la maison d'édition Les Humanoïdes Associés et du magazine *Métal Hurlant*. Il s'associe ici à Dimitri Avramoglou (repreneur des aventures de *Lone Sloane*) pour concevoir l'habillage visuel d'un spectacle inédit de Zombie Zombie.

COLLECTE DE LIVRES ET DE PARTITIONS NOUS AVONS BESOIN DE VOUS !

La Cité de la musique – Philharmonie de Paris, l'association IBKM Inspired by KM de Kylian Mbappé et l'artiste Rachel Marks orchestrent la réalisation d'une œuvre monumentale constituée de papier recyclé, *Symfolia**, qui sera exposée à la Cité de la musique durant l'été 2024, à l'occasion des Jeux Olympiques. Près de 20 000 enfants participeront à sa réalisation.

Nous avons besoin de recueillir le plus de matière première possible. Vos livres, partitions ou photocopies, même vieux, abîmés ou annotés, nous seront précieux.

Des bacs de collecte sont à votre disposition dans les halls de la Philharmonie et de la Cité de la musique. N'hésitez pas à y déposer le papier dont vous n'avez plus l'utilité, vous lui donnerez une seconde vie !

* dans le cadre du programme C.O.E.U.R. (Construction d'Œuvres Éphémères unissant les Rêves)



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS



SAISON
23/24



MUSIQUE ET IMAGE

CINÉ-CONCERTS ET CRÉATIONS

— 06 ET 07/09 – 28 ET 29/02

BALLETS RUSSES

Films : Evangelia Kranioti – Rebecca Zlotowski – Bertrand Mandico
Musique : Igor Stravinski
Orchestre de Paris – Klaus Mäkelä

— 31/10

DRACULA

Film : Tod Browning
Musique : Philip Glass
Michael Riesman

— 05/11

CLAIRE DENIS | TINDERSTICKS

Extraits de films de Claire Denis
Musique : Tindersticks

— 19, 20 ET 21/12

AZUR ET ASMAR

Film : Michel Ocelot
Musique : Gabriel Yared
Yellow Socks Orchestra – Nicolas Simon

— 30 ET 31/01

WHIPLASH

Film : Damien Chazelle
Musique : Justin Hurwitz
Charlier/Sourisse Multiquarium Big Band

— 16/04

CARNETS DE LÀ-BAS

Vidéos : Clément Cogitore
Musique : de Bach à Chostakovitch
Sonia Wieder-Atherton

PHILHARMONIEDEPARIS.FR



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS



JEAN-MICHEL BASQUIAT © TOXIC 1984. FONDATION LOUIS VUITTON. PARIS © ESTATE OF JEAN-MICHEL BASQUIAT. LICENSÉ BY ARTESTAR NEW YORK - GRAPHISME - HS.

EXPOSITION
Basquiat
 SOUND TRACKS

6 AVRIL - 30 JUILLET



PHILHARMONIE
 DE PARIS
 MUSÉE DE LA MUSIQUE

